

# Bihaaree Amar Singh Satsaee

बिहारी अमर सिंह सतसई

> Composed by Poet Bihaaree

Translated by Rajvi Amar Singh

# RAJVI AMAR SINGH

District Sessions Judge Retired and Director Saadul Rajasthanee Research Institute, Bikaner

# Author RAJVI AMAR SINGH

First Edition 31st March, 2000

Price 1600/-

## Publisher

# Rajvi Amar Singh

District Sessions Judge Retired and Director Saadul Rajasthanee Research Institute Bikaner

Address Jai Bhawan Maandhta Singh Rani Bazar Bikaner (Raajasthan)

Printed at Kalyani Printers Mal Godam Road Bikaner (Raj ) Tel 526890

# Bihaaree Amar Singh Satsaee

### CONTENTS

Dedication	v
Preface	VII-VIII
Introduction	1-152
Text & Translation	153-535
Table of Contents of Manuscripts	536 - 679
Bikaner Manuscript No 7 of Vikaram Samvat 1724 (1667 A D ) of Anup Sanskrit Library Lallgarh Palace, Bikaner (Part-I)	681-716
विहारी सतसई (1570) 19 वि स टीका-मनीराम Orıntal Research Institute Jaipur (Branch)	
Swaı Jaı Sıngh (Part-II)	717-760
Inderjeet Singh (1872) Jaipur (Part-III)	761-792
Sawaı Madho Sıngh I of Jaıpur (Part-IV) विसरी सतसई (2365) 19 वि स	793 828
Manuscript of Raja Baney Singh of Alwar of 1902 (Part-V)	829-1010



#### DEDICATION

I dedicate the book Bihaaree Amar Singh Satsaee to my grand father Maharaj Jai Singhji his sister Raj Kumari Achhan Kanwarji Maharaj Sher Singhji my father by adoption and succession my father Bahadur Singhji (all descendants of Prince Sultan Singhji of Bikaner) my mother Rani Sugan Kanwarji and my first wife Saras Kanwar

Rajvi Amar Singh



#### PREFACE

Bihaaree was a great poet of Sringaar Ras. Eminent scolars like Ram Chandra Shukla. Padam Singh Sharma and Laalaa Bhagwaan Deen have said much in praise of Bihaaree. While great poets Soor Daas and Tulsi. Daas chose Lord Sn Krishan and Lord Sn Ram as the subject of their poetry. Bihaaree composed verses on Singaar Ras. It is stated that if Soor Daas is accepted as the Sun. Tulsi Daas as the Moon and Keshav as the planet then. Bihaaree is certainly a cloud showering nectar. In Linguistic Survey of India. Sir George Abraham Gnerson has lavishly praised Bihaaree. In my humble opinion amongst the poets of India Bihaaree ranks next to Tulsee Daas and Soor Daas. I have given a binef account of comparison of Bihaaree with other poets like Kaali Daas. Deva Dutt. Jaaysee. Keshava. Prince Prithee Raaj etc. in the introduction.

I had much interest in Marwaaree poetry. The verses of Bihaaree Satsaee of the great poet Bihaaree appeared to me to contain many Marwaaree words. So my interest in the poetry of Bihaaree grew and developed to a stage that made me to attempt its translation. The work of translating the Satsaee of Bihaaree took over three years. I do not claim that it is the best translation of Bihaaree Satsaee but I certainly have put in my best effort in accomplishing this task. I have translated the verses in Hindi as well as in English and have given the meanings of all difficult words under each verse along with their original form and language with the aid of the concerned dictionery. In cases of difference between my translation and the views of other scholars. I have tried to substantiate my version with appropriate reasons.

In order to properly understand the meaning of the verses of Bihaaree Satsaee which contain words of Braj. Marwaaree Persian etc. It is necessary to know about the languages dialects and scripts of Hindustan. I have therefore attempted to give a binef account of the languages dialects and scripts of this great country in the introduction of this book. I have also attempted to binefly explain that Dingal and Pingal are the style of expression of Veer Ras and Sringaar Ras respectively, and do not have the status of the language, as is regarded by some scholars. I have also fried to explain the formation source place and year of the origin of these two dialects in the introduction.



1

#### INTRODUCTION

Prayer To Ganesh

जिहि सुमिरत सिधि होइ गणनायक करिवर वदन। करउ अनुग्रह सोइ बुद्धि रासि सुभ गुन सदन।।

To Lord Shiva

अलिक इन्दु कुजर तुचा मुण्डमाल वपु छार । अहि भूषण विजया भखी जय जय जय त्रिपुरार।।

Change is the inevitable law of nature. The Sun which gives light and heat to the earth has to face, three changes in a day at Sunnise in the morning, noon and the fall at Sun set स्रजह की शीन दशा होत एक दिन में।

The Moon which moves round the earth and reflects light in the night faces change. It begins the month in the dark fortnight and gains the bright fortnight by slow degrees. The quick changes of the Moon in about a little more than two days in shape and light brings Amaavasyaa (अमादन) the darkest night to Poornimaa (एट्टम) from new Moon to full Moon. The Moon some time appears like a line. fragment, then half and full Moon. God did not grant similar nights even to the Moon.

कहुँ आधो कहुँ आखरो कहुँ खाण्डो कहुँ लीह। दीन्हे दई न चाँद ने एक सरीसा दीह।।

The Moon has to pass through 27 Nakshtraas (শ্লুলা) asterism or a group of stars in the path of the Moon from Ashvinee (अरियनी) B Arietis to Revatee (रेयती) Piscium

The ruling planets both benefic and malific Sun Moon Jupiter Venus Mercury Mars Satum Raahu Dragons head Ketu Dragons body or tail Uranus (হৃদ্ধ) Neptune (বৃহ্চণ) Pluto (আন্ত) each of them goes into detirment and exaltation. They become ascendant and descendant and face retrograde They pass through the twelve Zodiac signs - Anes Taurus Gemini Cancer Leo Virgo Libra Scorpio Sagittanus Capncom Aquanus and Pisces

In Macbeth William Shakespeare has remarked about the mood of

Macbeth in despair on the death of his wife. Tomorrow and to morrow and tomorrow creeps in this petty space from day to day. This putting off the evil to the future turns every day into tomorrow down to the end of time. He has further stated that each new morn, new widows how linew orphans cry new sorrows strike heaven on the face.

With the end of summer the blowing of hot winds Loo (ਕ) stops In rainy season peacocks and papihaas (पपीहा) begin to cry in joy. The cranes become agile to fly. The sky is decorated with multi coloured clouds and rain bow on rainfall the trees and creepers sprout new green leaves. The land all around turns green as if a heroine has put on green dress. The red coloured mamolivas (ममोलिया) (a small red flv) are seen scattered on the land But with the beginning of Autumn pathar (पतझड) the trees loose all the green leaves. After winter the spring is not far behind. As a matter of fact spring in Marwar Bikaner and Jodhpur it begins from Basant Panchamee (बसन्त पचमी) the fifth day of the bright fortnight of Magha (January). The month of Phaagan (February) or Phalgun is generally considered Basant or spring. The people are mostly engaged with great joy to sing songs and throw Gulaal red Coloured Powder at one another on Holi festival all around in Bhaarat. The pollen of lotus flower is saffron in colour. The sweet cry of the over joyed cuckoo is heard all around. The blossomed multi-coloured or vellow flowers of iasmine Tesoo Kanak Champaa pink and rosy flowers of rose with sweet smelling give a majestic appearance

Wordsworth the famous poet of nature has given an excellent effect of nature

One impulse from the burner wood Can teach you more of man of moral evil and of good Then all the sages can

In his poem Small Cleandine Wordsworth has urged -

To me the meanest flower that blows can give

Thoughts that do often lie too deep for tears Wordsworth has further asserted that the life in towns and cities is full of distractions where men had forgotten nature

Little we see in Nature that is ours
We have given our hearts away a sordid boon
This sea that based her bosom to the Moon

The winds that will be howling at all hours

And are up-gathered now like sleeping flowers

The life of man is subject to a change in accordance with age. It has been urged that the dialect changes after a distance of 24 miles, the fruits of

trees in the forest are changed when they grow ripe. The youth passes away at the age of 36 years. But the habit of lacs of men does not change at all

वारे कौसा योली पलटे वन फल पलटे पाकाँ। वरस क्रतीसा जीवन पलटे लखण न पलटे लाखाँ।।

वरसं छतासा जावन पलट लेखण न पलट लाखा।। But wordsworth has urged that youth is very pleasant in life

But wordsworth has urged that youth is very pleasant in life But to be young was very Heaven! O times

With the end of youth all joys are gone

That time is past

And all its aching joys are now no more '

The man by his skill had brought the horses dogs cows elephants and other animals under his control. But the tigers and lions did not accept the change and loss of freedom under the man. It has been wisely stated that why not a tiger was sold for any price.

अेकइ विन वसतडा अेवड अन्तर काइ? सीह कवडी नह लइ गइवर लाख विकाइ। गइवर गह गलित्थिया जह खचँइ तह जाइ। सीह गलत्थण जह सहड तउ दस लिख विकाइ।।

The reply is that if the tiger accepts being dragged like an elephant it would be sold for ten lacs of rupees

### CHANGE OF SOVEREIGNTY

The change does not spare the continuance of sovereignty and government In Bharat Muhammad Shahaabud din Ghon defeated Prithvee Raaj Chauhaan ruler of Delhi in the battle of Tarain in 1192 A D King Jai Chandra lost Kanauj in 1193 A D and firm rule of Muslims lasted upto the death of Aurangzeb in 1707 A D Then the fall of Mughal empire began The British came into power in India on account of the skill of Clive Warren Hastings Lord Wellesly by 1814 1823 A D

During the Governor Generalship of Lord (Marquess) Hastings the British had acquired power in the whole of India On account of the annexation policy of Dalhousie mutiny broke out in May 1857A D. The rule of East India Company ended and the sovereignty of India passed on to the crown in England from first November 1858 A.D. Thereafter the best British government in India made many scientific improvements in the means of communication and administration. The policy of truth and non-violence of the great Mahaatamaa M.K. Gandhi broke the British fetters which were never broken by force. The Bristish rule over India ended during the Governor Generalship of Lord Mountbatten on 14 August. 1947. A.D. India became independant by 15th.

### August 1947 A D

The states in Raajaasthan region too had to face changes. Maand (মান্ত) areas of Ludrava and Poogal and Aboo under Panwars were captured by Bhaatees and Deoraas

Chitor under Maan Mon was captured by Sila or Seelaaditya on 646 A D known as Bappa who was son of Mahendra Naaga Naagaaditya (vide Raajaasthan Through the Ages vol I page 541)

Amber (Jaipur) under Meenaas and Badgujars was conquered by Kachhaavaas who had shifted from Rohatasgam to Narwar Maheva (महेचा) under the Gohils was conquered by Aaasthaan the Rathore king who had come from Kanauj about 1273 to 1291 A D

Mandor and Nagaur under Panhaar Indaas and Muslims were conquered by king Choondaa Rathore in 1492 94 and 1499 A D Saankhalaas had captured Jaangloo by 1231 A D from Dahiyaas (Chauhaans) Beekaa the Rathore king Conquered Jangloo from Saankhalaas in 1466 A D Paandoo (पाइ) Godaaraa Jat chief of Shekhasar marked a tilak on the forehead of Beekaa as their sovereion

Dronpur and Chhapar were under Daahliyaas (জার্জিয়া) the descendants of Sisupaal (শিল্লুয়ালা) the opponent of Lord Sri Krishan Baagdiyaas (মারিঝ্য) conquered it from Daahliyaas Mohil son of Surjan (Chauhaan) won it from Baagriyaas (vide Nainsee Khyat part III page 154 to 157) It is also apparent from the inscription of Chhotee Ghantiyaalee (छोटी प्रटियाजी) of Vikram Samvat 1388 (1331 A D ) that Mohils had obtained Dronpur in about Vikram Samvat 1200 (1143 A D ) Thereafter Jodhaa the king of Marwar conquered Chhapar from the Mohils and granted it to his son Beedaa Mohilwaatee is now called Beedaayat (शियायत) Thus a great change had taken place in the whole of the present Raajaasthan in the past

#### LITERATURE

The symptoms of romantic movement in literature had taken place Vedic dialect changed into Sanskrit Praknt and Apathramsa in Indian literature The region once watered by the nivers Sarsavatee and Disadaavatee now was served with the water by Ghaggar niver. It was the centre of histonical events of the best known civilizations known as Maru. In Rigyeda Marudesa or Marusthalee or some area of Bikaner state as Jaangla Desa or region where sky is clear trees and water are scarce but samee (khejree) trees are seen and exist here. Matsya region with Virgata (Bairat) as capital where Paandavas took shelter is also written in Rigyed. That human history of Rigyeda penod had begun half million years ago. The region of Sarsavatee and

Drasdaavatee overs between the present towns of Suratgarh and Bhatner now Hanumangarh is the place where Rigved along with the hymns to Indra and Soma (शिन) were composed. It is therefore not unreasonable to conclude as recorded in Rigveda i e. early vedic penod that the northern part of Bikaner was occupied by Bharatas. Aryas had developed here the system of the esotenc doctrines and yagyaa (art) or yajinnas were connected with them

The discovery of Harappan sites and Mohenio-daro (mound of dead bodies) had proved by discovery under the rolling sand dunes the great culture of the world. In Kaaleebangaan (कार्टोग्या) under Bikaner State was found the flounshing civilization of the past. Two best white statues of Sarsavatee the Goddess of wisdon and learning made of marble were found at Pallu in Bikaner State which has raised high the status of this region

Painted greywares omaments consisted of largely terracotta beads homed cattle are enough to prove change in the hoary past (vide Raajasthaan Through the Ages vol II pages 12 33 41 42 etc.)

Rama Chandra Shukal has recorded the beginning of Hindi literature in the Veer Gaathaa penod from Vikram Samvat 1050 to 1375 corresponding to 993 to 1318 AD on page 1 of his History of Hindi Saahitya. But the scholars have stated the year of old Marwaaree in Raajasthaan begins from Vikram Samvat 100 to 1600 corresponding to 43 to 1543 AD. However the poems of Veer Gaathaa Kaala are as follows.

1 Bisal De Raaso is said to be of Vikram Samvat 1073 (1016 A D.) But according to Early Chauthaan Dynasties (on page 63) Vigrahragia IV known as Bisal Deva ascended the throne of Saakambharee ie Sambhar in Vikram Samvat 1208 (1151 A D.) But the period of Vigrahraaja IV on No. 28 has been recorded as 1153, 1154, 1158, 1163 on page 546 in Raajasthaan Through the Ages (Vol. I) In that genealogical table the name of Pritiveeraaja III of the years 1177, 1179, 1182, 1187, 1188, 1191 A.D. has been recorded on No. 32

The history of Chauhaans is full of myth. Their ongin from fire is unscientific and away from truth as that of Solar and Lunar races. So the penod of Bisal De Raaso is between 1151 to 1163 A.D. The Language of this poem is Raajasthaanee as accepted on page 36 by Rama Chandra Shukla.

- 2 Rama Chandra Shukla has recorded three Raasos (रासो)of Khumaan on pages 32 33 of his book
  - 1 Khumaan (first VS 810 886 (753 to 808 A D )
  - 2 Khumaan (Second) VS 870 to 900 (813 to 843 A D )
  - 3 Khumaan (Third) VS 965 to 990 (908 to 933 A D )

Nainsee has recorded the history of Seesodiyaas in part first of his khyat (from page 1 to 96) But the names of three Khumaans are not found in that book on pages 12 and 78. The name of Khumaan son of Baapo Raawal is recorded

History on this subject has been recorded in Veer Vinod part I (Pages 23 to 238) On page 234 is recorded the name of Baapaa who ruled from V Samvat 191 (134 A D ) On number second is the name of Khuman who ruled from Vikram Samvat 292 (235 A D ) over 60 years. But this statement of Shymai Daas is found to be erroneous in view of the account of Tod which is based upon inscription of Mon Princes.

According to Tod Bappa whose name was Sail or Sailadeesa had gained Chitor from Maan Mon Prince (of the Pramar race) and set up the Gahilot dynasty in V Samvat 784 (727 A D) as is evident from the Mon inscription of VS 784 He was succeeded by Aparajit who was succeeded by his son Kallohoj Khuman I suceeded Kalbhoj Khuman ruled from 812 to 836 A D Khuman Rasso is the most ancient poetic Chronicles of Mewar Khuman Raso is a poem ceberating the defence of his state Khuman - Il had to face the invasion also

### PRITHVEE RAAJ RAASO

The Chauhaans shifted from Sambhar to Ajmer Ajayaraaja had set up the town of Ajmer Arnoraja had got the Aanaasaagar lake at Ajmer excavated Prithvee Raaj III the son of Somesvara who existed from VS 1226 to 1234 (1169 to 1177 A D ) on the throne at Ajmer He ruled from VS 1234 to 1248 (1177 to 1191 A D ) The rule of Prithvee Raaj III as narrated in Prithvee Raaj Raaso is full of interpolations

Delhi was conquered by Veesal Deva the uncle of Pnthee Raaj It was not gifted to Pnthvee Raaj. He was not the son of Sundree the daughter of Anag Paal who nuled Delhi for 125 Years before him. He was the son of Karpooree Devi the daughter of Achal Raaj ruler of Tripun Chedee (社会) According this Raaso Sumer Singh of Mewar had mamed the sister of Pnthvee Raaj. But it is apparent from inscriptions of Vikram Samvat 1330-1358 (1273 to 1301 A D.) that Sumer Singh was born 100 years after him. Pnthvee Raaj had mamed the daughter of Narhar Rai Panhaar of Mandor But Narhar Rai was ruler of Mandor before VS 894 (837 A D.) much before him. The abduction of Sanyogitaa is a fabricated myth. Thus this Raaso is full of falsehoods

### HIS RIVALRY WITH KING JAYA CHANDRA OF KANAUJ

His attack of Paramaala Chandel ruler of Mahobaa and devastation is about V S 1240 (1183 A D ) was not liked by people The abduction of Sanyogitaa the daughter of Jaya Chandra is a myth of Prithvee Raaj Raaso Govinda Raaja Tomar the ruler of Delhi had severely wounded the upper arm of Muhammad Ghoree at Taraain a village in Kamal district in the winter of

1190 1191 A D Taraain is possibly the village Talwaara (तलयाङ्ग) of Bikaner state He was taken away by one Khalji - youth Thereafter Muhammad Ghoree attacked Pnthvee Raaj to take revenge for his defeat. He defrauded Prithvee Raai and attacked him by surprise in the night. Prithvee Raai was found asleep. Instead of joining the battle he tried to escape probably to Sirsa near Sarsavatee nver He was arrested and taken to Aimer and behead there in 1193 A D But year of the death is still dragged between 1191 and 1193 A D On page 292 of Raajasthaan Through the Ages Vol 1 it is recorded that Prithvee Raai III died in 1192 A D '

Prithyee Raai Raaso was written about 1201 A D (vide Rajasthan Through the Ages vol 1 page 784) This poem which is now full of interpolations and concoctions runs into 2500 pages. The years recorded in this poem are mostly wrong

It has been asserted by Dr. Dasrath Sharma and Meena Ram that it is written in old Raaiasthaanee, But Narottam Daas Swami has wrongly asserted with the aid of George A Grierson L.P. Tessiton Ram Chandra Shukla Dheerendra Varma that it is written in Braj Bhaasaa L.P. Tessitoari has recorded that Prithvee Raaj Raaso is in western Hindi (पश्चिमी हिन्दी) Which is under Western Marwaaree, Guiraatee, Raajasthaanee including Maarwaaree Braj Bhaasaa and Punjaabee are forms of western Hindi Maarwaaree is old Western Raajasthaanee which lies between Apabhramsa and western Hindi. How old Western Raajasthaanee i.e. Maarwaaree is when it was excluded from western Hindus not known

Ram Chandra Shukla does not agree with Narottam Daas. He has stated on page 44 of the History of Hindi Saahitya that the language is strange भाषा की कसोटी पर यदि ग्रन्थ को कसते है तो और भी निराश होना पडता है।

क्योंकि बेतिकाने है।

But George A Grierson has stated on page 73 of Linguistic Survey of India vol IX part - ! The earliest work with which I am acquainted is the Pnthee Raai Raasau of Chand Bardaaee Chand stated himself that he was born at Lahore and he was the most famous of the Raiput bards. Nevertheless he wrote neither in Panjaabee nor in Raajasthaanee but in an old form of Brai Bhaasaa It seems that George A Gnerson has been misguided on this point

Besides this Grierson is himself not sure of this statement. He has observed in Linguistic survey of India that a small fraction of the most celebrated history Pritheeraai Raasu of Chand Bardaai has

written in an absolute form of the language little known at the persent day still remains a virgin mine for the student of history and of language (Vol IX part II page 4)

I Rajvi Amar Singh am therefore going to examine the language of Prithvee Raaj Rasso here George A Grierson has stated that it is a connecting link between Braj Bhaasaa and Jaipuree dialect of Raajasthaanee In Braj Bhaasaa idoms are borrowed from Raajasthaanee

### **FORMULAE**

(1) A Praknt LL is represented by a dental L and a Praknt nn by dental n in Raajasthaanee (vide Linguistic Survey of India Vol IX of Part II page 5) In paras of verses quoted from Prithvee Raaj Raaso on page 48 by Ram Chandra Shukla in History of Hindi Saahitya we find words as follows -

(1)	In para 2	the words	वन्निय पिन्निय
1	In para 3		भुल्लहि
2	In Para 4		दिनौ लिनो और दिन
3	In Para 9		गल्लोच
(II)	Use of double le	etters indicates P	raknt
1	In para 1		दुग्ग चुक्कई
2	In para 2		लुट्टिय अहिघुट्टिय
3	In para 3		कुद्दिल पिक्क
4	In para 4		कग्गार
5	In para 5		दिष्टि उच्चकिय
6	In para 6		लज्जत पष्ट
7	In para 7		बज्जिय झट्ट
8	In para 8		जग्गे
9	In para 9		अच्यूक हलब्बी जबुझ्

(II) In old Maarwaaree the tendency is to represent the wide sound by two maatraas (মামানা) and the narrow sound by single Matriass

	III para 2	લત નંડે
2	In para 4	दिन्नो लिन्नो
3	In para 7	चौहान घोर
4	In para 8	कौतिग शोन
	and in para 9	हुकै डुकै तेग

- In Maarwaaree the
- (IV) letters तालव्य श and मूर्ध य ष are not used But दन्ती स is generally used In all the nine paras only दन्ती स is used except two words देषि देषि in para 6 and one word श्रोन in para 8
- (v) The use of the letters ओ–अउ au is preferred to ঝা– a aa While যত yau is used in Braj Bhaasaa

Few word indicating the use of ओ– ie এত is found in these verses In 51 pages of দুম্মীয়াত যায়ী কা লয়ুনদ ক্যান্ত্ৰং printed by Saadul Raajasthaanee Research Institute the above mentioned formulae apply

### FORMULA - I

On Page 9	ग्रहन्न कहन्ने
On Page 17	धरन्नी करन्नो
On Page 18	आनल्ल
On Page 22	वल्लह झल्लह
On Page 24	सुन्न
On Page 29	सुपसन्नौ
On Page 31	सोबन्न

### FORMULA - II

Double letters of Praknt are used in abundance So some examples only will be given

On Page 9	प्रथम्म	On Page 12	मानिध्स्
On Page 13	खग्गह	On Page 15	रज्जि and हथ्थ
On Page 17	सच्यो	On Page 20	रख्खहि
On Page 23	आमुध्य	On Page 24	अजब्ब
On Page 27	रुट जुट	On Page 34	छत्र
On Page 35	ग्रम्मति	On Page 50	ढिल्ली

### FORMULA - III

Of double Maa	itraas (मात्रा) is als	io nchly used	
On Page 10	जिनै राख्यौ	On Page 14	सूमचौ उठयौ सूभन्यौ
On Page 15	नैरि पुज्जै	On Page 17	सच्चौ
On Page 18	गौरी घरै देखे	On Page 19	सौ
On Page 22	दूढी	On Page 23	धायै
On Page 28	रत्तौ	On Page 32	दीसै
On Page 40	उनै	=	

### FORMULA - IV

Only दन्तह स has been used to the exclusion of श and  $\overline{\bf v}$  through out these verses

### FORMULA - V

No word connected with ਧਰ yau is found in these verses. Some words indicating use of ਐਂ ਕਰ au are found but such words are also used in Jaipun and Maarwaaree dialects.

The other part of पृथ्वीराज रासो का लघुतम रूपागतर concerning राजसूय यज्ञ और सयोगिता स्वयंवर प्रकरण runs to 35 to 88 pages-

### FORUMLA - I

मेल्लिय
सोयन्न
पल्लव फुल्लिह
यचन्न
सकिल्लित
सकिल्लि
भिन्न
आरन्नी
वल्ली
वल्लम
<b>फुल्लिय</b>
फुल्लनि फुल्लतया
ढिल्लीश्वर
ढिल्लीया are wntten

### FORMULA - II double letters

कनवज्ज
जग्ग
চন্দ্র কথ্য
धम्म
उच्चरइ कुब्बेर
उद्विग वसिद्व
मुक्
त्रपति निप्पति
दिख्खन
मज्झइ
वल्लम are found

### FORMULA- III regarding use of double मात्रा

On Page 35	सैपार
On Page 40	कान्ही भयी
On Page 41	बोल्यौं

On Page 43	विग्गरै
On Page 44	जैचद
On Page 55	भी
On Page 66	पुब्वै
On Page 67	कपै ज
On Page 70	सुनियै
On Page 72	सचरौ
On Page 74	नैन सैन

### FORMULA - IV

No श and ৰ has been used in these verses except use of श in ढिल्लीश्वर on page 86 The letter of দার आ has been commonly used throughout these verses like Maarwaar

#### FOURMULA - V

On Boso 27

91.3
पग्गु
धरह
मनु मृ
बहु
करह
भयु
लहु

On Page 86 कछु are used. But the use of यख yau was not found. Such words are also used in Jaipuree and Maarwaaree for the word मडोचर is of old Western Maarwaaree as against Mandor (मडोर) of Maarwaaree.

It is urged that 10 percent words used in Prithee Raaj Raaso are Persian. I have found it nearly correct in the examination under formula - VI

### FORMULA - VI

Persan or Urdoo words in Pnthee Raaj Raaso पृथ्वीराज रासों की पित्तवा From हिन्दी साहित्य का इतिहास रामचन्द्र शुक्ल पेज ४८ मे उघृत पृथ्वीराज रासों की पक्तिया Persian words see उर्ष् हिन्दी शब्द कोश मुहम्मद मुसाफा खा

12 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Meaning in

Hindi

Meaning in

English

Urdoo or

Persian

world

Serial

Nο

14

15

14

14

अहक

माल

अधिक हकदार

धन रकम दौलत

having great nght

wealth cash

Para &

Line No

1	1 fourth line	जजीर	शृख्ला साकर	Chain of iron
2	3 first line	सद	एक सो रूकावट	one hundred obstacle
3	7 first line	निशान	चिन्ह दाग झडा	sign blot flag
4	7 first line	रान	जाँघ जघा	thigh
5	8 first line	रगन	रगा हुआ रगझग वर्ण शोभा	coloured pomp and show complexion or colour majesty
6	9 first line	मीर	अमीर नायक सरदार	nch wealthy head leader noble
7	9 second	फिरगी	विदेशी	Foreigner
8	9 second	हलब्बी	हलब का निवासी	resident of Halab
			ताजा प्रसिद्ध	fresh famous
		पृथ्वीराज रासो Fırst pages	का लघुतम रूपान्त 3 to 51	र
	Page Number			
9	9 12	रग	रगत वर्ण हर्ष	Colour
			रग ढग	complexion log majestic
10	9	अमीर		nch leader administrator
11	9	आस		night watch '` man guard see page 47
12	12	बुत		statue of God heroine beloved
13	12	बद	दास गुलाम कैद पाबद रोक	servant slave imprisomed
				bound prohibition

16 14

जम्म भीड जमाव

Crowd gathenng

10	17	VI-1	सर्दी जयर निन्दा	cold powerful, defamation
Serial No	From - Page No	पृथ्वीराज रासो Urdoo or Persian	का लघुतम रूपान्त Meaning in Hindi	ार Meaning in English
17	14 and 15	कदम्म	पद पाँव पैर साथसाथ	Position post leg feet together
18	15	रजिज	रजी मन वाछित	as desired or wanted
19	15	<b>आ</b> नि	आन क्षण पल छवि आनी तात्कालिक	a second or immediate reputation of that time
20	15	चक्क	चक सीमा क्षेत्र रकवा आदेश पत्र	boundary area order
21	16	सोर	शोर कोलाइल	clamour
22	17	राह	रास्ता तरीका	path, manner
23	19	सरग	मग गभीर गहरा	senous, deep
24	20	जगल	वन वियाबान	forest deserted
25	23	तन	शरीर पेडी	body trunk
26	24	अजब्ब	मधुर अज्ब काटना विचित्र	sweet to cut strange
27	26	गाज	हरी घास स्थान झोपडी आवाज	green grass, place, hut sound
28	27	सरसा	सरशाद परिपूर्ण मस्त	completely full intoxicated
29	33	हस्त	मौजूदगी	presence
30	39	सरस	सरसञ्ज हरागरा सरसरी मामूली	full of greenery ordinary
31	40	हर	सीमा किनारा	boundary bank

14 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

32	41	खद	कपोल सुरग	forehead			
			खदम नौकर-चाकर				
				servants			
33	42	कद	आकार पाव पैर	height, leg			
			साथ-साथ	feet shape			
				together			
34	42	काले	कालेह कटु स्वाभवे	bad habit			
			कथन	promise			
35	45	अरी	शहद मधु	honey			
36	47	तुरकानू	तुर्जक तर्किस्तान	Turk-Muslim			
			का निवासी				
37	51	दह	दस	Ten			
PART SECOND PAGES 35 TO 88 (लघुतम रूपान्तर पृथ्वीराज							
38	35 and 71	काज	झौपडा काम	hut, work			
			पक्षी	ruddy goose bird			
39	35	राज	रहस्य भेद	secret state			
			राज्य				
40	38	दान	दाना नग पात्र	a grain			
			दिया हुआ	number pot			
	00			gift			
41	39	अव्य	बार बार पानी पीना				
42	40		<del></del>	agian and again wealth cash			
42	40	माल	दौलत रकम पामाल	crushed			
43	41	7212	रूपया खाने वाला	To misappropriate			
44	41 and 70	खाइ दरबार	रूपया खान वाला राजसभा	audience			
44	41 and 70	etalt	राजसना	hall of the			
				king			
45	43	गब्ब	पश् का एक दिन	Animal drank			
			छोडकर पानी पीना	wateraltematively			
			गबी मन्द बुद्धि	Dull in intellect			
46	44	जगलिह	जगल का निवासी असम्य				
				forest			
				mannerless			
47	46	सब्ब	पानी फैलाना	spreading			
			गाली देना कारण	water abusing			
				reason			

15 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

48	48	दरबान	द्वारपाल	guard posted at the gate
49	49 & 70	नीसान	चिन्ह दाग झडा	sign, blot flag
50	49	अचार	खटाई	soumess
51	51	मिस -	धात् बहाना	metal pretext
52	53	कुरगि	क्रग-लाल रग का	red or bay
52	33	gui	घोडा	horse
53	54	जोर	बल	power force
54	55	खजरिय	पेश कब्ज	dagger
55	57	पील	हाथी रेशम	elephant
			का कीडा	silk worm
56	60	लीन	नर्मी	softness
57	66	तेज	तीव्र	in speed
58	70	कान	खान खून कान	mine blood
				ear
59	74	रग	वर्ण रग ढग	complexion
			खुशी	manner joy
60	75	सब्ब	कारण गाली देना	reason
				abusing
61	75 and 76	सकिल्लि	योझा	weight load
62	76	गुज्झ	गुज हाद भाव	conduct
63	77	अलीह	अली–अल्ला	God Almighty
64	81	चामि		valley in hill, leather
65	85	सवादे	काली बिन्दी	black mark on
				the forehead
66	87	बाल	प्राण दशा पख पति	
				wings of a bird
				husband
67-	88	तेज	तीव्र	sharp on the
				edge

Thus this examination of these verses of Pnthvee Raaj Raaso made for Pnthvee Raaj King of Ajmer and Delhi near about Ajmer and not for any other person in India are full of Prakrit and Apabhraamsa along with Maarwaaree words. The words of Braj Bhaasaa are few and far between They are used in Jaipuree. Bharatpuree and Maarwaare dialects. Hence the contention that Pnthvee Raaj Raaso is written in Braj Bhaasaa is wrong. The language at some part indicates that it was written in about. 16th century. Thus the position of Hindi, the present national language of India.

seems to be far behind in Veer Gaathaa Kaala i e 993 to 1318 A D BRAVERY OF RAJPUTS

With defeat and death of Prithee Raaj III Chauhaan and Jaya Chandra Rathore the Empire came to an end But the Rajputs did not part with valour The gallant warriors prefered death in battle at about the age of over 18 years

# बारह बरस लो कूकर जीवे तेरह लो जीवे सियार। बरस अठारह छत्तरी जीवे आगे जीवन को धिक्कार।।

The Rajput mothers taught their infant sons not to surrender land at any cost and die in its defence in the lullaby (लोरी) Any word of the mother like हालरियों हुलराय of Bikaneree Maarwaaree is neither found in English nor in Hindi nor in any other language

इला न देणी आपणी हालरियो हुलराय। पूत सिखाये पालणे मरण वडाई माय।।

# घर घोडो पिव अचपलो, वैरी वाडे वास। नित रा वाजै ढोलडा नहिं चुडले री आस।।

The wife urged that her husband was very active and brave They were residing in a region full of foes. Hearing the sound of kettle drums her husband would go to join the strife on his horse. He may be killed there. So she had no hope for long married life.

The Rajput mother has urged that she should be congratulated for giving birth to 36 clans or dynasties the heroes of which would be ready to fight and die for the defence of the person whose food with salt was eaten by them

# हूँ विलहारी राणियाँ जाआ वश छतीस सेर सलूणो चून ले सीस करे वखसीस।

About the bravery of the Chauhaans and Rathores it is urged that Rathores were heroic and brave in the battle. The Devarras of Sirohee were obstinate on their strength and the Haadaas of Boondee were fond of pomp and show The gaurs গৌড়া were proud for their duty.

## बाल हठ वॅका देवडा करतव वॅका गोड हाडा वॅका गाढ मे रण वॅका राठीड।

Great change takes place only when on heavy rain fall the sky is tom by the brightest flash light of lightning and on the division of the group of raining clouds or the earth is upset or destroyed by earth quake or after a battle. It was urged by Maan Singh in defending Jaalore fort against the attack of the army of Bisim Singh ruler of Jodhpur from 1793 to 1803 A D that Jaalore would be surrendered after the sharp pointed edges of the weapons are cut off or away and the heads of the warmors are cut off and their trunks are found rolling about and moving restlessly on the field of battle

आम फटे धर उलटे कटे यगतरा कोर सिर तुटे, धड तडफडे, जद छूटै जालोर।।

Hameer the great grand son of Govind son of Prithvee Raaj III was the last sovereign of the strongest fort of Ranthambhor He ascended the throne in Vikram samvat 1339 (1237 A D) Hameer had granted shelter and protection to Muhammad Shaah who had revolted at Jaalore along with Meer Gamru and Mahimaa Singh in about 1299-1300 A D. He denied either to offer four lacs gold mohars to surrender persons under his protection present four elephants and give his daughter in mamage to Ala ud-din Khalji

सरन राखि सेखं न तजो तजो सीस गढ देस। निहें परणाउ डीकरी निहें आपउ वड मीर।। हाथी गढ आपउ नहीं, इसउ कहड़ हमीर।।।

A great famine prevailed and food grains could not be obtained at any cost. There was great want of provisions of food in the fort. Muhammad Shaah killed his wife and children and fought and died in the battle with greatest hero Hameer in July 1301 A D (vide Early Chauhaan Dynasties Pages 123 to 133)

Hameer had obtained highest tribute for his gallantry

सिह सवन सत पुरस वचन कदली फलै इक बार ! तिरिया तेल हमीर हठ चढै न दूजी बार।!

A lioness gives birth to a cub only once a despotic excellent man with violence gives his word only once. Once only a plantain tree bears fruit A girl is anointed only once with oil in her marriage, and once alone did Hameer give his irrevocable promise.

Another gallent Jaswant Singh son of Singha and grandson of Dheer De Songira had gone to Bhatner at the house of his father in Iaw. He had to fight in a surpnse attack by the Muslims. He cut off the head of his wife and put it around his neck like a garland. After his death the head of Jaswant was put by Lord Shiva in the necklace of heads.

> अरधङ्ग सिर कण्ठि ओपिओ भड भट्टनेर पडता भार। यनिता सिर कण्ठ वाधि गलि विढिओ हाथ दिखावे धीर हरो।।

- (a) Bikaner Rathore prince Baagh Singh had dragged a tiger by his ear to Akhar
- (b) Prince Prithee Raaj brother of Maharaja Rai Singh of Bikaner defied Akbar the great emperor and aroused the gallant spirit of Rana Prataap Singh of Mewar not to surrender to Akbar by sending Dohaas le verses to him
- (c) When prince Amar Singh Rathore of Bikaner kingdom was attacking on his horse Arab Khan on the back of his elephant he was cut into two parts by a muslim soldier from behind. The upper half of the body of Amar Singh, the younger brother of Maharaja Rai Singhji jumped on that elephant and killed Arab Khan there. There after Emperor Akbar called him a flying tiger in July 1591 A.D.
- (d) In between 1570-1577 A D the most beautiful Bhatiyaanee queen Champa wife of Rathore prince Prithee Raaj of Bikaner attacked Akbar with her dagger in a closed room when he approached towards her in love She left Akbar alive on his promise to stop calling Rajput girls in No Rozaa (শ্ৰহীজা)
- (e) Maharaja Karan Singh of Bikaner kingdom (1631-1669 A D ) broke off the ferry boats of Shah Jahan and Aurangzeb in 1652 A D at Attack on Sindh river and saved the Hindu Raajs from their forcible conversion to Islam when they presented him Nazar by praising him as Jai Jangaldhar Badshah as narrated by Suriya Mal Misran the poet laureate of Boondee in Vansa Bhaaskar
- (f) Prince Padam Singh Rathore of Bikaner the bravest person had openly killed Mohammad Meer Tojak in durbar the audience half of prince Muazzam at Aurangabaad in 1672 A D

### MERITS OF BIKANER AND UDAIPUR

I am surprised by the strange observation of the learned scholars who considered Bikaner the largest state in Companson to Jodhpur Jaipur and Udaipur as a secondary state. Hence I am forced to give a very brief account of these states.

King Beekaa Bikram the eldest surviving son of king Jodhaa left Jodhpur to win a new state on Dashahara on Aasoja Sudi 10th Vikram Samvat 1522 Corresponding to 30th September 1455 A D After conquering a large kingdom Bikaa had as recorded in verses No 44 to 46 of Chhanda of Rao Jetasi Rau composed about October 1534 A.D conquered Hissar Bhatner Bhatinda Sarsaa and turned out Dalawan Khan He had defied Sultan Baha Lui Lodi and plundered Delhi The conquest of Hissar and other 3000 villages has been accepted by Lt Col James Tod

It is true that Hissar was lost and won several times. But Sarsa was kept as capital of Bikaner under king Kalayan Mal. Bhatner was still under Bikaner. Hissar was again conquered by Jorawar Singh in about 1744 A.D. Hissar was under king Gaj Singh of Bikaner.

Bika had also given shelter to Rana Udaa who had killed his father Rana Kumbhaa of Mewar in about 1473 A D

King Jaitsee had defeated the strong army of Kamaran over one

Kalyan Mal king of Bikaner had given shelter to Bairam Khan in 1561 A D even when Emperor Akbar was very angry with him. Nagore Phalodhi and Merta were under Kalayan and Rai Singh. Jodhpur was granted to Kalyan Mal in 1571-72 A D.

Rai Singh has joined the imperial service in 1570 A D. He had as stated by J.N. Sarkar in the Fall of Mugal Empire. that the houses of Jaipur and Bikaner had strengthened the Mugal Empire. When Akbar was on the point of death Jahangir had called Rai Singh in 1605 A D. to counter balance the opposition of Maan Singh of Amber and Aziz. Koka the general by a Farman dated September 1805 A D. Both Akbar and Jahangir called him the prop of the exalted empire. Rai Singh the general died at Bhurhaanpur in Deccam in January 1612 A D. Soor Singh of Bikaner played prominent part in winning the battles of Allahabad and Tens river in 1624 A D. as is apparent from a Farman of Johangir of July 1624 A D. Soor Singh died as a general at Bhen near Burhaanpur in the Deccan in 1631 A D.

King Karan Singh had rendered great service to the Hindu religion when Rajas who were going to be forced to embrace Islam after crossing Attack on river sindh in 1652 A D When these Rajas presented Nazar to him as the Emperor of the Jungle he broke the ferry boats of the Mugal king It has been recorded in Vansa Bhaskar (Division II page 2614) by Surya Mal Misran the poet laureate of Boondee He did not join any prince in the war of succession amongst the sons of Shah Jahan When Karan Singh did not attend the durbar on his coronation Aurangzeb grew angry An army was sent to invade Bikaner But it failed As the army of Aurangzebs did not find out the village Laadhnyaa (লাঘটিয়া) the village Delyoon (উল্ট) was far away The prominent Chaudhrees of Jaalapsar (जालपरार) had filled the wells of water with sand and thus buned them. So the army could neither find water not food So it returned

लाधिं वो लाधो नहीं डेल्यूँ रहगी दूर जालपसर रा कूवटा, दिया चौधरयो यूर

So Aurangzeb on the advise of general Mirza Raja Jai Singh of Amber appointed him as a general in the Deccan in 1661 A D and granted

him Karanpur As stated by the Italian Dr N Manucci he did not attend the durbar of Aurangzeb and reached the Deccan But Aurangzeb deposed him and got his son Anup Singh enthroned at Bikaner in January 1667 A D He died at Aurangabad in June 1669 A D Anup Singh too served Aurangzeb as a general in the Deccan He played a prominent part in the battles of the Deccan and conquered Adoni in 1688 A D He died at Adoni in the Deccan in May 1698 A D

Gaj Singh the king of Bikaner had ruled from 1746 A D to November 1786 A D As Abhai Singh of Jodhpur had made four invasions of Bikaner so king Gaj Singh aided Bakhat Singh in conquering Jodhpur from Ram Singh son of Abhai Singh and marked Tilak on his forehead in 1791 A D in Jodhpur fort. It was Gaj Singh who had aided Bijai Singh son of Bakhat Singh by sending Bikaner army several times to save him from being losing Jodhpur to the Marathas. Bikaner had conquered Hissar in about 1744 A D for which a Farman was issued by Shah Alam II in July 1762 A D.

Bikaner fort was neither conquered nor they paid any tribute to the Mughals Marathaas and the British Jauhar too was performed at Bhatner under Bikaner in 1534 A D Udaipur paid tribute to all the three sovereigns and pa

Jodhpur The Chiefs and nobles and the people of Jodhpur were the best But the rulers were weak and treacherous It was nobles like great Durga Daas that carned the struggle with Aurangzeb for a long time about 40 years But Jodhpur was conquered three times by Sher Shah Sur Akbar and Aurangzeb It was a grant by Akbar The area of the kingdom depended upon the grant by the Mughal Emperors It is true that Jodhpur was made larger later on than Bikaner But the extension of the temtory was not based on any conquest Bijai Singh obtained Godhawaar (गोडवाड) in 1770 A D from Rana An Singh of Mewar for protection against Ratan Singh Thus Godhawaar was obtained by cheating Mewar According to Aitchison Maalanee ie Barmer district under Jaisalmer state was transferred to Jodhpur in 1898 A D over 50 years after the treaty with the British Thus the territory of Jodhpur increased and Jodhpur became larger than Bikaner state by fraud and favour

Mewar (Udaipur) It is alleged that Bappa came from a small state Vallabhi in Kaathiayaawaar to Chitor He as a general of Maan Mon captured Chitor from Maan Mon Chitor was lost to Alaudin Khalji by Ratan Singh in 1303 A D Chitor passed on to Malla Deo Songiraa of Jaalore After several dark events and generations Veer Vinod has begun the History of Mewar from Hameer 1301 1464 A D Hameer mamed the widow daughter of Mall Deo Thereafter he fraudulently captured Chitor He was succeeded by Khet Singh and Lakha After the death of Lakha Mokal succeeded him He

was a minor. In the absence of Rathore king Ran Mal Chacha and Mera killed Mokal in 1433 A.D. His son Kumbhaa was in distress. Neither prince Chunda nor Raghava Deo nor any of the nobles of Mewar raised any objection when Chacha became the Rana i.e. sovereign

Rana Kumbhaa (1433 to 1468 A D ) It was Rathore king Ran Mal (1416-19 to 1438 A D ) of Marwar the giant in stature ran at the cry of Kumbhaa at the head of 4000 Rathore horesemen. He killed Chacha and Mera on Paee hill. He marned Bharmalee the daughter of Chacha. The other girls at Paee were marned to Rathore warnors. He searched Kumbhaa and enthroned him by marking the Tilak on his fore head. He as an administrator had made and enforced law in Mewar. He subdued the neighbouring states and imposed suzerainty of Merwar over Abu, Bhoola. Basantgarh. Harontee ie Boondee and Mandalgarh. During the minority of Kumbhaa. he had defeated sultan Mahmmud. Khalji of Malwa at Saarangpur in 1437 A.D. Kumbhaa ignored this great service to Mewar and got Ran Mal tied down in sleep by his wife Bharmalee and got him killed in the night on the Deepaawalee. (रीचार्ची) on 2nd November 1438 A.D.

Jodhaa Jodhaa ran with his brothers and 700 warnors and left towards Mandore He was chased by Mewar army The Rathore army was reduced to seven only when Jodhaa passed light Someshwar pass Mewar army occupied Mandore Jodhaa lived and passed hard life for 15 years at Kavanee not far from Bikaner city Jodhaa reconquered Mandore and full Marwartemtory about 1453 A D Kumbhaa who had marched against Jodhaa had to withdraw his army from Palee Then guenila force of Jodhaa attacked Mewar region upto Peecholaa lake at Udaipur जोधे जगन आप रा पीछोले पाया। Kumbhaa had to surrender Jaitarran Sojat and Godhawaar (ie Desun and Baalee) when Jodhaa made the treaty of peace with Mewar.

After the murder of Ran Mal Kumbhaa as recorded in Raj Ratanaakar had collected ie 1600 or numerous girls for sexual affairs. He was not in a position to act as a valorous warnor. He lost all battles against the Sultans of Gujrat and Malwa except one of Nagaur. All that stands in ment for Kumbhaa is that he saved Mewar. In the end Kumbhaa was murdered by his own son Udaa in about 1468. A.D.

According to the history of Mewar Kumbhaa Saangaa and Prataap were considered as the most prominent rulers

Rana Sanga (1509 to 1528 A D ) Sanga in his youth acted and talked lacking prudence. So he was beaten by his elder brothers Prithvee Raj and Jai Mai. He lost one eye one hand and one foot. Sanga was saved by Bida Jaimai Rathore of Mokalsar near Swaanaa in Marwar at the temple of Roop Narayan at Seventeen. Raj Mai the father of Sangaa. exited him.

from Mewar However Sangaa got Mewar in 1508 A D King Loon Karan of Bikaner had marned the sister of Sangaa Sangaa smashed Firoz Khan II lin Nagaur He fell on the feet of Loon Karan who turned out the Mewar army from Nagaur region and saved him According to Tujuki Baberee he had invited Baber to attack India It is not denied in Veer Vinod history of Mewar He marched against Baber with a large army near Agra He ran away and lost the battle of Khanwa in March 1527 A D How can he be called a patnot? I find no answer

Rana Pratap (1572 to 1597 A D ) Akbar had conquered Chitor and Mandalgarh from Rana Udai Singh in 1568 A D In 1572 A D Udai Singh had enthroned his Youngest son Jagmaal shortly before his death But the nobles of Mewar deposed Jagmaal and enthroned Pratap Pratap ascended the throne of Mewar after the loss of Chitor and Mandalgarh without the capital and no resources and the clans were most stirred by reverses The revenue and population of Mewar was small. The tiny state of Mewar was no match with Akbar the emperor of the large empire with the vast resources of income. Jagmaal ran to Akbar who granted him Johaipur with 350 villages Jagmaal had married the daughter of Maan Singh of Sirohi Akbar also granted 1/2 of Sirohi State to Jagmaal All attempts of Akbar to subdue Prataap failed In June 1576 A D Akbar's army of 5000 under Ragiaa Maan Singh of Amber attacked Mewar The battle was fought between the opposing armies at Haldi Ghatee which was lost by 20 000 soldiers of Rana Prataap Prataap and Hakim Khan Sur Commander of the vanquard ran away Raajaa Maan had become liberal and avoided to arrest Prataap Akbar become very angry with Raajaa Maan. He removed him and entrusted the work to Shah Baaz Khan Kambhu Shah Baaz Khan defeated Prataap in the battle of Kumbhalmer in 1578 A D. He also captured Gogundaa and Udaipur Rana Pratap escaped in the disquise of a saint. The surrender by Pragtago to Akbar was saved by the letter of prince Prithee Ragi Rathore of Bikaner

The battle of Haldee Ghatee which is praised was a blunder It was mostly a fight between Kachhawaas of Amber (now Jaipur) and Sisodiyaas of Mewar The Muslims considered the killing of Rajputs by Rajputs as a gain to Islam. Even if Prataap had won the battle the war would not have ended Akbar could have invaded Mewar constantly. The loss of the battle of Haldee Ghatee brought wreck and ruin to Prataap.

It is true that Rana Pratap fought against Akbar to protect his position as well as Mewar's independence which was the greatest fight against the most powerful Akbar But it is a false exaggeration that Prataap the ruler of a small state of Mewar had fought for whole Hindustaan and that too for

the Hindu religion. The fighting of Hakim Sur in the battle of Haldi Ghatee with Prataap rules out the possibility of fighting for religion. Aadhaa Dursa has correctly described the conduct of Prataap.

अस लेगो अणदाग पाघ ले गो अणनामी। नवरोजे नह गयो, न गो आतसा नयल्ली। न गो झरोखे हेठ, जेठ दुनियाणा दहल्ली।।

But people are ignoring the greatness of Akbar After Jagmaal was killed in Sirohi in 1583 A D Akbar who was as powerful as before stopped attacking Prataap after 1585 A D for 12 years upto the death of Prataap in 1597 A D Akbar did not attack Amar Singh till his death in 1605 A D This liberality of Akbar must not be forgotten Prataap was poisoned to death by his own son and successor Amar Singh for which Akbar Namaa Vol III page 1069 be read Nobody was heard condemning Amar Singh for poisoning his own great father Prataap Instead of wrongly praising Rana Pratap no body talks about the bravery of king Karan Singh of Bikaner who had saved Hindu religion at Attack Amar Singh surrendered to Jahanghir and became a vassel in 1614-1615 A D

Rana Bhim Singh (1778 to 1828 A D ) I have heard no body condemning Rana Bhim Singh who had put his daughter princess Krishan Kanwaree to death in July 1810 A D in a dispute for her marriage between the ruler Maan Singh of Jodhpur and Jagat Singh of Jaipur This act full of shame has also been ignored by the scholars

I have recorded true facts for the readers. Where stands Udaipur on ments against Bikaner State? Decide yourselves

### POSITION OF WOMEN

From time immemonal from the creation of male and female during prevedic or pre-historic era the life of first and original male and female began with individual freedom including love affairs. But later on marriage system had begun in Rigived period. Puruvaa and Urvasee is stated to have first married in Rigived era. It is apparent from Mahabhaarat (শ্ৰদ্যাম্ব vide 1/128) that Swetketu খবল ক্ষ্মু had started the institution of marriage first. But the male and female were free to divorce Love anses between young boys and girls by their desire for sexual affiars. Beauty which is subject to their eyes creates love leading to sexual matter including embracing kissing and pleasant smile. A girl is beautiful if her beauty raises emotional harmony in the heart of her beloved - boy by attraction. This harmony is found more in a married couple. The beauty and young age of the girl has attained speciality or privilege for her like the quality of the smallest size of an ant and huge and hefty size of an elephant. The young girl has got sweet tune, embracement

magnificence in appearance Sexual intercourse with her gives pleasure The sweet smell of the scent applied to her body and dress causes attraction in other words शब्द स्पर्श रूप रस and गप are available to her The main basis of enamouring the lover is her par excellence beauty young age and stead fastness of that decision and patience

रूप योवन लावण्य स्थेर्य - धैर्यादिभिर्गुणै

The attraction towards one another begins from first gentle conversation

स्त्रीणामाद्य प्रणय वचन विभ्रमो हि प्रियेषु

The sexual union is relish for beauty Union between male and female creates Sringaar Rasa (रस)

(सभोग से श्रुगार की उत्पत्ति होती है)

Once that union begins it can never tolerate separation like the clouds and lightning

र्मा भूदेव क्षणमपि घ ते विद्युता विप्रयोग ।। ५८।।

Snngaar Rasa शृगार रस is thickly connected with the beauty of the young girl and love. The development of sexual passions towards natural beauty leads to their hapiness to the union of boy and girl in marriage Sexual affairs (रति) is the stable intention of the married union in Snngaar Raas (श्रगार रस) as held by the learned saints.

पुत्त स्त्रिया स्त्रि पुत्ति सयोग प्रति या स्पृहा। स शृगार इति ख्याता रति कीडादि कारणम्।।

As a matter of fact all creatures and matenals including human beings are created in this world by Braham (মহ্দ) and Vedaas (বৈ) জন্মার্থ্য যান The words Braham and Vedaas are meant and indicate similarity of ideas and lofty sentiments. The production of children for the creation of the world is narrated in the Vedaas. Thus the words যান বিষয় ব

शब्द स्पर्शश्च रूपञ्च रसो गन्धस्य पञ्चम वेदादेव प्रसूचन्ते प्रसूति गुणकम्मत ।।

(vide मनुस्मृति 12 18)

This Singaar Rasa (शृगार रस) is connected with the Vedaas Nature gives birth to the reading in the childhood and affairs of love in youth

## भेशवैऽभ्यस्त विद्याना, यौयने विषयैषिणाम ।

(रघवश प्रथम सर्ग श्लोक सख्या ८)

The development of love depends upon the first conversation of the beauty with her lover

# स्त्रीणामाद्य प्रणाय वचन विभ्रमो हि प्रियेषु।

(पूर्व मेघ श्लोक ३१ वा)

The lover hungry male for sexual affairs looks at the beauty in a wicked and curved glance and then touches the agile eyed girl who is shivening in body

# चलापाङ्ग दृष्ट स्पृशसि वहुसो घेपथुमर्ती

(अभिज्ञान शकुन्तलम प्रथमाठेड श्लोक २२)

### SELECTION OF HUSBAND- स्वयवर

Bhoj the king of Vidarbh (विवर्ग) sent his ambessador to king Raghu to send prince Aja to attend the Swayambar of his sister Indumatee After crossing over several Raajaas she reached near Raajaa of Anga Desa She asked Sunnanda her companion to go ahead it is urged that neither that Raajaa was less handsome nor Indumatee was ignorant in knowledge to consider his beauty. His selection was avoided on account her different desire and intention.

# नासौ न काम्यो न च वेद सम्यग्द्रष्टु न सा भिन्न रुचिहिं लोक

(रघुवशम षष्ठ सर्ग श्लोक ३०)

In Bible and Kuraan the union of male and female has been stated As the semen of the male and ray (voi) generative fluid of the female leads- to the birth of a child. So their union has been recognised all over the world. In India a woman is considered as an essential element amongst the human beings in the Puranas.

असार भते ससारे सारभता निताबिनी

The marriage which has been stated to be of eight kinds by Manu developed the system of voluntary and self selection of a binde groom in the manage at a gathereing as called swayumbar (अवग्यन्द) in Raghu Vansa (sixth Sarga verse 30) Indumatee the daughter of the Raja of Vidarbha went to select her husband. She asked her girl companion Sunandaa to go ahead of the Raja of Anga. Desa it is well known that Raja was handsome in appearance. Indumatee too did not lack behind in talent to find out his beauty But in this world the difference in the desire of the people carries weight After marriage the girl becomes the better half of her husband (अर्थिंगिन्ते)

Thereafter the mamage depended upon the will of father of the girl Lord Rama obtained Seetaa by breaking the bow of Lord Shiva While Arjun won Draupadee (क्षेपकी) by hitting a fish placed in a very precarious condition and position. Later on the mamage of the girl fully depended upon the parents. This system of mamage still continued upto this day specially in rural area. A girl is mostly married as directed by saint Narada and Yaagyavalak as soon as she produces mucus at the age of 15 years. Manu too has urged to marry the girl with in 3 years after she sheds mucus. (vide Manusmini 9-90) Nal and Damyantee is the excellent mamed couple from the point of love and firm devotion to the husband. (पतिब्रत धर्म)

The mamage in a lonely place for love is called Gandhrava mamage भिथस्समवायात गार्धव Marriage by force is called Aasur or demon marriage SATEE SYSTEM

It is the system in which wife or numerous wives or even concubines burnt themselves in the funeral pyre of their husband and are called satees. This system had commenced long back. It is apparent from Harsa Chantra that his sister Rajsree became satee on the death of her husband. This system thereafter continued for a long time. It was Lord William Bentinck the Viceroy India from 1828 to 1835. A D. who abolished the Hindu practice of Satee the immolation of the widows on the funeral pyres of their husbands in 1829 A.D. (vide History of British India by P.E. Roberts page 303).

Later on the position of the woman who was taken as a samraagyi (ধায়ারী) i e empress and was worshipped was reduced from the position of a companion to that of a firm follower. Even during the Mahabharat penod the gallant man could marry any girl by his prowess and physical strength. Thus the independence of the girl disappeared and she was over-powered by the valorous male. Arjun had abducted Subhadraa the sister of Lord Sn Krishan. Even Lord Krishan himself had abducted Rukamanee at her request to save her. The victor in the battle married the daughter of the vanquished which continued upto the British rule. This practice ended the monogamy Marrying more than one wife took place. Dasrath the father of Lord Rama had four wives.

Manu has stated that the woman must not be given full independence अस्वतन्त्रा हिन्य कार्यो पुरुषे स्वीर्देवानिशम She is protected by her father in child hood husband in youth and son in old age. This has been presented as justification for her subordination.

### PURDAA SYSTEM

It is not accepted that keeping woman belind the curtain from being

visible to others existed during the period of Lord Rama and Lord Krishan. It was mere privacy and not the curtain before the queens. The example of the queens of Duryodhan who were never seen came within the privacy.

अवृष्ट पूर्वा या नर्यो भारकरेणापि वेश्मसु। दद्शुस्ता महाराज जना याता पुरे प्रति।।

But with the beginning of the Muslim rule and corrupt practise during their reign turned the privacy into the concealment of ladies behind the Pardaa' or curtain. This strict application of pardaa reduced the education of the girls and early marriage at the age of 15 years further brought it practically to an end.

Evils arising in awaiting for marriage upto the marriage of the girl maturity apart at the age of 15 years saves the chastity of the character of that girl in any immoral conduct. The father of the girl who controls the marriage takes at the time of betrothal or engagement with the boy many points into consideration. He carefully examines the character and habits of the family of that boy in previous marriages, the health habits, character age strength education service of that boy as well as the financial position of the family of that boy. Hence the marriage generally continues for a long time with out any question of divorce in India. So the marriages by the father in India is much better than the marriages in England and European countnes which takes place by falling in love at first sight but after the satisfaction of the girls.

A delayed marnage it was apprehended was likely to misguide a girl to develop love affairs during her unmarned life on attainting maturity. The Raajasthaanee love story is like that of Alif Lailla. The love of Saavalinga, the daughter of a Barniyaa minister and Sada Budha the son of a Raja is very famous here. When Saavalingaa started in the chanot to go to the house of her husband. Sada Budha was perturbed. He sat down on a mango tree and began to, weep. When her chanot passed that mango tree tears shed heavily by him fell on her. She chied to him that he had taken all the juice and honey of her youth.

Why was he weeping now?

आम झरै टपका पड़े भीजे नव से रो हार। रस कस तो ते सो लियो अब क्यो झरै गवार।।

# PINGAL AND DINGAL

पिंगल और डिगल

#### PINGAL OF 297 A D

The ascertainment of both these words Dingal (বিশল) and Pingal (বিশল) is in darkness. But according to Pursottam Menaanyaa Raajasthanee interature had come into light in Vikram samvat 1045 (988 A D) (Vide page 9 of साणांदकीय प्रस्थावना of Rukamanee Haran) It can be asserted that Dingal is the style or manner of expression of Veer Ras (वीर रस) the valorous and deeds of gallanty While Pingal is the style of sweet and attractive acts of affairs of love. It is difficult to agree with some scholars who consider them having the status of the language

Bankee Daas the poet laureate of Jodhpur has stated that Dingal is Maru Bhaasaa

> ऊधत भाषा ओ अरथ, भाखौ डींगल भार । मरू भारवा मानीजै सो ई गीतॉ सार ।।

Similarly some scholars have considered Dingal as language of Chaarans and Pingal that of Bhaats

चारण डिगल चातुरी, पिंगल भाट प्रकास । गण सख्या कल वरण गण, यॉरो करी उजास ।।

It is understood that highly learned scholars like George A. Gnerson L. p. Tessiton. Dr. Suneeti Kumar Chaterii Surya Mal Misran. Dr. Shyam Sunder Daas Ram Singh and Narottam Daas Swamee had taken Dingal as a language of Marwar. But Shamsher Singh Naroolaa and Udai Singh Bhatnaagar do not agree with them on this point. I too in my humble opinion do not accept Dingal anything more than a style of expression of Marwaaree. I am supported by learned scholars like Surya Karan Paareek. Ram Singh Tanwar and Naroottam Daas Swamee in their Praa. Kathan (प्राक्वधन)

(On page 124 of Dhoolaa Maaroo Ra Dohaa)

इनके पिंगल और डिगल गाम रखकर साहित्य के दो विनाग कर दिये गए। . डिगल का विकास उस राजस्थानी से हुआ जिसका प्रयोग चारण भाट अधिकतया करते थे। एव जो विशेषत वीर रसास्यक होती थी।

Purusottam Menaariyaa has accepted Dingal as a special style of Maanwaaree in Raajasthaanee literature in স্থান্দ্ৰকীয় সংখ্যবদা of Rukamanee Haran (vide page 13) Even Abul Fazal has accepted the existence of Maanwaaree in Aninee Akbaree

#### FORMATION OF DINGAL - डिगल

The Word Dingal (জিলে) the style or form of Maarwaaree poems has been explained by learned scholars in the following different ways -

1 It has been alleged by Dr Har Prasad Shastri 'Dagar' (ভাগ) has been changed into Dingal 'The world Dagar has been changed in to Dingal to rhyme with Pingala 1 have the high authority of Mahamaho Padhyaya to Moradani in support of the above theory'

Quotting a verse from Ala Charan the protector of Chhunda has shown that in the 14th century the Marubhaasa (मरू भाषा) was actually called Dagar

The verse is given below (Vide Preliminary Report on the operation in reasearch of M S S Bardic Chronicles page 15)

दीसै जगळ ङगळ, जेथ जळ वगळ घाटे। अनहता गळ दिये गळा हॅता गळ काटे।।

The meaning of word (ভাল) is a narrow foot path Dingal is not a foot path. It is wider than a high way in literature. Besides the above quoted verse does not contain the word Dagar. The word used is Dagal. (ভাল) which means a piece of stone or mud. If it is taken as daagal. (ভাল) which means a roof over the rooms. Even this cannot form or does not correct this explanation.

- 2 The assertion of Gaj Raj Ojhaa that Dingal has been a form of the word Dakaar (उकार) The word Dakaar has two meanings belching or eructating by a person. The other meaning is to give theat or roar or to make a show by boasting. There does not anse any question of belching or to roar in Dingal Dingal merely makes mention of what is actually seen or heared. It does not apply here.
- 3 The authors of Dingal were Chaarans and Bhaats who used to show Deenga (ধাঁণ) which means to boast or wide spread self praise in order to obtain prize from Rajas. In Dingal there was no question Deenga. The poets have praised other heroes for their gallantry.
- 4 The statement of Ganpati Chandra that the word Dingal has emerged out of the word Dagal (হন্দল) which is the language of Dagal Pradesh like Aasaam from Asam (হন্দল) In the above quoted verse Jangal (হন্দল) indicates Jangal Dharaa Jangal Desa i e Bikaner Kingdom No country or State in Raajasthaan is known as Dagal or Dangal Pradesh
- 5 Kushal Laabh the writer of Pingal Shromani has written that Naag Raaj had formed Udingal (বহিণল) Dingal is the cant from of Udingal Udingal (বহিণল) means high up and loud voice or sound But sound is connected with Dingal and Pingal both This assertion to consider Udingal as the basis of

Dingal seems to be better

6 The contention that the word Deengar (র্রাণ্য) is the basis of Dingal does not fit in here. The meaning of Deengar (র্রাণ্য) is a servant (যাকা) Deengar is a stick to tie the cows to prevent them from running. If it is taken as Deekara (গ্রীকাণ), then it means son or a boy. If it is again changed into after which means the cattle or into Doomanee (রুণণী) then it means a woman of Dooma caste who sings. All these interpretations do not fit in here

7 The word Dingal (উযাল) has been explained as a voice from a high place The জী has to be changed into Deengee (জানা) Then জানা means high (জুনা—বার্চ + गळे जी आवाज—वात) voice in threams high and loud voice or sound from the throat. It is better than other explanations. But it requires a change of words with which I do not agree.

8 The word Dingal is a joint word of िहम्मल The word Dinga is the sound of Damru i.e. a leather covered musical instrument which was alleged to be used by Lord Shiva the God of gallantry Gal (गल) is throat is sound or voice from the throat Even if it is accepted Indra as king of Gods (Devalaas) as the master of valorous action and not the Lord Shiva it does not affect the explanation. Dingal relates to the use of Dimru which is open to all. Damru was chiefly used by Lord Shiva But its use is not confined to him alone. It is used by one and all from a very long time. This explanation is correct and appeals to be acceptable.

The statement of George A Gnerson is that 'the writers sometimes composed in Maarwaaree and some times in Braj Bhaakhaa. In the former the language was called Dingal and in the latter Pingal (vide Linguistic Survey of India Vol. IX part II page 19) Pingal as is apparent from the record is very old. Hence it can be accepted that Maarwaaree or Braj Writers adopted the Pingal style in their writings. But Braj Bhaakhaa has no connection with Pingal and its mannificence.

It is difficult to find out the correct period of the beginning of Dingal Dr George A Grieson has stated that Dingal had followed Pingal. This no doubt it appears to be true. According to Ram Chandras (ARTAR) was called Dingal Interature which came out and aided by Apabhramsa (ARTAR) was called Dingal. The composition of Chihanda Rau Jaitsee Ro by Sooja Beethoo in 1534 to 1540 A.D. and Krishan Rukamanee Re Veli by Rathore Prince Prithee Rail of Birkaner in 1580 A.D. in Dingal style had brought Dingal into lime light. Dr. L. P. Tessiton has stated about the magnificence of Veli Krishan Rukamanee Re - as a marvel of Dingal literature and poetical ingenuity which is glonfied like Taj Mahal of Agra. It is one of the most fluent gerns in the rich mine of Marwaaree (Rajasthaanee) literature.

The following verse of Saayaan Jhoolaa in Naagdaman (नागदमण) in the stnfe between lord Sri Krishan and Kaaliyaa Naag (कालिया नाग) has further increased the light of Dingal in the seventh century

उडै पींगला डींगला रा अगरा। ग्रहे गृदरे जैम कुल्लाल गारा ।।

The flying of embers of Pingal and Dingal is the immense presence of this version has thus been proved now

PINGAL OF 295 A D (पिंगल)

It is reliably understood that Pingal (पेगल) is connected with the mamage of Saalha Kumar (साल्ड कुमार) generally known as Dholaa (दोला) with Marvanee (দাৰ্থকী) for which poetry of Dholaa Maaroo was made This popular narrative is prevalent in three forms (a) Poems in the form of Doohaas (b)Story (c) Sweet ballads The ballads are folk songs - made by illiterate Daadhees (दादी) the professional singers in rapidity of movement and simplicity of diction in primary emotions to appeal to Dholaa (दोला) about the marriage of princess Marvanee of Poogal with him

It is apparent from verse No 182 that Dhan घण (Wife i e Marravanee) had sent the message to Dholaa while crying for his absence with the singers दादी हाथ सरेसडो धण विलाती देहि।

White those Daadhee singers made a song in Raag Malhaar and sung it below the palace of Dholaa for the whole night (Vide verse No 188)

ढाढी गाया निसह भारि राग मल्हार निवाज 19८८!

Those songs were passed on to reciters like Chaarans Bhaatas as minstrel ballads. They entered into literature as folk poetry (in the form of Doohaas) as literary ballads. The story about the marriage of Dholaa with Maravanee passed on in the villages where it was generally told or sung

The fact about the story is coroborated by the verse quoted below

सोरिटयो दूहो भलो भिल मरवण री वात । जोवन छाई धण भली तारा छाई रात ।।

Those Doohaas has passed from mouth to mouth for several generations. They were written later on but were mixed with inco real facts as interpolations.

Who these Dholaa and Maravanee are? When and where they were mamed?

The reply is that the explanations given by the legislation of the reply is that the explanations given by the legislation of the reply is that the explanations given by the legislation of the reply is that the explanations given by the legislation of the reply is that the explanations given by the legislation of the reply is that the explanation of the reply is that the explanation of the reply is that the explanation of the reply is the reply is that the explanation of the reply is the reply is that the explanation of the reply is the reply is

are full of erroneous facts. On account of long reign of Bhaatees over Poogal Maravanee has been incorrectly recorded as Bhatiyaanee i e the daughter of a Bhaatee Rajput. In the manuscript. श्री होला मारू जी री वार्ता in the library at Jodhpur page 369 Dholaa Marco Ra Doohaa quoted as (ट) on the verse on page 371 has recorded this fact that Maravanee was a Bhatiyaanee

धन भीटयाणी मारूई प्रिय ढोलो चहआण । १६८।

This fact has been recorded in it on page 389 of a Dholaa Maaroo Ra

Here the clan of Dholaa as Chauhaan and Maaroo as Bhatiyaanee has been wrongly recorded

How Pingal is connected with the Panwar Raajaa Pingal of Pungal or Poogal?

Pingal Parwaar who had set up the town of Pungal (Poogal) between 295 to 852 A D had paid great attention to the dialect of the people of Pungal which being very sweet began to be called Pingal This word মিলল was made of two words মিনল or it is the short form of the word মিক which means Koyal or Cuckoo and गल means voice or sound of the throat In fact Pingal (মিলল) was as sweet a dialect as the cry of a cuckoo Pingal is the style of the Marwaaree It has no relation with Pingal Muni or saint nor with any Chhanda Shaastra (ডব মামল) as has been recorded in Dohaas which are under Apabhramsa (अपग्रा) So the said wrong explanation does not fit with Pingal

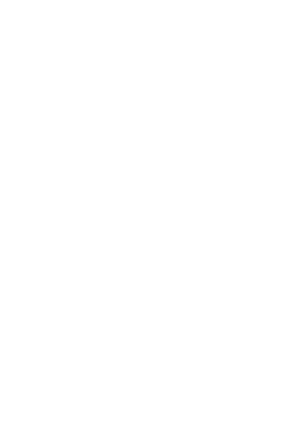
The veins and artnes are also called Dingal and Pingala. The queen of Bharatree Han and a yellowish bird are also called Pingala. It has no connection either with any Chhanda or saint or veins or artnes or the queen or a bird. It is apparent that it forms पुरानी राजस्थानी as stated by Dr. L. P Tessition that Braj Bhaasaa agreed with प्राकत पैगलम. The mention of the word प्राकृत पैगलम by Chandra Mohan Ghosa is another form of Pingal (पिंगल) which had practically ended in the beginning of 14th century after its commencement between 294 to 852 A.D. Pingal or Praknt Paiglam is a style different from Dingal. It was therefore collected and up held by Rawal Har Raaj of Jaisalmer in 16th Century

The Dohaas of Dholaa Maaroo in Pingal are similar to the poems of the great saint Kabeer Numerous poems have been compared by the translators of these Dohaas in the Prakathan from pages 132 to 138. The peniod of Kabeer's life is said to be Vikram Samvat 1456 (1399 A D). This takes Pingal beyond fourteenth century. Pingal was the dialect of the people of Pungal known as Pingal. The formation of songs or poems by musicians had turned it into a style of poetry of sweet tune to appeal to Dholaa about his marnage with Maarvanee the daughter of Pingal Raja Panwar.

It has no connection with Braj Bhaasaa which was a sweet and soft



देशनोक करणी माता





महाराणी भदियाणी सॉ



dialect and Language and was written much after Pingal Practically all Raajasthaanee scholars have considered Pingal as the style of expression of love affairs as in যথা শাষকৰ পাঁৱৰ ঘণাৰু ঘটিকা Poems of Samana (মান) Kushal Laabh Maalaa songs of Meeran and Chandra Sakhee are amongst the famous Pingal poems of Raajasthaan It is just not possible to accept that on account of the prevalent Braj Bhaasaa in adjacent part of Rajasthan boundary the main Braj Bhaasaa also assumed the stiye of Pingal

Who this Maaravanee was?

The verse No 10 recorded in Prishistha σ on page 323 of Vikram Samvat 1752 (1695 A D) is relevant on this point. This verse has also been stated by Lord Narendra Singh of Jobner on page 39 of the introduction of the Thirty Decisive Battle of Jaipur.

मा ऊमादे दे वडी नानो सॉमत सीह। पिगल राय पमार री क्मरी मारवणीह

Maaravanee was the daughter of Parmaar or Panwaar Raajaa Pingal of Poogal Uma De- the hefty and fat woman or the daughter of a fairy queen of Saawant Singh was her mother

Tod has also stated that Poogal was under the Panwars "At this penod the tinbe of Baraha (ফ্রো)inhabited on the banks of the river beyond them were the Bhta (ফুরা) Rajputs of Butaban In Pingal i e Poogal (is about 48 miles North West of Bikaner city) dwell the Pramara in Dhat the Umarkot (জ্যাকেট) the Sodha race and Lodra (Panwar) Rajputs in Lodrava In the foot note he has stated "Pungal from the most remote times has been inhabited by the Pramar race. It is one of the Nav Koti Maru Ki i e the nine castles of the desert country (Vide Annals and Antiquities of Tod page 1185)

Pingal was the ruler of Poogal has been recorded on page 282 of Panshistha (परिशिष्ठ) II पिंगल राजा पगल धणी।

lt is apparent from verse No 204 of च of Panshistha II on page 344 only as and च verse No 166 on page 389 that Maarvanee was the daughter of Raia Pingal and Dholaa was the son of Raia Nala

पींगल रायनी मारूई नळ राजा नो ढोल।। १६६।।

पिंगल राय री मारूई, नळ राजा रउ ढोल।। २०४ ।।

Hence it can be accepted that Maaravanee was the daugter of Raja Pingal of Poogal

This is further aided by verses No 4 and 5 of that text नरवर नळ राजा तणउ ढोल कुँवर अनूप ।।४।। पिंगल पुत्री पदमिणी मारवणी तिणि नाम ।।५।। But the question whether Maaravanee was married to Dholaa son of Nal Raia of Narwar has to be decided

Umaa the mother of Maaravanee was or may be the daughter of Saawant Singh Who this Saawant Singh was?

It has been recorded in ক and ল Panshistha || page 317 and 362 verse 25 that Saawant Singh was the Devara (Chauhaan) Raaja of Jalore

गिर अढार आवू धणी, गढ जालौर दुरग। तिहा सामत सिह देवडो अमली माण अभग।।१६।।

It is wrong to allege that Saawant Singh was an uninterrupted sovereign of Jalore and Aaboo. He was a Songira and he never ruled over Aaboo. It is apparent from early Chauhaan Dynasties page196 to 202 by Dr. Dasrat Sharma that Devaraas were the descendants of Aasaraava (अगल्या) and sons of Vayada Deoraa of Nadol (a bed of reeds) shifted to Siranwaa hill near Sirohee. They arranged 25 girls to be married to the Parmars of Aaboo and Chandraavatee. They defrauded the Parmaars and killed them at the time of mamage. Lunga son of Vayada was at the head of the murderers. Thus the Doraas conquered Aaboo and Chandreee. Lunda or Loongaa began to rule Aaboo from VS 1372 (1315 A.D.)

If Saawant Singh Devara had married his daughter Umaa to Pingal she became the Patraanee of Pingal

पटराणी पिगल तणी अपछर नै अणुहारि। आछै उमा देवडी सुदरि इण ससार।२०१।

The marriage of Umaa to Pingal Panwar Raajaa of Pungal or Poogal has been stated in  $\alpha$  in Painshistha || pages 280 and 282 Saawant Singh had married his daughter Umaa aged 12 years to Pingal the Panwar Raajaa of Pingal or Poogal aged 16 years

पिगल हैडि सुभवार परिणाव्यं करि मगलच्यारि। सोलह वरसे परण्यं राउ अति सुकुमाल असभय काय बारह वरस तणी देवडी लोक कहइ ए जोडी जुडी।

This mamage of Pingal Panwar Raajaa with Umaa can be accepted But Umaa was in no circumstances a Devaree She may be the Chauhaan princess

Where Dholaa was marned with Maarvanee?

It has been recorded in verse No 2 that Pingal Raja of Poogal migrated to Narwar on account of double famine at Poogal

# पूगल देस दुकाल थियुँ किणहीं काल विसेसि। पिगल उचाळउ किपउ नल नरवर चड देसि ।२।

This is incorrect. The word पिंगल has been wrongly taken as Raja Pingal. In fact पिंगल was also the name of the town which was later on changed from पिंगल-पुगल to पूगल in a cant form. The fall of double famine resulted in the migration of the residents of Poogal towards Narwar under Raja Nal. The leaving of Poogal by its Raja who was bound by his duty to protect his subjects at Poogal sounds strange. Hence the marnage at Narwar if inferred from verse No. 10 cannot be accepted.

As a matter of fact the Pungal or Poogal area was known as Maand (দাঁড) a popular musical Raaga tune later on But in olden times it being a part of Bikaner State was taken as Marusthalee or Marudesa or Marwar The word Maru is found even in Rig veda The earliest reference to the word 'Maru is found in Rigveda (1 356) the Mahaabhaarat (Vana parvan 2 01 41) Brhat Samhitaa and the Pauraanic list of people (vide Raajasthaan Through the Ages Vol I page 11)

The word Marwar is recorded in Aaeeni Akbaree Marwar is 100 Kos (200 miles) in length and 60 Kos (120 miles) in breath and it comprises the Sarkars of Ajmer Jodhpur Sirohee Nagaur and Bikaner (vide Vol II page 276 of H S Jareeths translation) This fact has also been recorded in Marwar Re Pargana Ree Vigat by Nainsee part first on page 1 of the सप्पादकीय in the same words as written above and also in second edition of Aaeeni Akbaree by T N Sarkar or Blochmanu

# ढोलउ मारू परिणिया वरदळ हुवउ उछाह। आ पूगळचा पदमिणी अउ नरवर चउ नाह ।। १० ।।

As a matter of fact the marnage had taken place at Pushkar the place of pilgnmage. Nat the recorded father of Dholaa had reached at Pushkar on the birth of his son. Pingal too had gone to that place of pilgnmage to worship the statues of God. The attraction of the beauty of Dholaa and Maaru led their parents to marry them there

# कुँवरी पिगळ रायनी मारूवणी तसु नॉम। नरवर गढ ढोलइ भणी परणी पुहकर ठॉम ।। ६० ।।

Had the mamage taken place at Narwar there was no necessity to make mention to the performance at Pushkar in verse No 90 of that very book of text

This version is coroborated by the verses number 87 and 108 of

Panshistha II (on pages 364-365) The father of Dholaa had come on pilgnmage to Pushkar He saw Maarvanee the daughter of Pingal in her majestic beauty Then he mamed his son Dholaa to Maarvanee

पुत्र सही थाणो भलो पुहकर देव मनाय ।। ८७।। साथे रिधि लेहे धणी, आयो पुहकर तीर ।। ।।

When he saw Maarvanee he decided to marry his son to her He went and embraced Pingal at Pushkar He asked for the mamage of his son and married him to Maarvanee

र्पिगळ आडो आवीयो मिलयो भरने वाथ ।। ६८, ।। अति मोटे आडवरें कीयो वीवाह तएण

अरथ गरथ बहु खरीचिया नरवर राय जिएण ।। १०८, ।।

Verse No 91 has indicated that Maarvanee aged 1½ years was married to Dholaa who was aged 3 years. It is apparent from verses No 79 and 80 that Umaa Devaree-the mother found out the sorrow of separation of Maarvanee from her husband and informed Pingal about it. This fact that Maarvane at the age of 18 years felt the separation from her husband is very natural. A child of that age cannot defelore such feelings.

The statement that Umaa was the daughter Devaraa Raja of Jalore is full of doubt and cannot be accepted Jalore (city of flames) was conquered by Keetoo son of Aalahan Chauhaan Raajaa of Naadola in V Samvat 1238 (1181 AD) After Keetoo Uadi Singh and Chachug Deva ruled from 1202 to 1281 AD Saawant Singh and his son ruled from 1281 to 1305 AD Alauddin Khalji had conquered Jalore from Kaanhar De son of Saawant Singh in 1314 AD Kaanhad Deva had refused to allow the army of Alauddin Khalji to pass through his territory for Gujrat as it was likely to molest women and make pnsoners. He had later on also liberated thousands of Hindu Gujraat pnsoners. He rescued the idol of Soma Nath (Lord Shiva) which was being carried to Delhi This resulted in the war

The year of the defeat of Kanhada Deva in Jalore has been recorded on page 647 of the Raajasthaan Through the Ages volume. I as Vikram Samvat 1371 (1314 A D.) But in the Vol. II of Raajasthan Through the Ages the year noted is 1309 or 1310 A D. on page 397. Nainsee Muhata has recorded that Jalore was lost in Vikram Samvat 1368 (1311 A D.) (vide page 204 of his Khyat part I) But VS. 1371 (1314 A D.) appears to be correct from early Chauhaan Dynasties page 190 by Dasrth Sharma. The Chauhaans whose fort was situated on the Songin hill were called Songirass and not Devaraas.

Vijaya Rava Lanja who ruled Aasanee Kota near Jaisalmer from 1167 A Donwards had marned the daughter of Panwar Raja of Aaboo His mother

in law had marked tilak on his fore-head with the words that God may enable him to act as a portal against the invaders. Muhammad Shihabuddin Ghoree invaded Ludrava. Bhoj oppored him at the instance of his mother and was killed in 1178 A.D. So Aaboo was under the Panwars by 1178 A.D.

It is alleged that Lumbaa the great grandson of Keetoo and the son of Beejad had captured Aaboo from the Panwars in Vikram Samvat 1360 (1303 A D.)

It is understood that the progeny of Asrava (Asa Raj) of 1110-1119 A D were begun to be called Devaraas As Aasraava the descendant of Lakhan Raja of Nadol had marned a Goddes (देवी) so his sons Beejara and others were called Devarras (Vide Khyat of Nainsee Muhata part (page 134)

The Chauhaans of Aaboo began to be called Devaraas Saawant Singh Songiraa of Jalore did neither rule Aaboo nor he was Devaraa So Umaa the mother of Maarvanee was not the daughter of Saawant Singh the ruler of Jalore from 1282 to 1305 A D nor she was a Devaree In the verse quoted above the two words रे is body and चड़ी means huge or hefty in body Besides this the translators of Dholaa Maaroo Raa Doohaas has mentioned word रेचनी and not रेचनी (Page 23 of Prakathan) रेचनी means produced by God or Goddess or fairy queen. Hence it is concluded that Umaa the mother of Maarvanee was the daughter of some Saawant Singh. The clan of Saawant Singh remains in darkness. But she was not a Deoree.

Who this Dholla was?

The past history of Kachhaawaas which means tortoise is completely in dark. It has been recorded in Veer Vinod (part. If page 1268 by Shymal Daas) that on search nothing can be found about (Solar race) their clan.

इस वश को सूर्य कुल (Solar race)की एक शाखा बतलाते है। परन्तु ईमासिह और सोंदर्देव के पहिले का इतिहास बिल्कुल अन्धकार में पड़ा है। टटोलने से भी असल मतलब हाथ नहीं लगता

Dr Dasrath Sharma was also in doubt about the earlier history of Kachhaawaas "Frankly therefore this early part of Kachhawaaha history must await further epigraphic discoveries to be put on a sound basis" (vide Raajasthaan Through Ages Vol 1 page 695)

It has been recorded in Raajasthaan ke Kachhawaaha (সাল্যান ক কচৰাল on page 2) that nothing between Sumitra and Laxman is known. The history actually begins from the reign of Vajradaamaa son of Lakshman by his inscription of Vikram Samvat 1034 (977 A D)

'सुमित्र के बाद का इनका कोई प्रमाणिक इतिहास हमे नहीं मिलता है। वजदामा के वि० सवत १०३४ (६७७ ए०डी०) के लेख में उसके पिता का नाम लक्ष्मण दिया है। इस प्रकार लक्ष्मण के समय से फिर प्रमाणिक इतिहास शुरू होता है।

The Kachhaawaan Ree Vanshaavalee was written in the reign of

Swai Jai Singh II in about VS 1756 (1699 A D ) The original belonged to Diwan (বিলা) Ram Chandra Natani The manuscript of Vanshaavalee "abruptly begins with folio No 2 Two previous pages are found missing The missing pages prohably comprised the genealogical table of the Kachhaawaas Other manuscripts (a) manuscript 11- PPu (Parcha Vidya Pratisthaan) Udaipur 3980 (b) manuscript 12 Parcha Vidya Pratisthaan Jodhpur 5211, as recorded on page 111 and note below it Kachhaawaa Ree Vanshaavalee also begins like wise with Isha Singh without any reference to the earlier pedigree In certain manuscripts we do not find any genealogy and any such table at all (Vide Kachhaawaa Vanshaavalee page 11 by Shyam Singh Ratinawat)

No genealogical table has been given in any of the three books refered to above as well as in Thirty Decisive Battles of Jaipur

## GWALIOR (ग्वालियर)

Thereafter some maternal was found about the Kachhaawaas in Thirty Decisive Battles of Jaipur in page 36 to 48 of the Introduction traced by Lord Narendra Singh of Jobner who was a member of the Council of ministers in Jaipur The Kachhaawaas who were descendants of Kush (क्रुप) son of Lord Rama Chandra migrated from Ayodhya to Sakit and then to Rohtas on the bank of niver Sone. Sumitra was the descendant of Kush (क्रुप), Many generations after Sumitra Toraman set up his own state with Capital at Sihonia near the present site of Gwalior After him his descendant Soor Singh laid the foundation of the Gwalior fort and erected that fort in the name of the saint Gwalipal. Suraj Kund constructed by him is still in existence.

Nal founded the fort of Narwar (Nalwar or Nalpur) in the old famous Nishaadha region of Mahaabhaarat in between Vikram Samvat 950 to 1000 (893 to 943 A D) Dholaa the son of Nal who had mamed the beautiful pnicess Maaroonee succeeded Nal Maaroonee was either the daughter of Budh Singh Bhaatee or that of the Raajaa Pingal of Pungal (alias Poogal) The Poogal was first conquered in 852 or 857 A D by Deva Raaj noted on page 110 as the Bhaatee ruler Upto Poonpaal No 124 the name of Budh Singh is not found Thereafter the name of Budh Singh is not found amongst the 27 rulers of Poogal from Raanak Deva to Sagat Singh As the history of Poogal does not contain the name of Budh Singh so this apparently is an error The following verse would be enough to prove that Maaravanee was the daughter of Umaa de who was fat and hefty the daughter of Saawant Singh and the father of Maaroonee was Pingal Rai Pamwar

मा ऊमादे दे वडी नाना सॉमत सीह पिंगल राय पमार री कुमरी मारवणीह।। Dholaa was succeeded by his son Lakashman and Vajradamaa Vajradama had reconquered Gwalior which was once lost After Vajradama his descendants Mangal Raaj Krit Raaj is alleged to have defeated Mohmood Gazni in 1078 A D as recorded by G H Ojhaa Mool Deva alias Trilokya Mall and Bhavanpala Devapala alias Aparajit Padam Paal Surayapal Tribhuvan Pal Vijajal Surpal Anangpal Solankhpal ruled over Gwalior upto 1196 A D Kutubuddin Aybak conquered Gwalior from them This account is said to be based upon the history of G H Ojhaa and History of Mediaeval India by C V Valdya (page 304 Vol III) But the year of Nal and Dholaa 893 to 943 A D if accepted does not fit in here

# AMBER (JAIPUR) (आमेर जयपुर)

The descendants of Sumitra the brother of Vajradama migrated from Gwalior Madhu bramaha Kahan Devaneek Eshar Singh and Sodh Deva ruled near Gwalior Sodh Deva had ruled over Barelee (बरेली) Duleh Raison of Sodh Deva conquered Dausa from the Badgujars and settled in Dhundhaar

According to Tod Badgujars tribe claims descent from Lava or Lao the eldest son of (Lord) Rama' (vide Annals and Antiquties of Rajputana Vol III page 1331 foot note)

Abul Fazal too has recorded on page 348 of Aaeeni Akbaree that Amber (Kingdom) is said to have been founded in 967 A D by Dhola (Duleh) Ray son of Sora Mal of whom Bihaaree Mal was the 18th descendant

After the death of Sodh Deva in Vikram Samvat 1063 (1006 A D.) Duleh Rai was enthroned Duleh Rai went to aid Gwalior which was attacked. He returned wounded from Gwalior and died at Khal in Vikaram Samvat 1093 (1036 A D.) He was succeeded by Kakil who died in 1039 A D. Hanu died in 1053 A D. Janhad died in 1070 A D. and Pajjon or Pajjawan succeeded him Kakil had started governing from Amber. Pajjon was marned to the daughter of Kanh Chaauhaan the uncle of Prithvee Raaj. Ill. He rendered great service to Prithvee Raaj Chauhaan the king of Delhi.

After Pajjon who died in V Samvat 1151 (1094 A D ) the events went into darkness again. Rajaawats were the descendants of Nar Singh son of Udai Karan who ruled from 1366 to 1388 A D. Shekhaawats are the progeny of Balo son of Udai Karan Narookaas are the descendants of Bar Singh son of Udai Karan Prithvee Raaj son of Chandra Sen who ruled Amber from 1467 to 1502 had marned Baalaa Baaee the daughter of king Loon Karan of Bikaner. The twelve Prominent Kotnes of Jaipur were settled by his twelve sons. Prithvee Raaj had also marned the daughter of Rana Saangaa of Mewar Hence Prithvee.

Raaj fought against Baber in the battle of Kanwah in 1527 A D Prithvee Raaj was killed by his son Bheem

Bhagwant Daas ruled in 1547 to 1590 A D and Maan Singh in 1590 to 1615 A D. These two rulers brought the Kachhaawaas of Amber into lime light during the reign of Emperor Akbar (1556 to 1605 A D.) Mirza Raja Jai Singh had subdued the great hero Shiyaaii for Aurangzeb

Swai Jai Singh (1700 to 1743 A D ) was renouned and good administrator He planned and got the Jaipur City laid down in December 1727 A D He performed Ashwamedha Yajna (জ্যুবার মুড) at Jaipur He increased the tentory of Jaipur state by adding Shekhaawaatee and Ranthambhor He helped Bikaner against his own son in law Abhai Singh the ruler of Jodhpur

अभो ग्राह, वीकाणा गज मारू समद अथाह गरुड छोड गोविन्द ज्यु सहाय करी जयसाह।

But he got his own mother brother Bijai Singh and son Sheo Singh killed (Vide page 202 and 220 of Kachhaawaa Vanshaavalee by Shyam Singh)

The repetition and similarity of names and omissions as well as recording of wrong years are great defects in the history of Kachhaawaas Dholae and Duleh as also written as Dhola Rau by Tod has created confusion The marriage of Duleh (Dhola) Rae with Marwin or Maroni the daughter of Raja Pingal of Pingalgarti in Sinholadweepa of Lanka or Cylon which is alleged to be sung by Punjab bards as recorded by Tod in vol. Ill on the foot note of page 1331. But in the text on this very page 1331 it has been stated that Dhola (Duleh Rae) subsequently married the daughter of the Pince of Ajmer whose name was Maroni. It is possible that Duleh Rai married a princess whose name was also Maroni similar to Maaronee the wife of Dholaa The statements of different people at different places had created confusion The recording of wrong years has been stated on page 6 of Raajasthaan Ke Kachhawaahaa which runs as follows.

कछमाहो की वशावितयों के अनुसार दूलहराय जी का समय वि० सवत १०६३ (१००६ ए०डी०) माना जाता है परन्तु इनके साववे पूर्वज वजदामा का शिलालेख वि० सवत १०३४ और ६७७ एंडी का मिला है। उसमें और दुलहरायजी के समय में सिर्फ २६ वर्ष का का अन्तर है जो सात पीढियों में असम्मव है।

Even Tod has stated that "the dates of the varied events related may be of doutful accuracy " (Annals and Antiquities Vol II page 1190)

It is apparent from the above facts recorded that Amber or Jaipur has no connection with Dholaa concerned. If the year of setting up of the town of

Narwar in 893 to 943 A D is held incorrect then Dholaa son of Nal may be held as the person who had marmed the Maarvanee Panwar princess of Poogal Nainsee Muhata the Dewaan of Raja Jaswant Singh (1627 to 1678

A D ) of Jodhpur in V Samvat 1714 (1657 A D ) has recorded in his Khyat (Part I page 287 to 291) that Dholaa was the son of "Nal

The alleged victory of Aamradaadn (आमदादि) । e Amber by Rana Kumbhaa of Mewar as mentioned in verse No 262 of Kumbhalmer inscription in Maama Deva temple (मामदेव मन्दिर) on page 416 of Shesa Sangrah (शेष सगह) Veer Vinod part I as noted below too supports this version

# आम्रदाद्रिदलनेन दारूण कोटडा कलहकेलिकेसरी । कुम्भकर्ण नृपतिर्ववावदो धूलनोद्धत भूजो विराजते।।२६२।।

Besides this the words आग्रदक गरि शिखरोपरि भाविल शकनिकर as well as आग्रगद महादुर्गे राजियराज भारमल राज्यै प्रवर्तमाने under Bhaar Mal in about Vikram Samvat 1611 (1554 A D ) fully support my version to connect it with आग्र mangoes Because the word आग्र does not mean mother like अन्य or आन्य ie अम्मा

The name of Nal has been recorded on No 121 and that of Dholaa on No 122 in that Khyat In that Khyat a table of genealogy of 176 names have been mentioned. There is a difference of 14 names between Dholaa and Duleh Rai of Amber. It has been accepted on page (ii) of Kachhaawaa Vanshaavalee that "the Nainsi ki khyat of course contains a few details of the pedigrees of the Kachhaawaa family of Amber. Nainsee has stated on page 693 of the Khyat that the scholars did not know the difference between Dholaa and Dulhaa. Dholaa was the ancestor of Dulhaa who had gone down by 14 generations. The only difficulty in accepting the marriage of Dholaa son of Nal as recorded above was the year 977 A.D. which was connected with Vajradaan grandson of Dholaa. On examination of the difference between 977 A.D. and 1036 A.D. the year of the death of Duleh Rai is only 59 years which is impossible for passing between 14 generations. The year 977 A.D. is erroneous.

Tod has stated that Kachhaawaa race claims to be descendants from Kush the second son of Bhagwan (\text{irrair}) Raama Some of his immediate off spring migrated from the parental abode (Ayodhya) and created the celebrated castle of Rohtas or Rohitas on the river Son (now in Shaahbaad District of Bengal). With the lapse of several generations another distinguished scion Raja Nat migrated westward and in Vikram Samvat 351 or 295 A D. He founded the kingdom and City of Narwar or classically called Naishadha Some of the traditional chronicles record immediate places of domicile.

pnor to this famed city (Narwar) first the town of Laohar region of the Kachhawaas and secondly that of Gwalior Dhola Duleh Rae - the son of Sora (Sodha) Singh thirdy third in descent from Nal - was expelled from the patemal abode in Vikram Samvat 1023 or 967 A D. He laid the foundation of the state of Dhundhaar

Tod has narrated in the foot notes no page 1328 of Vol. III that the year of the foundation of Narwar by Raja Nal is coroborated in a remarkable manner by the number of descents from Nal to Dhola (Duleh) Rai namely thirty three, which was calculated according to the best data. That best data recorded in Vol. I page 64 is said to be 29 princes in Amber. The penod was counted from Prithvee Raaj (Chauhaan) 1177 to 1193 A.D. to the present date i.e. 1812 to 1817 A.D.

This year V S 351 (295 A D ) is also comborated by the currencies of those states of Raiputaanaa by William Wilfroil Webb in 1893 A D about Jaipur currencies. It has even recorded that after several generations Nal migrated west ward and in Vikram Samvat 351 (295 A D ) and founded the kinddom or city of Narwar.

Practically all writers have asserted that Dholaa was the son of Raja Nal of Narwar Even in verse No 14 Dholaa has been asserted to be the son of Na!

## नरवर नल राजा तणउ ढोलउ कुँवर अनुप ।।१४।।

The year of the setting up of the town of Narwar by Nal about VS 351 or 295 A D also agrees with the penod of the reign of Pingal Pamwaar on Pungal or Poogal. The year recorded by Narendra Singh as 893 to 943 A D appears to be wrong as recorded above. Tod is also supported by Romance of the Fort of Gwallor by Hem Chandra Rai Page 2 as recorded by Narendra Singh on page 37. The difference of the years between 672 and 967 is 295 A D. The account of the difference of 33 generations makes the statement of Tod correct. I am inclined to accept it. (vide Annals and Antiquities of Rajputana Vol. III pages 1327 to 1332).

Shyam Singh Ratnawat has record on page 112 of Kachhaawaa Vanshaavalee the facts recorded by Tod

Vanshaavalee the facts recorded by Tod

He has stated that as Sodha Singh's brother had usurped the state

so Sodha Singh's wife escaped with her infant son Dhola (Duleh)

He has further recorded that Duleh Rai went on a visit to the shrine of Jamawaya Mata with his Raini Maaroonee of Ajmer. He was killed in the battle of Manchi. Maaroonee escaped and gave birth to a posthumous child who was named Kankha.

It seems that the true events written by Tod were omitted to avoid the

killing of Raalansee Mina who gave shelter to him. The account of Tod has been accepted in Raajasthaan Through Ages Vol I page 693 Maarwaanee was the wife of Dholaa and the name of queen of Dulah Rai may also be Magroonee The first was from Poogal and the second from Armer

As a matter of fact the name of the prince to whom Maaravanee was married was Saalah Kumar alias Dholaa. The name of Saalah Kumar is found on verses No. 14, 275, 324, 329, 526, 527, 650 of the Doohaas of Dola Maaroo. This name is sufficient to differentiate Dholaa from his descenda. Duleh Rau of Amber

# UMRA-SUMRA (उमरा समरा)

ations derof

It appears from verses No 626 to 649 that Umar of Sumara of this wanted to capture Maaravanee from Dholaa in the high way He had lom last drinking wine with Dholaa But the Doomanee the singer with Umar in of the Maaravanee by the musical tune the design of Umar Hence Dho on page Maaravanee fled away on their came! st name is

As a matter of fact Sindh was ruled by Samas the desce The name Lord Sri Krishan, Soomaraas expelled Samas from a part of Sind/ho, had set Soomaraas are under Parmar clan. The fort of Umarkot (nowa Reesaaton

was erected by Suaraa the chief of Soomaraa tribe (vide Annals ar. 33 different of Rajputaanaa by Tod Vol. II page 1209 foot note) The rule of the Ages Vol. I Sindh continued upto 1521 A D But Samas also continued to risecond part of of Sindh Baber turned out Sama Chief Jam Salabuddin from £ in part III of his (vide verses No. 111 112 of Chhanda Rau Jaitsee Ro by Soom 1414 A.D. on

Hence the period of time neither of Saawant Singh

Nal nor of Dholaa nor of Dulah Rai nor of Umar of Soom's apart the position with the period of rule of Pingal. Hence all these facts are to of Rajputaanaa is ependent states as When did Pingal rule over Poogal?

It is undisputed that Maaravanee was the daugh corded about Vikram

time of Dholaa must agree with that of Pingal Panwar P

a vast area Bhoia had ruled over Maalwaa with Dhaarl धरती पवारा हता ।। and Ludravaa near Jaisalmer and Poogal were under

has stated that Poogal from most remote time has be-

race The period of the rule of Panwars would be Bhaatees The history of Jaisalmer by Nath Mal ar when he had married his Sen left the towns of Gajnee and came to India Sor It was later on conquered A D ) had setup, the towns of Saaliwaahanpur an

In the generations after him Deva Raaj Bhaatee conquered Ludravaa from Jasa Maan Panwar in about 853 A D with the blessings of saint Ratan Nath Deva Raaj had also captured Pingal (Poogal) from Panwars in about 852 A D But in the History of Poogal the year of captuning Poogal is recorded as 857 A D. The period of the rule of Deva Raaj is stated to be from 837 A D. This period is not subject to any doubt. Deva Raaj was defeated in a boundary dispute by Siulkaa the Panhaar ruler of Mandor which was stated in the inscription of Baauka of Vikram Samvat 894 (837 A D.). Hence it cannot be questioned that Deva Raaj had got Pungal (Poogal) from the Panwars by 852 or 857 A D. The Panwars ruled Poogal much before 852 A D.

This statement about the Baauka inscription Vikram Samvat 894 (837 A D ) on page 16 of Raajasthan Through the Ages Vol. I by Dr. Dasrath Sharma has been wrongly contradicted by Dr. G. N. Sharma. He has recorded that "Once Deva Raj eleventh in the line abandoned his original home and settled in the desert in the north eastern region and subdued (Panwars) and made Lodrawa his capital in the beginning of the eleventh century. He has it seems made a mistake in finding out Deva Raj

The name of Deva Raaj is not on No 11 of the table given on page 548 of Vol I Dusoogha is on No 11 Even in the genealogical table given by Nainsee on page 9 of the Khyat second part the name of Deva Raaj after Bhaatee on No 29 is not found on 11 number after him Deva Raaj is on No 47 Kehar is his father. He is not amongst the Bhaatee ruters. All that can be said is that he has by mistake taken the name of third Deva Raaj of 1075 A D (vide Raajasthan Through the Ages Vol. II page 395). That Deva Raaj is the son of Mool Raaj of 1310-1311 A D as recorded on page 34 of Nainsee Khyat part. III

The account of Deva Raaj is found in the Khyat of Nainsee Muhata part second on page 17 to 31. The account of Deva Raaj son of Vijar Rava Chooraalo about his fight with Barahaha his events in Dhaar his construction of fort in the land of Bhootaas and conquest of Ludrava from the Parmaars has been recorded. But his conquest of Poogal or even the existence of Poogal foreign to Nainsee s Khayat. Nainsee has not recorded the years of all these facts also.

The genealogical table of Bhaatees has been recorded on page 548 in Raajasthan Through The Ages Vol. I from Bhaatee downward

1 Bhaatee

- 2 Vachharaava (left out by Tod)
- 3 Vijayaraava I (left out by Tod)
- 4 Maniha Maraava
- 5 Kehara
- 6 Tanu
- 7 Vijaya raava II
- 8 Raavala Deva Raaja
- 9 Moondha
- 10 Vachchha
- 11 Dusaaiha

Deva Raaus the contemporary of Siulkaa of Mandor Three generations only separate him from Dusaaiha who flourished probably in the first quarter of 12th century A D Obviously some names were not know to the author of this bardic list. Deva Raaja here might represent three Deva Raajas of whom last one perhaps flourished in 1075 A D. This note too supports the period of the rule of Deva Raaja first. Namsee too has given a genealogical table on page 9 of his Khyat part second. That table contains 48 names. The first name is आद श्री नारायण and the last name is Raawal Lakhman son of Kehar. The name of Viiai Raava Chooraalo is on No 35 and that of Deva Raai who had set Derawar is on No 36. The name of Bhaatee the brother of Ragiaa Reesaaloo is on No 29 But the name Mangal Raava is a new name on No 33 different from the genealogical table recorded in Ragiasthaan Through the Ages Vol. I page 548. But Namsee has not given the name of Poogal in second part of his Khyat. He has omitted to give the past account of Poogal in part. III of his Khyat He has begun the history of Poogal from Kelan from 1414 A D on page 36

Leaving the erroneous statements of vanous persons apart the position in the present circumstances of Panwars in this region of Rajputaanaa is examined. The rule of Panwars was wide spread as independent states as recorded by Nainsee in Maarwaar Re Pargana Ri Vigat recorded about Vikram Samvat 1714 (1657 A D.) in two parts of that book.

आयू ने अजमेर बीच कीराडु लुझ्या (लुद्रचा) पूगल सारी धरती पवारा हुता ।। (vide page 383 of part I of Vigat)

MANDOR (मडोर)

Mandor was set up by Mandodar demon when he had married his daughter Mandodaree to Raavan the king of Lankaa Thereafter Mandor remained under Panwars Saavant ruled over Mandor It was later on conquered by Panhaars

# तठा पछे मडोवर केइक दिन पवारा रे रही छै।

सायत मडोवर भोगवियो छे। yide first part of the said Maarwaar ke Paraaonaa Ree Vic

(vide first part of the said Maarwaar ke Paraagnaa Ree Vigat page 1 On page 500 501 of part second of that Maarwaar Re Parganaa Ree Vigat a detailed account of the nine states of Panwar in Panshista 10 has been recorded STATES OF PANWAARS (বঁঘাস্য বা স্থাত্য)

- Baaharamer (আ্লভদৈব) called Kıraadu (ফিবাৰ্ড) deep in the range of hills was under Dhameebaaraah (ঘবणीबाराह)
- 2 Aaboo was under Aalah Paalah (आल्ह पाल्ह) Panwars It was named Achalgarh in the name of Achleswar Mahaadeva It was captured by Chauhaans from Panwars (पवारा ने मारने चहुवाण लियो)
- 3 Parkar (गरकर) large in area adjacent to Kutch was under Haansoo (हाउ) Panwar It was under Sodhaas (Who were also Panwars)
- 4 Poogal was under Gajmal Panwar (মুদ্দের গ্রন্থন বাৰহে বা বিশ্বণা গ্রী) It was situated under high and low sand dunes. The water there was bitter and scarce Poogal was colse to some parts of Sindh It consisted of 100 houses only because of the plundering raids by Bloch muslims. It was then under Jagde who was Jag Maal son of Barsal (1448 to 1464 A D) as recorded in History of Poogal (in pages 97 98) Jag Maal whom Mumanyaahan was granted had captured Poogal when Shekhaa was in the jail at Multan. Bikaa king of Bikaner regamed Poogal for Shekhaa.

Tod has recorded on pages 1176 and 1185 that Poogal was about 48 miles North. West of Bikaner City. The state of Parwars was most powerful potentates of Central India. The Pramars (Panwaars) dwelt in Pungal (Poogal) from the most remote times. It was one of the Nau Koti Maru Ki (नव कोटि मार्क की)। e the nine castles of the desert land.

- 5 Jalor was under Bhoja Panwar which was snatched by Kuntal son of Aalahan Chauhaan Raajaa of Naadol Alaud din Khalji conquered in 1314 A D from Kaanhar De Songaraa the fort on Songirin hill at Jalor
- 6 Umarkot (ত্ৰদৰ্থ ফাত্ৰ) known as Dhaata was under Joga Raaj Sodhaa Panwar who ruled it for a long time Tod also recorded on the foot note No 1 on page 1209 that the fort of Umar Kota was raised by Umar who was the chief of Soomraa tibe. The Sodhaas of Dhaat an important branch of Panwaars with the Umraas and Soomraas gave several dynasties of rulers to the valley of Sindh for the most remote period. Humayun had taken refuge at UmarKot where Akbar was born.
- 7 Lodrawaa (নারনা) was under Bhaan who was the Lodrawaa Panwar Bhaatee Deva Raaj Captured it in 852 A D

Tod has recorded on page 1198 (of Vol. II of his Annals) that the Lodraa Panwars dwelt at Lodravaa an immence city having 12 gates. Deva Raaj entered Lodravaa at the head of 12 hundred chosen horse - men in order to many the daughter of Nnpbhaan the Chief of Lodravaa. But as soon as he entered that fort swords were drawn and Panwars were killed and Lodravaa was captured by Deva Raaj in about 852 A.D. Deva Raaj also mamed the daughter of Nnpbhaan. He left his garrison in Lodravaa. He had by that time fifty six thousand horses and a hundred thousand camels. This number of force under Deva Raaj seems to be an exaggeration. The name of Jasmaan recorded on page 39 of the History of Poogal appears to be wrong as the name of Nnpbhaan in the alternative has also been recorded on that very page.

- 8 Ajmer was under Singh (冠中) Panwar It was snatched by Chauhaans from the Panwars As Ajmer City was set up by Ajmal Chauhaan the Panwars might have been the rulers of this region before where Ajmer was founded later on
- 9 Mandor (দর্ডার) the account of which has been already recorded above The other region under the Partwaars has also been recorded by Nainsee
- 10 On page 383 of first part of the Maarwaar Re Parganaa Ree Vigat has been recorded that Sojhata (सोझत) was also under the Panwaars Sojhata was the name of the daughter of Raja Tramb Sen (प्रवरंग) She had super natural powers She flew away when her father posted a spy to find out her conduct After a long time Sojhata town was captured by Songaraas and then Seendhals
- 11 According Tod Chitor was held before Baapaa by Maan Mori prince who was of the Pramarrace (vide Annals and Antiquities of Rajputanaa and Vol I page 265)
  - 12 Phalodhee (फलोधी)
- In Vikram Samvat 1145 (1088 A D ) Phalodhee was under Jeth Thai Deva (ਯੋਰ थੇ देव) inferred as Hath-deva (ਫ਼ਪਟੋਪ੍ਰ) Panwaar who ruled it Then the Panwaars lost Phalodhee during the period they had lost Baaharmer (vide page 9 of part II of the Marwar Vigat by Nainsee)
- 13 Before 1324 A D Roona (জ্লা) under Nagaur was under Saankhalaas who were Panwars
- 14 Jaangloo near Bikaner city which was held by the Chauhaans was conquered by Raisee Saakhalaa after killing Vikram Singh in about 1231A D (vide History of Bikaner part I page 72 by G H Oihaa)
- 15 Seewaana (सिवाणा) now is under Jalor. It is 30 miles away from Jalor. It was under the Panwaars from a very long time. Dhamee Baaraah Panwar Raajaa of Baarmer granted Seewaanaa to his brother Bhoj. Veer

Naarayan (বীংবাবার্জ) son of Bhoj got the fort of Seewaanaa constructed on the hill in Vikram Samvat 1077 (1020 A D ) So the reign of Dhamee Baraah comes to about 980 to 1020 A D (vide page 215 of part II of Marwar Re Vigat by Nainsee) It has also been recoreded on page 438 of part II of Vigat Panshista II (ग) that the fort of Seewaanaa was got erected by Shiva Naaraayan and Veer Naaraayan Panwars in Vikram Samvat 1018 (953 A D)

16 Pohkaran (पोडकरण) was under Paruravaa (परुरवा) Panwar He had no son So his son in law Naanag succeeded him On the malice of Bhairava demon the Panwar lost Pohkaran which was deserted (vide page 290 of Marwar Re Vigat part II by Nainsee)

17 Saanchor (सायोर) which was under Maandvaan (माङ्गा) and Bagoraa (बगौरा) passed on to Kaalamoa (कालमो) Panwaars Beekam Singh son of Sanvar Singh brother of Veeramde (son of Kaanharde) Songaraa Chauhaan of Jalor killed his maternal uncle (मामा) Kaalmaa Panwaar and captured Saanchor in Vikram Samvat 1359 (1302 A D) (vide page 360 of part II of Marwar Re Vigat by Nainsee of Panshista Ka (परिशिष्ट क)

18 Bheenmaal (দীনদাল) was under the rule of Goddess Lakshmeejee (লফ্দীজী) in the first penod of era (জুন) It was governed by Parmaars in the second perod in Vikram Samvat 1111 - (1054 A D) It was captured by a Muslim king Thereafter Chauhaans of Sirohee got it (vide page 417 of part II of Marwar Re Vigat Panshista n by Nainsee)

The statement of Nainsee on page 1 of part first of the Vigat on the basis of a verse that Dharanee Baaraah sovereign of Baaharmer had granted several states to his brothers appears to be incorrect. These independant states existed long before him. The time of Dhamee Baaraah has been record above as 980 to 1020 A.D. He might have supported them.

मडोवर सावत हुवा अजमेर सिंध सु।
गढ पूगल गजमल हुवा चद्रवे भाण भु
जोगराज धर घाट हुवा हासु -पारकर।
अल्ह पल्ह अरवद भोजराज जालधर !।
नव कोटि किराडू सु जुगत थिर पवारा हर थापिया।
धरणीवाराह धर भाइया कोट वॉट जु जु किया।।

The last line of this verse is only defective. There exists no proof that all these states mentioned in this verse were united or joint under one ruler. The fact that these states were conquered by different persons at different times also goes against this assertion.

The above mentioned account of Pungal (Poogal) is silent about the

penod when Pingal Panwar ruled there It appears from the history of Jaisalmer by Nath Mal and Hari Dutt and History of Poogal that Pingal Panwaar Raajaa the father of Maaroonee had set up the town of Pungal (Poogal) Pingal the sweet dialect was spoken by the residents of Poogal After Pingal at appears that Dhaat Domat दोन्त Panwar had mamed his daughter Hem Kanwar Panwaar to Khem Kam the Bhaatee ruler of Bhatner in about Vikram Samvat 454 (397 A D) So the rule of Panwaars over Pungal in fourth century can be accepted Gajmal too who ruled after them over Pungal was also a Panwaar So it can be concluded that Pingal Panwar ruled over Pungal of which Poogal is a cant form between the year between 294 A D and 397 A D as recorded by Tod The period of the rule of Nal at Narwar was much before Deva Raaj Bhaatee had conquered Poogal in 852 A D

#### KACHHAAWAAS (कछवाहा)

It has been recorded on page 36 of the Introduction of Thirty Decisive Battles of Jaipur that Kachhaawaas the progeny of Kush (कुस) son of Lord Ram Chander migrated from Ayodhya to Sakit Rohatasgarh on the river Sone and then to Narwar This takes back Dholaa to Rohatasgarh as the year of the foundation of Narwar as recorded by Narendra Singh does not agree with the penod of the rule of Pingal over Pungal But in that condition of the father the name of Saalha Kumar alis Dolaa Kachhaawaa remains in the dark. So this assertion that Nal had set up Narwar in 893 to 943 A D is wrong

According to the genealogical table given by Nainsee on page 299 to 293 is of 69 names. Rohitaas son of Hanchander recorded on No 15 and had got the fort at Rohataasgarh constructed. The name of Kush son of Lord Rama is on No 32 Nala is on No 54. Nala had set up Naiwar Dholaa is son of Nala on No 55. It is urged by Nainsee that Dholaa had set up the city of Gwalior But Maarwaanee the wife of that Dholaa was the daughter of Raajaa Bambh.

Hence she may be his second or third wife. Marnage of the daughter of Pingal with Dholaa son of Nala. if 295 A D, the year of Tod is accepted is possible. Then that Dholaa must be a Kachhaawaa son of Nal who had set up Narwar in about 295 A D. This acceptance of the year of Tod as 295 A D as correct removes these suggestions that Dholaa is not the son of Nal.

## HAR RAAJ - RAAWAL OF JAISALMER (1561-1571 A D ) रावल हर राज जैसलमेर रो

Har Raaj was attracted by the Dohaas of Maaroo and he had directed Kushal Laabh Jain to collect the Dohaas of Dholaa Maaroo By the change of

Naarayan (বীংলাবাহুণা) son of Bhoj got the fort of Seewaanaa constructed on the hill in Vikram Samvat 1077 (1020 A D ) So the reign of Dharnee Barash comes to about 980 to 1020 A D (vide page 215 of part II of Marwar Re Vigat by Nainsee) It has also been recoreded on page 438 of part II of Vigat Panshista II (ri) that the fort of Seewaanaa was got erected by Shiva Naaraayan and Veer Naaraayan Panwars in Vikram Samvat 1018 (953 A D)

16 Pohkaran (पोइकरण) was under Paruravaa (परुरवा) Panwar He had no son So his son in law Naanag succeeded him. On the malice of Bhairava demon the Panwar lost Pohkaran which was deserted (vide page 290 of Marwar Re Vigat part II by Nainsee)

17 Saanchor (साघोर) which was under Maandvaan (দাঙ্কা) and Bagoraa (ঘণীरা) passed on to Kaalamoa (কালমা) Panwaars Beekam Singh son of Sanvar Singh brother of Veeramde (son of Kaanharde) Songaraa Chauhaan of Jalor killed his maternal uncle (দাদা) Kaalmaa Panwaar and captured Saanchor in Vikram Samvat 1359 (1302 A D) (vide page 360 of part II of Marwar Re Vicat by Nainsee of Panshista Ka (দেখিটাত ক)

18 Bheenmaal (দীন্মাল) was under the rule of Goddess Lakshmeejee (কাম্পীজী) in the first period of era (জুনা) it was governed by Parmaars in the second period in Vikram Samvat 1111 - (1054 A D) It was captured by a Muslim king Thereafter Chauhaans of Sirohee got it (vide page 417 of part II of Marwar Re Vigat Panshista r by Nainsee)

The statement of Nainsee on page 1 of part first of the Vigat on the basis of a verse that Dharanee Baaraah sovereign of Baaharmer had granted several states to his brothers appears to be incorrect. These independant states existed long before him. The time of Dhamee Baaraah has been record above as 980 to 1020 A.D. He might have supported them.

मडोवर सावत हुवाँ अजमेर सिध सु।
गढ पूगल गजमल हुवाँ चदवँ भाण भु
जोगराज धर घाट हुवाँ हासु सारकर।
अल्ह पल्ह अरवद भोजराज जालधर ।।
नव कोटि किराडू सु जुगत थिर पवारा हर थापिया।
धरणीवाराह धर भाइया कोट वॉट जु जु किया।।

The last line of this verse is only defective. There exists no proof that all these states mentioned in this verse were united or joint under one ruler. The fact that these states were conquered by different persons at different times also goes against this assertion.

The above mentioned account of Pungal (Poogal) is silent about the

penod when Pingal Panwar ruled there. It appears from the history of Jaisalmer by Nath Mal and Han Dutt and History of Poogal that Pingal Panwaer Raajaa the father of Maaroonee had set up the town of Pungal (Poogal). Pingal the sweet dialect was spoken by the residents of Poogal. After Pingal it appears that Dhaat Domat के Panwar had mamed his daughter Hem Kanwar Panwaer to Khem Kam the Bhaatee ruler of Bhatner in about Vikram Samvat 454 (397 A D) So the rule of Panwaers over Pungal in fourth century can be accepted Gajmal too who ruled after them over Pungal was also a Panwaer So it can be concluded that Pingal Panwar ruled over Pungal of which Poogal is a cant form between the year between 294 A D and 397 A D as recorded by Tod The penod of the rule of Nal at Narwar was much before Deva Raaj Bhaatee had conquered Poogal in 852 A D

#### KACHHAAWAAS (कछवाहा)

It has been recorded on page 36 of the Introduction of Thirty Decisive Battles of Jarpur that Kachhaawaas the progeny of Kush (कुस) son of Lord Ram Chander migrated from Ayodhya to Sakit Rohatasgarh on the niver Sone and then to Narwar This takes back Dholaa to Rohatasgarh as the year of the foundation of Narwar as recorded by Narendra Singh does not agree with the peniod of the rule of Pingal over Pungal But in that condition of the father the name of Saalha Kumar alis Dolaa Kachhaawaa remains in the dark So this assertion that Nal had set up Narwar in 893 to 943 A D is wrong

According to the genealogical table given by Nainsee on page 299 to 293 is of 69 names Rohitaas son of Harichander recorded on No 15 and had got the fort at Rohataasgarh constructed. The name of Kush son of Lord Rama is on No 32 Nala is on No 54. Nala had set up Narwar Dholaa is son of Nala on No 55. It is urged by Nainsee that Dholaa had set up the city of Gwalior But Maarwaanee the wife of that Dholaa was the daughter of Raajaa Bambh. তিলা ই বি एक मारवणी हुई क्या राजा री केटी.

Hence she may be his second or third wife Marnage of the daughter of Pingal with Dholaa son of Naia if 295 A D the year of Tod is accepted is possible. Then that Dholaa must be a Kachhaawaa son of Nai who had set up Narwar in about 295 A D. This acceptance of the year of Tod as 295 A D as correct removes these suggestions that Dholaa is not the son of Nai

## HAR RAAJ - RAAWAL OF JAISALMER (1561-1571 A D ) रावल हर राज जैसलभेर रो

Har Raaj was attracted by the Dohaas of Maaroo and he had directed Kushal Laabh Jain to collect the Dohaas of Dholaa Maaroo By the change of

over seven hundred years much water had flown under the bndge. The verses were found greatly changed except a few. He has recorded on page 341 to 351 that he had made Chaupaaee (घोपाई) verses and added them to the old Dohaas (दूरा) traced and searched out by him. The translators had obtained 17 copies of this poem. The writing of Kushal Laabh has been quoted on it on page 340 to 351 of Panshista II. He began to write about it in Vikram Samvat 1677 on the festival of Akhaa Teej (April 1620 A.D.) But it was written by Sidhi Soora in Vikram Samvat 1666 on Kaatee Sudi 8th (october 1609 A.D.)

The relevant verse runs as follows -

यादव रादव श्री हरिराज जोडी तास कतूहत आज दूहा घणा पुराणा अछड् चीपाई बध कीयल मड्ड पछड्। सवत सौलह सत्तोतरङ् (on page 351) सवत १६७७ (1620 A D ) आवातीज टिवम मन कर्यं।

The words दूहा घणा पुराणा है clearly prove that these verses were made in very old times. This agrees with the estimated year 295 A.D. or 397 to 852 A.D. for the rule of Pingal at Pungal (Poogal)

The acceptance of the correctness of the year of Tod as 295 A D is sufficient to conclude that Dholaa was the son of Nai of Narwar All other suggestions are hereby rejected

#### POSITION OF THE VERSES OF DHOLAA MAAROO

The selected verses of Dholaa Maaroo by the translators are superfine in sweet tune

The sending of Daadhee musicians to inform Dholaa about his marriage with princess Maaravanee and the description of the geographical condition of Maarwaar and Maalwaa effecting the life of the people are natural and true affairs. But the talking with the camel and parrot by Dholaa are exceedingly unnatural and imaginary flight or acts. Maaravanee who was married in her childhood grew young and beautiful. She felt very sad for the separation from her husband in youth.

तिम तिम मारवणी तन तरणापु थाइ ।।१२।। हँस चलण कदलीह जघ कटि केहरि जिम खीण ।

मुख सिसहर खजन नयण कुच श्रीकल कठ वीण ।।१३।।

Slowly the child Maaravanee obtained youth. Her thighs were proportionate like the plantain tree, her waist was thin like that of a tiger, her eyes were

sharp like those of a bird Khanjan (অল) ie magpie, her breasts were hard and in size like coconuts her face was magnificent like the Moon her voice was as sweet as the tune of a flute her manner of walking was like that of a swan Now the separation of Charming most beautiful Maaravanee from her husband Dholaa began to overflow her like thick and dark raining clouds.

## विरह महाधण उमटयउ थाह निहालइ मुध्ध।।

Now she was perturbed by the cry of Papeehaa i e cuckoo in the month of Asaadh (June) under a raining cloud. When she saw the rainy cloud at the point to rain the remembrance of her husband Dholaa grew up in her mind.

The cloud began to shower drops of water on account of the rainy season. But Maaravanee began to shed tears constantly in young age

ऊनमि आई यादळी ढोलउ आयउ चित्त । यो वरसइ रितु आपणी नयण हमारे नित्त ।।

In the night she heard the sad cry of a bird. Hence the bird continued naturally crying on the plain on the bank of a tank. So both did not sleep in the night. The cry of Kunja (कुँब or कुरझ) the domicile crane up set her mind. Then she asked the domicile cranes to lend her their wings with the promise that she would return their wings to them after meeting her husband.

# कुझाँ दो नइ पखडी थाकउ विनउ वहेसि। सायर लधी प्री मिलउ प्री मिल पाछी देसि।।६२।।

She could not tolerate the cry of the peacocks and floating cranes in her separation from the husband. She grew angry with the flashing of the lightning and asked the cloud to roar slowly

# विज्जुलियाँ निलिजयाँ जळहर तूँ ही लिज्ज। सूनी सेज विदेस प्रिय मधुरइ मधुरइ गज्जि ।।५१।।

This precanous and sad condition of Maaravanee was noticed by her mother. At her request Pingal decided to send Daadhees - the musicians to Dholaa. Then Maaravanee asked them to carry her message to her husband. The sweet and sad news sent by her is the most important part and summum bonum of this poem.

## ढाढी एक सदेसडउ, प्रीतम कहिया जाड।।

O Dhaadhees carry her this news and tell it to her husband जोवण हस्ती मद चढयउ अकुस लइ घरि आइ। 199५।। Heryouth has become intoxicated under passion like a rotten elephant

Now come home to her with a hook to thrust the youth into prod like an elephant

आख्यों सीप विकासियों, स्वातिज वरसउ आइ।। १९६ ।।

Her thirsty eyes has envolved or opened like oyster, the mother of pearls please come home to put semen in them to produce pearls like swaalee arcturus 17 Nakshtra ie astensm or a cluster of stars

It has been urged by Soor Daas the famous poet that the company has a great effect on all

अहि मुख पडयो सो विष भयो, कदली भयो कपूर सीप पडयो मोती भयो. सगत के फल सुर ।।

The fall of the drops of rain in Swaatee रचाति ज्ञाज in the mouth of Oyster (सीप) creates pearls. So she asserted that her eves are spread wide like that of an oyster to produce pearls. He should come and drop semen to produce pearls.

जोवण ऑवउ फलि रहयउ साख न खाअउ आइ ।। ११७ ।।

Her youth is npe like mango on the tree. The tree has produced fruits. Please come during this season and eat npe mango fruits.

जोवण कमल विकासियउ भमर न वइसइ आइ ।। ११६ ।।

Her youth has evolved like a lotus flower. Why was he not coming to sit and enjoy the honey like a black bee.

जोबन चापर मरुरियर कली न चहुई आहु 11 930 II

The bud of the youth has opened fully like a flower of Champaa bush Now he should come to select the buds and pluck flowers

कण पाकंच, करसण हुअंच भोग लियंच घरि आई ।। १२९ ।।

The grains are nipe for eating after the cultivation. Please come and use her nipe youth

जोवण फट्टि तलावडी पाळि न वधड काइ ।। १२२ ।।

Her youth is going to burst like the mud walls of a tank full of water Please come and create a wall for prevention of the bursting or breaking of her youth

जोवण बधन तोडसङ् बधण घातउ आङ् ।। १२४ ।।

Her youth is going to break all social brakes so please come and keep it under control

बिरह महाविस तल वसइ ओखद दियइ न आइ !! १२७ !!

The separation from him is spreading in her body like great poison Please why was he not coming to serve her the correct medicine

## विरह वाघ वनितनि वसड सेहर गाजड आड ।। ९२८ ।।

On his separation (बिरह) pangs has entered and begun to live like a tiger in her body like the forest. Please come and roar to stir it out of her body

## जोवन खीर समुद्र हुइ रतन ज काठइ आइ ।। १३१ ।।

Youth has turned her body into the sea of milk or sea containing many valuable and raw jewels. Please come and take the jewels out of it.

## जोवन आयइ प्राहणउ वेगइ रउ घर आय।। १३४ ।।

Youth has come to her body like a guest Please come home soon as he is going to part company immediately

It has been nicely stated in a Marwaaree verse that if you are not alive to enjoy the youth in the age of 20 or 25 years it will pass away like the holled milk

वरसाँ वीस पचीस में जाग सके तो जाग। जोवन दूध उफाण ज्यू जासी ठिकाणे भाग।। कागळ नहीं, क मसि नहीं, लिखतो आळस थाइ। कह उण देस सदेसडा मोलड वडड विकाइ।।१४९।।

She asked Dholaa whether there was want of paper or ink in his country or was he lazy in writing or the information or news was sold very dear in that region

#### DECISION OF DHOLLA TO GO TO POOGAL

On heaning the songs of musicians and talking with them Dholaa had decided to go to Poogal Maalivanee (भारतण) the second wife of Dholaa saw him sad She told him that he has under him the fort of Narwar and very high and fine palace beautiful wife betel leaf is served to him as and when he likes sweet smell of scent is smelt by him he has super fine horses to nde and sweet songs are sung and flutes are blown constantly to please him Why he was sad? Where did he want to go?

तती नाद तॅबोल रस सुरहि सुगधउ जॉह आसण तुरि, घर गोरडी किसउ दिसउर स्याह ।।२२३।। Dholaa told her that he was very anxious to go and meet Maaravanee मो मारू मिळिवातणी, खरी विलग्गी खति ।।२३८।।

Then Maalvanee kept him away from starting for Poogal in all the seasons. There was great cold in winter, hot winds called Loo (a) blow in summer and the land in Marwar i.e. Jangal Desa is slippery in rainy season. So no season was fit to go to Poogal.

सीयाळइ तउ सी पडड़, उन्हाळइ लू वाइ वरसाळइ भुइ चीकणी, चालण रुति न काइ 11२७७।। But Dholaa was bent upon to go Maalvanee prevented him from starting She held the stirrups of saddle in her hands with eyes full of

> ढोलउ हल्लाणउ करइ धण हल्लिया न देह झवझय झवइ पागडइ डवडय नयण भरेह ।।३०४।।

tears

When Dholaa started for Poogal Maalvanee told her companions that by his departure the drums of separation has started beatings. Palanquin appeared to her like a cobra and the palace was like the cremation ground (मसाणा)

सज्जण घात्या हे सखी वाज्या विरह निसाँण पालखी विसहर भई मन्दिर भयउ मसाण।।३५२।। सज्जण घात्या है सखी नयणे कीयो सोग । सिर साडी गळि कचवउ हवउ निचोवण जोग ।।३५७।।

O Sakhee on account of the departure of the husband the eyes begin to shed tears heavily in woe. The flow of tears was so much that her Saaree (ঘোৱা) and brassiere (ছুমলী কাঁম্বনী)was wet with tears and those clothes were fit to extract water out of them.

This sorrow of Maalvanee was more on account of her jealousy with her cowife Maaravanee than her separation from Dholaa

Thereafter Dholaa and Maalvanee both talked to the carnel about his speed. The carnel told Dohaa that bells be put around his neck. The nakel (নকল) the string be put in his nose. He would make him to meet his beloved charmed wife Maaravanee today.

मो गिल घालउ घूघरा मो मुख वाहउ लज्ज

हुज भलेरज करहलज मूध मिलाज अज्ज । 1393 । ! Then Maalvanee told that very camel to become lame under a pretext for her husband was full of zest to go to Maaravanee

साहिय मारू ऊगहया खोडउ होड रहेह । 139७ । 1

Thereafter Maalvanee sent her parrot to meet Dholaa on journey to prevent Dholaa from going to Poogal The parrot told Dholaa for not going to Poogal The parrot told Dholaa that he should look at Maalvanee That Padamanee beautiful queen would die on account his separation Then people would blame him for it. They would have to cremate her dead body

But Dholaa did not care to return to Narwar

This talk with camel and Parrot are for away from nature and truth Neither the camel nor the parrot could speak or talk. It is an imaginary flight like that of poet Kaali Daas vide Raghu Vansh second Sarga verses 33 57 and 62

King Daleep was defending the sacred cow Nandinee. He saw the tiger rushing on that cow. But angry Daleep could not strike his arrow at the tiger. When the roaning tiger spoke in human voice Daleep was wonder struck.

# विस्माय यन्विस्मितमात्मवृतो सिहोरूसत्त्व निजगाद सिह । 13311

The disabled Daleep cried to the tiger that he should eat him instead of the cow and show kindness to his fame

## यश शरीरे भव मे दयाल ।।५७।।

When the tiger was to eat Daleep that cow Nandinee got pleased and told him that she was examining him in that case

# त विस्मित धेनुरुवाच साधो

माया मयोदाव्य परीक्षितोऽसि ।।६२।।

## ARRIVAL OF DHOLAA AT POOGAL (पगल मे ढोला)

On the amival of Dholaa at Poogal Maaravanee was highly pleased The enjoyment and pleasure extended not only to her family but to all the people of Poogal as if the pillars were dancing the house was smiling and the bed steads were at play. This indicated abundance of pleasure every where

## थॉभा नाचड घर हॅसड खेलण लागी खाट । 148911

After great decoration Maaravanee walked towards the palace earmarked for their sleep as if the Moon was moving amongst the clouds or an elephant was moving towards kajleevan (কলবীবন) in great joy

## मारू चाली मदिरा चन्दउ बादल मॉहि

जाणे गयद उलट्टियउ कज्जल वन मेंह जाहि । 143×11

Dholaa was surprised to see her beauty and asked how could she be so majestic if in sorrow as was told to him. "What kept her so happy?

काया झवकड़ कनक जिम सुन्दर केहे सुख्ख ।।५४६।।

Maaravanee gave an excellent reply to this question of her husband in a natural and scientific manner to silence him

पहुर हुवद ज पधारिया मो चाहती चित्त । डंडरिया खिण मइ हुवइ घण बूठड सरजित्त ।।५६८।। She compared herself to a frog and said that the frog remains in hibemation practically dead in winter and summer but on the fall of drops of rain the frog regains life in a moment. She was anxiously awaiting for his amival. She gained her beauty in one Pahar i.e. three hours after he reached Poogal. Then the mind of husband and wife was united. They embraced each other and their misfortune ended.

मन मिलिया, तन गडिया, दोहग दूर गयाह ।।५५३।।

Thereafter husband and wife who were much in greed of love affairs entered into sexual affairs

लुवधा ढोलउ मारूवी, काम कतूहल केलि।।५६२।।

But further description of their action was avoided like the great poet Soor Daas who was not prepared to tell about the secret acts of Raadha and Lord Sn Krishan

स्यामा स्याम गुप्त लीला, सू वर्यो कहे गाइ ।

Similarly Prince Prithee Raaj of Bikaner had stated in verses 173 about his inability to describe an act of sexual affairs which was neither seen nor heard by any one Sn Krishan and Rukamanee alone know the pleasure they gained in that action

Prince Prithee Rajj Rathore of Bikaner has also urged this fact in Krishan Rukamanee Re Veli

अंकन्ति उचित कीडा चौ ऑरम दीठो सुन किहि देवि दुजि अदिठ अस्तुत किम कहणो आवे । सुख ते जाणणहार सुजि ।।१७३।।

CONTENTION BETWEEN COWIVES

On their amval at Narwar Maalavanee condemned Marwar मारवार पर हमला

वाबा म देइस मारूवा सूधा एवाळॉह

किं कुहाडे सिरि धंडेंच, वासंच मझि थलॉह ।।६५८।।

O - Baba do not marry her in Marwar the land of shepherds. She would have to live in the middle of the desert land with an axe on her shoulder and pot of water on her head.

जिण भुइ पन्नग पीयणा कयर कटाला रूँख । आके फोगे छाहडी हुँ छा भाजइ भूख ।।६६९।।

In Marwar the trees are of Kair and Unita kataalaa (केर व जेंट कटाला) The shade is available only under Aaka and Foga the local bushes. The hunger is satisfied by the grains taken out of Bhurat (पुरट) grass. The snakes which effect the breath of a sleeping person by poison are dangerous to life

The statement is wrong Khejaree tree give shade पहिरण ओढण कवळा, साठे पुरसे नीर। आपण लोक उभॉखरा, गांडर छाली खीर।।६६२।।

The people of Marwar cover themselves in winter by wollen blankets. Their dress is also of woolen cloth. Their kheer (pudding made with rice and milk) is of the milk of speep and goats. They get water over 60 pursa i e 360 feet deep below the earth. The people must begin to work continuously in that desert land, where donkies are seen standing all around.

The statement that the milk available for pudding is that of the speep and goats is totally false. The region around Poogal and Bikaner is full of the milk of the cows which are kept in large numbers.

Then Maaravanee retorted and condemned Malwa मरवणी का मालवे पर प्रहार

वाळू वावा देसडउ, जहाँ पाणी सेवार ।

ना पणिहारी झूलरउ ना कूवइ लैकार ।।६६४।।

Oh Baba she would burn the country where water is covered by green sevaar (सेवार). There is neither a group of beautiful girls carrying water nor the voice of the water drawer from the well is heard like a song

यालू यावा देसङ जहाँ फीकरिया लोग एक न दीसइ गोरिया धरि धरि दीसइ सोग ।।६६५।।

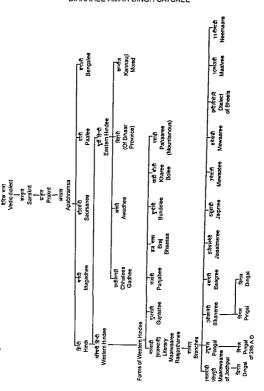
Oh I Baba I would burn the country where the males are dry i e-ugly and unattractive. No beautiful women are seen there. As the people put on dark coloured dress which indicates the condition of sorrow as if some one is dead.

Then Maaravanee praised Marwar

देस निवाणू सजल जल मीठा वोल लोइ । मारू कामिणि दिखणि धर हर दीयइ तउ होई । । ६६८ । ।

The land is situated at a lower level it is fertile the water is clean clear and healthy. The people of Marwar are sweet in speaking. The land of the Southern India and the beautiful girls of Marwar are obtained by the kindness of God only.

The origin extent and the distribution of the language and different dialects of the states of Bhaarat would be better explained by the following table



#### PRIMARY INDIAN LANGUAGES

Aryan civilisation was diffused over Bhaarat or Hindustaan Westem Hindi was the form of central group The other forms of western Hindi were Maarwaaree (Raajasthanee) Punjabee and Gujaraatee spoken in the North and west of India But Hindee is a Persian word and not an Indian word

#### EASTERN HINDI

Eastern Hindi connotes the group of intermediate dialects of Awadhee and Kharee Bolee Hindi was mainly connected with Agra Benares and Lucknow by the Scholars Hardoi dialect is more mixed with Awadhee dialect spoken in the East Eastern Hindiustaanee is also spoken in Assam Bengal Bihar and Onssa In Bihar it is used as much as in the United Provinces. The middle class Muslims speak more Awadhee. To the east of Kanauj across Ganges lies the district of Unao in which Eastern Hindi is spoken. To its south east in the Doaab between Gangess and Jamna rivers is Fathepur where Eastern Hindi is spoken. In Hameerpur and Jalaun the dialect is mixed with Kanauji and Eastern Hindi. Eastern Hindi prevails on both sides of river Jamna. The Teeraaree of Cawnpur is mixed with Kanauji and Eastern Hindi. East Hardoi is Kanauji slightly mixed with Awadhee dialect of Eastern Hindi. Tahseel Sandila and the neighbouring districts of Unao Lucknow and Sitapur are Awadhee speaking. (Vide Linguistic Survey of India - Vol. IX part - I pages. 46, 47, 82, 171, 401, 411, by Gnerson).

Rama Chandra Shukla too has stated that Kharee bolee Braj Kanauji Awadhee Baiswaaree Bangar Maarwaaree and Raajasthanee are the different forms of Hindi Rama Chant Maansa by great poet Tulsee is in Awadhee The Padamaavat of Jaisysee is in Awadhee (vide pages 37 and 137 of Hindi Saahityaa kaa Itihaas)

### WESTERN HINDI

The ancient Indian dialect is akin to classical Sansknt. This ancient language passed through various stages and became Hindustaanee i.e. a dialect of Western Hindi. It passed through what is known as the Praknt (प्राच्हा). The ancient dialect and classical Sansknt were brothers. Praknt was the son of ancient Indian dialect. Hindustaanee was the result of ancient Indian dialect after it had lost its postine form and turned into Praknt words borrowed from Sansknt were the genuine Hindustaanee words which descended into Praknt from the ancient Indian dialect.

But the learned national scholars regard that Sanskrit descended from Vedic dialect Sanskrit is the ongin of Prakrit Apabhramsa (अग्बार) Paalee (गली) Maghadhee (मण्डी) Sauraseenee (शीरसेनी) and Benglee onginated from Prakrit (vide Linguistic Survey of India by George A Gnerson Vol IX part I pages 53-54)

Apabhramsa first appeared in the inscription of VS 650 (593 A D )

of Dhar Sen Raja of Valbhee Braj Bhaasaa and Awadhee । e (हिन्दी) Hindi came out of Sauraseenee Apabhramsa (अपग्रश) gave birth to Dingal and Pingal of Maarwaaree (Raajasthaanee) and also later on Gujaraatee

There is no want of dictionary (कोश) in Dingal (डिगल) as Dingal Naam Maalaa (डिगल नाम माला) Nagraaj Dingal Kosh (नगराज डिगल कोश) and Dingal Kosh (डिगल कोश) and other books are in existence (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश प्रथम खण्ड pages VIII and IX)

It is understood that word Hindu onginated from the word Sindh or Sindhu According to Gnerson "Hindoo represents and earlier Hindau being the modern Persian word for the ancient Hindawa ie a dweller in the country of the hapta hindu (ছ'ব हिन्दु) (Sansknt sapta Sindhu or seven nivers of the Sindh and Punjaab) (vide page 42 note under it Linguistic Survey of India Vol IX part I)

But it has been asserted by Gnerson that neither Hindi nor Hindustaan are Indian words. They are Persian words. It signifies the meaning as the native of India and the country of the Hindoos. The word Hindustaanee was coined under European influence. Besides Hindustaanee three other languages. Bihaaree Eastern Hindi. I.e. Awadhee or Khree Boolee and Maarwaaree Raajasthaanee are spoken in Hindustaan. (vide pages 42 and 46 of Linguistic Survey of India Vol IX part.)

The name of western Hindi closely agrees with the Madhyadesa or midland of ancient Sanskrit Geographers. The Madhyadesa was the country between Saraswatee on the west and what is now. Allabalbad on the east its northern boundary was the Hinnaalya Range and its southern was the Narbada river. Saraswatee river once in the past passed through the land between Batner now Hanumangarh and Suratgarh under Bikaner State. As a matter of fact the ancient niver Sarsawatee now exists in the shape of Ghaggar. This area is belauded in the Vedas. Vedas were composed in the region of niver Sarswatee. The battle of ten kings is alluded to as Dasarajna in vanous hymns of Rigveda. Thus the area of Bikaner state is also covered by the dialect of western Hindi.

### THE DIALECTS OF OTHER PROVINCES

In Bengalee 88 percent of words were from pure Sansknt Bengalee and Maraathee are as much as the language of Doab (the tract between two nvers) Bengalee has lost all power of developing a vigorous literature Dakhini is the form of Hindustaanee used by Musalmaans in the Deccan What ever be the dialect of the province Maraathee Tamil and Telugu or some Dravidian form of speech the Musalmans of Southern India would use Hindustaanee known as Dakhini It is said that the Dakhini is corrupt form of Hindustaanee The Muslim soldiers camed the vemacular Hindustaanee to the South There

is no intermediate dialect between western Hindi and Maraathee Maraathee no where merges into the central group ie western Hindi Maraathee was fully established in the Nagpur plain

Westem Hindi the purest representative is directly derived from the Apabhramsa dialect Saursaeenee (शीरसेनी) is the mother of Braj Bhaasaa The most sanskntic is of all Prakrit Prakrit is spoken in the area which was the centre from which Aryan civilisation, as most typical more accurate though more complicated was produced

The other three languages which form the Central group of Indo-Aryan Vernaculars are Punjabee Punjab or Panj aab is the land of five rivers- the Jhelum the Chenab the Ravi the Beas and the Sutlej Punjaabee is spoken in that province Punjaabee is also a form of Western Hindi. To the south Punjaabee is a gradual merging into Maarwaaree (Raajasthaanee) through the intermediate dialects named Bhattiaanee (of an area near Bhatner) and Baagiree ie Bikanereee dialect of Maarwaaree Raajasthaan

Bagar according to Gnerson has no connection with Bagar region Here Bagar means the coarse grass. A great heap of grass collected is known as Bagar (पानर) It also means the country of goats. To the south of Sutlej lies the Jangal ie. Jangal Desa of Bikaner state. In South Ferozepor and North West of Bikaner lies Bhattiaanaa. The country of Bhattis. Bhattianee is spoken on the left bank of the Sutlej and is locally known as Raathauree (पानेक) Punjaabee has a very scanty literature. The oldest work is Adi Granth the sacred scriptures of the Sikhs. It is written in Gurumukhee and Deva Naagree script. (vide Linguistic Survey of India Vol. IX part. 1 pages 607 to 624) Maarwaaree in Raajasthaan and Gujraatee are the other two forms of West ern Hindi by which Western Hindi is strongly influenced. But Punjaabee Maarwaaree in Raajasthaan and Gujraatee are in all their chief charactenstic members of the Central group i.e. Western Hindi.

The name Gujarat is denved from Sansknt Gujaratra which apparently means the country of Gurjaras Kathiawar Cutch the land north of river Mahr e Kaira Ahamedabad Mahi Kantha Palanpur and Kadi of Baroda are covered by Gujraat The Gurjaras were a foreign tribe who passed into India and spread (A D 400 600) there Gujaraatee is spoken by 9 313 459 people Gujaraatee has encorached in to Sind upto Thar and Parkar

In 1901 A D Gujraatee was spoken in all India by 13 309 77 people Naagraa from of Saursena Apabhramsa is the parent of Gujraatee Hem Chandra worked in Gujraatee about 12th century A D After 250 years of Hem Chandra Nar Singh Mehata wrote his poetry Narseeji ko Maahiro

The old Vedic dialect or language passed through Praknt down into Apabhramsa Gujraatee agrees with Western Hindi and Gujraatee was more

closely or simply a part of Maarwaaree and Raajasthaanee. In medieval times Gujraatee was simply a part of Maarwaaree in Raajasthaan. Its separation at the present day is only because one is mostly in British territory and falls within that boundary. While the other is under the land owned by native chiefs (vide Linguistic survey of India Vo1. IX part. It pages 323 to 328).

The boundaries of Western Hindi are on its North West is bounded by Punjaabee to its South West and South lies Maarwaaree in Raajasthaan to its South East Maraathee to its east Eastern Hindi

The dialect of Western Hindi i e Hindustaanee is divided under two heads- vernacular Hindustaanee and literary Hindustaanee Vernacular Hindustaanee is the language of upper Gangenc Doaab and of Western Rohilkhand It is the speech of 5 282 733 people Literary Hindustaanee is generally the polite speech of India of 11 350 436 people

The centre of Hindi literature is naturally Benares and the Benares is in the hands of sanskritists. The sanskritised Hindi is largely used by missionanes who translated Bible into sanskrit. The old Hindi literature contains the highest flights of poetry. Inspite of Hindi possessing such a vocabulary and power of expression scarcely inferior to that of English"- was not read by millions of people of Upper India.

#### WESTERN HINDI

One of the dialects of Hindustaanee is the lingua franca of India Western Hindi has two schools of whiters of Agra and Benares The Agra school is free from sanskniisms and admits foreign words. Western Hindi is spoken in Western half of the United Provinees. Punjaabee in the Central Punjaab Maarwaaree is spoken in Rajputaanaa and Gujraatee in Gujraat Maarwaaree in Rajasthaan represents the over-flow of Western Hindi to South and South West.

### **PERSIAN**

Urdoo is that form of Hindustaanee which is written in the Persian script. The earlier works of Urdoo are remarkably clear and simple Urdoo has a free flow and use of Persian including Arabic words in the vocabulary of Western Hindi or Hindustaanee. But in the High Urdoo the use of Persian words is carned to almost incrediable extremes. Hundreds of persian words are unintelligible to nine tenths of the people But Persian is now no foreign citions in India Persian can never be eliminated from Indian literature of the day Persian has become domesticated in Hindustaan. The head quarters of Urdoo is Delhi and Lucknow Delhi Urdoo is more geniusly Indian. The influence of Muslim religion and Mughal government had also opened the door for the Persian and Arabic words.

Eastern Hindi dialect i e Hindustaanee is primarily the language of the

Upper Gangetic Doaab. It is written in Deva Naagree Character avoiding alike the excessive use either of Persian or Sansknt words. Western Hindi dialect is best known as connected with Braj Bhaasaa and Hindustaanee. True Hindustaanee can be written in either character Persian or Deva Naagree script (vide Linguistic survey of India Vol. IX part-1 page 1 to 56 by George A Gnerson)

### RAAJASTHAANEE

George A Gnerson has written in February 1908 from Camberley the matchless Linguistic Survey of India giving detailed illustrations, explanations examinations and translaterations and translations of ancient dialects and grammer which no Indian scholar probably did

But it is apparent that the local dialect is subject to change after a distance of seven or twelve kos ie 14 and 24 miles

### पाँच कोस पर पानी बदले सात कोस पर वाणी

Hence Raajasthaanee is divided into numerous branches. The branches too are subdivided into sub-branches. So a detailed account has to be given here as the learned Indian scholars and George A Gnerson has given detailed explanations about the grammer and formation of different words so I have not taken this point in my notes for want of time and space. I many be excused for it

Raajasthaanee meansliterally the language of Raajwaaraa the Country of Rajput states. The word Raajasthaanee was made 41 years before the formation of the present State of Raajasthaan. The fifteen million residents of 180 000 square miles of land speak Raajasthaanee. According to Statistical Abstract of Raajasthaan of 1993. A D page 23 the area of Raajasthaan is 3.42 239 square kilometres.

#### BOUNDARY

On its east Raajasthaanee is bounded by Braj. Bhaasaa and Bundeli dialects. On its south (from east to west) it has Bundeli. Maraathee. Bheelee Khaandesee and Gujraatee. On its west (from South to North) it has Sindhee (Lalimdaa) Punjabee and Baangroo dialects. Western Raajasthaanee presents several traces of the older outer language.

Rajputana itself was occupied by invaders from central Hindustaan The Rathaurs (Rathores) abandoned Kanauj in the 12th century A D and took possession of Marwar The Kachhaawaas of Jaipur (Amber) claim to have come from Oudh and Solankees from Eastern Punjab Gujraat was occupied by Yaadvas of Malhura Gahlots of Mewar came in the neighbourhood of Chitor after the famouns sack of Vallabhi

#### DIALECTS

Raajaasthan contains five dialects of the West of the Central East

of the North East and two of the Sout East. They have many varities. The most important of all is the Western dialect commonly known as Maanwaaree it is spoken in various forms in Marwar Mewar. Eastern Sindh, Jaisalmer, Bikaner the South Puniab and the North West of Jaipur State.

The area occupied by Maarwaaree is greater than that occupied by all other Raajasthaanee dialects put together Maarwaaree is spoken by 6 088 389 people While all Raajasthaanee was spoken by 153 909 72 people In 1891 A D the total estimated number of speakers of Raajasthaanee in India was at least 15 842 087 The number of Maarwaaree speakers in British India was 6.550 000

#### LITERATURE

The literary history of Raajasthaanee is dealing with vanous dialects. The only dialect of Raajasthaanee which has a considerable recognised literature is Maarwaaree. The numerous of poems in old Maarwaaree or Dingal as it is called are in existence (vide Linguistic survey of India Vol. IX part II pages 3 of Introduction and 137).

### IMPORTANT OLD MAARWAAREE BOOKS

1 DHOLAA MAAROO RA DOHAA (verses) about 295 A.D before 852 A D

Dholaa Maaroo's verses are the oldest poem of Maarwaar. The land of Mada or maand (माँड) (area around Jaisalmer) was lying vacant it was under Hameer Sodha Joiyas and kheechees Thereafter Panwars captured it before the Bhaatees Pingal the Panwar ruler had set up the town Pungal its cant form is Poogal. The names of Gaimal has been recorded by Nainsee But it is apparent that Gaimal began to rule Maand (गाँड) region of Poogal after Pingal Nath Mal has stated that Khern Karan (Bhaatee) who ruled Bhatner in about 397 A D had a Panwar queen from this Poogal region. So Panwars were the ruler of Maand ie Poogal in about 295 A D and before 397 A D So Pingal who had setup the town of Pungal (Poogal) by 295 A D had ruled this region much before 852 A D Deva Rai Bhaatee had conquered Poogal in 852 A D The rule of Deva Raj has been proved by the inscription of Bauka of V Samvat 894 (837 A D ) According to Thirty Decisive Battles of Jaipur by lord Narendra Singh of Jobner the Kachhaawaas migrated from Ayodhya to Sakit then to Rohatas Thereafter Nal set up the town of Narwar (Nalwar) in about 893 to 894 A D. Dholaa the son of Nal of Narwar succeeded him. He marned Marooni the daughter of Pingal the Panwar ruler of Poogal But the year of this Dholaa son of Nal does not fit in here. It appears to be incorrect The bride groom certainly was Dholaa Kachhaawaa but of much earlier before 852 A D He may be from Rohatasgarh before Narwar So this poem of Dholaa Maaroo in Pingal the sweet tounge was made certainly before 852 A D i e the possession of Poogal by Deva Rai Bhaatee

## मा ऊमा दे वडी नानो सामत सीह पिगल राय पमार री. कवरी मारवणीह

Maaravnee was the daughter of Pingal Rai Panwar the Raaja of Pungal (Poogal) by his hefty queen Oomaa the daughter of Saamat Singh

2 SAANKHLAA RE KHYAT

Saankhlaas had obtained Jaangloo from Dahiyaas (विष्ण)before V S 1340 (1283A D ) So the Khyat of Saanklaas was written much before 1283 A D According that Khyat Naapaa Sankhlaa had advised king Jodhaa of Marwar who ruled from 1438 A D to 1484 A D that he should provide aid to his eldest son Beekaa to win new kingdom Beekaa left Jodhpur in September 1465 A D and established the kingdom of Bikaner by 1469-70 A D This khyat has been referred to in the House of Bikaner in 1933 A D (vide Appendix X pages 218 and 235)

- Chhanda Rau Jaitsee Ro by Soojaa Beethoo was made in about
  1534 to 1540 A D after the victory of Jaitsee the Sovereign of Bikaner over
  Kamran the son of Baber
- 4 Veli Krishan Rukamanee Re was composed by prince Prithee Raai Rathore of Bikaner in 1580 A D. It is the most authentic book
- 5 Veermaan (वीरमान) by Bahaadar Daadhee (musician) had composed this poem duning the reign of Malli Nath who ruled from 1357 to 1399 A D But it was nassed on orally and was published in VS 1640 (1583 A D)
- 6 Han Rasa (हरि रस) a poetry of devotion to God Almighty by Isar Daasji - Chaaran who was born in VS 1595 (1538 A D ) was composed much after 1538 A D
  - 7 Aadhaa Dursaa Ree Kavita of VS 1700 (1643 A D )
- 8 Paabooji Ka Chhanda by Mehaa Beethoo of VS 1806 (1749 A D )
- 9 Akulgır Daahaale (a wild boar) Re Baata of VS 1766 (1709 A D ) 10 Achal Daas kheechee Ree Vachnikaa composed in about VS 1490 (1433A D ) was found recorded in VS 1631 (1574 A D )
- 11 Marwar Re Parganaa Ree Vigat written by Nainsee Muhata the Prime minister of Jaswant Singh I of Jodhpur in about 1657 A D
- 12 Khyatas made by Nainsee Muhata in about 1648 to 1668 A D during the reign of Jaswant Singh Lof Jodhpur
- 13 Khyata of Rathores written by Dayal Daas during the reign of Maharaja Ratan Singh of Bikaner from 1828 to 1851 A D
- 14 Sadaıvadh (सदेषद) Saavalıngaas (सावित्या) love story is of V Samvat 1808 (1749 A D )

Saavlingaa the Bania girl met the prince Sadaivadh (सदैयद) to enjoy

sexual affairs. The prince began to make her several offers. Then she cried to him that oh, prince of Marwar this night, of sexual charm and fullest bloom was passing in vain on these offers.

मारूडा इप मनवार मे बीते रग री रात

(vide books on No 3 7 to 9 and 14 has been recorded from New series Vol XII of 1916 A D of Asiatic Society of Bengal Calcutta )

While the first Naagara form of Apabhramsa was published by Hema Chandra in about 12th Century much after some Maarwaaree books mentioned above (vide Linguistic Survey of India Vol IX part II page 327)

MAARWAAREE LANGUAGE

in 1995 A.D. was 7066100

Standard Maanwaaree is said to be spoken in Marwar and Maalaanee (Barmer district) Maanwaaree varies a liftle with Jaipuree In Jaipuree the verb Chho (जो) was substituted by hu (हुच) or ho (हो) in Maanwaaree All जी हुच and हो means was

The following table shows the number of speakers in Maarwaaree (vide page 17 of vol. IX part II Linguistic Survey of India.)

Speakers Speakers Speakers Speakers

		Opeanois	O P C
	(of the first group) (o	fthe second group) (o	
1 Standard Maarwaaree			1591160
2 Eastern Maarwaaree			
(a) Maarwaaree Dhundha	aree	49300	
(b) Goraawaatee (Kishang	garh)	15000	
(c) Maarwaaree Ajmer		208700	
(d) Maarwaaree of Merwa	ra	17000	
(e)Mewaaree including Me	erwaaree	1684864	
Total		1974864	1974864
The number of speakers i			
1995 A D in Maalaanee (দালা	<del>ग</del> ि)		
Barmer district was 1586000			
3 Southern Maarwaaree In 1	891		r
to 1908A D			
(a) Godwaaree (Marwar)		147 000	,
Strohee			,
(b) The number of speake	ers		
in Godhwaar in 1995			
A D was 375079			
(c) (Sırohi)	169 300		
(d) (Marwar)	_10,000		
	179 300	179 300	
<ul><li>(e) The number of Sirohi spe</li></ul>	akers		

67 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Canaliara

Sneakers

Sneakers

	Speakers	Speakers	Speakers
	(of the first aroup) (of	the second group) (o	of the final group)
4 Deoraawaatee (Marwar)	(or a to mange outs) (or	86 000	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
5 Maarwaaree Gujaraatee			
	30 270		
(a) (Marwar)			
(b) (Palanpur)	35 000		
	65 270	65270	477570
6 Western Maarwaaree			
Thali Proper -			
(a) (Marwar)	380 900		
(b) (Jaisalmer)	100 000		
(b) (buildinier)	480 900	480 900	
(a) bloom to a of an arrivage		100 000	
(c) Number of speakers			
Jaisalmer in 1995 A	D		
was 394900			
In 1891 to 1908 A D			
7 Mixed dialects		264,749	
(vide page 10 and 17 of Lings	uctio	685 649	685 649
		000 040	000 0 10
Survey of India Vo1 IX part	11)		
8 Northern Bikaneree			
(a) Bikaner	533000		
(b) Bhawalpur	10 770		
(c) Northern Maarwaare	e 543 770	543 770	
The Number of spea			
Bikaner State region in	ואססאו		
was 6014600			

In the North East of Bikaner inclosing Bhawalpur and Firozpur is called Bhatiyaanee and is a compound of Bikaneree and Punjabee North East of Bikaner is standard Baagree The Baagree is a range of rocky hills It is applied to sandy country where water is found under great depth It includes west of Bikaner and Shekhaawaatee both together agrees with Baagree

 Speakers
 Speakers
 Speakers
 Speakers

 9 Shekhaawaatee
 488 017
 10 Baagree
 327 359

Total including Bikaner No 8

as 543, 770 is 1 359,146 The total number of speakers (final group) 1,359 146

of Maarwaaree area was 6088 389 (vide page 130 and 147 of Linguistic survey of India volume IX part II)

- (a) The total number of Jodhpur State region in 1995 A D speakers in Maarwaaree was 9197400
  - (b) In Bikaner State number of speakers in 1995 A D was 6014600
  - (c) The total of both states was 15 21 2000
  - (d) Total number of Maarwaaree speakers of mercantile
  - community in other place in India except Amer Merwara was 451 115 (e) The total number of Maarwaaree speakers at home was 6 088 389

At abroad 451 115
Total was 6 559,504

Note- 1 The figures recorded by George A Gnerson in 1908 have been reproduce by me 2 They are not the figure at present. The present figures in 1995 A D have also been recorded from Government Statistical Abstract of Rajasthan of 1993 A D printed in 1995 A D (All figures have been taken from pages 17 18 19 from Linguistic Survey of India Vol. IX page II.)

WRITTER CHARACTER

The other Maahaajanee character is as noted below

The son of a merchant wrote a letter with out applying Maatraas over the words

वनिक पुत्र कागद लिखे काना मात न देत।

He writes about Heenga (होंग) which creates smell in cooked vegetables Mirach (শিংখ) is red pepper and Jeeraa (गिंग) grains are also put into vegeables to make them tasteful. He would write হ'ল पर जर in their place

हींग मिरच जीरो लिखे हग मर जर कर देत।

Besides this he wrote that uncle has gone to Ajmer and his wife is in Kota काका अजमेर गया है और काकी कोटा में है। But he wrote without Maatraas It was found as कक अज मर गया है न कक कटे है। This indicated that the uncle was dead today and where his wife was or cut out

### CENTRAL EASTERN RAAJASTHAANEE

The independent dialects are of the states of Jaipur, Ajmer Kishangarh and Haarautee (Boondee and Kota). The dialects of these places varies slightly from place to place. Jaipuree dialect is most important and typical WHERE SPOKEN.

Jaipuree is spoken in Jaipur State including area of Tonk and Lawa, the greater part of Kishangarh state, adjoining to the district of Ajmer Haaraa states of Bundee, Kota and the adjoining portion of the states of Gwalior, and Jalaawar

The number of speakers of Jhalawaar in 1995 A D as recorded in the said Statistical Abstract Record is 1037500

#### SUB-DISTRICTS

In 1898 A D Maharaja Swai Madho Singh of Jaipur got a special survey of Jaipur terntory made by G Macalister. It appears from the published report of survey that no less than thirteen different forms of speech were employed in the Jaipur State of which six were in forms of the Jaipuree. These were spoken in Toraawaatee (of Patan) in the North under Neeam Ka Thaanaa sub-division under Sikar distinct standard Jaipuree in the Centre Kaathairaa and Chauraasee in the south west and Naagarchaal and Raajaawaatee in the South East Kishangarhi was spoken in Kishangarh state in a small piece of Amer Boondee Kota Tonk Jhallawar and Gwalior.

The number of speakers in the five districts of Jaipur State in 1995
A D was 11330200 as recorded in Statistical Abstract of Government of

#### Raajasthaan page 41 SUB DISTRICTS UNDER JAIPUR

JB DISTRICTS UND	er Jaipur	
	Speakers of first	Speakers of
	group between 1891	second group
	and 1908 A D	3
(a) Standard Jaipuree	790 231	
(b) Toraawaatee	342 554	
(c) Kaathairaa	127 957	
(d) Chauraasee	182 133	
Total	1 442 875	1 442 875
(e) Naagarchaal	71 575	
(f) Raajaawaatee	172,449	
Total	1 687 899	1 687 889
(g) Kıshangarhı		116 790
(h) Ajmen		111 500
(i) Haarautee		***************************************
Standard	943 101	
Sipaaree	48 000	
Total	991 101	991 101
Total of Eastern Raa	jasthaanee	2 907 200
(vide Linguistic Survei	of India vol. IX nart II nage	c 21 22)

The number of speakers of Kota distinct in 1995 A D  $\,$  was 1345700  $\,$  In the district of Baaraan in 1995 A D  $\,$  was 905000  $\,$ 

### JAIPUREE LITERATURE

George A Gnerson has stated that Jaipur has a large literature in manuscripts of which little is known. Most of the manuscripts are under the control of the ruler of Jaipur. In 1884 A D. John Traill had collected the hymns of saint of Daadoopanthee (বাবুদখী) sect. Daadoo who was born in 1544 A D. in Ahmadaabaad but he lived and taught a greet deal of his religious thought at Jaipur.

#### ETYMOLOGY OF AMBER

Several statements have been made about naming it as Amber As a matter of fact that region was fertile for (आग 0 तआग) । e mangoes and रेरा le plums of bernes So it was named आगर Amber But erroneous explanations of this name has been given Shyam Singh has stated on page - VIII of the Introduction that Kakil (1036 A D) found the old temple of Ambikeshwar Mahadeva burned underground as suggested by the deity Jamwaya Maataa

"He also built a temple named Ambikeshwar as promised (to Jamwaya) and founded the city of Amber. He has repeated this statement about naming the City as Amber in the name of Ambikeshwar on page 16 also. Then he recorded that Maidal son of Kakil conquered Amber (vide page 115) on that very page he recorded that Kakil had conquered Amber. Then he rejected his former statement and stated (on page 118). "That the city is named after Amba mother Goddess and not Ambikeshwar. The word Amba अग्य от अग्यस means both mother Goddess and mangoes. Hence this is a wrong interpretation. Then he urged on page 119 that Rajdev who was invited by Minas had founded the city of Ambawati (Amber) and erected a shrine of Ambikeshwar Mahadeva.

Evan Tod has been misled to record this fact on the foot note of page 1332 of vol. Ill of Annals and Antiquitees of Rajputaanaa

"Amber has derived its name from Siva Ambikeshwar or from Ambereesha son of Maandhaata Singh and king of Ayodhya its original name is said to be Ambrikanera (ঝিন্ফান্ট্য) that is the town

Tod has stated on page 1329 and 1332 of Annals and Antiquities of Rajputaanaa and Vol III that "a case of simple usurpation by Dhola (Duleh Rae) originated the Kachhawaa state of Amber Pachwara Minas erected Amber consecrated (offered to or made holy) to Amba the universal mother as the queen of the pass. This statement is fit to be accepted.

The statements of both Kachhaawaan Ree Vansaavalee page VIII of the Introduction and pages 9 and 10 of the Raajasthaan Ke Kachhaawaa that Manu was the son of Kakil is suspected to be wrong as recorded on page 562 that Kakil was the son and Hanu was the grandson of Dhola (i e Duleh)

On page 693 the genealogical table too shows it Hanumaan as the son of Kaakaladva the founder of Aamer It is recorded on page 695 that Kakil had conquered and fortified Amber

According to Raajasthaan Ke Kachhwaahas pages 9 that Kakil had captured Amber from Soosaawat Minas after his accession on the throne उस समय आमेर पर ससावत का राज्य था (काकल ने) आमेर पर अधिकार कर लिया

On page 10 it has been recorded that Kakil the father of Hanoot Deva had conquered Amber in 1137 A D (The correct year is 1037 A D) These versions are further corroborated by an inscription of Vikram Samvat 1011 (954 A D) The inscription is engraved on a pillar of Sun Temple behind Jagat Shriromani temple (vide pages 116 and 117 of Kachhaawaan Ree Vanshaavalee) This event relates to 954 A D being 13 years before Duleh Rai came to Amber This inscription of Amber is more reliable

Beside this Dr. Dasrath Sharma too has admitted that Duleh Rai had carved out a small principality by defeating the Minaa tribes. His grandson Kaakil perhaps, conquered Amber and fortified it.

(vide Raajasthaan Through The Ages Vol. 1 page 695)

It is apparent from Hammeer Mahakavya of 1393 A D that Veemarayan Chauhaan ruler went to Amrapun to marry the daughter of Kachhaawaa ruler But when Jalaludin Muslim ruler attacked Aamber he ran away to Ranthambhor

The prevalent Jaipuree dialect on the rupees named as Jharshahee (সাওমার্ট) (on page VI of Introduction) means relating to trees shurbs or bushes (of mangoes and bemes) agrees with me

The early coms of Isn Singh (1743-1760 A D ) were found. The special mark of (Jaipur) State is a Jhaar (রাঙ) i e bush of six springs or branches. The coins are called Jhaar Shaahee i e mango trees and berry or plum bushes. This fully proves that Amber was named on account of mango trees and berry bushes (vide Currencies of Hindu states of Raajputaanaa between pages 56 and 84).

### DHUNDHAAR

Dhundhaar- the name of Amber and Jaipur was derived after the tract a celebrated sacrificial high Dhond mound as recorded in the Thirty Decisive Battle of Jaipur on page 47 of the introduction. As this fact has been written by Narendra Singh ii of Jobner where this mound was situated it is much more reliable. The statement of Cunningham. (ASR ii 251) who had scarcely visited that mound in Jobner, that there is no mound of this kind in Jobner cannot be relied upon (vide Annals and Antiquities Tod Vol. III page 1328). Besides this the condition of the people of Dhundhaar also indicates this region.

## गाजर मेवो, कॉस खड पुरस ज पून उघाड ऊँधे ओझर इसतरी, आइयो धर ढढाड

The carrot is their fruit kaansa is the grass the males are seen half naked as their buttocks or annus or posterior part of the body is visible and the stomach of the women is seen curved. As the people are poor they cannot entertain a quest but weep secretly.

रोटी खातर रोय दे ढक मुझे ढढाड ।१।

The erroneous explanations given by defferent scholars are noted below

- 1 It is urged that people in rural area of Jaipur live in Dhundh (दूढ या दुढा) old mud made houses. So the land is called Dhundhaar
- 2 The cave of Dhundha (धुन्ध Or दूब) demon exists near Galtaa (गळ्या) in Jaipur city Dhundha demon wanted to destroy the whole world But he was killed by Kuvalyaashava So this land was named as धुन्धवार-ढढगाड-ढढाड।
- 3 The name of Dhundhaar is related to female demon sister of Hiranya Kashyap who was burnt in Holee now held as festival
- 4 It is urged that Beesal Deva Chauhaan Raja of Ajmer had performed worship in penance at a hill in this region known as Dhundhaar. So this name was continued. Tod too agreed and has recorded on page 1328 foot note 1 that Bisaldeo of Ajmer transformed into a demon and began devouning his subjects. Then an innocent child melted him. Then he fled from that place of his penance Dhoondhaa to the Jumnaa.
- 5 It was named Dhundhaar after the niver Dhundha (হুৱ) which flows from the hill of Achrola Cunningham supports the version that it was named from 'niver Dhoondha It may be accepted
- 6 Kachhawaahaas killed their Mina foes after making a minute search (ৱত হুত কৰ) So it was named Dhundhaar
- 7 Tod has stated that the etymology ie the study of the word Dhoondhaar is that it was captured by an assemblage (বুল্ছ or বুল্ছ) of kachhaawaa community so it was termed Dhoondhaar (vide Annals and Antiquities of Rajputaanaa Vol III page 1327 1328) MEWAATEE

Mewaatee is the dialect of Mewat the country of Meos or Mewas (Converted to Islam) Mewaatees are famous runners and spies (vide Aaeen Akbaree page 262) Mewaatee is spoken in Alwar state region north west of Bharatpur and Gurgaon The people of the following area speak Mewaatee -

Speakers

Speakers

265 500

	of the first group	of the second group			
(a) Standard Mewaatee	253 800				
(b) Raathee (বারী) Mawaate	222 200				
(c) Naheeraa Mewaatee	169 300				
(d) Katheer Mewaatee	113 300				
Total	758,600	758 600			
(vide Linguistic survey of Ir					
IX part II page 44 and 45)					
The number of spea	kers of				
Mewaatee in Alwar in 1995	AD was				
2543000 and Bharatpur district was					
1776400 Dholpur district was 827600					
The following is the number of					
speakers in Mewaatee speaki	ng tract				
	Speakers	Speakers			
	of the first group	of the second group			
(a) Alwar	758 600				
(b) Bharatpur	80 000				
(c) Kot Dasam of Jaipur	17 054				
Total	855 654	855 654			
PUNJAB					
(d) Gurgaon	245, 500				

1.21.154 Grand Total George A Grierson did not find any literary work in the Mewaatee dialect (vide vol IX page 45 as noted above)

20 000

265 500

#### MAALVEE

(e) Bawad of Nabha

Total

> Maalyee dialect is sooken in Malwaa tract. Indore and Bhopal. It is spoken in Kota Chabra paraana of Tonk and Nimbahera under Tonk, Maalvee is distinctly a Raajasthaanee dialect having relations with both Maarwaaree and Jappuree George A. Gnerson did not find any literary work of Maalyee The form of Maalvee sopken by Raiputs of Malwa proper is called Raangree or Raajwaaree Raangree agrees with Maarwaaree dialects Raajasthaanee Aap-no अपनो is also used in Maalvee But Raangree differs from Maalvee Raangree Aapaa ne (to us) is used as apan (we) is Maalyee-as apan ne by us Bundelee go is changed as gaa (m) in Maalvee (vide page 53 of Linguistic survey of India Vol. IX part II) MEWAAREE

Udaipur State being in the middle or centre is called Mewar (भेवाड) Mewar is formed by a changed or can't form of the words

दूती ने कहा हे लाल कन्हैयालाल श्री कृष्ण उनके रूप व सौन्दर्य र कौनसी विलक्षण रीति थी कि जिससे एक पलक या क्षण भर मे भी नेत्र लग ज

आँख की पलक हिले उतनी देर भी नींद आ कर आँख नहीं लगती या बन्द The emissary asked Lord Sn Knshan please tell her a strange nature of his magnificent beauty was? If his eye met with young girl it created love for within moment only. She would bec

in her love for him and her eyes would not close in sleep even for of about the movement of the eye-lid or twinkling of the eye The word पत्नी is related to the पत्नक झपकना about twinkling.

कलावृत दुती विना जरै न ओर उपाइ।

Bihaaree has pointed out the position of an emissary

फिरि ताकै टारै लसे पाके प्रेम लदाइ।।३६७।।

बिहारी का कथन है कि प्रेम रूपी चिनाई हुई छत के लदाव को दू किसी उपाय से नहीं जोड़ा जा सकता। दूती रेशम के वस्त्र मे सोने के धारे जै बेलबुटे व फुल बना कर उस रेशम को सर्वश्रेष्ठ बना देती है। उसी कलबुत व नायक और नायिका में कई बाते व उपाय खंडे करके प्रेम उत्पन्न कर देती के पक्के हो जाने पर उस दूती को वे दोनो टाल देते हैं या अलग कर देते

and the hero would not be able to meet and create love in the at emissary They would not succeed in any other manner. The em act like making flowers and creepers on a silken clothe with the gold and which would improve its glitter and position. Similar point several attractive points to them by her skill and thus between them. But the development of love would shortly be n delicacy would be created Thereafter the emissary would be le

sphere 1 The poet has stated about the importance of an emi very clever in talking. Her talk is full of sweet and attractive wor freely in creating love in a young girl who is bent towards the aff

2 The word कलाबूत is रेशम के घागी पर लपेट कर फूलो और हुआ सोने का बारीक तारो का काम- making creepers and flowers clothe by golden thin wires and thus improving its position (vide

शब्द कोश भाग प्रथम पेज 212) 3 The word लसै of this verse is of the form of लसणो mea शोमा ideas or high glorious position (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश

1198) 4 The word लदाइ is of the form of लदाव means भार burd एक प्रकार की गोल घिनाई a round construction by bricks to up hold

### नहि नाघइ चितवति दृगनि नहि योलति मुसकाइ। ज्यौ ज्यौ रूखी रूख करति त्यौ त्यौ वित चिकनाइ।।३६८।।

दूती ने बताया कि प्रोटा नायिका पति के अपराध के कारण उससे नाराज हो गई। पति ने अपनी पत्ति की उदासीनता देख कर कहा कि वह अब अपने घघल नेत्रों को नचाती हुई नहीं देखती है। और न मुसकरा कर बाते करती है। ज्यों ज्यों वह अपने रुख या घेष्टा को रुखा सूखा दिखा रही है त्यों त्यों उसका प्रेम रुपी धन उसकी तरफ बढ कर विकना होता जा रहा है।

The emissary informed that the wife grew angry with her husband She adopted an antipathic attitude towards him. The husband fried to please her and said that she was neither looking at him with her agile dancing eyes nor she was smiling and talking to him. No sooner she changed her attitude and made it dry his love for her in his heart was developing and becoming majestic like his wealth.

Note 1 The word ਕਿੰਗ of this verse is ਬਾਜ wealth which was also suitable like ਕਿੰਗ of other verses

## भजन कहयौ तातै भज्यो भज्यो न एको वार। दरि भजन जाते कहयाँ, सो तै भज्यो गॅवार।।३६६।।

बिहारी ने अपने मन को घिरकारते हुए कहा कि हे मन उसे जिसका भजन पूजन करने का कहा था उससे वह दूर माग गया। उसने उसका मजन एक दफा भी नहीं किया। है गैंवार यानी असम्य ग्रामीण जिससे उसे दूर भागने को कहा था परन्तु वह उसी भोग विलास मे अनुरक्त हो गया। अब उसका उद्धार कैसे हो सकता है।

Bihaaree condemned his mind and stated that he did not recite the name nor worshipped God Almighty even once. He was asked to do away and remain far away from sexual intercourse. But the mind was fully involved in the sexual affairs. How could he obtain success and get liberated in his life now.

Note 1 The word সভ্যৌ of this verse has been repeated thrice. The first সভ্যৌ is भाग गया ran away. The second সভ্যৌ ন means সভান যুजन नहीं किया did not worship God Almighty. The third সভ্যৌ means দীয়া বিলাस sexual affairs.

# वैसी ये जॉनीपरति झगा ऊजरे मॉह।

### मृग नेनी लपटत जु यह वैनी उपटी वॉह।।४००।।

पत्ति ने पति को परकीया जवान लड़की से सभोग करके घर आने पर कहा कि जब वह उस मृग नैनी लड़की से लिपटा था उस वक्त उसकी बैनी यानी चोटी उपट कर या उखड़ कर उसकी बाँह (हाथ) मे लग गई थी। उस वक्त उसकी उज्जवल पोसाख मे वह बेनी वैसी ही घमकीली दिखाई दे रही थी।

The wife condemned her husband who returned home after sexual

Intercourse with a young girl She stated that he embraced the whose eye were large and best like those of a deer Then a page.

was uprooted and was seen clearly on the cloth of his bright on that very execulent condition

į

Note 1 The word उपटी is the cant form of the word उपटणो उखडना to be uprooted (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश मग पहला

2 The word झग means झगलो-कुरतो shirt कोट coat o

यह वारियाँ नहिं ओर की तूँ करिया वह सोधि पाहन नाव चढाड जिहि कीने पार पयोधि।।४०९

बिहारी का कथन है कि यह समय ससार के भव सागर को पार इस समय किसी और व्यक्ति के उपाय या स्मर्ण करने से काम नहीं चर्लगा।

रामचन्द्र जी ने जैसे मल्लाह की तलाश की जिसने नल और नील से पत्थर बन्धवा कर रींछ और बन्दरों को उस पत्थर की नाव पर चढा कर समुद्र से प Bihaaree asserted that the time to cross the vast sea

any one except Bhagwaan Ram Chander ji as cautious boatmat the bears and monkeys to go across the sea on a boat of stor stone bridge. He got a bridge contructed by Nal and Neel barns over the sea Note 1 The word কাৰিয়া means মন্তব্য কৰ্মব্যাৰ the person

free from worldly affairs had arrived. Now there was no point in

- boat ie boatman

  2 The Maarwaaree word चारियाँ or वरियाँ is the cant for विरियाँ बेला या समय time श्रेष is best (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश
- 1261 ঝীৰ 1309) 3 The name of the God Almighty Rama Chandraji is mo the villages where I had heard several times the residents of villar

uttering राम राम सा। But this word is not heard in the cities and to निपट लजीली नवल तिय बहकि वारुणी सेंड।

त्यों त्यो अति मीठी लगति ज्यो ज्यो ढीठयो देइ।।४ दूती ने बताया कि एक लज्जाशील नव यौवना लडकी ने शराब का पु

दूती ने बताया कि एक लज्जाशील नव यौवना लड़की ने शरीब का पीया। पीया। शराब के नशे में वह बहक गई और दिठाई या बेशमी करने लगी। वह त्यौं के कारण गीठी लगने लगी।

The emissary informed that a young beautiful girl had acquishe drank wine. Under the intoxication of wine she was led astratotalk imprudently. But inspite of her imprudency her action was file account of her beauty and youth.

#### 383

#### BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Note 1 The word निपट means बहत अधिक सर्वया much fully बेशर्म is shan

2 The word बारुणी means दास्त शराब wine

3 The word ढीठयो is of the form of ढीट which means निर्लज्ज shan (vide राजस्थानी हिन्दी राब्द कोश भाग प्रथम पेज 527)

4 The word बहकि means बहकणी बडवडाना आपे से बाहर हो जाना uselessly like a madman being out of the control (vide राजस्थानी हिन्दी र भाग दसरा पेज 871)

## रहयौ ऐसी अतु न तहे अवधि दुसासनु वीरू। आली वाढतु विरह ज्यौ पचाली को चीरू।।४०३।।

दूती ने बताया कि पति के निश्चित समय पर परदेश से घर न लौटने पर प्र हुई। उसने अपनी सखी से कहा कि पति के लौटने की सीमा वीर दुशासन के दौपदी को खींचने की तरह अत्यन्त बढ रही थी। उसी प्रकार उसका विरह भी दोपदी के चीर बढ रहा था।

The emissary informed that when the husband did not return on the appointed day and time the write became very unhappy. She to giff friend that the limit fixed by her husband was increasing like the (গাঁম যা ঠামে) ie head cover of Draupadee which was pulled by wamor Dust the brother of Duryaudhan. Similary her penod of the separation from

husband too was increasing continously like the head cover of the Drau (বাঁমবাঁ) the queen of the Paandvaas Note 1 it is surprising that King Yudhithir (মুখিব্ব) who never did sy lie in his life had turned a gambler in the game of Chauper (বাঁম্ব আ

which was under the control of the maternal uncle of Durayaudhan In that gambling Yudhuthir lost his queen Draupadee (दीपदी) under order of Durayaudhan his younger brother Dusaasan (दसासन) dr

under order of Durayaudhan his younger brother Dusaasan (दुसासन) dr Draupadee by her hair of the head in the audience hall full of most pror persons Draupadee urged to all that when Yudhithir (যুটিভুব) had at fil

brisdpeele diget to a that wither Hollith (great) had at it himself in that gambling how could he bet her in that game? Second was the queen of five persons. How could he alone place or bet her game. But nobody cared for her objections. Then Draupadee condemn four husbands who were sitting silent and did not protect her. She urged the mother in law Kuntee (কুলী) had obtained sons from different persons has proved true today.

सासू मतर साज पूतज लाई पारका तेरी पारख आज साची पार्ड साँवरा।

Then she blamed Bheeshm Drone and Karan who had become spe at that time. The grand father Bheeshm preceptor Drone and Kara

ישרבור"

\*\*\*\*\*\*\*\*\*

---45 ---45

المناسمة المكان ما المناسمة المكان ما المناسمة المكان ما

مه و المعاور وم المرود علي الم المرود ال

مهمان در افسادامان د مهمان در

THE STREET

1年2月 1年2月 1年1月 1年1月

11-36 8575-00 - 11/1 11-36 8575-00 - 11/1 11-36 857-12-12-13

elder brother of her husbands, who were required to protect her prestige, had desired her to see her infamy ie bad reputation or fame देखें भीष्म दोण जेठ करण देखें जरे

को हर बरजे कोन लाज रुखाळा ही लाज लै।

Then she cried to Lord Sri Krishan to protect her prestige द्रौपद हेलों दे बेगो आ यासुदेवरा

लाज राख जस लेह लाज गयाँ विरद लाज भी।

She cried to protect her like the cat whose cubs were likely to be burnt in a flame of fire. But he saved them. She was in the same condition Was Lord Sh Khishan hearing or had become deaf?

मिनियाँ मजारी अगन प्रजाळी उबरया

बरती तो बारीह सुणो क बहरो साँवरा।

Then Dusaasan began to pull her cheer (ঘাৰ) to make Draupadee naked Then Sri Krishan used his supper natural powers and endlessly increased her cheer and thus protected her But Draupadee even then blamed in Krishan as Aheer (অহিব) who did not protect her when the hair of her head were dragged by Dusaasan and thus belittled her magnificence

पहला केस खिचानिय पछै बढायो चीर

आयो शान गमाय कर आखर जात अहीर। Note Several couplets of this type made in Raajasthaan are available! have quoted a prominent few only

2 The word ऐची means खेचना to draw

3 The word पचाली means queen दौपदी Draupadee

पावक झर तै मेह झर दाहक दुसह विसेखि। दहै देह वाकी परस बाहि दुगनू ही दोखि।।४०४।।

नायिका ने अप री सखी को बताया कि अभिन की लयट या ज्वाला से वर्षा की झडी अधिक असहनीय जलन पैदा करती है। अभिन की झपट द लपट तो केवल छूने या स्पर्श करने से ही जलाती है। परन्तु मेघ या बादलो की झडी तो औंखों से देखने पर विरह में जला देती है।

The henone spoke ill of the fall of rain water and informed about it to her girl friend. The flame of fire would burn on touching it. But the fall of rain water cats and dogs would burn even by seeing it by the eyes.

Note 1 The word হাং has been used twice The first হাং is ज्वाला संपर flame of fire The second হাং means হাঙী fall of rain water in drops very much

2 The word दाहक is जलाने में in burning While दहै means जलाती है burns चलत ललित श्रम स्येद कन कलित अरुन मुख ते न I

वन विहार थाकों तरुनि, खरे थकाए नैन।।४०५।। दूती ने बताया कि वन मे विहार करती हुई या भ्रमण करती हुई एक जवान लडकी थक गई थी। उस थकावट से उसका सन्दर मुख लाल हो गया और चलने का श पसीने की बुदे पौधे से कलियों के समान गिरने लगी थी। परन्तु उस वन मे घूमती ह हुई जवान लडकी ने नायक जो उसे देख रहा था की आँखों को अच्छी तरह थका

मोहित करके अपनी तरफ आकर्षित कर लिया था। The emissary informed that the young girl while wander forest got tired. Thus her mouth or face turned red and the drops of per caused by that act of walking began to fall from her body like the b the creepers or bushes. But that tired young girl got the eyes of

who was looking at her, really fired as he was attracted towards he

1 The words कलित is of the form of कली या कळी which mean creepers or bushes

> कुढगु को तिज रगु रली करत जुवति जगु जोइ। पावस गूढ न वात यह, वूढन हूँ रगु होइ।।४०६।।

बिहारी का कथन कि वर्षा ऋतु में तो बूढे लोगों में भी प्रेम की रग रली व ल हो जाती है। यह छिपी हुई बात नहीं है। इसको सारा ससार जानता है कि जवान बुरे दम या कारण से उत्पन्न क्रोध व मान को छोड़ कर वर्षा ऋत में भोग विलास

में लग जाती है। Bihaaree has asserted that in rainy season even old perso develop love and act for it. It is known to the whole world and is not fact that young girls would give up their anger which had ansen in v with false pinde, and were found involved in sexual matters in the rain

zest of heart या आनद joy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेर

2 The word गृह is गुप्त secret or hidden

न जक धरत हरि हिये धरे नाजुक कमला वाल।

1 The word रगु रली means रति क्रीडा समोग sexual affairs म

भजत भार भय भीत है घन चदनु वन माल।।४०७।। दुती ने बताया कि हरि यानी भगवान श्री कृष्ण ने एक नाजक यानी कोन के समान सक्मार लडकी को प्रेम के कारण अपने हृदय में धारण कर रखा था। उसव

के कारण उन्हें शका थी कि वह उनके भार से न दब जाये। अत ये धन यानि व का लेप व वन माला धारण नहीं करते। वे इस शका से भी डरे हए या भयभीत थे कि करते वक्त वह लडकी उनके भार के बोझ से न दब जावे।

The emissary informed all that Lord Sn Krishan had develo with a young girl who was very thin and delicate like Laxmee the of wealth in her body. As she was kept in his heart he did not put on o paste of Sandal wood and necklace of the flowers of the fore suspected that she might be over burdened with the weight of those ar

felt restless and was afraid that she may not be heavily burden

50 t al talli<sub>will</sub>

لينواما يدميون

-=======

المشاعب الماسودين

\$118 x - - 754

بتدرلها يشدد

. ..

weight in sexual intercourse

Note 1 The word जक means शान्ति भैन peace

- 2 The word कमला here may not mean कमल के समान कोमलता softness like lotus. This fact has been mentioned in the word माजुक so here कमला means लक्ष्मी Laxmee the Goddess of wealth (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 203)
- 3 The word भजत is the cant form of the word भज्जो या सेवन करना उपनीय करना यानी सभीय कर 31 to perform sexual intercourse (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कीश भाग दसरा पेज 938)
- 4 It is difficult to believe that the weight of Lord Sn Krishan would increase by the weight of paste and necklace and would over cover or supress the girl in sexual intercourse. This assertion is wrong and unnatural.
- 5 The word पन is the cant form of घणसार which means कपूर camphor (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माम प्रथम पेज 342)

## नासा मोरि नचाइ जो, करी ककों की सींह। काँटे सी कसके ति हियें यडी कटीली मोह।।४०=।।

दूरी ने कहा कि नायक ने एक सुन्दर जवान लडकी से एकाल में सूनी जगह पर एंड छाड़ की। तब उस लडकी ने अपनी नाक मरोड़ कर या सिकोड़ या चढ़ा कर आँखों को बवाते हुए व मीह को हिलाते हुए अपने काका यानी पिता या बाबा की अपथ लेकर समोग करने से इन्कार करते हुए कहा कि ऐसी बात उसे पसन्द नहीं थी। बाद मे उसकी काँटो से मरी हुई मीह उसके हुदय में गड़ कर काँटे के समान कसकती या खटकती या दर्द करती है।

The emissary informed that the hero disturbed a young girl in a lonely place by teasing or asking her for sexual affairs. That girl moved and raised up her nose with the dancing of her eyes and the movement of her eye lids and taking the oath of her father and said that she disliked such tricks. Thereafter the movement of her eye lids was pricking in his herart like a thom as if it had pierced there.

- ote 1 The words काँटे और कँटीली both means करक या काँटा thom
- 2 This verse is connected with an Agyaata Yauvanaa (अज्ञात योजना) girl who was eager in the affairs of love but she was not fully aware of the affairs of love

# क्यो वसिये क्यो निवहिये नीति नेह पुर नाँहि।

लगा लगी लोइन करे, नाहक मन बंधि जाँहि।।४०६।। बिहारी का कथन है कि इस प्रेम कपी नगर के सिद्धान्त वितहण थे। इस नगर में किसी नीति शीति और नियमों का पालन नहीं होता था। नायक और नायकर ने नेत्र देखा देखी से या लगावद या मिलन करके प्रेम में उलझने का अपराह्य करते थे। और इससे मन बन्धन में पड हर नाहक या बेकसूर कैद का दण्ड पुगता था। इस नेट नगर में कैसे आबाद होकर रहा जाय और कैसे वहाँ निवर्षि करके जीवन व्यतीत किया जाय।

Bihaaree has urged that the policy of the city of love was very strange In that city neither any law nor any rule nor any tradition was applied or observed. How any one would inhabit and reside in such a city?

How and on which subsistence one would pass the period of his life. Here the eyes of the hero and heroine met and created love. The fault was committed by the glances of the eyes and the punishment for which fell on the mind or heart which was bound down as a prisoner there.

### ललन चलन सुनि चुपु रही बोली अपु न ईठ। राख्यो गहि गाढै गरे, मनो गलगली दीठ।।४१०।।

दूती ने बताया कि ललन यानी भगवान श्री कृष्ण के परदेश जाने की बात सुनकर उनकी पिल मुए हो गई। उसने प्रेम की बातो का भी कथन नहीं किया। ऐसा प्रतीत होता था कि पित जी आँखों को आसुओं से भरी देख कर उसके गले को उस दृश्य ने पूर्णतया पकड कर उसके बोलने की शक्ति को रोक दिया था।

इस दोहे की दूसरी पक्ति का यह भी अर्थ हो सकता है कि अत्यन्त प्रेम के कारण उस पत्ति की आँखे गलगती होने से उसके आँसू बहने लगे थे। और उस रानी के बहुत गाढे गले ने उसके बोलने की शक्ति को पकड़ रखा था।

The emissary informed that the queen of Lord Sri Krishan heard or learnt about the going of her husband on journey to another state. She also saw his eyes full of tears on account of this. She kept quite and did not utter even a word of her love for him. It was apparent that the tears of the husband had caught hold of her throat and captured her power of speaking. So she could not speak

In the alternative another explanation of this verse's second line is that on account of immense love her eyes were sheding tears. The very hard throat of that queen had stopped tightly her power of speaking.

- Note 1 The word ईंठ means इष्ट or पति प्रेम love for the husband (vide राजस्थानी हिन्दी शक्द कोश भाग प्रथम पेज 131)
  - 2 The word गाउँ means दढता से tightly
- 3 The word गलगली means अधु पूर्ण full of tears (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 310)

### अपनी गरज न वोलियतु कहा निहोरो तोहि। तुँ प्यारो मो जीव कौ मो ज्यों प्यारो मोहि।।४९१।।

दूती ने बताया कि पति के अपराध से पत्नि ने मौन धारण कर लिया। किर पति के बहुत विनय करने पर वह बोती। पत्नि ने कहा वह उसका पति है। उसकी उसको गरज या मतलब है। इसलिये वह उसके नौहरे या अनुरोध या मनुहार के बिना ही बोल रही है। क्योंकि वह उसके प्राण जितना प्रिय है। और उसके प्राण भी उसको बहुत प्रिय है।

The emissary informed that on account of the fault of her husband

his wife observed silence. Them she spoke on the request of her husband. She said he was her husband. She had to keep contact with him for all purposes. She was talking to him without his request. He was as much dear to her as her life. She liked her life too very much.

Note 1 The wrod निहोरो is of the form of the Maarwaaree word नोहरो which means मनुहार या अनुरोध offer with request or entreaty (vide राजस्थानी हिन्दी ग्रन्थ कोश माग प्रथम पेज 704)

2 The Arabee word गरज means स्वार्थ selfish motive प्रयोजन या आवश्यकता necessity (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पंज 308) In चर्चू हिन्दी शब्द कोश पंज 729 too गरज means स्वार्थ मतलब प्रयोजन selfish purpose

## रहयौ चिकत चहुँ थाँ चिते, चित मेरो मित भूलि। सुर जयै आए रही, दुगन साँझ सी फलि।।४१२।।

खंडिता पिल पित के संबेरे घर आने पर पित से बोली उस वक्त उसकी बुद्धि प्रम में पड़ी हुई थी। वह अपनी शक्ति को मूल चुकी थी। वह चिकत होकर घारों तरफ उस की देख रही थी। वह सूर्य उदय होने पर आये थे और परकीया लडकी के साथ जागने से उसकी आँखें अस्त होते सूर्य के समान लाल हो रही थी।

The disappointed wife remonstrated her husband who returned home in the morning. She uttered that she had fallen under confusion and had lost her wisdom. She was looking at him from all the sides under suspicion. He had returned home in the morning but on account of awakening the whole right with a beautiful girl his eyes were appearing red like the redness around the setting Sun in the evening.

Note 1 The word सौंझ सी फूलि means सूर्य अस्त होते या सध्या के समय आकाश में सूर्य के घारो तरफ का लाल रग the red colour around the setting Sun in the sky in the evening (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1427)

2 The word थाँ is Maarwaaree word which means आप तुम थे you (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 584)

3 The word उर्य is the cant form of the word उदे which means उदय to nse (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 147)

## अति अगाघ अति औथरो नदी कूपु सरू बाइ।

### सो ताको सागरू जहाँ जाकी प्यास बुझाइ।।४९३।।

विहारी का कथन है कि सत्तार में नदी तालाब कुए और बावडी बहुत है। कुछ में अगाघ यानी बहुत गहरा पानी भरा है और कुछ में पानी औथरा यानी कम या छिछला है। परन्तु उनका पानी से यहाँ कोई मतलब नहीं है। जिसकी प्यास जहाँ बुझती है या मिटती है वहीं उसके लिये समृद्र के समान विशाल है।

Bihaaree has urged that there are a large number of nvers tanks wells and Baavarees बावडी ie deep construction like a well for storing water

in this world. Some of these sources contained much more water and the water in others is low or shallow. But the place where the thirst of a person is quenched is as good for him as a vast sea.

- Note 1 The word ৰাহ is the cant form of the word ৰাৰ which means ৰাবঙী deep construction like a well for storing water
- 2 The word ओथरे is of the form of ओथ which means कमी घाटा या छिछला less low or shallow (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रिम पेज 181)

# कपट सतर भीहै करी, मुख अनखो है वैन।

### सहज हॅसो है जानि करि सौ है करति न नैन।।४१४।।

दूती ने बताया कि नायिका ने नाराज होकर अपनी मौह कपट पूर्वक सावधानी से बिजली के समान टेढी करके तान ती। वह मुख से कठोर और क्रोध मरे वचन बोलने लगी। परन्तु वह अपने नेत्रो की हँसने की प्राकृतिक स्वामाविकता को जानती थी। अत उसने अपनी आँखे नायक के सामने सीधी नहीं की।

The emissary informed that the henone bacame angry with her lover She in order to defraud him cleverly turned her eyes curved like the lightning She spoke very hard words full of her annoyance. But as she knew the natural condition of her eyes of laughing hence she did not look straight towards the hero.

Note 1 it is only those words of the girl which fell short or were underestimated in influence show pride. But those who have great power do not feel proudy. The cobra having ruby and poison did not like to make a show like a scorpion.

मणिघर जहर अपार फण धरती लग्यो फिरे। बिच्छ डक बणाय सिर पर राखे राजिया।

- 2 The word सतर is the cant form of the word सतरदा which means बिजली lightning or सतर्क- सावधानी alert (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1476)
  - 3 The word अनोख है means क्रोघ भरे full of ancier
- 4 The word सौ है here means सीधा सरल या सामने straight simple or infront of or शपय oath

## मान हु विधि तन अछ छवि सुछ राखिवे काज। दृग पग पौछन कौ करै भूवन पायदाज।।४९५।।

बिहारी का कथन है कि विधाता ने जवान लड़की की बहुत श्रेष्ठ सुन्दरता को स्वच्छ और उज्जवल रखने के लिये उसके शरीर के गहनो या आमूषण को नेत्र रूपी पैर पोछने के लिये पायदाज यानी पायदान ही बना दिया था।

Bihaaree has asserted that the creator of this world in order to keep clean and bright the beauty of the heroine girl has made the ornaments on her body as if they were the foot mat to wipe off the eyes as her feet

- Note 1 The word বুড is the cant form of the word ব্ৰহ্ম which means clean and clear
  - 2 The eyes have no feet and feet have no eyes
  - 3 The word पोछन means पोछने कि क्रिया to wipe off and make clean
- 4 The word पायदाज means पाँच पोछ रे का कपडा या चटाई foot mat or cloth to wipe off dirty matter and make it clean

# विरह विथा जल परस विनु वसिय तु मो जियँ ताल।

### के छु जानत जल थभ विधि दुर्योधन ली लाल।।४१६।।

दूती ने बताया कि नायिका ने लाल यानी कन्हैयालाल श्री कृष्ण से कहा कि वह दुर्वैदान की तरह जल को धमें की तरह रोकने की विधिवत क्रिया को जानते थे। क्योंकि उसका जीव या हृदय विरह की व्यथा रूपी ताल के जल से भरा था। परन्तु वह उस जल को स्पर्श किये विना ही उसके दिल में वस रहे थे। अर्थात उसको विरह के सकट का जान ही नहीं था।

The emissary informed that the heroine told Kanhiyaa Lal le Lord Sn Knshan that he had the knowledge like Durayodhan of the art of law and order in stopping or controlling the effect of water like a pillar. He was residing in her heart which was full of water of the distress of separation like a Taala (बाल) ie plain. But he lived in her heart without touching it. Hence he was not aware of her distress.

- Note 1 The word जियें of this verse means जीव प्राण हृदय life or heart
- 2 The word ताल means बडे खुले मैदान मे पानी से भरा तालाव wide open ground or plain full of water like a very large tank (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 550)
- 3 The word थम is स्तम्भ एकावट करने का थमा the piller to stop the over flow of water

## रूरा रूखी मिस रोष मुलकहति रूखो है बेन। रूखे केसे होत ए नेह चीकने नैन।।४९७।।

दूती ने कहा वि परनीया प्रोडा नायिका प्रेम से बनावटी झूठा बहाना करके रूखी बन रही थी। यह बहाने से क्रोध भरे चहरे से रूखी दिखाई दे रही थी। मुसकराती हुई रूखे या कठोर वधन बोल रही थी। परन्तु वह अपने प्रेम से मरे हुए व विकने नेत्रों को कैसे रूपे कर सकती थी। वे नेत्र उसका प्रेम दिया रहे थे।

The emissary told that the Parkeeyaa Prodhaa (परकीया प्रोडा) young heroine pretended to look dry towards the hero. She made her face look as if full of anger on some pretext. She was talking in hard and intolerant words. But the apperance of her eyes was full of love and her nature of smiling was enough to disclose her love towards the hero.

Note 1 The word मुलकहति is the cant form of मुलकर्णा मुस्कराना मद मद हैसना to smile slowly (vide राजस्थानी शब्द कोश माग दूसरा पेज 1073)

The मुलकहति is much more suitable here than the word कहा This word had made the position of her eyes which were full of ic clear in appearance to disclose the pretext for anger

## पति रितु औगुन गुण यदत मॉन मॉहु को सीत। जातु कठिन है अति मृदो रमनी मन नवनीत।।४१८,।।

बिहारी का कथन है कि पति का मान करने से उसका अवगुण या अपराः तथा शरद ऋतु के माघ के महीने का स्वागायिक गुण ठंड या शीत के रूप मे बढत या जवान लडकी का मक्खन के समान अत्यन्त मीठा और मृदुल या मुलायम मन भी पर कठोर हो जाता है।

Bihaaree has asserted that on pomp and show of pride the or fault of the husband would increase. In winter season in the i Magha ie January the cold naturally goes up on its true ments.

The heart of the young beautiful girl which is sweet and ven the butter too gets hard on his pride and nature of the season

Note 1 The word रमगी means रमणी या सुन्दर स्त्री beautiful girl or (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1123)

2 The wrod मृदो is of the form of मृदुल या मधुर या शहद के सामा-मुलायम sweet and soft like honey (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग 1001)

### त्यों त्यो प्यासे ही रहै ज्यो ज्यो पीयत अघाइ। सुगुन सलोने रूप को जु न चख तृषा युझाई।।४९६।।

दूती कहती है कि नायक एक सुन्दर जवान लडकी नायिका को बारबार देर था। ज्यैं ज्यों वह उसके अत्यन्त सौन्दर्य का अपनी इच्छा को तृस्त करने के ितये दे या पान करता था त्यौं त्यौं उसकी उसके रूप को देखने की प्यास या तृष्णा बढ़ते था। क्योंकि उस सुन्दरी के समुन स्वामायिक गुणों से मरे हुए अत्यन्त सुन्दर रूप को देखने की इच्छा पूर्णत्या तृष्ता होकर बुझती ही नहीं थी।

The emissary informed that the hero wanted to see a beautif girl again and again. The more he saw her to fully satisfy his desire to the greater was his keen wish to see her more. As her natural beauty of ments and virtues the desire of his eyes to see her constantly we quenched or extinguished.

Note 1 The word अधाय is of the form of अधाणी या तृष्त होना to satisfied

2 The word सलौने means लावण्य युक्त या बहुत सुन्दर very beat अरुन वरुन तरुनी चरन अगुरी अति सुकुमार। चुवति सुरगु रंगु सी मनो चिप विक्रियन के भार।।४२०।। दूती ने सुन्दर नायिका के पैर की सुन्दरता की तारीफ करते हुए कहा कि उसके वरूण जल के राजा की कृपा से घरन या पैर लाल रग के थे और पैरो की अगुलियों बहुत सुकुमार या कोमल थी। ऐसा मालूम होता था कि अगुलियों पर पहने हुए बिछियों के मार से वे दब कर मानो महन्दी जैसा उत्तम रग उन अगुलियों ने से घो या च कर निकल रहा था।

The emissary praised the fineness of the feet of a young girl heroine. He said that due to the kindness of Varun (বহুণা) the God of water the feet of that young girl were very red in colour. The fingers of her feet were excellent and soft. It appeared as if on account of the weight and pressure of the ornaments such as Birchhiyaa with small bells around that ornament, these fingers were leaking bright red colour like that of Mehandee (महन्दी)

- Note 1 The word वरुन means जल का राजा God of water या वरण meaning रग colour
- 2 The word चिप means पाँव दवाने का काम to press down or suppress the legs and feet (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 368)
- 3 The assertion in this verse that the fine red colour was coming out or leaking due to the weight and pressure of the light small bells বিটিয়া or the omament is nothing more than an unnatural exaggeration. The small bells had very little weight for pressure.

# मोर मुकुट की चन्द्रिक नु यो राजति नदु नदु।

मनु सिस सेखर की अकस किय सेखरू सत चदु।।४२०।।

बिहारी ने भगवान श्री कृष्ण के रूप का वर्णन करते हुए कहा कि नद के नन्दन यानी पुत्र श्री कृष्ण ने शीश पर मुकुट धारण कर रखा था। उस मुकुट पर मोर की सुन्दर पर्खों की चन्द्रिका लगी हुई थी। ऐसा अन्दाज लग रहा था कि सिर पर घारण की हुई चन्द्रिका गानो चन्द्रमा हो। भगवान शिव की ईर्था से कामदेव ने श्री कृष्ण के शीश पर सौ चन्द्रमा लगा दिये हो।

Bihaaree, in the praise of Lord Sn Knshan, has stated that son of Nand was putting on his head the crown over which a beam of the excellent feathers of the peacock was put upon or hanged it was presumed as if that crown was the Moon it was held that on account of his jealousy with Lord Shiva the Cupid the God of affairs of love, had put on hundred Moons on the head of Sn Knshan to increase his beauty

Note 1 The word নৰ is Nand the person who brought up Lord Sn Krishan নবু is son of Nand ie Sn krishan (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम देज 669)

- 2 The word चिद्रिक is of the form of चंद्र which means मोर की पाँखों का आमूषण a beam made with the bright feathers of the peacock (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 358)
  - 3 The word ससि सेखर 15 शीश पर चन्द्रमा धारण करने वाले भगवा रिव Lord

Shiva having the Moon on his head

- 4 The word अकस means ईर्ष्या jealousy (vide राजसीानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 3)
- 5 The word सेखरू is of the cant form of the word सेखसाई सेखसइ यानी शेष नाग पर सोने वाले मगवान श्री कृष्ण Lord Sn Knshan, the incarnation of Vishnu (विष्णु) who slept on the Sheshnaaga शेष नाग the king of snakes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1512)
- 6 Peacock मोर- It is called हिन्दी में मोर सस्कृत में मयूर या शिखि अग्रेजी में Peacock, कन्नड में नविलु गुजराती में मोर तामिल में मइल तेलगू में नेमिल बगला में मयूर मराठी में मोर मलयालम में मैल कहते हैं। (Vide पक्षियों की नाम तालिका पेज 229 of भारत के पक्षी)

Peacock is superfine in beauty in companson to other birds (vide page 120). Its long tail is depicted in vanous fine colours. When the peacock dances with the feathers of its tail raised up then its feather would be brilliant like sapphire (গীলা) and Feeroja (কিবৈতা). Which is a green jewel which attracts the eyes of all spectators. The peacock has a crown or crest or wreath (জন্মী) of an excellent colour over its head. The colour around its throat is green like velvet. The peacock dances very much under the raining clouds. It likes rainy season very much as is urged गीर बिगु पायस कोलिल बिगु मधुमास (Vide page 173). But legs of the peacock are ugly it does not make nests. It lives on trees it does not move in pairs with the बेलडी ie hen. It is a great foe of the snakes. Peacocks like to live on the bank of a river or lake. The pecocks entered into Europe with Alexander of Greece. The beauty of the peacock is praised much. (Vide page 171 to 175)

A thing of beauty is a joy for ever

Its loveliness increases it will never

Pensh into nothingness (Vide page 172)

The famous poet Maagha (নাঘ) has urged that the true beauty is that which changes every moment you look at it

क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैती

तदेव रूपै रमणीयताया।

The peacock acquired great fame when its feathers were put over the crown of God Almighty Sn Knshan

The hens (ਟੇलडी) are not beautiful. They generally do not dance. The Dhelaree (ਟੇलडी) lays 2 to 6 white eggs amongst the bushes from January to August. She also sits over the eggs and looks after them

The peacocks are found in large numbers in Bikaner Rajasthan Braj and Chitrakoot in Bikaner the killing of the peacocks pigeons the kites and the she goats was a crime. So they increased very much in yillages.

Peacock is declared as the national bird of the Indian Nation. The peacocks are also found in Ceylon. Burma. Africa. In Africa peacocks of white colour are found. The colour of the peacocks differs according to the country where they are found. The peacock in Java has a diffrent crown or crest on the head. The peacocks in Assam are found less blue in colour. They are more greenish and golden in colour. (vide गारत के पक्षी पेज 171 से 175 और परीवों की नाम तारिका पेज 229).

According to Encyclopaedia Britannica (vol XXI page 22) peacocks famous for its splendid plumage of the male. It is a native of India. In some parts it is found in abundance. The peacock of Japan is of distinct species. Hen is of more or less gnzzled (grey halred). The crest and feathers of the peacock are barbed along their whole length instead of at the tip only. The golden green neck of the peacock and its breast furnish a ready means of distinction.

Note 1 Neelam ীলদ means sapphire le precious stone of nch blue colour (vide page 359 of हिन्दी अगेजी शब्द कोश by or Dr. Hardey Bahri)

2 Feeroj (फीरोज) means हरित मी lie a green coloured jewel (vide चर्रू हिन्दी शब्द कोश केन 404)

> अधर धरत हरि कें परत, ओठ दीठि पट जोति। हरित वॉस की वॉसुरी, इन्द्र धनुप रग होति।।४२२।।

दूती ने राधिका को श्री कृष्ण के बाँसुरी बजाने वी तारीफ करते हुए कहा कि जब हरि गगवान श्री कृष्ण ने हरे रंग की बाँसुरी को अपने अघर या होठो पर बजाने के लिये रखा तब उस हरे रंग पर होठ का लाल रंग दृष्टि वा काला व सफेद रंग व पीतास्वर का पीता रंग पढ़ा तब वह हरे रंग की बाँसुरी इन्द्रधन्य के समान कई रंगो की हो गई।

The emissary informed Raadhikaa about the beauty of the flute of Sn Knshan When Han le Sn Knshan put on his lips the flute for singing the red colour of his lips the black and white colour of his eyes and the yellow of his dress Peetaambar fell on that green colour of that flute. Hence that flute made of bamboo (बीस) turned its colour into several colours like that of majestic colour of the rain bow.

Note 1 it is difficult to accept that the colour from the body of Sn Knshan fell on the flute and changed its colour as rain bow. It is a wrong assertion

ne liute and changed its colour as rain bow it is a winny assuming प्रीतम द्ग मिचहत प्रिया, पॉनि परस सुख पाइ।
जानि पिछानि अजान लो. नेक न होति जनाइ।।४२३।।

दूती ने बताया कि पति ने अचा क अपनी पत्ति की औरो आँख निर्धांनी के खेल की तरह बन्द कर दी। पत्ति अपने पति के स्पर्श करने से उसे पहचान गई। परन्तु उसके स्पर्श का आनन्द प्राप्त करने की गरज से उसे पहचान लेने पर भी अनजान बनी रही। उसने स्पर्श

के आनन्द के कारण किचित मात्र भी यह पता नहीं चलने दिया कि पत्नि ने उसे पहले ही यहचान निया था।

The emissary informed that the husband suddenly closed the eyes of his wife in surpnse—like in the game of hide and seek, from behind. The wife had recognised him by the mere touching. But in order to enjoy his touch she acted as if she had not identified the person who had closed her eyes. She continued to show as if she did not know that person who closed her eyes even for a short time.

- Note 1 The non-recognition by the wife was only a clever trick
- 2 The word पानि is the cant form of the word पाणि means हाथ the hand (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 754)

देखो जागित वे सिये साकर लगी कपाट।

### कित है आवत् जात भजि कौ जाने किहि वाट।।४२४।।

बिहारी ने स्वप्न को वर्णन करते हुए अज्ञात यौवना लडकी के अज्ञान की बात बताई। वह नव यौवना लडकी स्वप्न में श्री कृष्ण को देयती है। जब वह जागती तो वे उसे दिखाई नहीं देते। तब वह आश्चर्य में पड कर सोम्रसी है कि उसके कनरे के किवाड बन्द थे उनके सींकल लगी हुई थी फिर पता नहीं कि उत्तम पोसाख बाले या जवान उमर वाले श्री कृष्ण किस रास्ते कों आये और किस रास्ते से भाग गये।

Bihaaree has described the condition of an Agyaat Yauwanaa (अज्ञात योवना) girl in this verse. She used to see Sri Krishan in a dream. But he was not visible when she was awakened. She was surprised at it. She found that the doors were fully closed with the iron chain applied to them. She thought how Sri Krishan putting on best dress entered into her room and fled away. Which was the way used by him?

Note 1 The word बेसिये is of the form वेस which means पोसाख या वस्त्र dress or बयस उमर आयु the age (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1337)

This word may mean वैसे ही as it was But the closing of the door and the chain put on it is sufficient for this purpose. The dress is more suitable here.

2 The dream (ফ্বর্ণা) is a mental act. In a dream the ideas passing through the mind of a person sleeping are described. How the young girl who was attempting to attract great man like Lord Sn Krishan, did not know the difference between actual presence and dream. It is nothing more than an unnatural exaggeration.

ज्यों है हो त्या होउ गो, हो हरि अपनी चाल। हुदु न करो अति कठिन है, मो तारिबौ गुपाल।।४२५।। बिहारी ने हरि मगवान श्री कृष्य से अर्ज किया कि उसने जो अपनी अधन गति से अपराध किये थे उनका दण्ड वह गोगेगा। हे गोपाल उस अत्यन्त पापी पुरुष को ससार सागर के सकट से उदार करके उसे तारना बहुत कठिन है। वे इसमें हठ न करे।

Bihaaree prayed to Sn Knshan the God Almighty, that he would suffer the punishment for the faults and sins committed by his evil deeds. He was greatly at fault it was not possible even for him to take him out of those faults and make him go across the vast sea of distress of this world. He should not insist for liberating him from the sins.

Note 1 Bihaaree was either not aware of super natural powers of Lord Sn Knshan or he wanted to enrage him to act in mercy in his favour

## करो कुवत जगु कुटिलता, तजॉ न दीनदयाल। दखी हो हो सरल हिय, वसत त्रिभगी लाल।।४२६।।

बिहारी ने भगवा। दीनदयाल श्री कृष्ण को अर्ज की कि ससार में लोग उसकी कुबत यानी युरी बातों की निन्दा करते हैं। परन्तु श्री कृष्ण उस कुटिलता व कपट को नहीं फीडेगा। क्योंकि वे तीन जनाह टेढे होने से त्रिभगी कहताते हैं। अगर वह अपने हृदय का टेडापन छोड देंगा तो है कन्दैयालाल वह उसके सीधे हृदय में टेडेपन से कैसे बस सकेंगे। उनको वहाँ निवास करने में कहर शोगा।

Bihaaree prayed to Lord Sn Knshan that he was very much defamed in the world for his conduct in cheating and defrauding people. But he would not give up the act of cheating. He was eager to let Sn knshan the God Almighty know how he who was curved on three sides, would reside in his heart if his heart was not curved it would be very difficult for him to live in his heart. He thus justified his fraudulent conduct.

Note 1 It is urged that when Sn Knshan played upon his flute his body was curved into three sides. So he was called Tribhangee (निगमी) Laata (लाल)

## मो हि तु में वाढी यहस, को जीते जदुराज। अपने अपने विरद की, दहें निवाहन लाज।।४२७।।

बिहारी में प्रार्थमा की कि है यदावें के समाट भगवान श्री कृष्ण व उसके हित में उन दोनों में बहस या बाद-विवाद बढ़ गया था। देखे कौन जीतेगा। क्योंकि वे दोनों अपने अपने विरोध को कायम रखने व निवाहने का दोनों का भाग्य या लच्जा वश निश्चित निर्णय था। बह पितत था आत पिततों का सा काम करेगा। उनका नाम पितत पावन था इसितये श्री कृष्ण उसके पापे को नष्ट करके उसे पावन या पविज बनावेगे। अब देखना था कि वह पाय करके जीतेगा या भगवान यसका उद्धार करके जीतेगे।

Bihaaree stated in his prayer to Lord Sn Knshan, the God Almighty that both of them had entered into a discussion to up keep their prestige. He would go on committing sins. While Sn Knshan would try to remove his sins and make him pure. This struggle would last for a long time. It was to be seen who would win. Would his sins be won by Sn knshan in making him pure.

Note 1 The word ফুলবাল of Alwar verse No 108 means the king of the land of Braj (ফুল) is as good as the word जदुराल which is the king of the Yaadva clan of this verse

2 The word हितु of this verse means हित भे या लाभ भे to work for his benefit it is better than the word तुम्हे with you

## निज करनी सकुचैहि कत सकुचावत इहि चाल। मो हु से नित विमुख त्यौ सनमुखि रहि गोपाल।।४२८।।

बिहारी ने कहा कि वह तो अपने बुरे कर्मों के कारण सकुवित व लिजित है। परन्तु हे गोपाल मगवान श्री कृष्ण वे उससे हमेशा विमुख या खिलाफ़ रहने वाले के सामुख या हक मे होने से किस कारण से लिजित होते हैं?

Bihaaree prayed to Lord Sn Knshan (প্রা কুজা) that he felt apprehended and shameful because of his bad conduct for evil deeds. But why O Gopal. Sn Knshan the God Almighty was feeling shy in turning his kindness towards him who was constantly opposed to him daily

Note 1 The संजुधित या संजुधिह has been used twice in this verse which means शंक करना बहम करना लिजत होना to suspect any danger or to feel shy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1418 और 1419)

## लों अनेक ओगुन भरि हि बाहै याहि बलाइ। जो पति सॅपति हूं बिना यदुपति राखे जाइ।।४२६।।

बिहारी का कथन है कि जब सक यदुपति मगयान श्री कृष्ण उसकी प्रीति यानी प्रतिष्ठा इज्जत या लज्जा बिना धन सम्पति के ही निमा दे तो वह अनेक अवगुणों या दुर्गुणो से गरी हुई इस धन सपति की सहायता के बिना ही उसको भयानक देवी विपत्ति या अग्नि जैसी समझ कर छोड़ देगा। यहाँ धन सम्पति की निन्दा की गई है।

Bihaaree stated that if Sn Krishan the king of Yaadvas the God Almighty would help him to carry on his life without wealth he would give it up The wealth is full of many dements hence he would not like to obtain the aid from the wealth which he would consider full of trouble like fire

Note 1 Bhagwaan Rama God Almighty during his rule sat on the Jharokhaa (ক্ষাব্যা) the dormer window of the palace and accepted the Mujaraa (দুল্যা) salutes of his subjects But he granted all results proportionately to his subjects according to the service rendered by them

राम झरोखे बैठ कर का सब मुजरा लेत।

जाकी जैसी चाकरी वैसा ही फल देता।

- 2 The word बाहै means हाथ भुजा सहारा hands or aid help it is as good as चाहे of other verses
- 3 The wrod बलाइ is the cant form of the Persian word बला which means विपत्ति भयानक या बलाय आसमानी यानी देवी विपत्ति trouble fierce distress

or distress caused by God Almighty (vide उर्दू हिन्दी शब्द कोश पेज 426) But in Maarwaaree बलाइ या बलाय is considered full of flames of fire (अग्नि की लपट)

## दूरि भजत प्रभु पीठि दै, गुन विस्तार न काल। प्रगटत निर्मुन निकट रहि, चग रग भूपाल।।४३०।।

बिहारी ने निर्मुण उपासना का वर्णन करते हुए पतम को घुना। उदौं उदौं मगवान के स्वरूप व वैगव का विस्तार गक्त करता है। गगवान उसकी तरफ पीठ करके दूर उसी प्रकार भाग जाते है जिस प्रकार से पतम की डोरी का विस्तार करने से पतम उडाने वाली की तरफ पीठ किये हुए दूर घली जाती है। अर्थात निर्मुण उपासना करने से मगवान निकट आ जाते हैं। यही पतम का रग या चाल दाल को मूणत सम्राट या राजा के समान वर्ताव को भी मानते हैं।

Bihaaree praised to worship the God Almighty in the Nirgun (Prijur-without ment) form. He said the more the devotee praised or expanded the quality and super natural powers the more God Almighty fled away from his least to the super latural powers the more thread the kite would go far away from the person who controlled it. But if he withdrew the thread it would come near him or even in his own hands. But on worship in the Nirgun form the God Almighty would come near the devotee is supposed to be in his own heart. The God Almighty and the king adopted the manner of the kite in their behaviour with their devotees and loyal subjects.

Note 1 The word चग means डफ चा पतग। उफ is a round wooden article covered on one side by the skin of the animal it is used by male persons while singing songs on Holee festival and पतग is the kite

### कहे यहै सुश्रुत सुमृति यहै सयाने लोगु। तीनि दवावत निसक ही पावक राजा रोगु।।४३१।।

निहारी ने राजा अग्नि और रोग की बाबत कहा है कि मुश्रुति यानी वेद व स्मृतियाँ और वृद्धिमान लोगो का यही कथन है कि राजा अग्नि और रोग (बीमारी) निसक या निष्युर होकर सभी को दवावेंगे या सतावेंगे।

Bihaaree has stated that it has been recorded in the Vedaas and Smntees ie sacred books and also urged by wise people that the king fire and sickness would undoubtedly put pressure on all people and create trouble for them

Note 1 On the pressure on the sovereign and maharaja of Bikaner is a couplet which is brought to the notice of the readers. The Maharaja of Bikaner had entrusted all the statues of the Gods and Godesses to the manager Chintamanee fort Bikaner. One wooden statue of a Goddess was tost or stolen. Thereafter the invals of the manager pressunsed the Maharaja to remove them from that manager otherwise the statues made of Gold and Silver would be stolen.

धीरे धीरे जावसी सब देवन को साथ पहला देवी काठ की नागो परसनाथ

2 The word निसक of this verse means निखर without any fear or hesitation or undoubtedly it is diffrent from the word निसक ही निसक ही of other verses which means निर्देत weak in strength I do not agree with this explanation. The king fire and sickness attack all strong as well as weak persons. They do not spare any one. Hence the word निसक is much more suitable than the word निसक ही (weak).

### जो सिर धरि महिमा मॅही, लहियति राजा राइ। प्रगट तु जडता आपनी ये सु मुकट् पहिरती पाइ।।४३२।।

बिहारी में मुकुट के उच्च पद का वर्णन करते हुए कहा है कि सम्राट व राजा महाराजा मुकुट को अपने शीश पर धारण करके मिहमा व यश इस ससार मे प्राप्त करते थे। अमर कोई मुखें मुकुट को उसके पैरो पर पहन ले तो इसमें पहनने वाले की मूर्खता प्रकट होती है। मुकुट का उर्जा नहीं पटता है।

Bihaaree has said about the position of the crown. He has asserted that all the kings and Maharajaas got renouned in this world by putting the crown on their head. But if any one wears the crown on his feet it would show his foolishness. The position of the crown would not be demoted or reduced.

Note 1. The world লাহিবলৈ is of the form of লাহি which means प्राप्त होना to get पहचा to reach or climb. (vide मानक हिन्दी सब्द कोश चीथा पेज 569)

2 The word मही- मही means जमीन या ससार the land or world

### को कहे सकै यडेनु सौ, लखै वडी यो भूल। दीने दई गुलाव की इन डारी वै फुल।।४३३।।

बिहारी का कथन है कि बड़े आदमी की बहुत बड़ी भूल या गलती देख कर भी कोई उसे नहीं बता सकता है। देखिये विधाता ने इन काँटो वाली अलियो मे वे गुलाब के सर्वश्रेष्ठ फूल पैटा कर दिये हैं। उस मगवान का दोष कौन निकाले?

Bihaaree has asserted that no body would point out the mistakes of great persons. He has stated that even God Almighty has given the best flowers in the bush of rose which has its branches full of thoms.

- Note 1 The दई means विदाता या भाग्य या दैव the creater of the world fortune local deities (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 589)
- 2 The following Maarwaaree verse has described this idea in the best way

The great man in strength has got his way even on the head of a man. No body should be angry at it. All the Gods and local God or detities get their feet worshipped. But Bhagwaan Lord Shiva gets his penis (male genital organ) worshipped.

लूँठाँ रा माथे मारग भत कोई मानो रीस। और देवता पाँव पुजावे लिंग पूजावे ईस।।

This is a natural act. The entrance of the penis of a male into the vulva of a girl in sexual intercourse would create children and increase the population.

# समे समे सुन्दर यसै, रूप कुरूप न कोइ। मन की रूचि जेती जितै नित तेती रूचि होइ।।४३४।।

विहारी का कथन है कि इस संसार में कोई भी वस्तु सुन्दर और कोई कुरूप या बदशक्ल नहीं है। समय-समय पर यानी वक्त आने पर सभी चीजे सुन्दर हो जाती है। मनुष्य के मन की जितनी और जिस तरफ रुवि या इच्छा होती है उसे वही वस्तु रोजाना उतनी ही सुन्दर जान पडती है।

Bihaaree has asserted that in this world neither anything was beautiful for the other thing was ugly. Time and requirement has made them beautiful if a man has a liking for a thing he would always consider it more beautiful according to his attraction towards it.

Note 1 The word পির of this verse means रोजान। हमेशा प्रतिदिन always or every day it is more suitable than the word तिल - ভঘर on that side of other verses

# या भव पारा वार के उलघि पार को जाइ। तिय छवि छाया ग्राहिन गहैं वीचि ही आइ।।४३५।।

बिहारी का कथन है कि इस ससार रूपी समुद्र को कौन उल्लंघन करके मोख प्राप्त कर सकता है। क्योंकि स्त्री की सुन्दरता या छाया के रूप से पकड़ने वाली सिहिका राक्षसी की रावित या माया उसे बीच में ही पकड़ लेगी। ये तीनों रूकावटें मनुष्य को मोख प्राप्त नहीं करने देगी।

Binaaree has stated as to who could cross this vast sea of this world which is full of troubles and obtain Moksh ie freedom from the cycle of birth and death. The man would be caught in between by the beauty of the young girls or by illusion prevalent in this world or by Singhikaa, the demon who had the power to catch and eat any one by the fall of his mere shadow on her. Note:

1. The word छाया पाहिनी means छाया से पळड कर खा जाने वासी विक्रिया पासी the Singhikaa demon who had the power to catch and eat every one by the mere fall of his shadow over it. It is urged that Lord Hanumanji killed her in the sea while going to Lankaa (Cevion)

# दिन दस आवरू पाइ के करि ले आप वर्खोंन्।

जो लगु काम सराधा परयु तो लगु तो सनमानु।।४३६।। बिरारी में कहा कि अधिकार पास्टर गर्व नहीं करना चाहिए। उसने कौंश्रे को पितरों के स्मरण में श्राद्ध करने का उदाहरण दिया। हे कौंश्रा दस दिन के इस श्राद्ध पक्ष का विशेष अवसर पाकर वह अपनी तारीफ करा ले। क्योंकि इस श्राद्ध पक्ष के बाद तेरा कोई भी सनमान नहीं करेगा। अर्थात विशेष अवसर व स्थिति में अधिकार मिल जादे तो गर्व या घमण्ड नहीं करना चाहिए।

Bihaaree asserted that no one should feel proudy if he gets power He gave the example of the crow who was honoured in the first two weeks in Aasoja ie in September in carrying out the Sraadha ceremony in remembrance of the ancestors. No body would honour the crow after the expiry of that special penod. Hence power need not be used in boast. Fame should be earned at that time.

Note 1 The word सराव पक्ष या आघ is the period when all Hindus serve dishes to the crows in the first two weeks of Aasoja ie September in remembrance of their ancestors

2 The importance of the crow requires its full description. They were divided into two branches. কাশ और कोए the king crow and the crow

King Crow काग को अग्रेजी में king crow बीकानेर में डोड काग हिन्दी में मुज़ाग संस्कृत में काक गुजरात में कालोक तामिल में अडग काकई बगला में किंगे कहते हैं। काक का शरीर अत्यन्त काला घोच लम्बी कद बड़ा और आवाज तेज होती है। काग और कोए में रग का मेंद होता है। (त 7 0 नामावली पेज 229)

But the king crow does not fly in groups. It lives in the forest. The king crow does not act for its class like the crow. But both crow and king crow are a part of human life. The sweet singing birds like cuckoo flies away from human beings. The king crow is crazy in preserving its mood.

It is understood that the age of the crow and king crow is very long Even the great poet Tulsee Daasii has stated that after the destruction and change of the all world Lord Shiva and Kaak Bhusand কাল মুধীৰ ie Doda Kaada ঝাঁৰ ফাশ were seen together which was known to no person

यह रहस्य काहू नहि जाना।। दिनमीनि चले करत गुन गाना।। काक भुसुदि सग हम दोऊ। मनुज रूप जानइ नहि कोऊ।। (बाल काण्ड छन्द न १६५ शमचरित मानस)

Crow कोएं को अग्रेजी में Crow हिन्दी में कीवा संस्कृत में काक कन्नड में काग गुजराती में कागडे तामिल में काकई तेलगू में कांकि बगला में काक मराठी में कावला मलयालम में कोक्क कहते हैं। (Vide page 229 of नामावली of भारत के पत्नी)

The crows mostly resided in the towns and cities. The crows are brownish in companson to king crow. They are small in size. The crows eat the fruits of trees grains and insects from cultivated fields. The crows have a great unity amongst them. If a crow is killed hundreds of the crows would collect to raise a great cry. The crows are not luxunous in habit. 'महामयी न पिलासी कोए' (page 78). The female crows are greatly honoured by crows. The

er. c

crows make their own nests. The female gives 3 to 7 different coloured eggs

The Cuckoo (कोयल) defrauds the crow by secretly putting its eggs amongst the eggs of the crow The young ones are brought up by the crows The messages to the husband is sent by the wife through the crows But the sound of the crow is harsh, hence cuckoo prevails over the crow की वा किस का धन हो कोयल किस को होता।

एक बोली के कारणे जग अपना कर लेता।

The crow cnes in the early moming that it is the crow हम काग हैं- हम काग है तिमिर नहीं i The darkness has been removed

तिमिरादिस्तमो हन्ति शका शकित मानसा ।

वय काका वय काका इति जल्पन्ति बायसा। (page 71 of भारत के पक्षी it is the foot note)

(मारत के पक्षी पेज 67 से 77 और भारत के पक्षियों की नामनालिका पेज 229)

But according to Encyclopaedia Britannica (vol. IX page 512) the crow is grossy black in colour. The bill and legs are bright red. The black or carnon were crows. The house crow of India is not very nearly alike its European namesakes from which it can be readily distinguished by its smaller size and lustriuous tints of its darkest feathers.

# मरत प्यास पिजरा परयो, सुवा समै के फेर। आदरू दै दै वोलियतु वाइसु यलि की वेर। 1830 !!

बिहारी ने समय की विशेषता का वर्ण' करते हुए कहा कि विशेष समय आने पर श्राब्ध पक्ष में आसोज के कृष्ण पक्ष में पितरों के नाम पर बिल देंगे के लिये वाइसु यानी वायस या हैंगे को आदर से बिल प्रणान करने के लिये बुलाया जाता है। उस बदले हुए समय में बेचारा सूवा या सुआ या शुरू पिंजरें में प्यासा मरता ही पड़ा रहता है।

Bihaaree has urged about the greatness of the change of time. In Sradha days in the first 15 days of the month of Aasoga ie September the crows were called with great respect to eat the food prepared for (sacnfice). Ball or devoted to the ancestors by the Hindus. At that change of time no body cared to look at the parrot which is lying very thirsty in the cage.

Note 1 The words बोलियत is आदर से बुलाना to call with respect

2 According to Encyclopaedia Britannica (Vol. XX pages 863 864) the word parrot is derived from the French word Perrot. It is a natural group of birds which has attracted atention for a score of centiunes. Anstotte has mentioned the parrot. It is blue green and vernition in colour it is an inhabitant of many parts of India. There can be no doubt that the Indian conquests of Alexander are the means of making the parrot better known in Europe. The home of the majority of the parrots unquestionably (reside) with in tropics. None extend further Westward than the valley of Indias in India. The tail of the

parrot is short. There are 82 species of parrots. The food is chiefly vegetables. Parrot (तोता)

इसे अग्रेजी मे Parrot हिन्दी मे तोता संस्कृत मे शुक या कीर कन्नड मे गिलि गुजरात मे पोपट तामिल मे किली तेलगु मे चिलुक बगला मे तोता पाखी मराठी मे पोपट मलयालम तत्त कहते हैं। (Vide पेज 229 of नामावली of भारत के पक्षी)।

Parrot was very much liked in olden times. Heeraaman was the parrot of Padaminee of Chitor

In India parrots of two kinds are found in large numbers. The colour of the parrots is generally green. The bill is red. There exists a black spot near the chin. The tail contains yellow and green feathers. A chain of feathers run around its neck the upper part is rosy and red below. A black line run from the eyes to the nose. But the colour of the chain of the female is light green. The eyes are white. The parrots are 16 inches long. The body is six inches and the tail is 10 inches. The female parrot gives eggs white in colour from March to April in Northern India and January to February in Southern India. The parrots do not make nest for them. The eggs are laid in the holes in the trees. The door of that hole is about 2 inches wide for coming and going out. There is much unity between husband and its wife parrot. The parrots move in groups. They do eat insects. Their food twice a day is fruits and grains. They could be taught to speak like man easily. The parrots brought up in Semal काल of the first parrots are said to be very clever and sweet talking. But they generally ched of the first far trains.

The parrots are tamed in a large number. They are very faithful to their master who tames them. They would atonce inform their master the arrival of a stranger. They would awaken their master at day dawn. They are said to be found of hot tea. On being teased they would become very angry. Their life is long-about 100 or 150 years.

The parrots are also mentioned in Puraans which are the sacred books of the Hindus People of Bengal are very fond of taming parrots Many tamed parrots could be found in Calcutta. The parrots are strong in leving their class. Alexander had taken many parrots to Greece from India.

There are many species about 160 of parrots. The parrots of India are a little different from the parrots of other countries. (Vide pages 91 to 100 of মানে ক খ্রা)

কাকানুসা is a class of Australia. The eyes are bluish in colour with a red crown or wreath (तुर्ग) which is raised like a crown of a king. The parrot looks very fine. The smaller of this class are known as কাকনুई Both are best birds of Australia. বুকৌবিদৰ parrot of sweet longue is famous there. The other best birds are लालदुङ्या या लालिया with orange coloured bill and the neck in

bluish redish like a bnnjal (बेगन) The parrot known as घन्दना having a red spot on the eyes are found in Ceylon Burmaa and Andaman Island But there exists great similanty amongst the parrots of different countnes. These par rots are found in Burmaa Ceylon Malaya (मस्त्य) Thighland, Vietnaam and China (vide भारत के पक्षी पेज 91 से 100 परन्तु 94-95 सही है और पश्चियों की नामतालिका पेज 229)

### मूड चढायौनु रहै, परयो पीठि कच सार। रहयौ गरै परि राखि यौ. तऊ हिये पर हार।।४३८।।

बिहारी का कथन है कि योग्य पुरुष का हर तरह से आदर सम्मान होना चाहिये। उसने उदाहरण दिया कि मूड यानी सिर पर कैंचे चढे हुए सारे या सब बाल अपनी अयोग्यता से आगे नहीं बढ सकते। पीठ पर ही बिना आदर के पढे रहते हैं। परन्तु गले पर पडा हुआ यानी जबरदस्ती पटके हुए हीरों के हार को आदर सहित हृदय पर ही रखना पडता है।

Bihaaree has asserted that all competent or prominent persons must be honoured. He mentioned the position of the necklace. The hair on the head are at a high place but on account of their want of ability all of them do not proceed ahead but remain lying without any respect on the back Contrary to this the necklace of jewels like diamonds, emerald and ruby although forcibly put on the neck of a girl would get proper respect for lying upon the head.

# इही आस अटक्यो रहतु, अलि गुलाव के मूल। है है फेरि वसत रितु इन डारिनि वे फूल।।४३६।।

बिहारी का कथन है कि बसन्त रितु के समाप्त होने पर गुलाब के पीधे के फूल झड़ जाते हैं और परन्तु भैंबरा उस गुलाब के पौधे पर इसी आशा के नजर कायम रखता है कि बसन्त रितु के आते ही इस पौधे की डालियों में फिर वैसे ही सुन्दर गुलाब के फूल लग जांवेंगे। राजा का राज्य घले जाने पर धनवान का घन नष्ट हो जाने पर और रितु परिवर्तन से गुलाब के फूल इंड जाने पर गुणी जन और ब्रमर यही उम्मीद रखते हैं कि उत्तम समय आने पर वे सर्वश्रेख चीजे किर प्राप्त हो जावेंगी।

Bithaaree has urged that the fearned persons remain attached even after the loss of good fortune in the hope of the return of the kingdom to the Raajaa wealth to the nch person and flowers to the rose bushes. The black bees retain their connection with the rose bushes on the basis of hope only

Note 1 The word গুকুৰা does not mean here ক্ষুৱা ব্যুলা to remain attached or বুলুৱানা to be involved. Here it means গুলুৱাৰ assessment of the hope of restoration. How could a black bee remain attached to the rose bush for 12 months. It is confined to the hope only But the attachment of the black bees is a mere suggestion there exists no basis for such hope.

2 It is wrong assertion that the black bee would remain attached to the bush in the hope of restoration for 12 months. The hope has no connection

with black bee (भौरा) which an insect

### वे न इहाँ नागर वढी जिन आदर तो आव।

# फूल्यौ अनफूल्यो भयौ गवई गाँव गुलाव।।४४०।।

बिहारी का कथन है कि गाँव के गँवार लोगो के खुड मे गुणवान का आदर नहीं होता। उसने गुलाब के पौधे को कहा वे गवार लोग गाँव के हैं। वे घतुर लोग नगर मे रहने वाले नहीं हैं। अत तुम्हारी प्रतिष्ठा व आदर की घमक वहा नहीं बढ सकती है। फूले हुए सुन्दर गुलाब के फूलो का गाँव के गैंवारो मे उतना है। अनादर है जितना कि बिना फूले हुए पुष्पों का यानी कलियों का।

Bihaaree has condemned the position of un clever and foolish people He addressed the bush of rose and said that amongst the mannerless and foolish people of the village its majestic position would not be respected for the excellent shape of the flowers and their sweet smell. In the absence of the leamed people the best rose flowers with sweet smell would be taken like the unblossomed flowers or buds by those foolish people of the village.

Note 1 The wrod गवई means गैवार ग्रामीण असन्य the mannerless people of the village. (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश ग्रामा प्रथम पेज 315)

e (vide राजस्थानी हिन्छी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 315)

### चल्यौ जाह हया को करे हाथिनु के व्यापार। नहिं जानत इहिं दुर सवै धोवी ओड कुभार।।४४१।।

बिहारी ने कहा कि गुणी पुरुष को निगुणी व धनी व निर्धन के साथ नहीं रहना चाहिये। उसने हाथियों का लाखों का व्यापार करने वाले को कहा कि यहाँ से चला जा यहाँ हाथियों का व्यापार कौन करता है। यहाँ तो सब दुरिममानी या दुर्गुणी लोग धीबी ओड- जमीन खोदने वाले मजदूर या कुमार ही बसते हैं। जो गधे ही रखते हैं।

Bihaaree has stated that the nch and poor people should not live together. He asked the nch man who used to sale elephants to leave that place. He should know that no person of that town or village was to enter into a trade of the sale and purchase of elephants. That town was full of poor people like washer men, the Audaas or the diggers of land and potters who only keep donkies.

Note 1 The word दुर of this verse means दुरिममानी दुर्गुणी persons having no ments (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 616 और 617)

### खरी लसति गोरे गरै धसति पानि की पीक।

### मनो गुलीवद लाल की लाल लाल दुति लीक।।४४२।।

दूती ने बताया कि सुन्दर जवान गोरे रग की लड़की के गले मे पान की लाल पीक धसती या प्रवेश करती अर्थात नीचे उतरती हुई इतनी अच्छी दिखाई पड़ती थी मानो लालो से जड़ा हुआ और गले के घेरे हुए गुलबद की लालो की चमक या झलक पेट मे जा रही हो।

The emissary informed all about the beauty of a girl. She said that the red coloured spittle of the chewed betel leaf was going down her stornach.

through her throat. It appeared very beautiful as if it was the red bifliant line of the rubies attached to her muffler around her throat.

Note 1 The word गुलीबन्द is गुलूबन्द not a Kanthee (रुठी) or necklace lt is गुलूबन्द a muffler (vide page 158 of हिन्दी अग्रेजी शब्द कोश by Dr Hardev Bahri)

पाइल पाँइ लगी रहे, लगो अमोलिक लाल।

# भोडर हू की भासि है, वेंदी भामिनि भाल।।४४३।।

बिहारी ने स्थान का वर्णन करते हुए बताया कि सोने की बहुमूल्य पायल लाल माणकर रत्नों से जड़ी हुई पायल या पाजीब पैरो में पहनी होने के कारण नीचे ही पड़ी रहती है। परनु भोडर यानी अग्रक की बहुत कम कीमत की बिंदी या टीकी सुन्दर स्त्री के ललाट पर लगी होने के कारण उच्छ पट पर ही रहती है।

Bihaaree has praised the position occupied by a person. He has stated that a Paayajeb (पायजेब) an ornament, iniaid with very costly best red rubies was put over the feet of a girl. It remained lying on that low position. On the contrary a mark of Abharakh (अंग्रेख) of small value on the fore head of the girl as Bindee बिन्दी चा टीकी ie the mark on the head, remained beautiful on a high position. So position carries great weight or value.

कुटिल अलक छुटि परत मुख, वढिगो इती उदोतु। बक वकारी देत ज्यों दामु रूपैया होतु।।४४४।।

दूती ने बताया कि सुन्दर लड़की के मुद्ध पर सिर के बालों की टेढी लड़े या लटें खुली लटक रही थी। उन बालों के काले रंग से उस लड़की के गीरे रंग की झलक या घनक उसी प्रकार यह गई जिस प्रकार दमड़ी के आगे बाँकी या टेढी लकीर खींच देने से वह अंक रूपया माना जाता है। जिसे २१ दमझी है और २१/ रूपया हो जाता है।

The emissary informed that the group of hanging curved hair of her head over the face of the girl had increased her colour in glare. The black hair had increased the brilliance of the white complexion of her body. It can be compared with a curved line which when drawn around the figures of Damree is an obsolete coin worth one eighth of a paisa, changed it into a rupee of much higher value.

Note 1 The word उदोतु means प्रकाश तेज उद्योत the brilliance of the light (yide राजस्थानी हिन्दी शब्द कीश माग प्रथम पेज 147)

2 The word अलंक means अलंकत decorated or बु खुबेर की पुरी city of Kuber the God of wealth (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 64)

3 The word बकारी is the cant form of the word बकाइ या टेडामन curved shape (yide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 874)

रहि न सकौ कसु करि रहयो, वस करि लीनो मार। भेदि दुसार कियो हियो तन दुनि भेदे सार।।४४५।।

त्तायक ने दूती को बताया कि वह उस सुन्दर लड़की को देसकर वह मोहित हो गया धा। उसो अपो मन को क्स कर अपो बस मे रखने की कोशिया की परन्तु वह मन को काबू मे नहीं रस्स सका। कामदेव ो उसको अपो दस में कर लिया था। उस लड़की के शरीर की धमक या चलक ो उसके हृदय ने सार यागी शत्य या बरमा की तरह दो छेद करके आर पार हो गई थी। वे प्रेम के छेद उसे दुख देते थे।

The hero informed the emissary that he was englifed by the attraction of the beauty of the girl. He fined to control his mind but he failed in that attempt. The action of the Cupid the God of the affairs of love over came him. The beauty of that girl had made two holes across his heart by the Salaya or Barmaa करना an instrument meant for making holes. Those holes of love were causing pain to him.

- Note 1 The word मार is कामदेव -The Cupid
- 2 The word कसु means जोर से खींच वर वाधना tied tightly with force (vide राजस्थापी हिन्दी शब्द कोश नाम प्रथम पेज 215)
- 3 The word सार means सुराय करने का औजार या सियार या वरमा an instrument for making holes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1450)
- 4 The word गेदे या भेद means रहस्य secret or छेदना to make hole (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 980)
  - खल यदइ यलु करि थकै कढे न कुयत कुढार। आल याल चर झालरी खरी प्रेम तरू डार।।४४६।।

विहारी का क्यन है कि मूर्ख और अपनी तारीफ करने वाले बुरी और टेढी बातो से अनुधित द्वार में पड़ी हुई खरी या सच्चे प्रेम के वृक्ष की डाली उन से नहीं काट पाये। वे अपना बल लगा कर थक कर हार गये। परन्तु वह आतवाल यानी प्रेम के माया के जजाल में पड़ी हुई वह प्रेम की डाली झाल्लरी यानी पानी फुली की झालरी लग कर हुरी गरी हो गई।

Bihaaree has urged that all foolish and proudy people thed their best to defame the lover and beloved by crooked and bad words. But they could not cut the branch of tree of love which was situated in unlevelled land. They got tired and stopped. On the other hand that illusoned branch of love developed love as if green leaves and flowers of trees and creepers were on their borders. Note. 1 The word মত্তহ is of the form of মতাई যা লাগজৈ praise (vide খাতাৰখানী ছিন্দী সাহ কীয়া गাম ব্যায় থাক 859).

- 2 The word कुबत is the cant form of कुबो यानी कूबड shapeless back or टेडापन curved (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 251)
- 3 The word झालरी means झाल्लरी या हाशिया on the border (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 471)
  - 4 The word कुढार is ऊँची नीची जमीन unlevelled land

सोरठा Sorathaa

# स्यौ, विजुरी ममु मेह, ऑनि दूजॉ विरही धरे। आठो ज्योम अछेह दृग जु वरत वरसत रहत।।४४७।।

पत्ति के विदेश चले जाने पर पत्नि ने विरह की बाबत कहा कि उसके लिये विरह ने यहाँ बिजली सहित वर्षाने वाले बादलों को लाकर रख दिया था। रात दिन आठो पहर बिजली उसकी आँखों को निरन्तर जलाती रहती थी और बादल यहाँ आँसुओं के रूप में बरसते रहते थे।

The wife expressed her sorrow in the absence of her husband. She stated that the separation from her husband had brought for her the lightning along with the raining clouds and placed them over her house. The lightning constantly burnt her eyes and the raining clouds dropped water in the shape of tears day and night.

lote 1 The word स्यो means सहित along with

- 2 The word ममु means मेरे लिये for me
- 3 The Maarwaaree word मेह is of the cant form which means मेघ raining clouds (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग देसरा पेज 1084 और 1088)
- 4 The wrod बरत is of the cant form of the word बळण to burn (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 869)
- 5 The word अछेह means निरत्तर अनत constant or continuous ordoes not end (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 13)
- 6 The word ज्याम is the cant form of जान which means रात night or ह्रण moment (vide राजस्थानी हिन्दी शब्दकोश माग प्रथम पेज 441) इस Doohaa

# कह बेकाज चलाइयति चतुराइँ की चाल।

# कहे देति यह राव रे, सब गुन बिन गुन माल।।४४८।।

खडिता पत्नि ने अपने पति को उलाहना देते हुए कहा कि यहाँ आप व्यर्थ अपनी घतुपई या होशियारी की चाल या चालाकी क्यो चला रहे हो। यह चालाकी यहाँ नहीं चलेगी। आपके गुण व अवगुण का परकीया लडकी से आलिगन का दोष तो यह माला की दूटी हुई डोरी बता रही है।

The diappointed wife remonstrated her husband. She said as to why he was cunningly playing tricks with her in vain. His tricks would not prevail with her His fault of embracing a Parkeeyaa girl was evident by his necklance of which the thread was broken.

Note 1 The word बिल गुन या गुण (डोरी) here means broken thread I find it very difficult to accept that there would be a necklance without thread on the neck as recorded by the learned scholars निर्गुण माला The explanation of broken

thread is more suitable here. The word चाल means चालाकी या छल cunningness or cheating or defrauding

## जन को हिंतु जन नहीं बने कोऊ करो अनेकु। फिरतु काक गोलकु भयौ, दुहुँ देह ज्यो एकु।।४४६।।

विहारी ने एक दम्पति के प्रेम का वर्णन करते हुए कहा कि चाहे अनेक उपाय कर ले उन जैसा सच्चा प्रेम उन्हीं से बन सकता था। दूसरों से वैसा नहीं हो सकता था। उनके देखने में दो शरीर थे परन्तु वितक्षण बात यह थी कि दोनों के प्राण उसी तरह एक थे जिस तरह कौए की आँखों की एक पत्तली थी। कौए की आँख की एक पुतली की तरह प्राण फिरते रहते थे।

Bihaaree stated that the love between a couple of husband and wife was great No body could aquire such love by making numerous attempts. They alone could make such love. The bodies when seen were two. But the Praana (प्राण) le breathing in life was one between them like one pupil of the eyes of a crow.

- Note 1 The word काळ गोलकु means कोऐ के दोनो आँखो मे पुतली एक ही होती है वह दोनो आँखो मे पुत्ती रहती है। It is understood that there exists only one pupil in both the eyes of a crow The one pupil moves around in both the eyes But this truth has not with in my knowledge been scientifically proved
- 2 I humbly do not agree that there would be one life and breathing between two human bodies It is highly unnatural and a mere wrong exaggeration
- 3 The word जिय of Alwar verse No 430 which means प्राण breathing in life is better than the word ज्यों which also means प्राण of this verse

### गडे वडे छवि छाक छिक, छिगुनी छोर छुटै न। रहे सुरग रिंग उही नही दी महदी नैन।।४५०।।

नायक में दूती को बताया कि वह उस जवान लड़की की छोटी अगुली के नख पर ग़ड़न्दी लगी हुई देख कर अनुरक्त हो गया था। उसकी सुन्दरता को मद या शराब के समान पीकर वह मतवाला या नस्त हो गया था। तब से उस बड़े गहरे गड़दे में उसका मन उस अगुली के किनारे पर गड़ा हुआ था। वह उसके सौन्दर्य के रग में रगा हुआ था। उसके मेत्र उसी महन्दी के रग से अनुरक्त वही पड़े थे।

The hero informed the emissary that he was attracted by the little finger of that beautiful girl which was coloured like Mehandee. He was under the intoxication of her beauty as if he has drunk wine. He had become frolicsome as a drunkard. Then he remained lying in that deep pit of love thinking of that finger coloured under deep red colour of Mehandee (भेड़दी). He was lying there under the intoxication of her beauty.

Note 1 The word नहीं दी is the cant form of the word नहरालो means तीक्ष्ण नखो बाला pointed sharp nails (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 668)

- 2 The word छोर means किनारा the end
- The word छाक means मस्ती frolicsomeness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 405)
- 4 The word छकि is of the form of छक which means पूर्ण तृप्त fully salisfied (vide राजस्था है हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 399)
- 5 it is difficult to accept that the colour of Mehandee (মঁহৰা) on the finger nail of the girl would attract any one in love deeply it is a mere flight of the imagination of the poet
- 6 The word नुर दी of Alwar verse No 431 also means नह दी or the नख re nails There is not much difference

# बाढतु तो उरज भरू, भरू तरूनइ विकास। बोझनु सीतिन् के हिये, आवति रूधि उसास।।४५१।।

दूती ने सुन्दर जवान लड़की को बताया कि उसकी मरी जवानी के विकास के कारण उसकी छाती पर उसके कुछ उमर कर मर रहे थे। उसका बजन तो छाती पर पड़ता था। परचु कुमों के बढ़ने का प्रमाव ईर्ष्या से उसकी सीतों के दिल पर पड़ता था। इस दुख के कारण वर्ष या वे कक कक कर ऊसी सास लेती थी।

The emissary informed the beautiful young girl that at the development of her youth had increased the size of the breasts on her chest. The weight of those breasts fell on her chest. But effect of their rise and weight fell on her convives who were unhappy in jealousy. In sorrow they used to breath slowly and with some gaps.

- Note 1 The taking of uneasy breadth in Jealousy by the cowives is a
  - 2 The word ব্যুব্য means কুম্ম breasts
- 3 The रुधि means रुधणों या रुकना या बद होना to stop or half (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कांश भाग दसरापेज 1168)

### अलि इन लोइन सरनु की खरो विषमु सचारा। लगे लगायै एक सै दृहनु करत सुमारा।।४५२।।

नायिका ने अपने कटाक्ष से नायक को कायल कर दिया। सुदी के उत्ताहना देने पर नायिका ने जवाब दिया कि हे सुदी इन नेत्र के बाजों के फैलाव की गति बिलक्षण थी। यह बाज एक द्वारा चलाये जान पर दूसरे के लगते थे। परन्तु विधित्रता यह थी कि यह नेत्रों के बाज एक के ही नहीं लगते। दोनों पर एक तरह या प्रकार का असर देकर वे विकल करते थे।

The heroine replied to her girl finend on her remonstration that the speed and movement of the spread of the glances of the eyes like arrows was very different. The glances do not hit the person they strike alone. They effect both the persons concerned and make them sorry alike

Note 1 The word सुमारू या सुमारे means प्रकार तरह गिनती kind or manner

counting or consideration (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द क्रोश भाग तीसरा पेज 1485)

### वेई कर व्यौरनि वहे, व्यौरो कोनु विचार। जिन ही उरझयो मो हियौ तिन ही सरझे वार।।४५३।।

#### ाजन हा उरझया मा हिया । तन हा सुरझ वार । १४५३ । । दुती का कथन है कि नायक नाइन बन कर नायिका के बाल सवारने चला गया।

दूती का कथन है कि नायक नाइन बन कर नायिका के बाल सवारने चला गया। नायिका ने समझा कि वे हाथ नायक के से ही थे। बालो के बाहने व सवारने का ढग भी नायक का सा ही था। यह समझ मे न आने वाली बात या भेद था कि नायक जिसके प्रेम में उसका हृदय उलझा हुआ था क्या वही उसके बाल सुलझा रहा था?

The emissary informed that the hero put on the dress of a Naain (नाइन) female barber, and went to decorate the hair of the head of the heroine. She thought that the hands were those of the hero. The method to make up the hair was like that of the hero. She was confused in finding out the truth. Then she uttered was the hero, with whom she was involved in love decorating or making up her hair?

- Note 1 The word ब्यौरिन means व्यौरिन या सुलझाने या सवारने का ढग the method of amanging and decorating the hair of the head (vide मानक हिन्दी कोश भाग चौंया पेज 179)
- 2 The word व्यौरो means विस्तृत कथन detailed statement or समझ में न अने वाली बात the matter which could not be understood or was under confusion Ram Chandra Varma the writer has also quoted it in the dictionary this explanation on the first line of this verse (vide मानक हिन्दी कोश मांग चौथा पेज 179) 'वैई कर व्यौरिन बढ़े व्यौरा कौन विचार।
- 3 The word उरझयी is the cant form of the word उलझणो which means प्रेम होना या फसना to be envolved in the affairs of love (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 157)
- 4 I humbly do not agree with the learned scholars that the hero had gone to the heroine in the dress of a barber woman. It was not possible for the hero to hide his identity from the heroine who was very well aware of him It may be an error of the poet. To conceal the identity of the hero from the heroine was not possible. It is an unnatural and wrong assertion.

# करतु जातु जेती कटनि, वहै रस सरिता सोतु।

# आल वाल उर पेम तरू तितौ तितौ द्विदु होतु।।४५४।।

दूती ने जवान सुन्दर लडकी को समझाया कि अभी वह नायक के प्रेम मे न फसे। नदी के किनारे से जितनी काट छीट की जाती है उसके पानी का स्त्रोत बढ जाता है। उसी प्रकार नम्रता पूर्वक अगर बालिका या लडकी प्रेम के पेड मे काट छाँट करे तो रस बढ कर प्रेम उतना ही दृढ हो जावेगा।

The emissary advised the beautiful young girl heroine not to enter in to the affair of love with the hero soon. Her humble refusal would make his love towards her jury and strong like the cutting of the edges of the over for

making the growth of the source of water to increase

Note 1 The word कटनि means कटाई या काट या काट छाँट which means cutting or removing by cutting edges (vide राजस्था ी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 224)

- 2 The word सोतु means स्त्रोत source of supply (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1521)
  - 3 The word आल means आदता या नमता the humbleness of manners
- 4 I find it difficult to agree that the cutting of the edges near the bank of the river would make its source of water strong. The cutting of the edges would make the river wide. The roots of the trees near it would be uproofed. The water in the invercomes from a long distance. How its width could increase the source of water? The cutting has no connection with the source at all. It is a wrong assertion.

# राति द्योसु हो से रहे मान ठिकु न ठहराइ। जै तो औगुन दूढिये, गुचै हाथ परि जाइ।।४५५।।

सुन्दर जवान लड़की नायिका ने दूती से कहा कि वह नायक से मान करना चाहती थी। परन्तु उसका मन तो एक जगह ठहरता ही नहीं था। वह हिम्मत करके नायक के अवगुण व दोष का पानी में गोता खाने की तरह तलाश करती थी। उसके हाथ में उसके गुण ही आ पड़ते थे। वह उसी के प्रेम में पड़ी थी। अत उसके अपराध उसे नज़र ही नहीं आते थे।

The young heroine girl informed the emissary that she was anxious to boast before the hero. But that pride did not stay at one place. The more courageously she tried to find out his faults as if by taking dips or plunge in water the more she found his ments on account of his love towards her. Note. 1. The word हो से is the cant form of हीं सलो which means साहस हिम्मत the courage. (vide पाजस्थानी हिन्दी शब्द कोश गांग सीसरा पेज 1618)

2 The word ठिकु means ठीक या यथा स्थान proper place (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 501)

3 The word गुचै of this verse is the Cant form of the word गुचलको which means पानी में गोता द्यांना to dive deep into water

### मनु न मनावन को करै देत रूठाइ रूठाइ। कोतिक लाग्यो प्यो पिया खिज हूँ रिझवति जाइ।।४५६।।

दूती ने बताया कि पति और पत्नि दोनो खिलवाड या परिहास या कींतुक या विनोद में लगे हुए थे। पति पत्नि को नाराज करके रिझा लेता यानी प्रसन्न कर लेता था। पति को उस के नाराज होने का भाव अच्छा लगता था। अत उसका मन उसे मनाने में लगा हुआ नहीं था। वह बातों में उसे जान बुझ कर नाराज कर देता था।

The emissary informed that the husband and the wife were involved in fun or recreation. The husband used to make his wife angry as he liked to see her in that mood. Then he would make her happy. He did not like to

conciliate and keep her always happy. So he used to tease and make her angry in mere talks

- Note 1 The word खिज means नाराज होना क्रोध करना -to be angry (Vide page 286 of राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश)
  - 2 The कोतिक means कोतक कौत्क विनोद fun or recreation
- 3 It is difficult to agree as stated that both husband and his wife were involved in the fun If so husband alone would not tease and also make her happy This act was of the husband only How both were involved in that fun?

# विरह विपति दिन परत ही, तर्जे सुखनु सब अग।

# रहि अव लो व दुखो भए चला चले जिय सग।।४५७।।

पिल ने पित को जो परदेश ने था यह पत्र में लिखा कि विरह की विपत्ति या आपदा पड़ने पर सुखों ने उसके शरीर के सब अगों को छोड़ दिया था। अब तक मयकर दुख उसके साथ रहे थे। इसके बाद दुख भी उसके प्राणों के साथ जाने को तैयार था।

The wrife wrote in a letter to her husand who has gone to another state that on separation from him the happiness had given her up along with every part of her body. She lived with great sorrow upto this time. She was going to die soon with that sorrow now.

Note 1 The word भए या भय are the cant form of the word भयकर which means fierce or temble

2 The verse number 458 was not written so there may be change in marked numbers

#### नये विरह विठति विथा खरी विकल जिय वाल। विलखी देखि परोसिन्यॉ हरखि हॅसी तिहि काल।।४५८।।

दूती ने बताया कि नव विवाहिता स्वकीया अझात यौवना पिल नये विरह मे सही तरीके से अपने जीवन में निरन्तर विफल या व्याकुल रहती थी। क्योंकि व्यथा उसके दिल में बैठ चुकी थी और उसका पित परदेश में था। जब उस पिल को पता चला कि उसकी पड़ोरीना परकीया नायिका भी उसके पित के वियोग में विकल थी तब वह ईर्षा वश उस समय खुश होकर हेंस पड़ी थी।

The emissary informed that a newly marned young Swakeeyaa (स्वकीया) girl to whom all the affairs of love were unknown was really very sorry on the separation of her husband. As her husband was in another State so the sorrow had entered into her heart. But when she learnt that her neighbour the Parkeeyaa (ম্বকীয়া) fully grown up woman was also sorry in the absence of her lover that girl s husband, she laughed at her in joy and jealousy. Note 1 The word विवति is the cant form of the word विवाण से वैजाइण meaning विवाण to make to sit down (vide राजस्थानी हिन्दी रायद कोश मांग दूसरा पेज 898 और 924). This word is a bit different and better than the word बढती to increase

But बढती is not wrong

2 This girl was full of shyness and was unaware of the affairs of love So she was an Agyaata Yauvanaa girl who had just acquired youth or maturily She was going to be Swakeeyaa Mugdhaa (स्वकीया मुग्या) girl soon

# छतौ नेहु कागर हिये भई लखाइ न टाँकु।

विरह तचे उचरयो सु अव से हुड, की सो आँकु।।४५६।।

बिहारी ने स्वामाविक कथा में कहा कि एक परकीया जवान लड़की का नायक से प्रेम था। परन्तु वह गुप्त प्रेम नायिका के द्वारय रूपी कागज पर ही लिखा हुआ था। वह एक टक यानी थोड़ा भी दूसरों को मानूम न था। विरह की अग्नि की ज्वारा से उसकी त्वया या चमड़ी गर्म होने से उसका प्रेम का अक उघड़ गया था और वह उस प्रेम में हुड़ यानी हुड़दग या हत्ला या शोरपल मचाने को भी अब तैयार थी।

Bihaaree disclosed the natural habits of the heroine in love One beautiful girl had secretly loved the hero. But the love of that Parkeeyaa (যেকীয়া) young girl was confined to her heart. No body knew even a little of it. But in the absence of that hero her skin became very hot due to her separation from the hero. Then the figures or signs of that love became evident and she was even prepared to raise the clamour for her lover.

- Note 1 The word जती means था was it may also mean प्रत्यक्ष in reality प्रसिद्ध famous फिर भी again (vide राजस्थानी हिन्दी कोश भाग प्रथम पेज 401)
  - 2 The word टाँगु means टक या थोडा बहुत भी a little
- 3 The word तमे means तचा या त्वचा या घमडी skin (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 533) But according to मानक हिन्दी कोश भाग दूसरा तमन means तपना to be hot (vide page 495) But the meaning त्वचा skin is more suitable here
- 4 The word छयो of Alwar verse No 440 means ध्य या नष्ट it means छती - प्रत्यक्ष in reality But in my opinion the meaning अलक्षित या गुप्त secret is better in application to these words
- 5 The word हुड is the cant form of the word हुडदम which means हत्ता या शोरमुल करना to clamour (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1601) The same is the meaning of हुउदम up roar in हिन्दी अग्रेजी शब्द कोश पेज 705) The meaning that the words were written in milk दूम में लिखे हुए अक्षर would not better fit in here

# फूली फाली फूलसी फिरत जु विमल विकास।

भोर तरेयाँ ही हु ते चलत लोहि पिय पास।।४६०।।

दूती ने जवान लडकी पत्नि को बलाया कि उस समय उसकी सौतें फूती हुई और फत प्राप्त किये हुए फूल के समान खिली हुई निर्मल व बेखटके अपने यौवन का प्रकाश समकाती हुई फिर रही थी। उसके पति के पास जाने पर वे सीते सबेरे के तारो के समान प्रकाशहीन हो जवेगी।

The emissary informed the beautiful young girl the wife that at that time her cowives were wandering all around in joy enjoying the fruit of their love. They were blossomed like a flower in spotless brilliance, in joy constantly. When she would go to her husband the cowives would be belittled in their love. They would lose their glitter like the stars in the morning or at the dawn of the day.

- Note 1 The फाली is the cant form of the word फालणो या फल युक्त या फल प्राप्त करना to obtain fruits (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दूसरा पेज 836)
- 2 The word तारेवाँ means तारे या नक्षत्र stars or planets (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 550)

### अरी खरी सटवट परी विधु आधे मग हेरि। सग लगे मधु पनि लई भागनु गली ॲधेरी।।४६९।।

दूती ने बताया कि परकीया नायिका प्रेमी से मिलने अँघेरी रात मे गई थी। प्रेमी के पास उसको देरी लग गई। वापिस तौटते समय आधे मार्ग मे चन्दमा निकल आया था। अत वह सटपटा कर घबरा गई। भाग्य वश उसको अमरो ने घेर लिया। अत लोग उसे पहचान नहीं सके और भाग कर निकलने के लिये उसे अँघेरी सकडी गली मिल गई। अत वह वय गई।

The emissary informed that one Parkeeyaa heroine went out in the dark night to meet her lover. She delayed her return. After covering half the way the Moon appeared in the sky. She became nervous and confused. But the black bees surrounded her face and fortunately she was in a dark narrow way to run away. Thus she was saved.

Note 1 This verse No 481 is the repetition of the verse No 8 of this manuscript The collection of the black bees arround the face of the heroine in the night is an unnatural suggestion. So it is rejected The word ਜ਼ਰੂ means wine and not black bees ਜ਼ਰੂ means a bottle or casket Hence the explanation given for verse No 8 which fully anobles here be read and accepted.

2 Song of rural area of Benaras has given a contrary version to this verse. The boy climbed the attic and called his beloved girl But the sister of that girl s husband could see and hear his voice. She suspected him to be a thief She cried to her brother's wife to show her the lamp. There was a thief on the attic. Her brother had read only urdoo. Who was the man crying my dear sarphil by the shall.

दित्तरिया पै चीर भीजी दिवलो दिखाइयो

मेरे भया तो उर्द पढ़े है

यह मार्ड डीपर कौन

भौजी दिवलो दिखाइयो

3 It was found in a Jodhpur song that the lover boy climbed the attic secretly to met his beloved girl. Who was this man? The reply was that he was the lover of the young girl. He had gone up the attic with the coffin on his shoulder without any care or fearing his death by the attack of the relations of

that beloved  $\operatorname{girl}\, As$  the spectator had lamp of bright light they had recognised or seen  $\operatorname{him}$ 

हाथ मे दिवले री जोताँ

मेडी मे कुण बडियो रे

कान्धे काफण घाल ने

मायेलो बढियो रे

मरणो तेवडियो।

### चलत घैर घर घर तऊ घरी न घर ठहराइ। समुझि उहीँ घर की चलै, भलि उँही घर जाइ।।४६२।।

दूरी ने जवान लड़की के प्रेम का वर्णन करते हुए बताया कि वह जंबान बातिका पर घर में उसकी बदनामी होने पर भी अपने घर ने एक घड़ी नर भी नहीं ठहरतीथी। वह जान दूर कर भी नायक के घर की तरफ जाती थी और नूल कर बेसुझ होने पर भी उसी के घर की तरफ जाती थी।

The emissary described the result of the condition of the love of a beautiful young girl. She was greatly defamed and her conduct talked about in every house. But inspite of that she would not stay even for half on hour at her house. She would go towards the house of her lover intentionally without any care for the defamation. In a senseless condition too she would go towards the house of her lover. She was not going to give up her love with the hero.

Note 1 The word पैर means समूह टोली घेराव परिधे encircled by the group 2 The word चलत is the cant form of the word चलायमान या चचल or

विचिलित agule or quick movement or confused about her character (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 365)

### गाढै ठाढे कुचनु ठिलि, पिय हिय को ठहराइ। उकसै ऍही तो हिये, दई सबै उकसाइ।।४६३।।

दूती ने जवान लड़की के कुबो का दर्णन करते हुए बताया कि उस नव यौवना के कुब (स्तन) दृढ़ या कठिन थे। वे ऊचे खड़े हो रहे थे। कुघ उसके हृदय पर उमार होकर या उखड़ कर समोग के लिये तैयार हो रहे थे। वे कुच सौतो को ढ़केल कर आगे बढ़ेगे और पति के हृदय में ठहरेंगे। पूर्ण यौवन आने पर पति के यहाँ से वह सौतो को हँसी मजाक में ही उखाड़ फेकेंगी!

The emissary informed that the breasts of that newly grown up girl were getting hard and rising up on her chest and were getting ready to enter into the affairs of love. They were hard also. Those breasts would pull out or throw away the cowives and stay alone in love in the heart of her husband on attaining full youth she would drive away her cowives as if it was a fun.

Note. 1. The word गाँढे means करोर करिंग दृढ tight and hard (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 316).

2 The word ठाढ़ै is of the form of the word ठाढ़ो या ठाडो which mens छड़े

standing or rising up or स्थिर steady

- 3 The word ठिलि is connected with the words ठिठौली या हटोली हँसी मजाक in jokes (yide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 263 और 262) But the word ठिलना means दकेले जाने या दकेलने पर आगे बहना to go up after pulling away (yide मानक हिन्दी शब्द कोश भाग दस्तर पेज 454)
- 4 The word उकसे means उकसना उत्तेजना या जोश या उभरना या उखडना were getting or using up ready for the affairs of love
  - 5 The word ऐंही या ऐंही means इसी या यहीं this or here
- 6 The word उकसाइ means उखाड फेकना to up root and throw away or अधिक प्रकाशमान करना to make it brighter (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग एक पेज 134)

### दीप उजेरे हूँ पति हि हरत वसन रित काज। रही लपटि छवि की छटन नेकी छटी न लाज।।४६४।।

दूती ने बताया कि समोग करने के लिये दीपक के प्रकाश में ही पति ने पत्नि के वस्त्र हरण कर लिये या हटा दिये थे। परन्तु वह अपनी नानता की लज्जा वश पति से खतावली होकर या जल्दी से लिएट गई थी। तब पति की नजर उसकी सुन्दरता और समोग में लग गई थी। अत उसकी लाज थोडी बहुत भी नहीं गई। वह उसे नगी नहीं देख सका था।

The emissary informed that the husband removed the dress of his wife in the light of the lamp for sexual intercourse. He wanted to see her naked But she immediately embraced him. So his eye sight did not fall on her naked body. As the husband was anxious in sexual intercourse with that beauty so he could not see her naked.

- Note <sup>1</sup> 1 The word छट नु is of the form of छटपटी which means उत्तावली— जल्दी में immediately
- 2. It is not advisable to rely that the husband was eager but could not see his beautiful wife naked. As she had embraced him at once it was not possible to see her naked. She thus avoided the action of her husband's eye sight to see her naked.

### लिख दौरत पिय कर कटकु वास छिडावन काज। वरूनी वन गाढे दृगनु रही गुडो करि लाज।।४६५।।

दूती ने बताया कि पति में अपनी सभोग कामना शुरू करके पूरी करने के लिये अपने हाथों को दौड़ा कर पत्ति के क्षत्र हटाने के लिये आक्रमण किया। पत्ति ने यह देखकर लज्जावरा अपनी औंखों के बाल रूपी दन या जगल में आँखों को दृढता से बन्द करके उसे रणा स्थान को किला या गढ़ बना लिया। इस तरह से उसने अपनी लज्जा बचा ती।

The emissary informed that the husband approached his wife sexual intercourse attacked her dress quickly with his hands. He did order to satisfy his sexual desire. Then she in order to save her honour

shyness on being seen made naked, closed her eye lids with their hair and thus turned her closed eyes as a fort for her protection

- Note 1 The word कास means कामना या वासना deep desire for sexual affairs or सुगंघ smell (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1288)
- 2 It is difficult to rely that the closing of the eyes had enabled the wife from being seen naked. The husband had seen her naked body it provided no protection to her. The eyes were closed for her shyness.
- 3 The word छिडावन means छिडणो या शुरू होना to begin (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 409)
- 4 The word गुड़ो is गुढ़ो या रक्षा स्थान या किला the place of protection or fort (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 324)
  - 5 The word ਬਰ is ਯੋਗਰ forest

## सकुचि सुरत आरभ ही विछुरी लाज लजाई। ढरिक ढार छुरि ढिग भई टिठ ढेठाई आई।।४६६।।

इस दोहे में स्थान की प्रधानता है।

दूती ने बताया कि अनुधित स्थान होने के कारण सुन्दर लडकी सम्मीग गुरू होने के पहले ही लज्जा व सकोचवश नहीं रही या हट गई। परन्तु उचित स्थान पर वह स्वयम् पूरी से कटी वस्सु की तरह उस दार या उतार की जगह वैरोक टोक दलक यानी बह कर घतती हुई पति के नजदीक दीट बनकर निर्तजता से घृष्टता करती हुई चली गई थी।

The emissary told that the beautiful young girl went away before the husband could start sexual intercourse with her on an unsuitable place for her shyness and suspicion. But at a suitable place she advanced like a piece cut by kinfe and reached near the husband without any shyness as if sliding without obstruction to a place of low level. She had boldly gone to the husband for the affairs of love.

- Note 1 The art is the of form of are which means ভানাব going down wards (vide বাত্ৰকানী হিন্দু কাঁয়া মানু মুখন বৈত্ৰ 525)
- 2 The word डरिक is the cant form of इलकणी यहना हिलना to move about (vide राजस्थानी हिन्दी शबद कोश भाग प्रथम पेज 522)
- 3 The word डिठ is डीट या निर्लजता shmelessness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 527)
- 4 The word देटाई means देटाई या धृष्ठता boldness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 529)
  - 5 The word দুবি is the knife here

संकुधित संरक्षि पिय निकट ते, मुलकि कछु कु तन तोरि। कर ऑयर की ओट करि, जमुहानी मुहु मोरि।।४६७।। दूती ने बताया कि पलि नायिका समोग करने की इच्छा से पति के पास से दूर हट गई। फिर उसने मुसकराहट की या हँसी। बाद में अगडाई ली। तब फिर ओढने के पट की ओट लेकर मैंह मरोड कर जमहानी यानी जबासी ली।

The emissary informed all about the attempt of the wife heroine for sexual intercourse. She went away from the husband as she was sitting near him. Then she smilled. Thereafter she twisted her body. Then she put the part of her head cover ਧੂਧਟ (ਐਫਪਾਂ) in between and turned her mouth and took a vawn.

Note 1 The word मुलकि means हँसी laughed

- 2 The word तन तोरि means अगडाई ली twisted her body
- 3 The word जमुहानी means जबासी लेना to yawn

देह लग्यो ढिग गेह पति, तऊ नेहु निरवाहि। नीची अखियन ही इतै गई कनखियनु चाहि।।४६८।।

नायक ने बताया कि वह चतुर परकीया नायिका का पति पास था क्योंकि घर का स्वामी उसके पास ही था। परन्तु इतना होते हुए भी वह नायिका नीची आँखे करके पुतलियों से उसकी तरफ देखकर अपने प्रेम को निभाह गई।

The hero informed his finend about the clever conduct of the Parkeeyaa heroine Her husband the master of the house was sitting very close to her Inspite of it she made her eyes low and looked at him. She thus proved her love for him.

Note 1 The word गेह means घर house

2 The word कनाखियनु means आँख की पुतली the black pupils of the eyes or cast a sign by the side glances of the eyes

# इक भीजे चहलै परे, बूडे बहे हजार।

# किते न ओगुन जग करे ये नै चढती वार।।४६९।।

बिहारी ने जवानी के अवगुणों का वर्णन करते हुए कहा कि नई उमर में यौवन रूपी नदी जब पानी से भर कर ऊँची चढ़ती है तब हजारों आदमी विषय वासना में भीम जाते हैं। आनन्द में फस कर पंक्षियों की तरह शौर मधाते हैं। कई बह जाते और कुछ खूब जाते हैं। इस घढ़ती हुई जानी की उमर में बढ़ती हुई नदी की तरह मनुष्य बहुत अवगुण यानी बुरे काम इस ससार में करता है।

Bihaaree has disclosed the faults of the young age. When the river of the young age being full of water rises up the men perform or committ numerous faults in this world. Some persons are fully involved in the affairs of love as if they are wet in love. Others become very happy after enjoying sexual intercourse. Some make pomp and show of his joy. Some are swept away in the water. Many go down and sink there in

Note 1 The word चहले means आनन्द मे पक्षियों की तरह कलरव करना to cry like birds in joy or चहलावणों यानी बिजली की तरह चमकना to glitter like lightning (vide

राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 366)

But according हिन्दी अग्रेजी शब्द कोश (पेज 189) चहल पहल means pomp and show or hustle and bustle These explanations are better than the meaning कीयड में या दलल में फँसना

- 2 The word वै is वय या उमर age
  - 3 The word नै means नदी या नई nver or new
- 4 The word चहलै means आनंद पश्चियों का शोर pleasure clamour pomp and show- चमकना बिजली का -shining like lightning
- 5 The word बूडे means ड्वना sınk in water (Vide page 913 of राजस्थानी हिन्दी शब्दकोश) or बुढे or बुढ़ा -old man

## मारौ मनुहारि नु भरी गारयो खरी मिठाँहि। वाको अति अनखाहटौ, मुसकाहट विनु नाँहि।।४७०।।

नायक ने नायिका की तारीफ करते हुए बताया कि उसकी काम बासना कामदेव के समान मार पीट व मनुहारों से भरी होती थी। उसकी गालियों भी पूरे मिठास से भरी होती थी। उसकी अत्यन्त क्रोध भरी हुई बाते भी वह मसकरा कर करती थी।

The hero praised the heroine for her better manners. She used to attack for affairs of love like Cupid the God of love and that too was full of many offers with respect. She abused him in real sweet tune. She talked in great anger but even that was full of her smiling.

- Note 1 The word मारी means मार या मार पीट to beat or to cause injury or कामदेव The Cupid (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दूसरा पेज 1043)
- 2 The word अनखाहरो is of the form of अनख या क्रीय anger (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 38)
- 3 The word गारयो is the cant form of गाळ यानी गाली देना अपराब्द abuse or bad words (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 318)
- 4 The word সনুহাল has been finely described in the following verse Saavlinga the daughter of Baniyaa i e merchant minister had entered into the affairs of love with Sada Budha, the son of the Raajaa She met him inthe night for sexual intercourse. The prince made several offers to her She refused to accept those offers and warned him that the night of their great enjoyment was passing away by those offers now.

मरुड़ा इण मावार में बीते रग री रात।

- तू राजा रो डीकरो हूँ दिनयाणी जात।।
- 5 This verse has shown the conduct of a Prodhaa (মাল্ল অবাৰ) girl who has full control over her conduct or lover. He has tolerated even her abuses

नाचि अचानक ही उठे विनु पावस वन मोर। जीं न तिहो नदित करी यह दिसि नद किसोर।।४७१।। दूती ने असन्तुष्ट खडिता नायिका को सन्तोष दिलाने व यन मे ले जाने के लिये कहा कि आज वन में बिना पावस या वर्षा ऋतु के ही मोर अचानक ही नाच छठे हैं। ऐसा मालूम होता है कि पनस्याम काले बादलों के स्वामी और नद के पुत्र श्री कृष्ण वन की इसी दिशा में हर्ष पैदा करने वहाँ चले गये हैं। मोरों को घनस्याम से बादलों का ग्रम हो गया और वे नाचने लगे है।

The emissary told the disappointed heroine to satisfy her and to take her into the forest. It was known that the peacocks have suddenly began to dance in the forest today without rainy season. It was apparent that Sn Knshan, the son of Nand has made this action to make the creatures of the forest happy. The peacocks took Sn Knshan known as Ghan Shyaam as dark raining cloud and have begun to dance in confusion.

Note 1 The birds were pigeon Sand grouse grey parindge Godavan (bustard) (vide Gazetteer Raajasthan Churu page 10) There are black patridges Impenal sand grosue qualis Kunj Tillor तिलोर batbar found at Talwaraa (বেলবাঙ্কা) Jhil (lake) vide Raajasthaan Gazetteer of Ganganagar (page 16)

2 The word नदित is of the form of नद which means हर्ष या आनन्द joy or enjoyment (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग पिम पेज 669)

### मै यह तो ही मइ लखी भगति अपूरव वाल। लहि प्रसाद माला भुजी तनु कदव की माल।।४७२।।

दूती ने जवान लड़की नायिका के कहा कि उसने यह अद्वीतीय मक्ति उसी मे देखी थी। देव मदिर में प्रसाद और माला लेकर उसका शरीर कदब वृक्ष के फूलो के समान रोमायित हो गया था। दरअसल में वह उसके प्रीतम नायक की भेट की हुई माला ही थी।

The emissary told the young beautiful heroine girl that she has found such devotion to God Almighty at her young age only in her. On receipt of the Prasaad (ম্বাহা) sweet meat presented in the temple, and the necklance she became hornpilating or thrilling in her body like the flowers of the Kadamba (ক্ৰম) tree. As a matter of fact she secretly knew that the necklace was presented by her lover the hero and so she became full of joy

Note 1 It is difficult to accept that the girl could recognise that the necklace was presented by her lover. It is a wrong assertion

2 The word भुजी is like भरना या पूर्ण रूप से भर जाना to be filled fully it also means हाथ भुजा प्रेम मे प्रसन्न होकर भुजा उठाना to raise up his hand in joy

## वतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाइ। सौ ह करे भोहनु हॅसे देन कहै नटि जाइ।।४७३।।

बिहारी का कथन है कि लाल यानी कन्हैयालाल श्री कृष्ण की मुरली उनकी मधुर बातो का मजा लेने के लिये राधिका ने छिपा कर रख दी। श्री कृष्ण के मुरली माँगने पर वह शास्य लेती थी। हैंसती थी और भौरे की तरह उनके चारो तरफ घूमती थी। देने का कहने पर नट जाती

या उन्कार होती थी।

Bihaaree has stated that in order to enjoy the sweet talks with Sn Krishan his beloved Raadhaa had hidden his flute. Under this greed she took an oath smiled and wandered around him like a black-bee. On the demand of returning she would refuse to have hidden it.

- Note 1 In the word बतरस the word बत is talking रस is sweetly or मजा या विनोद to enjoy
  - The word लुकाइ means छिपाना to hide
- 3 The word भींहनु हँसै means here भींरा या ब्रमर the black bee or गृक्टि eye brows I find it difficult to agree that she laughed with her eye brows The act of laughing is performed by the lips of the mouth It is impossible to laugh with eye brows (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 987) Both these words are separate words

# रही लटू है लाल हो लिख वह बाल अनूप। कितो मिठासु दयो दई, इतै सलूने रूप।।४७४।।

दूती ने कन्हैयालाल श्री कृष्ण को कहा कि वह जवान अनोखे या वितसण सौन्दर्य वाली लडकी उनको देख कर मोहित होकर बहुत प्रसन्न हो गई थी। विधाता ने उसके लावण्यमय सौन्दर्य के रूप में पता नहीं कितनी मधरता दे दी थी।

The emissary informed and addressed Kanhiyaa Lalie Sn Knshan that she was very much enchanted in joy and pleased to see the majestic beauty of that young girl it was not known how much sweetness was given to her in her beautiful shape by the creator of this world ie Brahmaa (ब्रह्म)

Note 1 The world लट्ट means लट्ट होणो यानी मोहित होना to be enchanted (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोंग्रा मांग दसरा पेज 1190)

2 The word सलूने means सलूणो It is लावण्य युक्त full of beauty enchantment and attraction (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1410)

# जा के एकौ एक हूँ, जग व्योसाइ न कोई।

#### सो निदाघ फूलै फरै आक् डहडहै होइ।।४७५।।

बिहारी का कथन है कि जिसकी कोई भी रक्षा नहीं करता उसकी सहायता भगवान करता है। उसने आक के पीधे का उदाहरण दिया। आक (भदार) के पीधे को कोई न दगाता है न सींचता है और न रक्षा करता है। कोई भी मनुष्य इस आक के पीधे की बाहत व्योपार नहीं करता है। आक अकेला अतम ही खडा रहता है। रन्तु इंटरत की कुमा से ग्रीम ऋतु में भी आक का पालन मगवान करता है। वह उस गरमी में भी आक पत्तो और फूलों से भर जाता है।

Bihaaree asserted that God Almighty helps those who are not protected by others. The bush of Aaka (आक) has been left alone. Neither any body plants. Imgats or protects it nor any one cames on any business concerning the products of Aaka bush. But God Almighty has brought it up

It bears fine leaves and flowers even in the summer season

- Note 1 The word निदाध means सूर्य की गरामी या धूम the great heat of the Sun It indicates summer season (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 684)
- 2 The word बहरूरै is the cant form of the word बहरूणो which means हरामरा होना to be fully green with the leaves and flowers (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 507)
- 3 Tulsee Daas Ji the great poet has asserted that those who remain at the mercy of God are protected by him

तुलसी विरवा बाग के सींचत ही कुहमलाइ! राम भरोसे जे रहे परबत पर हरियाँड।

### नहि पावसु रितुराजु यह, तिज तरवर चित भूल। अपत भये विन पाड है क्यो नव दल फल फुल।।४७६।।

बिहारी ने वर्षा ऋतु व बसत का फरक बताते हुए कहा है कि है तरुवर श्रेष्ठ वृक्ष यह अपने चित से मत भूलो कि यह दानी वर्षा ऋतु नहीं थी जो तुम को नये पत्ते प्रदान कर देगा। यह बसत्त्व ऋतु थी इस समय सारे पत्ते गिराये बिना आपको नये पत्ते फूल और फल नहीं मिल सकेंगे।

Bihaaree has shown his knowledge of the seasons and trees in this verse. He told the fine tree that it would not get leaves like in rainy season. In spring the tree would not get new leaves, flowers and fruits without the fall of its present leaves.

- Note 1 It is a true natural statement
- 2 It has been urged in a couplet that the flowers of a tree would fall from it but its sweet smell would last long

जासी फूल झडेह बास न जासी बाघ जी

According to Aaeeni Akbaree pages 87 to 93 scent is extracted from flowers like Chambelee Ketkee Kewra Joohie Zafaraan (Saffron) Maltee It is also a extracted from rose flowers. The sweet smell from all these flowers would last for a long time (page 88 and 89)

#### वन वाट नु पिक बटपरा लिख विरहनु मित मैन। कहीं कहीं कहीं किह किह उठ किर किर राते नैन।।४७७।।

दूरी ने बताया कि पत्नि ने पति को परदेश जाने से मना किया। उसने बताया कि वन के रास्तों में वटपरा यानी लुटेरे उस में कामदेव की पेदा की हुई विषय यासना में अधेदन होने के कारण व विरह में अनुरक्त देखकर कोयल की तरह मीठे शब्दों में कुही कह कर व लाल आँखें करके उस कर आक्रमण कर के लुट लेंगे व चीट पहचा देगे।

The emissary stated that the wife requested her husband not to go to another state at that time. On those days the high ways in the forest were full of robbers. They would see him senseless on being desirous of sexual

intercourse as aroused by the Cuoid. They would cry in sweet time like a Cuckoo and attack and plunder him with their eyes red in anner

1 The word बटपरा is the cant form of the word बटपार which is लटेश robbers (vide राजस्थानी हि दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 85)

2 The word His means wa - was an than doubt or loss of consciousness or here devoid of sense (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा पेज 997)

# दिसि कसमित नहि देखियत. उप वन विपिन समाज। मान हॅ वियोगि न को कियो, सर पजरू रितुराज।।४७८।।

विहारी का बसन्त ऋतु की बाबत कथन है कि क्या सारा समाज या ससार घरों दिशाओं में वन या जगल या उपवन में वृक्षों और लताओं को फुलों से गरी नहीं देख रहा है। राजा बसन्त ऋतु ने वियोगिनि या विरहिणी स्नियों को दण्ड देने के लिये फुल लगाये है। इन फूलों को देखकर विरहिणी के काम वासना उत्पन्न होती है। परन्त पति के वियोग में उसकी रित कीड़ा सन्तुष्ट नहीं होती। अत वे फूल उसको उतना ही दुख देते हैं जितना दुख बाजो के यिरे पिंजरे या पिज़र्द में महान अपराधी को होता है।

Bihaaree has asserted that all the people of the country and society had to see the trees and creepers full of flowers in the forest in parks of gardens in the cities and in all the directions visible to them. Spring the king of this season has created those flowers to punish those who remain away or apart from sexual intercourse

The flowers create desire for sexual affairs in young girls and women But in the absence of their husbands how they could quench or satisfy that desire. Hence the flowers are as trouble some to girls in separtion from their husbands as a person put in a cage made of sharp pointed iron arrows to punish the quilty people

1 The word सर and पजरू are separate words सर means बाग arrows पजरू means the cage ie the cage made of sharp pointed iron arrows

2 The word विपिन means वन या जगल forest

3 The word उपवन is the small garden or the park in cities मीत न नीति गलीत है जो घरिये धन जोरि

खाएँ खरचै जो जुरै तो जीरिये करोरि।।४७६।।

बिहारी का कथन है कि हे मित्र गली गली फिर कर कजूसी से धन इकटवा करके रसना नीति के विरूद्ध है। साने और सर्च करने थारी आवश्यक खर्च करने के बाद अगर धन बच्चे तो करोड़ो रूपये इकटठे कर लो।

Bihaaree has advised all that Oh! fnends it is against the right policy and principles to collect wealth as a miser by wandening from street to street and to keep it. But if money is saved after spending on food and meeting other necessary expenditures then in that condition crores of rupees may be collected

- Note 1 The word गलीत is मार्ग या रासता path street या गलियारो meaning सकडी गजी narrow street and तो means तब then
  - 2 The letter त means तूँ या तुम या तेरा you your
- 3 The word जुरै is the cant form of जुडणे ie इकटन होना या जमा होना या जमा करना to be collected and kept preserved (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 450)

### टटकी धोई धोवती चेटकीली मुख जोति। लसति रसोई कै वगर जगर मगर दुति होति।।४५०।।

दूती ने बताया कि नव विवाहित लड़की तुरत धोई हुई या नई धोती पहने हुए थी। उसके मुख का प्रकाश चमक रहा था। उस उच्च कुल की लड़की के मगरो या पीठ में लगे रग की दिति भी जगमगा रही थी। वह रसोई की बगल में या पास में निकट बैठी शोगा दे रही थी।

- The emissary informed that the newly married young girl was puting a newly washed or new dhotee (धोती या ओदणा या साई)) The brillance of the saffron colour of her face appeared majestic. The colour of the back of that girl of high family was visible as bright. She appeared beautiful while sitting in the kritchen or near it.
- Note 1 The word बगर is the cant form of the word बगल which means पास का स्थान place near by or निकट near पास close (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 854)
- 2 The word मगर is पीठ the back of the body (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 991)
- 3 It is difficult to believe that back of that beautiful girl appeared bright. It would be covered with coat or blouse and head cover (ओढना) put on her body. The visibility of back is not possible. It is unnatural
- 4 The word जगर and गगर are different words and गगर is back in the human body But जगर is power अधिकार meaning वश family or clan (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 418)
  - 5 The word टटकी means तुरन्त atonce or immediately
- 6 The word ਜਟ of Alwar book verse No. 461 which means bank of the river is better than the word ਟਟਨੀ of this verse. The washing generally takes place on the bank of the river

# सोहति धोती सेत में कनक वरन तनवाल।।

### सारद बारिद वीजुरी भा रद कीजति लाल।।४८१।।

दूती ने कहा कि हे कन्हैयालात श्री कृष्ण उस सुन्दर जवान लड़की का सोने का सा शरीर का रग था। उसने सफेद सुन्दर धोती पहन रखी थी। वह उस समय इतनी सुन्दर दिखाई देती थी कि मानो सरद ऋतु के छोटे बादल में चमकने वाली विजली का प्रकाश भी उसके सामने रद या फिजुल या बेकार या बेकाम था।

The emissary informed Lord Sn Krishan about the beauty of a young girl. That girl of saffron coloured body like the colour of gold was putting on a white dhotee (क्षेत्र) on her body. She appeared so beautiful at that time that even bright light of the lightning of a raining winter cloud was worthless in companson to her.

- Note 1 The word सारद means शारदा ।e दुर्गा Goddess or सरद यानी शरद ऋतु winter season (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भागीसरा पेज 1354 और 1399)
- 2 The word बारिद is the cant form of बादली ie छोटा बादल small raining cloud (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 884)

### बहु धन लै अहसानु के पारो देत सराहि। वैद वध हँसि भेद सौ रही नाह मह चाहि।।४८२।।

बिहारी का कथन है कि एक नपुसक वैद्य ने बहुत धन लेकर और एहसान करके व प्रशसा करके एक नपुसक रोगी को पारे की भाग उसकी काम वासना बढाने के लिये दी। उस वैद्य की पत्नि इस व्यर्थ पारे की भाग की तारीफ के मेद या रहस्य को जानती थी। वह इच्छा पर्वक अपने पति वैद्य के मख को हैंस कर देखती रही थी।

Bihaaree has stated that an impotent Aayurvedic (आयुब्द) physician gave the ash of quick silver (पारा) to an impotent person to increase his power in sexual affairs with much praise and great obligation and on payment of large amount of money as its price. The wife of that physician who knew the secret worth of that ash laughed at her husband and desirously continued looking at him as if to improve his own potency.

### रही गुही बैनी लखै, गुहि वे के त्यौ नार। लागे नीरू चुचॉन जे नीठि सुकाए वार।।४८३।।

दूती ने बताया कि पति पत्नि के सिर के बाले बेनी या चोटी को गूथने लगा। उसके स्पर्श करने से उस स्वकीया पत्नि के रोमाधित होने से पसीना आने पर उसके बाल भीग गरे। तब पत्नि ने कहा कि देख लिया आपका बेनी गूथने का दम जो नीरस या व्यर्थ था। वह अब इस काम को छोड दे। क्योंकि उससे अपने सिर के लम्बे बाल बड़ी मुश्कित से सुकाये थे। अब उनसे पानी ट्रायके लगा था।

The emissary informed that the husband began to intertwine the braid of the hair of the head of the wife. On his touch the perspiration took place in the head of the wife on account of her thrill. The wife then asked him to stop that work. She had hardly dired the long hair of her head but due to his useless method of intertwining her head had become wet and waterwas leaking through the hair.

Note 1 The word त्यौ and नार are separate words त्यौ is of the form of त्यौर which means उनके his and नार is नारस without juice (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 572 और 677)

2 The word गुहि और गुहिबे both are connected with the word गहणो which means पकडन to catch (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 313)

### दुरै न निघर घटयो दिये, ए राव री कुचाल! विसु सी लागति है वुरी, हसी खिसी की लाल।।४८४।।

दूती ने बताया कि जवान खंडिता पत्ति ने अपने पति को फटकारते हुए कहा कि हे लाल उसकी पर स्त्री के पास समोग की बाते उनके ठोस साहस व हिम्मत से कहने पर भी घटती या कम नहीं हो जाती थी। उनकी चरित्र की कुन्नाले छिप नहीं सकती। उनकी हँस कर खिसणी या हटने की चाल उसको विष के समान बरी लगती थी।

The emissary informed that the dissatisfied wife remonstrated her husband. She told him that his solid denial of connection with another girl was also not reliable. His cunning tricks of such bad conduct could not be kept secret. His attempt to remove himself from such character by smiling was felt by the wife as bitter as poison.

Note 1 The word निघर is the cant form of the word निगर which means केंस दढ solid (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग्य पथम पेज 683)

2 The word खिसी is the cant form of the word खिसकणे or खसकणे हटना या भाग जाना to remove or to run away (vide राजस्थनी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 288 और 273)

### छाले परिये कै डरनु सकै न हाथ छुवाइ। झझकत हिये गुलाव के झँवा झवेयत पाइ।।४८५।।

दूती सुन्दर जवान लड़की की सुन्दरता का वर्णन करती हुई कहती है कि उस सुन्दरी के पैर के तलवों में छाले पड़ जाने के डर से नाइन पैर साफ करती हुई अपने कलोर हाथों से सूती तक नहीं है। वह मुलाव के फूलों से बने झेंबरे से पैरों को पानी में झवोल कर अर्थात पानी में इबो कर मैल निकालती हुई भी ड्रिख़कती है यानी सकोच करती है कि कही चमडी न उतर जाये।

The emissary informed about the lenderness or softness of the body of a young girl. The barber woman would not touch the sole under the feet with her hard hands. She was afraid that it may arouse blister under her feet. She would rub the feet with javanraa (अंवरा) or scrubber made of the flowers of rose to wash and clean the feet. But even then she would hesitate for her apprehension that the rubbing with that rosy scrubber may not cause injury to her skin on the feet.

Note 1 It is difficult to accept that the skin of that girl was so thin and soft that it would be removed even by the hands of the barber woman

2 The word হিল্ল of this verse which means ছব্ব heart is much better than the word খুল of Alwar verse No 466 Because hestitation takes place in the heart only Flower has no connection with the heart

- 3 The word झबेयत of this verse which means sink in water is much better than the word छुवात of Alwar verse No 466 The feet is cleaned by sinking it in water than by touching it
- 4 The word झँवा means झँवरा a scrubber earmarked to wash and clean the feet

5 The word अवेयत is the cant form of the word अवेलगो which means पानी में डुवो कर साफ करके मैल निकालना to drown or sink in water to clean from dirt (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 466)

## तिय तरसौ है मुनि कियो, करि सरसौ हे नेह। धर पर सौ है है रहे, झर वरसौ है मेह।।४८६!!

बिहारी ने बादलों का वर्णन करते हुए कहा है कि झड़ी लगा कर बरसने वाले बादल नीर्घ आकर जमीन को स्पर्श करने वाले होकर बरस रहे थे। इन बादलों की इस दशा ने आदमियों के तो क्या ऋसि-मुनियों के मन में प्रेम को रस युक्त बना दिया था। वे सब स्त्रियों से निल कर समीग करने के लिये अत्यन्त अनुरक्त हो रहे थे।

Bihaaree has described the condition of the clouds. He has stated that the continously raining clouds had come down very low to touch the land and were dropping water. Those clouds has created juricy love not only in the hearts of men but also of saints and sages or Risi and Muni. All of them were pining for women in passion to meet and to perform sexual affairs with them in that season.

Note 1 The word सरसौ है means रस युक्त with or full of juice or juicy

2 The word झर is the cant form of झरमर means वर्षा की बूँदों की झडी लगाकर जल बरसाना व घ्वनि करना to continously drop water by the clouds with the sound of falling rain water (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 466)

# पावस घन ॲधियार महि रहियो भेदु नहि ऑनु।

राति द्यौस जान्यौ परतु, लिख चकई चकवानु।।४८७।। बिहारी ने वर्षा ऋतु का वर्णन करते हुए कहा है कि दर्षा ऋतु मे पृथ्यौ या जमीन पर

बहुत अधेरा रहता है। उस अंधेरे में रात और दिन का भेद भी नहीं जान पड़ता है। रात और दिन का पता तो चकवा और घकवी को अलग अलग या एक साथ देखों से ही घल सकता है। यह पुराणों का कथन है कि घकवा और घकवी रात में एक साथ नहीं रह सकते।

Bihaaree has described the rainy season. He has stated that in rainy season, when the rain falls, pitch darkness takes place on the land in this world. It is difficult to find out whether the clouds were raining in the day or night. But it is only the separation or meeting of the male (क्कोर) and female ruddy goose that the existance of the day or night could be known According to the traditional statement the of male and female ruddy goose do not remain together in the night.

Note Signs of Rain fall

In the absece of scientific instruments the farmers in Bikaner state

estimated the rain fall from several symptoms visible to them as noted belows असाढौं धुर असठमी घण बादळ घण बीज

ताता राखो बेलिया खूँजे राखे बीज।।

If there were group of clouds and appearance of the lightning on the 8th day in the end of Asaadh (June) the rains would fall. So keep young bullocks ready for ploughing land with the pocket full of seeds

2 सौंवण मास सुरियो बाजे भादुडे (or भादवे) परवाई

आसोजों मे पिछम बाजे काती साख सवाई।।

If the eastern wind blows in the month of Saavan (July) northern wind in Bhaadvaa (August) and western wind in Aasoja (October) then the field would produce best crop in Kaartik (November)

3 जेठ सुदि पहल पडवा जे इन्दर घर हरे अमाद सावण काद कोरो भादवे बिरखा करे।

If the clouds thunder on the first day of the last fortnight of the month of Jeth (क्रे) May then rain would not fall in the months of June and July Wait up to August for rain fall

4 तीतर पखी बादळी विधवा काजळ रेख

बा वरसे आ घर करे ईमे मीन न मेख। A cloud of the colour of a

A cloud of the colour of a partndge must drop water or provide rain fall and a widow applying collynum (কাবাজ) to her eyes must remainy 5 ব্যাকট আছল ব য় দীয়া

ज्रक कहे ऐ भटली नदियाँ चढ़सी गोग !

Dank saint told Bhadlee that if at the rise of the Sun in the moming a rain bow in the shape of fish and in the evening the red colour of the rays of the Sun and would be seen joint between sky and earth then it would rain in cats and doos

6 सौ साडयाँ सो करहलाँ पूत निपूती होय मेवडला युढा भला जे दिखयाइण होद।

If an old woman had no son and her hundreds of camels and female camels were lost even then rain must fall

General signs

7 The expert saw the lightning and other symptoms at Delhi and pointed out to Maharaaja of Bikaner that the rain was falling in Bikaner State

8 It would rain in the entire boundary of village Somalsar and half of Midhiya It was found correct during Mughal rule बरमे बरमे बरमे बरमे का पोर्ट के स्था गोविस हो।

बरस बाकाणा र दस सार सामलसर आद्य माढ

8A नक्षत्रावली-- A cluster of Stars

The bright stars which can not be destroyed are called Nakshtra (नक्षत्र) There is a cluster of 28 stars through which the Moon always passes The Nakshatraas are as noted below

Hindi	Pollux 11	Spica 16	8 Sagitlani
१ अशिवाी	च पुष्प	१५ स्वाती	२२ अमिजात
Asvinee	Pushaya	Swaatee	Abhijhaata
(English)	Cancn	Arcturus 17	Vega 19
13 Arictis	६ अशलेखा	१६ विशाखा	२३ अवणा
२ भरणी	Ashlekhaa	Bishaakhaa	Sravanaa
Bhamee	Hydrae	a Libra	Altair 20
41 Anctis	१० मधा	१७ अनुराघा	२४ धनिष्टा
३ कृतिका	Maghaa	Anuraadhaa	Dhanishtaa
Kntikaa	Regulus 14	8 Scorpre	Delphini
2 Alcyone	११ पूर्व फाल्गुनी	१८ जेव्हा	२५ सतमिखा
४ रोहिणी	Pooravaa	Jesthaa	Satabhikhaa
Rohinee	Phalagunee	Antares 18	2 Aquani
Aldebaran 3	Leonis	वह मून्य	२६ पूर्वा भादा
५. मृगणीरा	१२ उत्तरा फाल्गुनी	Moolaa	Pooravaa Bhaadraa
Mngshiraa	Ultra Phalagunee	2 Scorpu	Markah 24
Ononis	Denebola	२० पूर्वांबाढा	२७ उत्तरा भादा
६ आदा	१३ हस्ती	Pooravaa	Uttra Bhaadraa
Aadraa	Hastee	Shaadhaa	Y Pegasi
Beleignese 7	Corvi	8 Sagittani	२८ रेवती
७ पुनर्वसू	१४ चित्रा	२९ उत्तरा पाडा	Revalee
Punaryasoo	Chitraa	Uttraa Shaadhaa	Piscium

9 It is asserted in the following couplet that on account of heavy fall the greenery in the months of Saavan (July) would appear very attractive and magnificant in Bikaner area. In winter Khaatoo and in summer Ajmer is better The Nagaur region is fine in all the seasons.

सीयाळे श्वाद् मली ऊनाळे अजमेर

नागाणी नित ही भली सावण बीका र।

10 The poet Been haraa has urged that the rainy season and the month of Saavan (July) would come or pass away every year but the meeting with affectionate friends was not possible every year

आसी सावण मास बरसा रित आसी मळे

साइना रो साथ मळे न आसी बींझरा।

11 चेत चिडपडो तो सावण निरमळो

If small drops of rain fall takes place in Chait (\$\frac{1}{2}\$) (March) then the rain fall in the month of Saavan (July) would be small and scanly

12 सावण तो सूतो भली कमो भली असाद

The Moon in the month of Saavan (July) must remain sleeping (le lying down straight) and standing up in the month of Asaadh (June) It would be beneficial 13 आभी रातो मेह मातो आभी पीळो मेह सीळो

If the sky appeared red in colour then heavy rainy should be accepted if the sky was yellow than the rain fall would be small

14 नाडा काटण बैल बिकावण

त क्यों घाली आधे सावण

It was urged that the south eastern wind, which would cut off or break creepers in the field must not blow. Then being afraid of famine the farmer would sell his bullocks. He must not plough his field.

15 घण जायाँ कुळ हाँण घण बुढाँ कण हाण।

The very heavy rain fall would spoil the grains in the plants. The many birth of sons in the family would bring the family in quarrels

16 किरत्यों एक झब्कडो अवगुण सह गळ जाय

A simple glimpse of lightning in the period of किरत्याँ le कीतिका le Alcyone Nakshatraa (astensm) in the month of Kaartika (October) would remove all defects in cultivation

17 मेह व पावणा किण रे धरे

The rain fall and guests were rarely available at every house

18 रोहण तपै मिरगला बाजै आदरा अण हूँता गाजै।

If Rohianee (Aldebaran 3) is hot and Minghiraa ononis astensk blows wind then the clouds would thunder surpunsingly in Aadraa ie Betalguese

19 दीपाळी रा दीया दीठा

काचर बोर मतीरा मीठा।

On appearance of light of the lamps on the festival of Deeyalee (ধীঘালী) or Deepamaalaa the Kaachar (ভাষা) small fruits produced by a creeper in the cultivated field in rainy season the plums (ঝার) and water melon gets sweet in eating

Apprehension of famine

20 परभाताँ गत डबरा दोपारा तपत

रात तारा निरमळा चेला करो गछत

If the sky is covered by clouds in the morning the afternoon is found hot the stars not be bright in the right then the spiritual guide and his disciple should leave that place as there would be famine

21 परभाता गह डँबरा साँझे सीळो बाव

डक कहै सुण भडली अे काळा तणा समाव

Dunk told Bhadalee that if the sky is cloudy in the morning with the cold air in the evening it would lead to famine

22 सावण पहली पचमी मेह न मॉडे आल

पीव प्यारो मालवे महें जासू मोसाल।

When the days were not wet with rain water on first fifth day of Saavan (July) then the husband should prepare himself to go to Maatwaato protect his cows and cattle and the wife should go to the house of her father

A large number of people have in joy, started to go or travel on the high ways. The winter season as king has occupied that kingdom. The king with the help of the heat of the rays of the Sun had established or consolidated his administration in his kingdom. He had made all his subjects happy now. Her husband too would return bome soon.

# धन घेरा छुटि जायगो, हरखि चली चहुँ दिसि राह। कियो सुचेनो आइ जगु सरद सुर नर नाह।।४८८।।

बादलो या डाकुओं का घेरा छुट गया था। और हर्ष पूर्वक ससार के लोग घारो दिशाओं से राहो या रास्तों से घलने लगे थे। ग्ररद ऋतु रूपी वीर मर्द नाह या पति या राजा ने आकर ससार पर अधिकार करके जगत को सखी कर दिया था।

The dark raining clouds or robbers had given up their circle for plundering. The people of the world were now happy and had begun to move or to wander on the high ways in all the four directions. The winter season had occupied this world as a king. This winter king gave good administration and made all people happy.

- Note 1 The word सुचैनो of Alwar verse No 470 is better it means made happy The word सुचैनो ie सुचैनो which means braid is infenor it has poor application here
  - The word धन means बादल या डाकू clouds or robbers

# अरून सरोरूह कर चरन, दृग खजन मुहुँ चन्दु।

समैं आइ सुदरि सरद काहि न करति अनदु।।४८६।।

बिहारी ने शरद ऋतु का वर्णन करते हुए कहा कि शरद ऋतु रूपी सुन्दरी के हाथ और पाँव कमल के समान सुन्दर व लाल थे। जिसकी आँखे खजन जैसी चघल थी। जिसका मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर था। उस शरद ऋतु ने उपयुक्त समय पर आकर आनन्द क्यों नहीं दिया?

Bihaaree praised winter season and stated that winter whose hands and feet were fine and red like lotus the eyes were agile like (অলন) bird le Magpie and face was brilliant as if that of the Moon Winter came into proper time but why did winter not make people happy?

Note 1 The word सरोक्ट means कमल lotus (vide मानक हिन्दी क्रोश माग पांचवा पेज 303)

नाहि न ए पावक प्रवल लुवै चलै चहुँ पास। मॉनहुँ विरह बसन्त कौ ग्रीषमु लेतु उसास।।४६०।।

बिहारी ने ग्रीम ऋतु का वर्णन करते हुए कहा कि घारो तरक पास ही गरम हवाये जिसे लू कहते हैं चल रही थी। क्या यह पावक यानी अग्नि प्रचड नहीं थी। ऐसा प्रतीत होता था कि बसन्त ऋत के बीत जाने पर उसके विरह ने ग्रीष्ट ऋत ऊँची सास ले रही थी।

Bihaaree has described the summer season and stated that Loo the hot winds were blowing near at hand and all around. Was the heat not terrible? It was apparent that at the end of spring the summer season was feeling sorry on its separation. Hence summer season was taking deep and hard breath now.

# कहलाने एकत वसत अहि मयूर मृग वाघ। जगत तपोवन सो कियौ वीरध दाध निदाध।।४६९।।

बिहारी का कथन है कि सर्प और मोर मृग और बाघ एक दूसरे के शत्रु है। मोर सर्प को व बाघ मृग को मार डालते हैं। परन्तु ग्रीष्म ऋतु की प्रचड और भयकर गरमी व अकाल या दुष्काल ने इन सब को व्याकुल कर दिया है। ग्रीष्म ऋतु की लम्बे दिन की दीर्घ गरमी से यह ससार तपोवन सा बन गया है। और ग्रीष्म ऋतु में दिन में गरमी (गर्मी) के कारण यह कहा जाता है कि सर्प और मोर व मृग और बाघ एक ही जगह साथ में एहने लगे हैं।

Bihaaree has described the great heat of the summer season as well as the famine. He has stated that the snake and peacock and deer and tiger become perturbed or upset on account of the heat of the long day of the summer season and famine. The heat had made the whole world and that place like Tapovan (त्योचन) ie place for the residence of the ascetics where snakes and peacock as well as the deer and tiger have begun to live together near each other at one and the same place in heat

Note 1 The ਬਣ trunk of the Famine would be found at ਬਡੇਜ਼ੀ near Sumar Kot the legs at Poogal arms at Baayamer at several times the famine would go to Bikaner but it would be certainly at Jasalmer

घड घटोती पूगल पग बाहू ज बायडमेर।

फिरतो घिरतो बीकपुर ठावो जैसलमेर। 2 In a famine Brahmins ।

2 In a famine Brahmins goats and camels would not suffer much The Brahamins would beg food the goats would find grass by going to different places and the camel would break and munch a stump

काल दुकाळा ना मरे ब्रामण बकरी ऊँट। वो मागे वा फिर चरे बो ऊमो चाबे ठठ।

- 3 The word निदाघ means ग्रीष्म ऋतु summer season
- 4 The word दाघ means गरमी heat of the day and अकाल या दुष्काल the famine
- 5 The tiger would not eat dust or grass even if it has to die Tiger would roar and would eat an elephant which is superfine and produces pearls from its head after killing it with the strength of its paws

खल धूँकल कर खाय हाथल बल मोताहलाँ। जो नाहर मर जाय रज तुण मखै न राजिया।

6 The tiger on account of his apparent strength and self pude had acquired the position of the king of the deers. None of the deers had granted him that position in the forest.

मिले सिंह वन माँह किण मिरगाँ मृगपत कियो जोरावर अति जाह रहे उरध गत राजिया।

7 I have already given a detailed account of the peacock on verse No 421 and the deer vide verse No 320 (3)

8 In Rajasthanee Hindee Sabad (মৃত্যু) Kosha part second page 880 the word ৰাঘ in its description includes all আয় গাঁব ৰাঘ Besides this Hindee Angrejee Sabad (মৃত্যু) Kosha by Dr Hardev Bihan on page 450 the word ৰাঘ includes spotted and striped animals. Hence I am required to give a full description of all these fierce and roaning animals.

(I) TIGER

According to Encylopaedia Britannica (vol. XXVI pages 967 to 968) tiger is among the cat like beasts. It is rivalled by the lion in size strength and ferocity. The structure of the skeleton, teeth and claws of animal apply equally well to the tiger. The difference is mainly in the skin and covenings Tiger's skill may be distinguished from that of the tion. The tength of Bengal tiger may exceed that of any lion. The large Bengal tiger is 10 feet from the tip of the nose to the end of the tail. The female is smaller and has a lighter and narrow head. The ground colour of upper and outer parts of the head, body, limbs and tail is bright rufous (reddish brown) fawn. These parts are beautifully marked with transverse stopes of a dark almost black colour. The tiger has no mane. The tigers which inhabit hotter regions as Bengal shorter and smoother hair and are more nichly coloured. The tiger is exclusively Asiatic The principal food of the tiger is cattle deer, wild hog peafoul The old tiger because of wom and defective teeth is the man eater. The tigers are found in the forest. They do not climb trees. Tigers are good swimmers. They swim across Ganges delta. The tigress gives birth to 2 to 5 cubs. She guards and protects and trains her cubs with watchful solicitude. She is peculiarly vicious and aggressive to defend them. The young tigers are more destructive than the old (It is understood that the tiger is more fierce than other animals of his clan)

According to Aaeeni Akbaree (Page 292 to 294) Akbar took hunting as an acquisition of knowledge. There were numerous feats for hunting tigers

1 A goat was put in a cage. The door was kept open. Hunger will lead the tiger to enter into the cage. As soon as he entered the cage the tiger would be caught.

- 2 The tiger would be killed by the use of poisoned arrow
- 3 The tiger would be caught by the glue around the sheep But Akbar disliked these three methods
- 4 An experienced hunter would sit on the back of a buffalo. The buffalo would quickly catch the tiger on its homs and toss it violently upwards so that it died.

(II) LYNX (सादल या शार्द्रल)

According to Encyclopaedia Britannica (vol. XVI page 172) Lynx (साद्त) generally represents leopards. They are found in temperate regions. They are smaller than leopards and larger than wild cats. They have long limbs short stumpy tail ears tuffed at the tips. The pupils of the eye are linear when contracted. Their fur is long and soft. Their colour is light brown or gray. Their haibts are like wild cats. They ravage upon sheep and poultry. They are also found in North Asia.

In Marwar Lynx is known as যাৰ্বল It is considered very fierce. The deers are very much afraid of it. They do not eat (অভ) the grass containing the smell of their body.

सादूलो वन सचरयो लगी वास खडाह।

सो खंड ऊमो सूकबे नहिं चरियो हिरणाँह।।

(III) CAT

According to Encyclopaedia Britannica (Vol. V page 487 to 489) cat is a domesticated feline animal. Old French word is cat. It was found in Western Germany from about 400 or 450 A.D. Cats are short and their tail is bushy. Cats were found in England in 436 A.D.

The Indian Cats are spotted in colouring Indian cats have a tawny (Yellowish brown) or fulvous type of colouring like jungle cats

(IV) LION
In Encyclopaedia Britannica (vol XVI pages 737 to 739) lion was known to man from 500 B C or a very long time. Ancient Hebrews abounds in allusions to the lion. Lion has covered the whole Africa and greater part of Noth and Central India. The lion no where exists in Persia. In India it is confined to Kathiawar (काठियावाड) in Gujrat. The colour the amount of mane as well as the general colour of the fur indicate local races. Mr. F. C. Selous has stated that in South Africa the black maned lion exists. The hair of the top of the head chin. and neck as far as the shoulder being not only much longer and are erect and direct forwards. There is also a tuft of elongated hairs at the end of the tail. The usual colour of the lion is yellowish brown but it may be deep red or chestnut. brown. A full sized South African lion measures slightly shorter than 10 feet. The lion captures animals of considerable size by its strength. The laws are short and stroon. The tongue.

is long and flat. The claws are large, strongly compressed, sharp. The lon chiefly lives in sandy plains and rocky places. The lion can gallop for a short distance equal to that of a horse. Lion seldom attacks his prey openly. He steals upon it in the manner of a cat. Lions kill animals when hungry. He does not kill animals for pleasure. Singal male and female lion remain continuously attached to each other irrespective of the pairing season. The lion remains with the lioness when the cubs are young. The lioness gives birth to 2 to 3 cubs. The cubs remain with the parents for 3 years. The lion is known for its courage, nobility and magnanimity. Livingstone goes as far as to say nothing that I ever learned of the lion could lead me to attribute to it either the ferocious or noble character ascribed to it else where.

The other animals are fox, blue bull, hare jackal porcupine bals bush rats LEOPARD

According to Encyclopaedia Britannica (vol. XVI pages 456) Leopard or panther is the largest spotted true cat of the world. Leopards is known in India as Cheeta (Chita). (चीला) with black spots. The black spots are greater on the body. In the Indian leopard the black spots are larger and rosette (le like rose). His eye is circular in shape and not linear like cats. The size of the leopard is 3½ to 4½ feet in length. The bases of the ears behind are black the tips buff. The hair of the cubs is longer than that of the adults. The leopard yields to none in ferocity. It is exceedingly quick in its movements. It serves the prey by waiting in ambush. Leapord kills more victims than it can devour at once. It generally inhabits into woody districts. It can climb upon the trees

According Aaeem Akban (Page 296 to 297) Leoperds sleep on the top of a hill or the shade of trees. The leopards were caught when they fell in an Odi (জার্কা) a deep hole full of grass. Akbar used to catch leopards by tining them. He hunted in Baaree করি town (under Dholpur) Bhatinda. Nagor Jodhpur, Jaisalmer. Akbar used the tame and trained leopards in an excellent manner in 18 days. They were used in hunting. The leopards were given 5 seers of meat every day to eat. Akbar was passionately fond of leopards and hunting with leopards. He had got good leopards collected.

SNAKES (Detailed brief account)

Reptile-According to Encyclopaedia Britannica (vol. XXIII page 136 to 176) the word reptile is derived from the latin word Reptilia which means creeping things. French naturalists Lyonnet and Brison assert that reptile is a more appropriate name. Anstolle was the first to deal with reptiles. Laurent timed to prove the poisonous nature of reptiles.

Reptile is a group lung breathing vertebrate animal. The skull is most complex. The sense of smell is well developed in all reptiles.

#### SNAKES

1 According to Encyclopaedia Britannica (vol XXV pages 285 to 292) snakes may be characterised as very elongated reptiles without limbs without eye lids and external ear openings with teeth anchoylosed to the supporting bones a bifd slender tonque which is telescoped into its basal half. The recent species of snakes is about 1600. The majority of snakes are nonpoisonous. The poison is secreted in modified upper labial glands or in a pair of large glands. The poison is clear pale yellow fluid which reacts acid and contains about 30% of solids but this varies according to the state of concentration. But cobra poison is said to be disagreeably bitter. The painful wound is speedly discoloured and swollen. Great swelling and discolouration extending up the limb and trunk. The snakes deposit ten to eightly eggs of an ellipsoid shape. Those snakes bring forth living young.

2 Cobra (from page 48 to 58 from the Snakes of India by Lt Col K G Gharpurev 1944 A D)

There are 10 species of cobra but only two are found in India Cobra has well marked hood. It has long nbs on the neck just behind the head with attached muscles. The nbs behind the neck are shorter and smaller. The neck expands laterally forming the hood. The upper lip in a Cobra is big and extends from the eye to the shield containing the nostnl. In the Indian Cobra will be found a tiny shield, wedged in between the fourth and fifth lower lip shields called the wedge shield. In the Indian Cobra the shields under the tail are double. On the playing of the gourd. (Timb by the snake charmer (Timban) the cobra would gracefully sway side ways its hood (page 48.53 be read)

Indian orbita is usually black buff wheat coloured and occasionally brown There are red and green coloured cobras. The cobra is of a sandy hue But they are rarely whitish. The cobra is more or less ubiquitous snake found in the thick growth of trees in the jungle. Cobra is not an aggressive snake. When disturbed it attempts to escape. It sways its hood and hisses and is ready to strike. It is usually timid. The bite of the cobra is quick snap but may be tenacious. The cobra is usually diumal in its habits. They have no external hearing apparatus. The cobra is eyes follow the movements of the hands and gourd of the snake man. The snake sways its head to accord with these movements and not with the source of the sound. In Sanskint a snake is called Chakshushrawa (অনুস্কার) which means hearing with the eyes (page 48 to 54 of snakes by K. G. Gharpurey).

Cobra is known as Naag (নাग or Kalinder (কালিন্দ) in India Nalla pambu in Tamil Gokurra in Bengal In North west Frontier Proveince it is called Chajii In Pushtu Chaj' means a winnowing fan In Pushtu it is named also as Chamcha mar (spoon snake) In Burma it is called "Mywe Howk"

which means hissing snake. In Sinhalese it is called Naya (page 56)

The young ones of the cobra are alert irritable and strike and bite viciously and is hence much more dangerous than a full grown cobra (page 52). It is never seen with a snake charmer. It is dull dusty in colour. This led me, like others to treat it as a separate branch of snakes. In 1949 A.D. I met the manager of the Museum at Bombay and talked about it. He told me that it was young Cobra which gets the black colour after the growth of his age. He took me to the cage where this dead young Cobra was lying. This corrected me. About the description of snake which puts poison when a man is sleeping called Peena Saapa (पीना सौंप) he said that no such snake exists as known to him. He told me to send such snake to him to find out the correct position.

(3) King cobra is known as Hamadryad or Naia bungarus it is very big and dangerous snake found in thick forests or in their vicinity it grows & to 12 feet usually its hood and third upper lip shield is very big. The end of the tail is divided in colour the full grown king cobra is yellow green brown or black King cobra is regarded as a fierce and aggressive snake. It is found in Himalayas, Bengal Assam and Souttern Indian forests. The bite of this snake is very severe the death is certain. It is known as Naag Raaj (মান মান) or Raaj Samp (মান মান) in Bikaner king cobra is known as Kaalinder (ফালীন ম্বান) in Canarese it is called Kaalingaa (কালিনা) (vide page 57 to 58). These snakes are generally covered with a white very thin cover called Kaanchalee (ক্রামুল্ন) (vide The Snakes of India page 57 and 58).

The cobra of black colour with red spots on its body is called Raktapanchhi (रक्तपण) while a snake of red colour with black spots on the body is called Kumhaaraa (कम्पारा)

(4) Krait (from page 62 to 66) is very poisonous. It is not of large size it has broad plates on the belly. The head is covered with shields. The tail is round. The central row of the scales down the back is distinctly enlarged and is more or less hexagonal. There are only four shields along either side of the lower lip. The plates under the tail are entire and not divided (page 62). The teeth are not absent in the Krait. There are 11 species out of which 10 are found in India.

Common Krait (Bungarus Coeruleus)- This common snake is usually glistening black or steel black in colour and has white linear arches across the back Krait when in full growth is 3 to 4 feet long. It does not bite unless trodden on or injured, it prefers to live in or near houses.

Krait is called Manyar in Marathi le in Bombay and Decan Pee un in Sind, Kawnya or Chit Kawnya in the Punjab Chitt in Bengal, Kattuvinan and Yettadivinan in Madras (now Chaanai) Valla pambu in Malabar and Kadambale in Canarese (page 64)

(5) Banded Krait (Bungarus fasciatus)- It is by far largest and stout snake In India it is found in North East, as far South as Mahanadi river, It may be 7 feet in length. It has broad large bands of 1 to 11/2 inches broad. It is very beautiful. It is a deadly poisonous snake. In Bikaenr state it is called Parada (परड) (vide page 66 The Snakes of India page 63 to 68)

Krait and Dhomum Chitti or Chitti of Bengal Valla Pamboo of Malabar Katto virian and Anali of Madras The Godi nagera of Mysore According to Rice and the Gedi para goodoo and Pakta poola of the coromandel Coast (Russell) Kownya or Chit Kownya are names given in the Puniab and Kandor in Bengal about Kalna (so Mr. Muir told) (vide page 19 and 27 poisonous Terrestrial snakes by major F Wall )

On Malabar cost it is known as Sairpoon and Moorookan In Bengal it is called Nag samp or Kalasamp. In Mysore it is Nagara havoo (vide page 27 as recorded by F Walls above)

According to Encyclopaedia Briannica (Vol. XXVIII page 108) Viper (परड) constitutes a family of poisonous snakes. It has poisonous fanos in tthe maxilary bones. It consists of 40 species. It is desert type. It produces a rustling sound. It ranges from India where its known as Krait called Kuppur The head is covered with large symmetrical shield. It is handsomely marked with a series of large pale. Its length is 1 foot. It gives birth to 21 young ones.

According to the Snakes of India (by Lt. Colouel K.G. Gharpurey 1944 page 32) Pitless Vipers was brought to the notice of Patrick Russell in 1796 A.D. It is beatiful. There are large black spots on the body arranged in three rows. The long rows of spots look like chains and hence the snake is called Chain viper It is a stout and lazy looking snake. Its head is flat triangular and heavy. The tail is short. The ground colour of the back is light brown or buff or of a sandy hue on which there are 30 dark spots. On the head letter V is marked. The belly is white with small dark spots on it. The nostnis are much larger. The eyes are large and the pupils with a heavy speaking of golden yellow around them. They prefer plains it can swim in water or climb trees. This snake has a very forceful hiss. Ordinarily it is disinclined to bite. It does not lay eggs. The young are born alive about 8 to 11 inches on birth

According to Raajasthaan Gazetter Chunu page 10 the other snakes ar Baadee (बाडी) Dami (दमी) Padam Chital who are found on sand dunes in Summer

In India they are called as follows -

- 1 Ghonus in Marathi in Bombay
- 2 Chitar in Gujratee
- 3 Korail in Sindh

- 4 Kandodi in Canarese
- 5 Kaumadi Vinan in Tamil
- 6 Mandalı in Malayalam in Madras State now Chennai
- 7 Bora and Chandra Bora in Bengal (vide Snakes of India- page 35) They are also known-
- A McMahon's viper
- B Levantine viper
- C Horned Viper
- D Two homed Viper
- E Feas Viper (vide Snakes of India pages38 and 39)
- 1 Pit Viper is the most plentiful and widely distributed in India. It is usually vivid green and rarely yellow or brown. There is generally a yllow or white line on each flank. The belly is whitish or greenish and may be motified. The head is flat broad and triangular. The eye has a black vertically elliptical pupil with a golden yellow ins. It may attain the length of 3 feet 8 inches. Its bite is rarely fatal (page 43).
- 2 Large spotted viper (page 44)
- 3 Horse shoe viner
- 4 Cantors viper
- 5 Grays vineer
- 6 Jerdons viper
- 7 Anamalai viper (vide the The Sankes of India page 44, 42 to 48)

On account of its round tail it is called (परड) tail less snake in Bikaner State

(6) Pythons snakes (Pythoninae) (vide The Snakes of India pages 79 to 81)
The name Pythons is derived from Greek origin. Pythons are huge snakes of 10 to 15 feet or even 33 feet. The head and body is broad. The body is round and massive and the tail short and prehensile. The eyes are of moderate size. These snakes live on trees or near the water and are found in rocky countries. They come out at hight (page 79).

In India it is known as Ajgar (अजगर) The head and back are covered with diamond shaped patches of brownish or greyish colour. It is liable to frequent thirst soon (page 80). I had seen python in 1962 in Kaajiranga (कार्वीरंग) then under Assam (vide page 79 to 81).

#### General

According to Poisonous Terrestrial Snakes of British India (by Major F Wall) of 1917 A D there are 330 species already known of which 69 are poisonous including 40 are terrestnal (vide page 6) Krait is to find the enlarged vertebral row of the scales (vide page 11) Cobra (Naia Tripudians) is called Gokurrah about Calcutta (vide page 25)

### पग पग मग अगमन परत चरन अरून दुति ऊलि। ठोर ठोर लखियत उठे दुपहरिया से फूलि।।४६२।।

दूती ने सुन्दर जवान लड़की के पावों की सुकुमारता की तारीफ़ करते हुए बताया कि जब वह चलते समय रास्ते में एक पग उठा कर दूसरा पग आगे रखती थी उस वक्त ऐसा मालूम होता कि मानो दुपहर के समय खिले हुए लाल फूल की सी चमक जगह जगह उसके पैरो का लाल रग इस तरह प्रकाशित कर रहा था।

The emissary informed that the colour of the feet of that young girl were brilliant red in colour. Every time she proceeded forward step by step it appeared as if the glitter of the red colour of the flowers opened in the after noon was visible on this side.

- Note 1 The word ऊति means उसी कानी या इघर this side या ऊसी यानी उस ओर that sides (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 158 और 166)
- 2 It is difficult to rely that the smell and red colours of the flowers was seen from the feet of the girl in her movement
  - 3 अरून is अरुण= लाल रग red colour
  - 4 दति ıs द्यति प्रकाश- light
  - 5 लखियत- देख लेना समझ लेना to see or understand

### नीच हिये हुलसे रहत गहै गेद के पोत। ज्यौ ज्यौ माथे मारियत त्यौ त्यौ ऊँचे होत।।४६३।।

बिहारी का कथन है कि नीच प्रकृति या आदत के मनुष्य हमेशा हृदय में प्रसन्न रहते हैं क्योंकि उन्होंने गैंद का सा गुण व स्वमाव धारण कर तिया है। गैद के चोट मारने पर वह फैंपी उफलती है। उसी प्रकार नीच आदमी का जब निरादर होता है या चोट लगती है तब वे गर्द से ऊँचे सफलते हैं।

Bihaaree has disclosed that persons of mean nature have adopted the nature of a ball. They remain even when not hit by any blow happy in their heart. No sooner the ball was hit by a stick it springs and goes up high. The mean persons too act like the ball which when hit would go up high in pride.

- Note 1 हुलसे means प्रसन्न रहना to be happy to be pleased
- 2 The word पोत means गुणो व स्वमाद का प्रकाशन to disclose the nature and habit (vide राजस्थनी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 798)

### रही मोहु मिल नौ रहयो यो किह गहै मरोर। उत (दै सखिहि उराहनो) (इत) चितई मो ओर।।४६४।।

दूती ने बताया कि परकीया नायिका ने अपने प्रेमी नायक को भीड मे कई दिनो बाद देखा। उत्तमें अपनी सखी के बहाने नायक को उताहमा दिया। उसने गर्य पूर्वक अपना क्रोध जताते हुए कहा कि हे सखी प्रेम तो समाप्त हो गया और मिलना भी बन्द हो गया। यह कहते हुए उसने नायक की तरफ देखा। The emissary informed that the Parkeeyaa (प्रकीया) heroine saw her lover after several days in a big crowd of prominent persons. She in pnde addressed her girl finend in pretext. But it was meant for that lover. Oh finend the love has ended and even meeting has also been stopped. She uttered those words by looking in anger towards that lover.

Note 1 The word मरोर means स्वाभिमान self respect

2 The words with in the brackets were omitted by the writer

### निह हरि लौ हियराँ घराँ, निह हर ली अरधग। एकत ही करि राखिये, अग अग प्रति अग।।४६५।।

दूती ने पति से सलाह दी कि अपनी पत्नि को न तो मगवान विष्णु की तरह लक्ष्मी के समान हृदय के लगाये रखे। और न भगवान शिव के पार्वती की तरह आधा शरीर चिपाये रखे। वह अपनी सुन्दर पत्नि का प्रत्येक अग अपने शरीर से घुम्बन आलिगन और सगोग करते हुए एक जगह पर्णतया विवाये रखे। हर समय नहीं।

The emissary advised the husband how to treat his wife. She said that neither he should keep his wife attached to his heart like Laxmee the Goddess of wealth by Lord Vishnu nor keep the half body attached like that of Parvatee by Lord Shiva. He should enjoy fully every part of the body of his wife by kissing by embrassing in sexual intercourses. But not at every time

1 हरि IS भगवान विष्णु Vishnu

इर is भगवान शिव Shiva
 The word एकत means एकत्र या इकटटा connected or collected together

### ज्यौ ज्यौ बढति विभावरी त्यौ त्यौ बढत अनत। ओक ओक सब लोक सख, कोक सोक हैमत।।४६६।।

बिहारी ने हेमन्त ऋतु का वर्णन करते हुए कहा कि हेमन्त ऋतु मे पोह और माह के महीनों मे रात बढ जाती है। अत इस समय घर--घर मे पति पत्नि मे समोग का समय बढ जाता है। तब सब लोग सुखी हो जाते हैं। परन्तु चकवा और चकई का रात में विघुडने का दुख भी बढ जाता है।

Bihaaree has stated about the winter season which generally begins and lasts from December and January In winter season the cold night becomes long So it gives longer time to husband and wife for the affairs of love and sexual intercourse. So all such pairs become happy in winter. But the period of separation in the night between the male red legged partindge or heron and his female too increases. Hence they become unhappy

Mote 1 The word विभावरी means रात night (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोण भाग तीमरा पेज 1305)

2 कोक is चकवा red legged partridge

3 The word ओक means घर house (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 176)

### कियो सबै जगु काम बस जीते जिते अजेइ। कसम सरिह सर धनष कर अगहन गहन न देड।।४६७।।

बिहारी ने मार्ग शीर्ष के महीने का वर्णन करते हुए बताया कि इस महीने मे ससार के सब लोगों को काम यानी विषय वासना ने वश में कर लिया। उसने न जीते जाने वाले ऋषि मुनियों को गी जीत लिया। इस महीने ने कामदेद को अपना प्रमाव जमाने के लिये घनुष और बाण भी नहीं उताने दिया। अत इस महीन में पत्ति को पति के साथ अपना मान नहीं करना चाहिये। समोग का आनन्द लेना उचित है।

Bihaaree described the power and action of the month of Maarga Sheersa (निगसर) (November) in this world. He has stated that in this month all people develope their intention towards the affairs of love. Even saints who were not to be effected too are won and brought under control. This month did not allow the Cupid the God of the affair of love to act by taking his bow and arrows in hand.

- Note 1 The word अजेय means अजै यानी अजय who can not be conquered
- 2 The word जुसुम सरहि means जुसुम बाग धारण करने वाला कामदेव the Cupid the God of the affairs of love who holds arrows of flowers or इसन्त the spring (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 248) सरहि means तीर या बाग arrow
- 3 Even Bhagvaan Sn Knshan has praised the month of Marga Sheersa (দাৰ্শা গাঁণ্ড) (দিনমেং) in verse No 35 of the tenth Chaper of Geetaa He informed Arjun that he was Vireehatasaam (যুহম্বোদ) among Sruities (ধ্রুবিয়া) Gaayatree Chhanda in verses spring in seasons and Maarga Sheersa (দার্গ গাঁণ) among months

वृहत्साम तथा सम्ना गायत्री छन्दसामहम्। मासाना मार्गशर्षो हमतना क्समाकर ।।३५।।

### मिलि विहरत विछुरत मरत दपति अति रस लीन। नूतन विधि हेमत सबु जग्यै जुराफा कीन।।४६८।।

विहारी का कथन है कि हेमन्त ऋतु में दम्पति यानी पति और पत्नि जागते रह कर सभीग करके उसके रस का बहुत आनन्द होते हैं और वे मिल कर साथ-साथ प्रमण करते हुए विहार करते हैं। विषुरने पर सभी जुराका के सागन मरने लगते हैं। विधाता ने हेमन्त रितु में यह नया गायब होने या मरने का तरीका बना दिया है।

Bihaaree has stated about the condition of the husband and wife In winter's cold night the husband and wife keep awak and enjoy sexual intercourse very much. They wander together in joy. But it is said that on separation they remained alive as if dead like a giraffe. The creator of this world has made this another method of dying in the world.

- Note 1 The word जुराष्ट्र is an African animal like a camel in shape This giraffe has a very long neck and legs it is said that it remained in a pair But on separation diraffe would die
- 2 The word जर्पै means जावणो या बीतना गायब होना मरना to come to an end to disappear or to die (vide राजस्थानी हिन्छी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 443) But जावे also means to remain awakened
  - 3 विहरत means मूल जाना to forget
  - 4 The word लीन means तल्ली । या डूबा हुआ deeply involved

# छिक रसाल सौरम सनै, मधुर माधुरी गध।

ठौर ठौर झीरत झपत भोर झीर मधु अध।।४६६।।

बिहारी ने वसन्त ऋतु का वर्णन करते हुए बताया कि इस समय आग की मजरी से तृप्त या सन्तुष्ट करने वाली सुगव आ रही है। यह सुगन्य मदिश या शराव के समान महुर व मस्त करने वाली है। या मानो माधुरी लता फूलों की मधुर सुगन्य से मरी है। भवरों का झुढ जगह जगह आपस ने लड़ता इसगडता हुआ मदिश जैसी सुगच पर शहद के लिये अधा होकर पास में फिरता या जबता हुआ इसपटता या जन पर टूट पड़ता है।

Bihaaree has described the spring season. He said that in spring the manyaree ie corolla or petal of the manyo trees was full of sweet smell to please all. Or it was best like wine to make them as tasteful or frolicsome or playful in the alternative the fine creepers were full of sweet scented flowers so the groups of black bees were hovening around those mango trees and creepers- fighting amongst themselves and rushing on that attraction like that of best wine to obtain honey.

Note 1 The word रसाल means रसीला आम का पेड mango tree which produced best juicy mango fruits (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1128)

2 The word माधुरी means मदिरा या शराब wine or माधुरी लता best creeper

(vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1039)

- 3 The word झीरत means झगडो यानी लडाई झगडो to fight या झोड झगडा टटा या विवाद to fight or dispute or discussion (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 463 और 477)
  - 4 छिक is छकना- to be fully satiated with food
  - 5 The word और means शुंड या समुदाय या टोला a group

पल सौहै पगि पीक रग छल सौहै सब बैन।

यल सौ है कत कीजियत, ए अल सौ है नैन। 1400 । दूती ने बताया कि जब पति रात भर परकीया गमन करके घर आया तो उसकी खडिता असन्तुष्ट पत्ति ने उसे फटकारा। उसने कहा था कि उसकी आँखे लाल हो रही थी व अलसई

हुई थी। उसकी बाते छल से भरी हुई थी। वह बालक की तरह नादानी से शपथ क्यों ले रहा था।

The emissary informed that the husband returned home after attending and living with Parkeeyaa girl in the affairs of love. The dissatisfied wife remonstrated him. She said that his eyes were red as if on account of spittal of the chewed betel leaf. His eyes were red on account of not sleeping in the night and were full of laziness. His words were meant to defraud her. Why he was taking oath like an univise child.

Note 1 The word पिंग means भरी हुई full

- 2 The word बल means नादान बालक unwise child
- 3 The word सौ है means शपथ oath or सामने infront
- 4 पीक is पान का रस या गरज नागर बेल का पता juice of the betel leaf of Naggar Bela (creeper)
  - 5 बैन is वयन कथन- promise assert or state firmly

### कत लपटैयतु मो गरै सोनजुही निसि सैन। जिहि चपक वरनी किये गुल लाला रग नैन।।५०१।।

दूरी ने बताया कि पति से पर स्त्री गमन से नाराज होकर पत्नि ने उसे फटकारा। उसने कहा कि वह उसके गले से क्यो लपदता था। वह अब बदल चुकी थी। वह अब वही लड़की नहीं थी। जिसने सोनवृद्धी के फूलों के सोने के से रग से व चपक के फूलों के पीले रग से उसके साथ रात गर सो कर जगते रख कर उसकी आँखों के गुलाब के फूल की तरह गुलाब व लाल रग का बना दिया था।

The emissary informed that the wife became very angry with her husand for his connection with a Parkeeyaa girl. She said why he was embracing and joining his neck with her. She was not that same girl now who with her golden colour like the flowers of Sonjuhee and yellow saffron coloured body like the colour of Champak flowers had slept the whole night with him and had made his eyes red or rosy like the flowers of rose on account of awakening.

Note 1 गरै is कठ गर्दन-गरदन neck or throat

red

- 2 The word सैन is of the form of सोवता या सोना सोते समय to sleep in the night (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1525)
  - 3 The word गुल means गुलाब rosy like the flowers of rose bush or लाल
- 4 The verse relates to the conduct of Prodhaa (young girl) who is very skilful in talking. She has expressed her anger cleverly

नैंकु उत्तै उठि यैठिये कहा रहे गहि गेहु। छुटी जाति नह दी छिनुकु महदी सूकन देहु।।५०२।।

दूती ने स्वाधीन पत्नि का वर्णन किया है। उस जवान पत्नि ने अपने हाथ के नख के मैंहदी लगा रखी थी। पति की उपरिथति से उसे पसीना आ रहा था। अत मेहदी सूख नहीं रही थी। पत्नि ने पति से कहा कि वह उठ कर बोडी देर बाहर बैठ जावे। उसने घर को क्यो पकड रखा है। थोडे समय में मेहदी नख में छूट कर नीचे गिर जावेगी। कुछ समय तक मेहदी तो सूखने है।

The emissary informed that the wife had applied Mehandee on the nail of the finger of her hand. The presence of the husband had caused perspiration to her and so the Mehandee could not dry up. The wife asked her husband why he had confined himself in the house. He should go out and st out side the house for some short time, failing which the wet Mehadee would not dry up and fall off from the nail. He should at least go away till the Mehadee dried up.

Note 1 The word नह is the cant form of the word नहराळ यानी तीक्षण नख sharp pointed nails (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 668) The word दी means लगाई हुई applied

### है हिय रहित हुई छुई नई जुगित यह जोड़। डीठि हि डीठि लगे दुई देह दूयरी होड़।।५०३।।

बिहारी ने बताया कि देखिये ससार की यह नई रीति है कि हया दया यानी लज्जा और दया उसके हृदय में छाई रहती है। हे दई विधाता आश्चर्य तो यह है कि आँखों से आँखें मिलने से प्रेम उत्पन्न होता है। परन्तु इसका असर आँखों पर नहीं होता। हृदय पर प्रमाव पडता है और शरीर दबला या कमजोर हो जाता है।

Bihaaree was surpnsed and stated that Oh! God the creater of the world he is wonder struck by the new manner of the action. His heart is full of shyness of that strange action. He is also feeling for the kindness. The eyes meet eyes love is created. But the eyes do not suffer from any loss. That action of the eyes affects the heart. The result is that her body goes down in health and becomes lean and thin.

Note 1 The word हुई is of the form of हया-दया which means लज्जा और दया shyness and kindness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1544)

- 2 देह IS शरीर body
- 3 The word डीवि means दृष्टि या नजर eye sight

### ृ लटुबा लौ प्रभु कर गहे निगुनी गुन लपटाइ। वह गुनी कर तै छुटयौ निगुनी (ये) है जाइ।।५०४।।

बिहारी ो नगवान के सर्वश्रेष्ठ अधिकार का वर्णन करते हुए बताया कि प्रगुन भगवान या ईश्वर या उसका रूबानी या रूबरू जयसिह आमेर के राजा का इतना ज्यादा अधिकार था कि अगर वह गुण हीन व्यक्ति का हाथ पकडे यानी सहायता करे तो वह गुणहीन भी लटदू की तरह डोरी के लपट कर घूमने लगता था। परन्तु अगर भगवान गुणी पुरुष से अपना हाथ खींव लेते थे तो वह गुणवान मनुष्य भी बिना डोरी का लटदू बन जाता या माना जाता था।

Bihaaree has praised and described the powers of God Almighty If God Almighty on account of his mercy aided any demented person. He became full of virtues like a top put on to spin without any thread. If the God went against a qualified person he became or was considered at fault like a top with out the thread to turn him round. The same was the condition of a man infront of Raja Jai Singh of Amber.

Note 1 The word गुन means गुज या कुशल या डोरो या डोरी skill or virtue or thread 2 लट्य is लट्- top to soin the top

### छिनुकु छवीले लाल वह नहि जो लगु बतराइ। ऊख महख पियोख की तौ लगि भख न जाइ।।५०५।।

दूती ने कहा कि हे छबीले रिसक कन्हैयालाल- भगवान श्री कृष्ण वह जवान छिनाल लडकी लिंजल होकर या शरमा कर आप से बोलती नहीं थी। यदि वह अपने मधुर वधन से बोली तो उसकी वह बाणी ऊख के समान रस युक्त या महुओ का रस या शहद के व अमृत के समान आपको सर्वश्रेष्ठ लगेगी और आप को उसकी बोली की लगी हुई मूख कभी नहीं मिटेगी।

The emissary informed Lord Sn Knshan about the sweet tune of a fraudulent young girl. She was not talking to him for shyness. Oh amorous Lord if she spoke to him in her sweet voice he would like it very much. It would appeal to him like the juice of sugarcane or honey of Mahavaa tree or nectar. His hunger to hear her tune or sound would never be quenched or satisfied even for a moment.

Note 1 The word छिनुकु is छिनाल fraudulent

- 2 The word महुख is the cant form of the word महुओ which means মহুओ gat tree known as মহুआ (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दूसरा पेज 1024) According to Aaeeni Akbaree page 75 the Mahuwaa (महुआ) tree resembles the mango tree Its wood is used for building purposes The fruit is called Gilaunda and yields an intoxication like liquor (vide page 75) It is under stood that wine is made of Mahuwaa flowers and fruits
- 3 The word पियोख is of the form of पीयूष or पीयूख which means अमृत nectar
  - 4 फख is ईख sugar cane

### अगुरिनु उचि भरू भीति दै उलिव चितै चख लोल। रूचि सौं दुहुँ दुहुनु के चूवै चारू कपोल।।५०६।।

दूती ने बताया कि नायक का पड़ोस की परकीया लडकी नायिका से प्रेम था। अवसर आने पर वे अपनी अपनी छत के ऊपर वह गये। अगुलीयों पर ऊँचा होकर तथा दीवार पर भार देकर घयल नेत्रों से चारों तरफ देखकर दीवार का उल्लंघन करके अपनी रुघि व तीव्र इच्छा से दोनों ने अपने सुन्दर गालों का चुम्बन किया। The emissary informed that the neighbouring girl was involved infove with her neighbour. There stood one wall between them. On a suitable opportunity both of them climbed on the upper roof of their houses. Both of them raised themselves up on the fingers of their feet. The burden of their weight was put on the wall between them. Thus they crossed over the wall and kissed the beautiful cheeks of each other with a very keen desire.

Note 1 The word उलावे is of the cant form of the word उलघणो which means लॉघना या उल्लंघन करना to cross over the other side (vide राजस्था हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 157)

- 2 It also means पुकारणो या प्रेम से बुलाना to call in love
- 3 The word लोल means चयल agule (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1235)
  - 4 The word ग्वै।s ग्रूमा ग्रूमे~ kissed नागरि विविध विलास ताज वसी गवेलिनु मॉह। मुंढयो म गुनियी कितु हुठयो दै इठलाह।।५०७।।

बिहारी ने गाँव की औरतो का वर्णन इस दोटे में किया है। बिहारी ने कहा कि है नगर की रहने वाली चतुर स्त्री वह विविध तरह से विलास करना अर्थात चाल चलन व रहन-सहन करना छोड़ दे क्योंकि वह गाँव की गैवार औरतो में बस रही थी या रह रही थी। वरना दे गाँव की गैवार औरते उसे मूर्ख गिनेगी और गैवारवानी यानी धरका देगी या मजाक करके घमड़ वालों से अपना बड़प्प! दिखा कर उदय-इता करेगी।

In this verse Bihaaree has given a description of the women in the villages. He advised a clever resident of the city to give up her manners and method of living and character. As she was living amongst the manneres women of the village, she should make a change. If not the women in village would behave with her in a rude way. They would consider her foolish and would either push or elbow her away or make rude jokes in boast showing their superiority.

Note 1 The word गवेलिनु is गाँव की गैवार औरते the rude or mannerless women of the village

- 2 The word मृढयौ means मुर्ख foolish
- 3 The word इठलाह is the cant form of इठलाना which means घपड ब नखरों से अभिमान से अपना बडण्पन दिखांकर उद्दण्डता करना to show their superiority in a boast and quarrel (vide मानक हिन्दी कोश माग पहल पेज 306)
  - 4 The word हृठये means गॅवरपमा दिखाम to behave rudely विथुरयो जावकु सौति पग निरिच्च हॅसी गहि गाँस। सलज हॅसी ही लिया आधी हॅसी उसासु। १५०८। १ दृती ने बताया कि सुन्दर जवान परिन अपनी सौत के पैरो से बिखरी हुई मेहदी तमी

हुई देखकर द्वेष या ईषां के कारण हैंसी क्योंकि उस गैंगर सीत को मेहदी भी लगानी नहीं आती थी। परनु जब उसने अपने पति को लज्जा युक्त देखा तो उसे पता चला कि वह मेहदी उसके पति ने ही लगाई थी। अत वह आधी ही हैंस पाई थी कि उसे दुख या खंद से ऊँची श्वास लेने पती।

The emissary informed that the young girl saw the scattered Mehandee foolishly applied to the feet of her cowife. But when she saw her husband smiling in shame she leamt that the Mehandee was applied by her husband with trembling hands. So she had to stop her laughter in the middle. She had to take deep breath or exhale in sadness or sorrow.

Note 1 The word विथरयो means विखरा हआ scattered

- 2 The word जावकु is form of जाव which means मेहदी Mehandee (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 443)
- 3 The word गाँस means गाँसु या द्वेष बैर ईर्षा enemity or jealousy (vide मानक हिन्दी कोश भाग दूसरा पेज 93)
- 4 The word उत्तांसु means उत्तास या ऊँची दुख से श्वास लेना to exhale in sadness (vide हिन्दी अग्रेजी श्वद कोश पेज 74)

### मौ सौँ मिलवत चातुरी तूँ नहि भानति भेउ। कहै दे त यह प्रगट ही प्रगटयौ पुस पसेउ।।५०६।।

सखी ने जवान लडकी नायिका से कहा कि उससे मिलकर वह अपनी चतुराई उसे दिखा रही थी। वह अपने विचारों का रहस्य नहीं खोल रही थी। पूस के महीने की सरदी में उसके शरीर में आया हुआ पसीना उसका नायक से प्रेम प्रकट कर रहा था।

The girl finend rebuked the young girl heroine. She said that the heroine was showing her cleverness in talking with her. She was not disclosing the secret of her intention. The appearance of perspiration on her body in the cold month of Poosa (দাই) ie December was sufficient to prove her love with the hero. The word Poosa also includes Paush (पত্তম) which is also पीड

Note 1 The word भेउ means भेद या रहस्य secret

2 The word भानति means भान या विचार Intention (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 958) भाना means अच्छा लगना to be liked

3 It is difficult to agree that the girl perspired in the coldest month of December at the mere sight of her lover. The assertion of perspiration in the cold month of December is a mere unnatural exaggeration. Perspiration would not appear in winter season.

### सही रगीलै रतिजगै जगी पगी सुख चेन। अलसो है सौहै कियो काहै हॅसौ है नेन।।५१०।।

दूती ने नायिका को कहा कि उसके आलस और प्रेम से मरे हुए नेत्र हँसना शपथ लेना क्या दिखा रहे थे। दरअसल में सही व सच्ची बात यह थी कि रति यानी समोग करने व चैन से सुख से प्रेम मे अनुरक्त होकर वह रात गर जागती रही थी।

The emissary told the heroine that whether her eyes full of laziness and love showed her laughing or her taking an oath. In fact the truth was that she was involved in the affairs of love and had to remain awakened the whole right. It was enough to establish that she was consciously busy in enjoying sexual intercourse through out the night.

Note 1 The word रगीलै means प्रेम से भरे full of love

- 2 The word रित means समोग या काम वासना the sexual intercourse (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1120)
- 3 The word जगी means जांगणो यानी रात गर जागते रहना to be awakened into the whole night (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रमिन पेज 436)

### सीं है हू चाँहयो न ते, केती द्याई सोह। ए हो क्यो बैठी किये, ऍठी ऍवठी भोह।।५१९।।

दूर्ती का कथन है कि नायक के साथ कई सखियाँ अभिगान करने वाली नायिका को मनाने गई। उस नायिका के सामने कितनी ही शपथ दिलाई गई। परन्तु नायिका ने चाह कर या इच्छा करके नायक की सरफ देखा तक नहीं। इस पर नायक घला गया। तब सखियों ने नायिका से कहा कि मीहे नायक ने प्रेम में झूठी या जूठी कर रखी थी। उसके अगाव में अब वह उन मोहों को देवी व जैंची किये क्यों वैती थी।

The emissary stated that the hero along with his girl friends went to the proudy heroine to reconcile and satisfy her. Several oaths were taken by the hero in her presence. But she did not look at it him with any desire to compromise. Then he went away. Hence the girl friends of the heroine told her that her eye brows were eaten or kissed by the hero in love with her. Why she was sitting with curved and high eye brows in his absence.

Note 1 This was the normal act of an angry ord

2 The word ऍठी is झूठी/जूठी या खाकर छोडी हुई eaten or kissed

3 The word एँवठी means ऐटी हुई या टेढी curved

4 The word ਟੈਰੀ of Alwar verse No 987 is the cant form of the word ਟੇਫੀ which means curved in form lits meaning is similar to एँग्ਫੀ of this verse

# ही और सी है गई, टरी औधि के नाम।

### दूजै के डारी खरी वौरी बौरे आम।।५१२।।

दूती ने बताया कि जवान लडकी नायिका के पति के घर लौटने की अवधि या समय की सीमा टल जाने पर उस पिल का मन या हृदय और ही तरह का यानी अस्वामायिक हो गया। इसके अलावा आम के वृक्ष में लगी बौरे यानी मजरी ने समोग की इच्छा उत्पन्न करके उस पिल को पूरी तरह से बावली या पागल बना दिया था।

The emissary informed that the young girl the wife was up set on the expiry of time affixed by the husband to return home. In addition to it the

appearance of corolla and flowers on the mango trees created keen desire of sexual intercourse in her. So the wife became really mad

Note 1 The word बौरी means बावली पागल mad

- 2 The word औधि is अवधि या सीमा the expiry of the time fixed
- 3 बौरे is पके हुए आम- ripe mangoes or थैला- bag

### कहा कुसुम को कोमुदी, कितक आरसी ज्योति। जा की उजराई लखे ऑखि ऊजरी होति।।५१३।।

दूती ने सुन्दर जवान लड़की की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कहा कि उस जवान लड़की के सौन्दर्य को देखने से आँखे भी उज्जवल और प्रकाश से चनकीली हो जाती थी। उसके सामने फूलो का पीला यानी केसर का सा रग चान्दनी का प्रकाश और दर्पण का प्रकाश क्या चीज था- यानी बहुत तुच्छ या व्यर्थ सा था।

The emissary praised the beauty of a young girl. She was so beautiful that the mere looking at her would make the eyes of the spectator bright and brilliant. In companson to her colour the yellow or saffron colour of the flowers the bright yellow light of the Moon in the night and glitter of the mirror was no match to her beauty.

Note 1 The word आरसी is दर्यण mirror

- 2 The word कौमुदी means रात की चाँदनी का प्रकाश bnght yellow light of the Moon in the night
- 3 It is difficult to think that the colour of her beauty was better than the light of the Moon
  - 4 The word ऊजरी means उज्जवल- bright like light

### पहिरति ही गौरिहि गरै याँ दौरी दुति लाल। मनो परसि पुलकित भई वोलसिरी की माल।।५१४।।

दूरी ने बताया कि जब जवान सुन्दर लडकी ने अपने गौरे रंग के गले में बोलिसिरी के सफेद फूलों की माला पहनी थी तभी बहुत ही शीघ मानो यह माला दौड कर लाल रंग की हो गई। ऐसा अन्दाज लगाया जा सकता था कि मानो यह माला उस सुन्दरी को स्पर्श करते ही पुलकित यानी प्रमान हो कर रंग बदल गई थी।

The emissary informed that a young girl heroine put the necklace of the whitish coloured Bholasaree flowers on her saffron coloured neck The necklace turned or atonce appeared red in its colour. It may be presumed that the necklace of whitish colour became pleased on touching the neck of that girl and appeared red. The lifeless necklace had no effect. The colour of her body had made it appear red.

- Note 1 The word गौरिहि means गोरा या फीका केसरिया रग the white or light saffron colour
  - 2 According to Aaeeni Akbaree (pages 81 item No 2) the flowers of

Bholsaree (बोलसिरी) were whitish in colour during the rains. The Bholsaree plant is smaller than jasmin. Its petals were indented. When dry the flower smells better. The tree resembles the walnut tree. It flowers in the tenth year (vide page 89 item 10). It may be noted that Bholsaree is included in sweet Indian fruits as noted on page 70. It is apparent from page 75 that Bholsaree tree is larger and handsome. The fruit has an orrange colour and resembles the jujube (वेर ie plum). The tree बोलसिरी may be बकुलशी was called बकुल या मकुल या मकुलसी— मौलसिरी. But this fact was not found in Aaeeni Akbaree.

3 It is difficult to believe how the white or yellowish or saffron colour of the body of the girl had made whitish flower appeared. It is against the formula of colours it can not also be relied upon that the necklance of flowers became pleased in touching the neck of the girl. It is also unnatural

4 According to Aaeem Akbaree page 102 the nature of colours runs as follows -

tollows

green

(1) White and black are original colours

(2) White when mixed with a large proportion of impure black will yield yellow

(3) White and black in equal proportion will give red

(4) White when mixed with a large proportion of black will give bluish

(5) Cold makes a juicy body white

(6) A dry body makes black

(7) Heat and cold make the change in colour of a body

(8) Subject to the heavenly bodies like the Sun the influence would make the original or actual change in colour

# रस भिजिये दोऊ दुहुनु तौ टिकि रहे टरै न। छवि सौं छिरकत पेम रग भरि पिचकीइँ नैन।।५१५।।

दूती ने नायक और नायिका के होली खेलते समय प्रेम का वर्णन किया है। दोनों नायक और नायिका प्रेम रस से अनुरक्त या भीगे हुए थे। दोनो एक जगह पर ठहरे हुए या दिके हुए थे। वे वहा से हटते नहीं थे। वे दोनो अपनी आँखो रूपी पिघकारी से अपनी सुन्दरता का प्रेम रूपी रस छिडक रहे थे। वे इस तरह अपना प्रेम दिखा रहे थे।

The emissary informed all concerned about the conduct of the hero and heroine while playing faaga (1977) on Holee festival. Both the hero and the heroine were attached to each other for their love. Both of them had taken their stand at one place. They were not prepared to leave that place. Both of them were exchanging the glances of their eyes, which were used as a syninge in throwing or passing through the love for their beauty. They thus indicated their love.

Note 1 The word टিकি is टিकनা– टिकाऊ– to stay or to last for long time

- 2 The word तक रहे of Alwar verse No 508 means to see were a target it was as good as the टिकि रहे of this verse which i stand at one place without any chance
  - 3 The word छवि is सुन्दरता beauty
  - 4 छिरकत is of the form छिडकना to sprinkle
  - 5 The word पिचकीयाँ means पिचकारी synnge

कारे वर डरावने कत आवत इहि गेह।

कै वॉ लखी सखी लखे लगे थरथरॉ देह।।५९६।।

द्ती ने बताया कि एक सुन्दर लड़की श्री कृष्ण को उसके घर आते देख कि वह काले डरावने रण बाला पुरुष यहाँ कई दफा आया था। वह क्यों आता था। उर से कहा कि इसको देखते ही उसका शरीर काँपने लगता था। उसका शरीर प्रेम से परन्त उस नायिका को लोक लज्जा का गय था।

The emissary informed that as soon as Sn Knshan reached house the beautiful young girl told her girl finends as to why the black man was coming at her house. She had seen him there several time appearance of this man she bacame up set and was trembling on at her fear of defamation. She has thus expressed her fear from Lord Sr while she was concealing her love for him.

Note 1 कारे डरावने– काला रंग भय पैदा करने वाला। The colour of boo Krishan was त्तींवला a little blackish But it was not so dark as to caus any one. This assertion is wrong

2 The word वाँ means वह he or him or she

3 The word थरथराँ means थरथर which is कँपन या काँपना या र धूजणा to shiver to tremble (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज

कर के मीडे कुसुम ली गई विरह कुमिल्हाइ।

सदा समीपिनि सखिन हूँ नीठ पिछाँनी जाइ।।५१७।।

दूती ने विरह मे नायिका के दुख का वर्णन किया है। वह नायिका पत्नि वि से मसले हुए फूल की तरह कुन्हिला कर व्याकुल हो गई थी। हमेशा साथ मे या पास सर्पियों भी उस बडी मुश्किल से पहचान सकती थी।

The emissary disclosed the condition of the heroine wife on se from her husband On separation from her husband the wife becam like a flower crushed by hand. She became so lean and thin that ever frends who daily lived with her could hardly recognise her

- Note 1 The word मींडे means मूदित या मसला हुआ the crushed
  - 2 नीठ means कठिनाई से या मुश्किल से with difficulty
  - 3 समीपिनि means पास मे रहने वाली the girls who lived near he 4 It is difficult to accept that the girl on separation from her h

became so thin in body that she was not recognised by her girl friends. This fact is wrong

### चितवत जितवति हित हिये, किये तिरछाँ नैन। भीजै तन दोऊ कयै, क्यो हूँ जप निवरेन।।५१८,।।

दूती ने बताया कि शरद ऋतु मे नायक और नायिका पानी में खडे हुए एक दूसरे की तिराधी नजर से देख रहे थे। उस समय ये अपना प्रेम प्रदर्शित कर रहे थे। उप करने के बहाने दोनो पानी में भीगे हुए खडे काँप रहे थे। परन्तु प्रेम की दृष्टि की वजह से उनका जप समाप्त ही नहीं होता था।

The emissary informed about the hero and heroine who loved each other were standing in the water in to the winter season. They were looking at each other with side glances and were expressing their love in that manner. As their body was wet in the water in the cold season they were trembling. They were reciting their prayer and muttering the words on the pretext of the prayer. They continued that prayer but in fact they were disclosing their love at that time.

Note 1 The word हिये is हृदय या प्रेम heart or love

- 2 The word जितवित means जताते हुए या दिखाते हुए expressing their love
- 3 The word জিল্লনি of this verse is better than the word ফিল্লন of Alwar verse No 511 ফিল্লেন meaning to see
  - 4 The word तिरछाँ means slanting or curved glances
  - 5 निबरेन is हटाना या समाप्त करना to remove or finish to put to an end कियो ज चियक उठाइ के कपित कर भरतार।

#### विक्या जु विवुक्त उठाइ के कापत कर भरतार। टेढिये टेढी फिरत. टेढे तिलक लिलार।।५१६।।

सखी ने बताया कि पति ने अपनी रूप गर्विता पत्नि की ठोडी उठा कर काँपते हुए हाथ से उसके ललाट पर तिलक किया था। हाथ कापने की वजह से वह तिलक भी टेडा ही लगा था। उस टेडे तिलक के कारण वह पत्नि घमड मे अपना अभिमान दिखाती फिरती थी।

The girl friend of the wife who was proudy for her beauty informed that as her husband marked a Tilak ie a mark on the forehead of the wife of red powder with his trembling hand the mark was put in a slanting position on her forehead. The slanting Tilak made her wander here and there in great pide.

- Note 1 The word ਜੇਵੇ of Alwar verse No 512 is the cant form of the ਟੇਵੇ of this verse which means curved or slanting form
  - 2 चिबुक is ठोडी- chin
  - 3 The word टेढी here means गर्व घमण्ड pnde
- 4 The word टेडिये means टेवाई या बौंकान या उद्दडता curved boast or offensive manner (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 491)

5 तिलार is माथा निलाड नलाट forehead

### भौं यह ऐसी ई समी जहां सुखद दुख देत। चैत चॉद की चॉदनी, डारति कियै अचेत।।५२०।।

पित के वियोग में पिल्न ने अपनी सखी को बताया कि विरष्ट में ऐसा ही समय आ गया था जब सुख देने वाली घींजे भी भयकर दुख देने तगती थी। चैत के महीने की चन्द्रमा के प्रकाश की चाँदनी रात जो समोग की मावना पैदा करने वाली थी वह उसे मयकर तरीके से अचेत यानी बेडोश व व्याकल कर देती थी।

The wife informed her girl friend that the articles which generally cause happiness were causing her fearfull sorrow on the separation of her husband at that time. The bright night with the light of the Moon in the month of Charta ie March which aroused the feeling for the affairs of love, was making her sorry in the absence of her husband.

Note 1 The word डारति means भयकर उराने वाला fierce or terrible or full of

- 2 चाँदनी means चन्द्रमा का प्रकाश Moonlight
- 3 The word डारति is भयकर तरीके से- in dreadful or horrible manner
- 4 The verse number 519 has been marked at two places कत कहियत दुख देन को, रचि रचि वचन अलीक।

### सबै कहा उ रहयो लखे लाल महाउर लीक।।५२९।।

दूती ने बताया कि लााल या कन्हैयालाल श्री कृष्ण रात गर घर से बाहर रह कर सबेरे अपने घर गये तब उनकी पत्नि ने श्री कृष्ण से कहा कि ये उसे झुठी दिलचस्पी से बाते बना कर क्यो दुखी करते हैं। उनके शरीर पर मेहदी की तकीर उसके दिल को आँखों से दिखाई देना तब उनकी सभी बातों का करना व्यर्थ व ग्रथा हो जाता है।

The queen of Sn Knshan remonstrated him when he returned home at day dawn after spending the whole night outside in the affairs of love. She told him that why he was making her unhappy by telling her false or fraudulent but concocted talks. The appearance of the red line of Mehandee on his body was sufficient to disclose the falsehood of his tacks.

Note 1 The word अलीक means झुठी या मन मानी बाते false or fraudulent talks

- 2 The word लाल is कन्हैया लाल श्री कृष्ण Lord Sri Krishan
- 3 The word उ is the cant form of उर या हृदय heart
- 4 The word रिच या रुचि is दिलचस्पी- interest or liking

### लीपै कोयै इन्द्र ली रोपे प्रलो अकाल। गिरिधारी राख सबै गो गोपी गोपाल।।५२२।।

बिहारी ने भगवान श्री कृष्ण की दया और अपूर्व शक्ति का वर्णन इस दोहे ने किया है। इन्द्र ग्रज पर कोप करके व नाराज होकर समय से पहले प्रलय करना चाहता था। गोवर्धन पहाड धारण करने वाले गिरधारी श्री कृष्ण ने ब्रज के निवासी गोपियो गोपात यानी ग्वालो व गायो की रक्षा की थी। और इन्द्र जैसे शक्तिशाली को लुप्त कर दिया था। मगा दिया था। अत वही भगवान श्री कृष्ण सब की रक्षा करेगा।

Bihaaree has brought into lime light the supernatural powers of Sn Knshan who was called Girdhaaree as he had lifted up the Gowardhan hill on his hand when powerful Indra grew angry on the Braj region and wanted to destroy it along with the world like Pralaya (দল্ম) before much time Sn Knshan saved all the living beings of Braj like Gopee women Gawaalas (শ্বাকা) ie cow boys or cow herds and cows That God Almighty would save or protect all

Note 1 The word रोपे means अंड कर या सम्पादन करके to stick up or to establish or set up (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1181)

2 The word प्रलो means प्रले यानी प्रलय the destruction of the whole world (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 814)

3 Was the destruction of the world not beyond the powers of Indra the king of Gods (देवलाओ) Indra could only destroy the Bray region by sinking at under the water. The destruction of the whole world was beyond the powers of Indra. It is a mere exaggeration.

4 The superiority after Lord Sn Krishan has been expressed about the conduct of Laakhaa Phulaanee Oonar (জনত্ত) and Hema Hidaaoo kings On being asked an old woman who had seen them going replied that a fac kings like Laakhaa passed eight like Oonar (জনত্ত) but no one was equal to Hema Hidaano

लाखे सरीखा लख बहया ऊनड सरीखा आठ

हेम हिडाऊ सरिखा मळे न बहसी बाट।

5 The lives of great men make us sublime and remind us many things Greatness generally falls upon great men and little men are ignored. The glones of great men state that they were not substantial things but were mere shadows. There was no armour against fate. It is appearent from Ramchart Manus Lankaa Kaand (যান ঘটির মান্যন- লকা কাম্ম্য verses 52 onwards) that in the battle between Megh Naada and Lakshman happiness of Lord Ram swiftly flew away and little victim soldiers of Raavan (ব্যক্ত) began to play in joy. Lord Ram could not be at rest with in his scared chest. Megh Naada fired a rocket which hit Lakshman who became senseless. (vide last lines of verse number 54).

वीर घातिनी छाडिसि सॉगी

तेज पुज लिएमन उर लागी मुरुछा मई संवित के लागे तर चलि गयज निकट भय त्योगे १५४।

The Vaidyaa (ବିଅ) or physician asked for the drug which was available on the hill only in the Himaalyan hill range

कहा नाम गिरि औषधि जाहु पदन सुत लेन।।५५।।

But monkey God Hanuman could not identify that plant of the medicene. So he lifted that hill up and took it to Lord Rama at Lankaa (now Cevlon).

देखा सैल न औषध चीन्हा

सहसा कपि उपारि गिरि लीन्हा।

गहि गिरि निषि नम धावत भयऊ

अवधपुरी ऊपर कपि गयऊ।।५८।।

The reafter that physician served the required medicine to Lakshman who at once got up in pleasure  $\,$ 

तुरत वैद तब कीन्हि उपाई।

उठि बैठे लिछमन हरखाई।।(Just below verse 61)

But no body calls Hanumanıı the lifter of the hill from Himaalya valley to Lankaa a very long distance as Gindhar (गिरिचर) a hill lifter like Sri Knshan

It is apparent from verses 152 522 526 and 611 of Bihaaree that Indra the king of Gods became angry with Braj region. Under his order numerous clouds began to jointly rain water cats and dogs to sink that Brij region under water. But Lord Sn Krishan saved the people of Braj and the cows. He demolished the pride of Indra by lifting up the Goverdhan hill on his hand to protect the Braj region. Thereafter Sn Krishan began to be called Gindhar (गिरिक्प) hill fifter.

Han Daas popularly known as Gindhar poet has belittled the valour of Hanumanii and has stated

साँई गिरिधर गिरि धरयो

गिरिधर कह सब कोय।

हनुमान गिरिधर धरयो।

गिरिधर कहे न कोय।!

This verse of the poet has fully disclosed the truth

ढौरी लाइ सुनन की कहि गोरी मुसकात।

थोरी थोरी सकुच सों भौरी भौरी वात।।५२३।।

दूती ने कहा कि एक जवान लड़की ने नायक के सामने बाते थी। उस गोरे रंग वाली लड़की व पशु घराने वाली गवार बालिका ने थीडी बहुत लज्जा से सकुधित हुए सरल व सीधे गोलेपन से मुस्कराते हुए बाते की। उन बातो को सुनकर नायक प्रसन्न हो गया।

The emissary informed that the beautiful young girl of white complexion talked for a short time in the presence of the hero like a shepherd

girl in a simple and innocent manner while smiling. On hearing her the hero liked her talk and bacame happy

- 1 The word दौरी means दोर या पशु या दोर चराई अर्थात पशुओ को चराने वाली गवार लंडकी the shepherd girl who grazed the animals lacked manners (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 530) This Maarwaaree word is much better than the meaning धन या उत्कृष्ट अभिलाषा of other verses
  - 2 The word सक्च is सक्चाना to feel shy
- 3 The word भौरी भौरी means मोलाई which means सरल व सीधी सी भोलेपन की बाते talk in a simple and innocent manner
  - 4 The word मुस्कात is मुस्कराहट to smile

### आज कछ और भए छए नये ठिक ढैन।

### चित के चुगल एँ, नित के ही हि न नैन।।५२४।।

दूती ने बताया कि खडिता पत्नि ने पति से कहा था कि आज उसके दोनों नेत्र निश्चित ही नये प्रतिविम्ब से छाये हुए थे। उसकी विलक्षण आँखे अब हमेशा जैसी नहीं थी। यह चुगली करने वाली आँखे बता रही थी कि उनका चित्त व हृदय हमेशा जैसा नहीं था। वह कहीं और ही अनुरक्त था।

The emissary informed that the disappointed wife remonstrated her husband that his both the eyes were undoubtedly not in the same condition The eyes were showing the reflection of any other affair of love. His strange eyes were back biting that his mind or heart was not as it stood inclined toward her before

1 The word ठिक is ठीक या निश्चित undoubtedly certain (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 501)

2 The word छए means छाए या प्रतिबिम्बत covered over by reflection

### हयाँ तै वहाँ वहाँ तै इहाँ नैको धरति न धीर। निसि दिन दाढी सी फिरित वाढी गाढी पीर।।५२५।।

दूती ने बताया कि सुन्दर जवान लडकी का विरह या पति से वियोग की पीडा या दर्द सीमा तोड कर बढ चुका था। वह तन्दुरुस्त व गर्व करने वाली पत्नि रात दिन धैर्य धारण किये बिना एक जगह थोडी देर भी नहीं ठहरती थी। वह यहाँ से वहा और वहा से यहा फिरती <sup>ही</sup> रहती थी।

The emissary informed that on the separation from her husband the healthy and proudy wife was seen wandering from here to there and from there to here on account of the pain felt on the separation from her husband The pain she felt had crossed the limit and hence she had lost her patience So she had to wander every where

1 The word दादी of this verse means तन्द्ररूत healthy (vide राजस्थानी Note हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 602)

- 2 The word गाढी means गर्व या घमड boast proudy pride (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 316)
- 3 The word बाढी means सीमा तोडना to cross over the limit (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा भेज 882)
- 4 The word বাৰী of Alwar verse No 518 means जली हुई burnt is better than the word বাৰী ie healthy of this verse Burning on separation from the husband was more appealable
- 5 This action of the wife was the natural condition on the separation from her husband

### प्रलय करन वरसन लगे जुरि जलधर इक साथ। सुरपति गरबु हरयों हरखि गिरधर गिरिधरि हाथ।।५२६।।

बिहारी ने भगवान श्री कृष्ण की प्रशासा करते हुए बताया है कि इन्द्र के हुक्म से प्रलय करने के लिये ब्रज को डुबोने के लिये कई बादल एक साथ मिल कर वरसने लगे। भगवान पिरु-एर यानी श्री कृष्ण ने प्रसन्न होकर गोवर्धन पहाड को अपने हाथ मे घारण करके ब्रज बासियों को बचा कर देवताओं के राजा इन्द्र के गर्ब का हरण कर लिया यानी हटा कर नस्ट कर दिया।

Bihaaree the famous poet has praised Sri Krishan. He stated that many clouds jointly rained to sink the Braj region or to demolish the whole world under the order of Indra the king of local Gods. But Sri Krishan lifted up the Govardan hill in his hand with pleasure and saved Braj and thus destroyed the boast of Indra.

Note 1 The word जलधर means जलधरण करने वाला बादल the raining clouds (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 431)

### सम रस समर सकोच बस विवस न इकु ठहराइ।

### फिरि फिरि उझकति फिरि दुरित दुरि दुरि उझकति आइ।।५२७।।

दूती ने परकीया नायिका का सकोच और काम वासना मे पड़ी रहने का वर्णन किया है। वह परकीया नायिका लज्जा ओर काम वासना मे फँस गई थी। वह लोक लज्जा और काम वासना मे फँस गई थी। वह लोक लज्जा और काम वासना के रस मे बराबर फरा कर विदरा हो चुकी थी। वह नायक को उद्यक्ता कर यानी झूठे व अनुवित आवरण से सिर उठा कर झरोखे से देखती थी। फिर लज्जा वश छिप जाती थी। फिर सिर उठा कर देखने और छिप जाने का क्रम बारबार करती रहती थी। वह किसी एक स्थान कमी भी नहीं ठहरती थी।

The emissary informed about the conduct of a Parkeeyaa heroine She was equally traped between the fear of defamation and affairs of love She would look at the hero by raising up her head through the dormer window of her house. Then under the pressure of shame she would hide herself. She continued this act or conduct of looking at the hero and concealing herself for many times. She could not stay at one place for a short time also.

Note 1 The word समर means स्मर यानी कामदेव Cupid the king of the affairs

of love (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1390)

2 The word उझकति means उचकनो या झक मारणो अर्थात झूठा या अनुवित व्यरण \_ to get up or defrauding and improper conduct

3 The word न means नहीं not

4 The word इक means कहीं any where एक दफा once

फिरत जु अटकत, कटनि विनु रिकक सुर सुन खियाल।

अनत अनत नित नित हितनु चित संकुचत कत लाल।।५२८।।

दूती ने बताया कि पत्नि ने कहा है लाल- कन्हैयालाल श्री कृष्ण आप अन्य स्त्रियों मैं कटाक्ष करते व अटकते या रुकते हुए बिना प्रेम के क्यों फिर रहे थे। हे रिसक सुन लो आप बिना समझे उस लडकी के स्वर व मधुर वचन क्यो सुन रहे थे। हे लाल प्रतिदेन अन्य स्त्रियों कें हित या प्रेम की बातों से आप शित में क्यो सकपित या लज्जा करते हों।

The emissary informed that Sn Krishan was remonstrated by his queen. Why he was wandering around other girls by winking at them. Why he was staying with them without any intention of love. Why he was hearing their sweet voice, without love. Why he was feeling shy when talking about the affairs of love with those girls.

- Note 1 The word ਯਿੰਗ किੰਗ of Alwar verse No 521 is a bit better than the words ਜਿਹ ਜਿੰਗ of this verse The word ਯਿੰਗ किੰਗ means ਯਗੋਂ ਗਗੁੱ ਕਾ ਤੁਪਾ ਰਚਾ here and there. It shows the direction of his movement
- 2 The word कटाने is the cant form of the word कटाछ अर्थात कटाओं winking or casting glances from the eyes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 19)
  - 3 The word खियाल means समझ intention or understanding
  - 4 The word सकुचत means सकुचित या लज्जा वश होना to feel shy अरे परे न करें हियों. जरे खरें पर जार।

### लावति घोर गुलाव सौ मलै मिलै घनसार।।५२६।।

विरह में व्याकृत पत्नि के हृत्य को उड़ा करने के तिये सखी सभी तेपन लगाने लगी। तब उस जवान विरह में व्याकुल पत्नि ने सखी से कहा कि मलयगिरी दक्षिण के पहाड़ के चन्दन व कपूर व गुलाब जल में घोत कर व मिला कर किया हुआ लेपन उसके मत लगा। अरे सखी इस लेप को उसके हृदय से दूर रख पास न ला। यह लेप तो उसके अच्छी तरह जाते हुए शरीर को और जाता रहा था।

The wife was feeling very uneasy on separation from her husband Her girl companion fined to make her cool. She applied as paste made of sandal wood of Malyaachal moutain of South and camphor by mixing it with rose water. She cried to her to keep that paste away from her heart. That paste instead of making it cool was burning her body which was already burnt at that time.

- Note 1 The word मले means मलयाचल दक्षिणी पहाड का चन्दन sandal wood from Southren Malayaachal hill
  - 2 The word घनसार means कपुर camphor
  - 3 The word घोर means घोलना to dissolve or mix

### दोऊँ चोर मिहींचनी, खेलु न खेलि अघात। दरति हिये लपटाइ कै. छवत हिये लपटात।।५३०।।

दूती ने बताया कि दोनो नायक और गायिका दसूरों के साथ आँख नियोगी का खेल खेलने में तृप्त नहीं होते थे। क्योंकि उन दोनों को दूसरों से छिपा कर छिपते समय व छूते समय आसियन की चीरी करने का समय मिल जाता था।

The emissary informed all that the hero and the heroine were playing with other companions the game of hide and seek. Both of them were not satisfied for playing it for a short time. They were eager to prolong that game. They got an opportunity to embrace each other at the time of hiding and also on being found out. By concealing this action of embracing they were acting like a third.

Note 1 The word मिहींचनी means आँख मिचानी या मीचने का खेल the game of bude and seek

2 The word अघात means अघाणो या तृत्य होना या धापना to be satisfied or contented

### मिस ही मिस आतप दुसह दई और वहटाइ। चाल ललनु मन भॉवेतिहि तन की छॉह छपाइ।।५३१।।

दूती ने बताया कि ललनु यानी कन्हैयालाल श्री कृष्ण ने दुसह अत्यन्त धूप का बहाना करके दूसरी या अन्य नायिकाओं को हटा दिया। अपनी पसंद नायिका को अपने शरीर की छाया में छिपाकर समीग स्थान कुंज मबन की तरफ लेकर घले गये।

The emissary informed that Sn Knshan removed the other girl heroines under the pretext of great heat. Then he covered his beloved heroine under the shade of his body and went away towards the building covered by creepers for the affairs of love.

- Note 1 The बहटाइ word are ब और हलाइ two separate words व is बहाने सहित on the pretext While हटाइ means हटकारणो यानी हटाना to remove or turn out (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1537)
  - 2 The word आतप means धूप great heat
  - 3 The word छपाइ means छिपाइ by concealing
- 4 It is difficult to believe that the body of a girl could be hidden under the shade of the human body. It is an unnatural assertion

लह लहाँति तन तरूनई लिय लग लों लिफ जाइ। लमे लॉक लोइन भरी लोइन लेति लगाइ।।५३२।। द्ती ने सुन्दर जवान लडकी नायिका की तारीफ करते हुए कहा कि उसके शरीर में नई आई हुई जवानी थी। वह योल चाल की चतुराई आनन्द पूर्व दिखाती थी। वह लफगाई या छल दिखाती हुई फुदक कर चलती थी। उसकी लावण्य से भरी हुई लॉक या लक या कमर देखने वालों की आँखों को खेंच कर अपने सौन्दर्य की तरफ लगा लेती थी।

The emissary while praising the beauty of a young girl informed all persons. At the dawn of new young age in her body she had become clever in talking with a sweet voice and in a pleasant manner. She would walk hopping like a vagabond or a loafer girl. Her beautiful waist had attracted the eyes of all spectators towards her excellent body.

- Note 1 The word लह is the cant form of the word लहक या लहको which means बोलचाल की चतुराई clever manner of talking (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 1199)
- 2 The word लहाति is of the form of लहावो whiche means आनन्द या उपमोग use in a pleasant way (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरापेज 1200)
- उपमाग use in a pleasant way (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दूसरापेज 1200)

  3 The word लिव means लव या फुदकणो या फुदकना to jumps or hopping
  (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 842)
- 4 The word लिफ is of the form of word लफ़गो which means लफ़गापन कपदी या छली yaoabond person or loafer, or a cheat
  - 5 The word लाँक is लक या कमर waist
- 6 The two words लोइन has different meanings First लोइन is a cant form of the word लावण्य beauty it can be divided as लावण्य लोअन लोचन लोयण लोइन The second word लोइन means लोचन यानी आँखे नेत्र eyes

### रही अचल सी है मनै, लिखी चित्र की आहि।

तर्जे लाज डरू लोक की, कहो विलोकति काहि।।५३३।।

सखी ने परकीया नायिका की गति देखकर पूछा कि क्या उसका मन एक जगह स्थिर था न हिलता और न डोलता था। वह एक तरफ चित्र में खिथी हुई या लिखी हुई तसबीर सी लोक लज्जा के भय की परवाह न करती हुई बता किसकी देख रही थी?

The girl finend asked the Parkeeyaa bad charactered heroine girl that she had fixed her mind at one place. She did not move her body. She was looking like a picture, without being afraid of or canng for defamation amongst the people at large. Tell her at whom she was anxiously looking at?

Note 1 The word अयल means स्थिर stable or without moving

2 This was the conduct of a bad charatered girl

पल न चलै जिक सी रही थिक सी रही उसास।

अब ही तनु रित यो कहाँ मनु पठयो किहि पास।।५३४।। सखी ने परकीया नायिका के चाल चलन की गति देख कर ताना देते हुए कहा कि

सखा न परकाया गायका के चाल घलन का गांत पढ़ पर जा है है है । उसकी पतके नायक को देखकर हिलती नहीं थी। वह टकटकी लगा कर उसे देख रही थी। वह जकडी हुई या बधी हुई सी हो रही थी। वह थकी हुई की तरह हाँफ कर ऊँची श्वास ले रही थी। अब उसका शरीर व मन रति के पति कामदेव के प्रमाव से समोग की तरफ झुक रहा था। बता उसने अपने मन को किस प्रेमी के पास भेज दिया था?

The girl finend of the Parkeeyaa heroine was surpnsed at her conduct and joked with her 5he was looking at the hero by fixing her eyes at him. Her eye lids were not moving. She was acting as if she was caught. She was taking loud and quick breath as if she was panting like a very tired girl. It appeared as if her body under the influence of the Cupid the God of the affairs of love was inclined towards sexual intercourse. She was asked to tell her at which lover her mind and heart were attracted at that time?

- Note 1 This was the normal conduct or an attracted and inclined girl
- 2 The word जिंक is of the form of जिंकड which means पकड़ना या बान्धना to be caught and bound (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 416)
- 3 The word रित means रति या समोग sexual intercourse or रतिपति यानी कामदेव the Cupid the God of the affairs of love (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दूसरा पैज 1162)

### मे ले दयो लयो सु कर छुवत छनकि गो नीरू। लाल तुम्हारो अरगजा, उर है लग्यौ अवीरू।।५३५।।

दूरी ने लाल यानी कन्हैयालाल भगवान श्री कृष्ण को बताया कि उसने उनका भेजा हुआ अरगजा कस्तूरी कपूर और चन्दन का बना हुआ तेम उस जवान लडकी नायिका को दिया था। उसने ले तो लिया परन्तु उसके विरष्ट के ताम से उसके शरीर को छूते ही छनक छनक करता हुआ उसका मानी सूख गया था। तब उस अरगजा का सूखा हुआ चूर्ण ही उसके इदय पर लगा हुआ अवीर ही रह गया था।

The emissary informed lord Sn Knshan that she had handed over the Aragajja (अरगजा) the paste made by the mixture of sandal wood camphor and musk to the beautiful young girl As soon as she touched it with her body the water of that paste died up by the heat of her body on account of his separation from her Then only the died powder of that paste which was called Abeer was found placed on her heart

- Note 1 The wrod अरगजा is एक चन्दन किस्तुरी और कपूर का लेप a paste made by the mixture of sandal-wood musk and camphor
- 2 The word छनकि गो means छणक यानी छन छन का शब्द करता हुआ पानी सूख गया water dned up by making Chhan Chhan sound (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 401)

### चली चलै छुटि जायगो हुदु राव रे सकोच। खरे चढाए हेति अब आए लोचन लोच।!५३६।। दती<sup>!</sup>ने नायक को कहा कि वह नायिका के पास चले। उनके चलने से सकोच या

प्रेम वश वह गर्व करने वाली नायिका हठ नहीं करेगी। उसके जो नेत्र क्रोघ के कारण ऊपर चढ़ा हए थे अब ये आँखे मोह या प्रेम करने की तरफ झक जावेगी।

The emissary told the hero to go to his beloved proudy herone O his arrival she would in hesitation or his love give up her obstinacy. Hereye which were full of anger were then going to change her attitude. Her eye indicated that she was then inclinded to enter into the affairs of love with him.

Note 1 The word लोच is the cant form of the word लोचणी is मीहित करनेवार inclined to attract for love. (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश गांग दूसरा पेज 1232)

2 The word हतु means हठ या जिद करना to be obstinate (vide pag 1537 of राजस्थानी टिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा)

### कहे जु वचन वियोगिनी विरह विकल अकुलाइ।

किये न को असुवाँ सहित, सुवा ति वोल सुनाइ।।५३७।।

दूती ने बताया कि पति से विछुड़ने पर व्याकुल और घवराई हुई सुहागन पति ने जं वचन कहे उन शब्दों को सुनने पर सुनने वालों को आँसू बहा कर रोना पडता था।

The emissary informed that on the separation from her husband the married wife got perturbed or upset and bewildered. The words which she uttered during the penied of that separation were full of mercy. All those who heard those words when she was up set had to shed tears is weep.

- 1 The word अकुलाइ means घवराना to be up set or perturbed
- 2 The word वियोगिनी means पति से विग्रुङ्ने पर on separation from the husband (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1709)
- 3 The word विफल means व्याकुल bewildered (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1293)
- 4 The word सुर्वो is the cant form of the word सुवागण which means सुहागिन या सुवागण a married girl or woman. The word सूर्वो means होता या सुक also But to bring in parrot would appear as an extraneous matter (vide पाजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1500 और 1051)
- 5 According to Encyclopedia Britannica (vol XX page 863 and 864) the word parrot is derived from the French word Perrot. It is a natural group of birds which has attracted attention for a score of centuries. Anstotle has mentioned the parrot. It is blue green and vernition bright red in colour it is an inhabitant of many parts of India. There can be no doubt that Indian conquest of Alexander was means of making the parrot better known in Europe. The home of the majority of the parrots unquestionably is with in tropics. None extend further west ward than the valley of Indias in India. The tail of the parrots is short. There are 82 species of parrots. The food is chiefly vegetables.

छिप्यो छवीलो मुहु लसे नीले ऑघर घीर। मनो कला निधि झलमलै कालिदी के नीर।।५३८।। दूती ने नायिका के मुख की तारीफ करते हुए बताया कि उस जवान लडकी का नीले रग के चीर या ओढणे के घूपट में छिपा हुआ उस सुन्दरी का मुख इतना धमकीला था मानो यमुना नदी के तीर के पानी में चन्द्रमा का प्रकाश प्रतिविश्वित होकर लहरों के साथ धीरे-धीरे हिल रहा हो।

The emissary informed all about the beauty of the heroine The mouth or face of that young girl covered by (মুঘ্ট) the head over of her Odhaara (ओखणा) of blue colour like that of the colour of the sky appeared very beautiful as if the lime light of the Moon was being reflected as brilliantly moving slowly with the movement of the water of Jamunaa niver

Note 1 The word छिप्यो means अदश्य होना disappeared

- 2 The word छबीलौ means सुन्दर beautiful (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 403)
- 3 The word कलानिषि is the cant form of the word कलाघर which means चन्द्रमा the Moon (vide राजसीानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 211)
- 4 The word कालिदी is the cant form of the word कालिद्री which is यमुना या जमना या जमना नदी Jamannaa nver (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 232)
- 5 The word जलमले is the cant form of the word जलागल which means बिजली या चन्द्रमा का स्ना प्रकाश bright light like that of the Moon or lightning (vide राजस्थानी हिन्दी शबदकोश भाग प्रथम पेज 467)

### छटे न लाज न लालची प्यौ लखि नेहर गेह। सटपटात लोचन खरे भरे सकोच सनेह।।५३६।।

दूती ने बताया कि पीहर में पत्नि ने देखा कि उसका पति उसी जगह शहर में कहीं आया हुआ था। उसके देखने के लालच और माता-पिता की लज्जा के बीच में उसकी आँखें ष्टटपटा रही थी। वह न तो लज्जा को छोड़ सकती थी और न पति के पीहर के घर में देखने के लोग को हटा सकती थी। वह इस अझट में पड़ी रही थीं।

The emissary informed that the wife learnt that her husband has come to some other place in the same town. She was very eager to see him But she was also feeling shy on account of the presence of her mother and father in that house. Hence she remained tom between her greed to see the husband and to keep it hidden by shyness.

Note 1 The word प्यौ means पति husband

2 The word सटपटांत may be two words सट is सटणो बहुत पास आकर बैठना to sit very close (vide राजस्थानी हिनदी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1374) और पटांत is पटांचणे यांनी ते करना या भेल बिठाना to decide or to make things meet (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 713) But the meaning of the joint word सटपटांत is छटपटांना is yearning or to be not in a position to decide the matter It is better here

## मानु तमाँसौ करि रही, विवस वारुनी सेइ।

### झुकति हॅसित हॅसि हॅसि झुकति, झुकि झुकि हॅसि हॅसि देइ।।५४०।।

दूती ने कहा कि जवान लड़की नायिका शराव पी कर नशे में दिवश होकर भी अपना मान पति के सामने प्रदर्शित करती हुई झुकर हैंसती थी। कभी झुक झुक कर हैंसती ही रहती थी। उसने मान को तमाशा बना दिया था।

The emissary informed that the young girl the wife had drunk wine She had become senseless under the intoxication. She bowed down before her husband and laughed. Then she again laughed and bent her self down She had thus made her respect a came at that time.

Note 1 The word ਗੁਲੂਰੀ is ਬੁਹਾਰ wine

2. The word झुकति as well as झुकि झिक means झुक कर प्रणाम करना to bow down or bend down and to salute (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 473 व 474)

3 I did not find any of her action to show her honour. As a matter of fact this verse clearly displays her conduct under the intoxication of wine. The explanation of respect is an exaggeration only. She was bowing down and laughting under the intoxication of the wine.

### सदन सदन के फिरन की, सद न छुटे हरि राइ। रूचै तिते विहरति फिरी कत कि हरत उरु आइ।।५४१।।

महारानी ने हरि राइ— भगवान श्री कृष्ण से कहा कि है हरि विष्णु मगवान उनकी घर घर ब्रज में हमेशा फिरने की आदत नहीं छूट रही थी। अब वे जहीं चाहे वहीं उनकी इच्छानुसार घूमते फिरे। परन्तु वे उसके पास जाकर उसका हृदय को क्यो घुराते या हरण करते थे या ते भागते थे।

The queen remonstrated Lord Sn Krishan and said that he was not going to change his habit of wandering from house to house in Braj. He was then free to go where he wanted to go. But why he was coming to her to bewilder her by stealing her heart.

Note 1 The word सद means सदा या हमेशा every day or always The सद may also mean स्वमाव या आदत habit But सदा always was a more suitable meaning here The word सद या सदा is हमेशा always also But सदाग means कलिकी defamed (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1380)

### विरह विकल विनु ही लिखी, पाती दई पठाइ। ऑक विहूँ नी यो सुचित, सूनै वॉचतु जाइ।।५४२।।

दूती ने बताया कि विरह में ब्यालुक पत्ति अपने पति को पत्र विखना घाहती थी। परन्तु वह अपनी विकलता के कारण लिख न सकी। उसने वह कागज बिना कुछ लिखे ही पति को भेज दिया। पति ने उस बिना लिखे हुए कागज को स्वय चित्त से सूने में यानी निर्जन स्थान मे एकान्त मे पढा था।

The emissary informed that the wife was bewildered on separation from her husband. She tried to write a letter to her husband but she could not write it. So the unwritten paper was sent to him. The husband who was healthy in mind read it alone in seclusion. As a matter of fact he could understand her restlessness. There was nothing to read.

- Note 1 The word বিহুঁলী is the cant form of the word বিহুणो which means বনৈ without any letter or word
- 2 The word सूनै is सूनौ which means निर्जन स्थान या एकान्त in seclusion or alone Or it may be सू meaning यह and नै meaning no
- 3 It was difficult to believe that the husband read that unwritten letter in seclusion. There was nothing on that paper to read. This is nothing more than an exaggeration. The husband could only think about her restless condition.

### करे चाह सौ चॅदुकि के खरे उड़ो है मैन। लाज नवाए तरफरत करत खुद सी नैन।[५४३।]

दूती ने बताया कि कामदेव रूपी सवार के प्रभाव से नेत्र रूपी घोडे को उड़ा कर या दौड़ा कर एक चुटकी लो उत्तनी थोडी देर मे पत्ति पति को पूर्ण इच्छा से देखना चाहती थी। परन्तु वह लोक लज्जा वश या दब कर पत्ति को अपने नेत्र नीचे झुकाने पड़े थे। तब वे नेत्र भार से दवे हुए के समान तरफरा रहे थे यानी उछल कुद कर रहे थे।

The emissary informed that on account of the influence of the Cupid the God of the affairs of love the wife wanted to make her eyes run like a horse to see her husband in a very short time with a very keen desire. But she had to lower down her eyes on account of the fear of defamation. Then those eyes were seen tossing in that agony.

- Note 1 The word चेंदुको means अँगुठे और अगुली का चिटकना the sound made by the joint movement of the thumb and the finger in a short time or shapping of fingers (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 381)
- 2 The word खूद means खूदणे is भार से दबा कर कुंचलना to crush under heavy weight (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 293)
- 3 The word तरफरत means तडफना या तडफना या तडफडाना या उछल कूद करना to toss about in agony or sorrow i e to turn about the body or to render restless

### ज्यौ ज्यौ आवित निकट निसि त्यौ त्यो खरी उताल। झमिक झमिक टहलौ करै लगी रहचटै वाल।।५४४।।

दूती ने बताया कि वह जवान लडकी पति के प्रेम में निमम्न या अनुरक्त थी। ज्यौ ज्यौ रात का समय निकट आता था त्यौं त्यौं वह मिलने के लिये उतावती हो रही थी यानी जल्दी कर रही थी। यह इन्तजार करती हुई नखरे से नाचने के समान गति से टहल रही थी यानी पूम रही थी।

The emissary told that the young mature gift was very eager to meet her husband. As the night was getting near she really was eager as she wanted to meet him immediately. As she was fully involved in her affairs of love with her husband she began to walk while wandening with pride as if she was dancing, during the period she had to wall.

Note 1 The word उताल means उतावल - शीघता भयलता quickness or agility

2 The word झमिक means नखरे से नाघ की गति से घलना या घूमना to walk in pnde as if she was wandening (vide राजरबानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 466)

3 The word टहली means टहल ग या घमना to wander or to walk

4 The word रहचटे means निमान या प्रेम में अनुरक्त होना to be deeply involved in love

### वज वासिनु उचित धनु जो धन रुचि त न कोइ। सुचित न आयो दुचितई कहो कहाँ ते होइ।।५४५।।

बिहारी का कथन है कि ब्रज के रहने वालों का धन—दौलत गगवान श्री कृष्ण की गरिन ही थी। अगर वह धन किसी को रुचि कर या पसन्द नहीं आया और उस दो चित वाले का श्री कृष्ण की मित्रत में मन एक चित होकर नहीं लगा तो बताओं उसे शान्ति कैसे मिल सकती थी।

Bihaaree has asserted that the wealth of the residents of Braj region was the devotion of Lord Sn Krishan the God Almighty. If any one of the residents of Braj was not affected towards that devotion by concentration how could be get peaceful life.

Note 1 The word दुचितई means विमाजित होकर या दो यित होना having two thoughts in mind by its division

## अपने अपने मत लगै, वादि मचावत सोरु।

### ज्यो त्यो सव को सेइवो, एकै नदि किसोरु।।५४६।।

बिहारी ने भवित में एक निद्धान्त को उधित समझा। सब तोग अपने अपने भत का वर्णन करते हुए वाद विवाद करके शोर मंघाते हैं। सब देवी देवताओं की सेवा पूजा एक भगवान श्री कृष्ण की मवित में ही आ जाती है। अत एक श्री कृष्ण की मवित ही सर्वोपरि है।

Bihaaree had urged that the unity of the devotion was the basic principal of all intentions. All people advocate their own beliefs about the devotion to different local deities. They discuss this point obstinately by making a clamour. As a matter of fact the devotion to Sn Krishan the God Almighty was sufficient to cover devotion to all deities.

Note 1 The word यदि means हठ से या जिंद करके बहस करना to discuss obstinately 2 The word सेड्बो means मक्ति से सेवा करना to serve the God by devotion to him

### सुभरु भरयौ नुव गुन गनुनु पवयो कपटु कुघाल। क्यौ घो दारयो ज्यौ हियो, दरकवु नाहि न लाल।।५४७।।

जवान परिन ने अपने पति श्री कृष्ण से कहा कि उसका हृदय उसके नये गुणो की प्रससा से अच्छी तरह से भरा था। वह उसकी कपट व कुचाल की आदत को भी जानती थी। उसका दिल घोटों से दाडम या अनार की तरह पकने पर हवा के झोको से क्यों उरता था। परन्तु उसका हृदय है लाल कन्हैयालाल श्री कृष्ण अनार की तरह फटता क्यों नहीं था?

The disappointed queen of Sri Krishan remonstrated him. She said that her heart was full of his new fame. She knew his bad habit of cheating. Her heart grew noe or hard like the pomegranate under his conduct. But O Sri Krishan why her heart was not getting tom or divided like a pomegranate (अनार) fruit.

- Note 1 The word दारयो is the cant form of दाङम या अनार the pomegranate (अनार) fruit
- 2 The word दरकबु means घटना divided or torn or घटना बढना to
- 3 The word गनुनु means गुणमान यानी प्रशस्ता to praise or fame (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 325) or गुनगुनाना humming
- 4 The word पबयो is the cant form of पवन यानी हवा the air (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 739)
- 5 The word नुव means नव या नया new (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 625)

### चितु दे देखि चकोर त्यौ तीजे भजै न भूख। चिनगी चगै अगार की चुगै कि चद मयुख।।५४८।।

किसी व्यक्ति ने एक अधिकारी को रिश्वत देने की कोशिश की। तब उसने जवाब दिया कि थोडा चकोर की तरफ तो ध्यान दो। चकोर अनि के अगारे ही खाता था। वह सन्द्रमा की किरणों का अमृत के समान रस ही पीता था। तीसरे तरह के मोजन से उसकी भूख नहीं बूझती थी।

On the offer of the bribery the powerful officer refused to accept it and replied that he acted like the red legged partridge who would eat burning charcoal or drink the juice from the rays of the Moon like nectar. No other type of the food could quench his hunger.

Note 1 The word मयूंख means किरण rays (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1007)

2 The administration of the government requires a full explanation According to Encyclopaedia Britannica (Vol. VIII page 294) the word diplomacy is derived from the French word diplomatic. It was first used by Burke in 1796 A D. It is an art of conducting international negotiations. It was established at the Congress of Vienna in 1815 A D.

Per Encyclopaedia Britannica (Vol. II page 497) Anstocracy is the government by those who are far superior both morally and intellectually in Greek politics anstocracy is the government of those who control the active principles. Anstotle classified good governments under three heads monarchy anstocracy and Common wealth. He opposed tyranny or absolutism oligarchy and democracy or mobifule. Oligarchy is rule by few wealthy people. It is plutocracy.

### तुँ हूँ कहती हौ आप हूँ, समुझति सबै सयानु। लिख मोहनु जो मनु रहे तो मनु राखो मानु।।५४६।।

जवान लड़की नायिका ने अपनी सखी को कहा कि वह जो मान करने की बात कहती थी उसे वह भी समझदारी से जानती थी। परन्तु वह कैसे मान करे। उसका मन मोहन भगवान श्री कृष्ण को देखकर उन्हीं के पास चला जाता था। मन के अभाव मे वह कैसे मान कर सकती थी।

The young girl heroine replied to her girl finend that she also wisely understood like her the act of boasting or pride. But how could she boast? Her mind was beyond her control. The mind would run towards Sn Knshan as soon as it saw him.

Note 1 Such was the normal conduct of a girl involved in love

## धुरवा हौ हि न अलि उठै, धुवाँ धरनि चहुकोद।

जारत आवत जगत कौ पावस प्रथम पयोद।।५५०।।

पति के वियोग में पत्नि ने बादलों को देखकर कहा कि हे सखी यह घुवों नहीं था। परन्तु यह वर्षा ऋतु के पयोद यानी पहले बादल थे। जो सारे ससार को जलाते हुए आ रहे थे। उन्हीं बादलों ने चारो तरफ पृथ्वी पर धुँआ उठा रखा था।

The young wife on seeing the clouds in the rainy season remembered her husband. She informed her girl friend that what appeared to them far away in the sky was not the smoke. They were the first clouds of the rainy season which appeared dark from the distance. They were proceeding ahead burning the whole world. They had made the whole world dark all around them.

Note 1 The word पयोद is पहले बादल first clouds

2 The word धुरवा means बहुत त्यूर से धुम्दों दिखने वाले बादल dark clouds seen dim from long distance (vide मानक हिन्दी कोश माग तीसरा पेक 177)

नख रूचि चूरनु डारि कै ठिंग लगाइ निज साथ। रहयौ राखि हिं लै गए, हथाँ हथी मनु हाथ।।५५१।।

सुन्दर जवान नायिका ने अपनी सखी को बताया कि उसके हाथ के नख की सुन्दरता रूपी ठग उस पर विमुख करने वाला चुरण डाल कर नायक उसके हठ करके व रोकने पर भी वह स्थाहरी गानी हाथोपार्द करके अथवा हाथोहाथ देखते ही देखते उसके मन को अपने हाथ में या वश में करके अपने साथ ले गया अर्थात नायक उसके नखों की सुन्दरता पर मोहित हो गया।

The young heroine told to her girl friend that the hero was attracted by the beauty of the nails of her hand. He threw the enchanted powder on her inspite of her restraint and refusal. He forcefully controlled her mind and took it away with him as he was enamoured by her beauty

1 The word हथोहथी means हाथोपाई करके या जबरदस्ती या हाथो हाथ forcefully from hand to hand or in no time

2 It is difficult to accept that the beauty of the nails of the hand of the Oid would attract her lover

### चलत देत आगरू सनि उही परोसिहि नॉह। लसी तमासे की दगन हाँसी ऑसून मॉह।।५५२।।

दती ने बताया कि पति के परदेश जाते समय पत्नि रो कर आसू बहा रही थी। उस पिल का पड़ोसी से गप्त प्रेम था। परदेश जाते समय उसके पित ने अपना घर सभालने का सारा भार उसी पडोसी को सौंप दिया था। इससे पत्नि के आँसुओ से भरी आँखो मे हँसी आ गई थी। आँसओं के बीच में हँसी आना एक विलक्षण बात थी जो तमाशा ही माना गया था।

The emissary informed that the wife was weeping and shedding tears on the departure of her husband on a journey to another State. She had secret love with her neighbour. She learnt that her husband was entrusting the work of looking after his house to that very neighbour. She was seen laughing with tears in her eyes. She took it as a pleasant act. The existance of the tears and laughing at the same time was a strange act and it was taken as a mere show or game or play

Note The word आभार means भार burden

2 The word दगन is the cant form of the word दगन meaning eyes

सुरति न ताल न तान की उठौ त सुरू ठहराइ। एरी रागु विगारि गौ वेरी वोल सुनाइ।।५५३।।

दती ने बताया कि परकीया नायिका गाना गा रही थी। इतने मे उसका प्रेमी नायक उधर आ गया। यहाँ य्यग ने उसने प्रेमी को बैरी कहा था। वह प्रेमी सभोग के वचन सुना कर चला गया। वह उस गाने की ताल व तान को नहीं सभाल सकी थी। उसने जिस खर मे गाना शरू किया था उसे भी वहीं ठहरा कर कायम नहीं रख सकी। नायक स्दर भग करके गाना बिगाड कर चला गया था।

The emissary informed that the Parkeeyaa heroine was singing a song At that time her beloved hero came or reached there. He made a proposal of sexual intercourse to her. This put her under confusion. She forgot to continue the proper tune and rhythmic measure (বাৰ और বাৰ) of that song. She even forgot the tune of the song which she had begun. He thus went away by breaking her voice in that song.

Note 1 The word सुरति are two words सु is सुन्दर fine And रति is समोग कामक्रीडा मैथुन sexual intercourse (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1120) The explanation given by other scholars सुरति means सुधि or स्मृति या लगाव does not fit in here My explanation is only connected with the words which the hero had uttered to her

# पजरयो ऑगि वियोगि की वहयो विलोचन नीर। आठो जाम रहे हियाँ, उडयो उसास समीर।।५५४।।

दूती ने बताया कि नायिका विरह की विकल अग्नि से बाहर से जल रही थी। उसकी दोनों आँखों से आँसू बह रहे थे। उसका हृदय आठ पहर यानी रात दिन उसास ले रहा था। उसके प्राण अब उड़ने ही वाले थे।

The emissary informed about the condition of the heroine wife on separation from her husband. She was burning from the heat of his separation. Her eyes were shedding tears. She was breathing hard during all the days and nights. She was going to die soon.

Note ं 1 The word दिलोचन means ऑखे या नेत्र both the eyes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1312)

# उर उरझयो चित चोर सौँ गुरू गुरजन की लाज। चढै हिडोलो से हिये किये वने ग्रह काज।।५५५।।

दूती ने बताया कि उसका दिल तो उसका प्रेमी नायक घुरा कर ले गया था। इघर वह गुरुजनो के सम्मान की लज्जा के गार मे उलझी हुई थी। उसका हृदय हिंडोले मे चढे हुए के समान डोल रहा था। वह अपने घर का काम कैसे अच्छी तरह से कर सकती थी।

The emissary described the confusion of the mind of the heroine She was deeply involved in the affairs of love with the hero who had stolen her heart and mind. At the same time she was feeling very shy on account of the fear of defmation amongst her superior relations. Her heart was tom between this division and was swaying to and fro as if swinging in cradle. So how could see perform the house hold work properly.

Note 1 The word गुरू here means भारी या बढे very heavy weight or senior and superior persons

पट सो पाँछि परी करो खरी भँयानक भैख। नागिनि है लागति दृगनु नाग वेलि रस रेख।।४५६।। दूती ने बताया कि नायिका पत्नि ने अपने पति से कहा कि उसके वहरे पर जो नागर बेल के पान के पीक की रेखा लगी हुई थी उसे कपडे से पोछ कर दूर कर दे। क्योंकि वह रेखा उसकी आँखों को नागिन के समान मयकर लग रही थी।

The emissary informed that the wife saw a red line of the spittle of the chewed betal leaf on the face of her husband. She grew angry and asked him to remove it by wiping it off with the cloth. That spittal from the betel leaf of his friend heroine girl appeared temble like a female snake to her eyes. Note. 1. The word লাম বলা is a creeper of this name the leaves of which are earmarked for eating as betel leaf.

# तो लिख मो मन जो लही सो गति कही न जाति। ठोडी गाँड गडयो तऊ उडयो रहे दिन राति।।५५७।।

नायक ने नायिका की ठोड़ी की तारीफ करते हुए कहा कि उसे देखकर मुग्ध होने पर उसकी जो दशा हुई उसका वह वर्णन नहीं कर सकता था। उसका मन नायिका की ठोड़ी मैं गंडा हुआ था। परन्तु वह चघल मन एक जगह नहीं ठहरता था। रात और दिन उड़ता ही रहता था।

The hero while praising the beauty of the chin said that he was enamoured by looking at the chin of the heroine. He was not in a position to describe his restless condition. His mind which had fallen into the pit of her chin was not stable at one place. That agile mind was flying around day and night on being enamoured by her beauty. When Sorathan

### मै लिख नारी ग्यानु करि राख्यो निरधार यह। वहँ रोग निदानु वहै वैद उखद वहे।।५५८।।

सखी ने विरह से विकल व बीमार नायिका को बताया कि उसने नाडी ज्ञान और नारी ज्ञान के लक्षणों को देखकर वह बिना किसी आधार के समझ कर यह निश्चय कर चुकी थी कि वह किसी शख्स के गुप्त प्रेम में फसी हुई थी। वहीं उसका शेग वहीं इलाज करने वाला वैद्य और वहीं औषधि थीं।

The girl finend of a restless and sick heroine informed her that on the basis of her knowledge of artery and the conduct of the women she has found out without any doubt that she was secretly involved in the affairs of love with the hero. That affair of love was the cause of her sickness that hero was the physican and that he alone was the medicine for her treatment.

- Note  $\,\,$  1. The word नारी ग्यान means the knowledge of artery or the conduct of young women
  - 2 The word निदानु means इलाज treatment
- 3 The word उखंद is the cant of the Marwaaree word उखंद means औषधि medicine (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 1°
  - 4 The word वहै is वही- that very person

टोहा Dohaa

# जो तिय तुम जिय भावती, राखी हिये वसाइ।

# मोहि झुकावति दृगनु है, यह ई उझकति आइ।।५५६।।

नायक पति ने अपनी पत्नि को मूल कर एक परकीया नायिका का नाम लेकर पुकार। इस पर पत्नि ने उसे कहा कि जिस मन पसद लडकी को उसने अपने दिल में बसा रखा था उसी का नाम सुनकर उस पत्नि को मजबूर होकर शर्म से नीचा देखना पडता था। और उसी को आँखों से देखने पर उसके दृदय में जोश की लहरे उठती थी।

The hero husband by his mistake called his wife by the name of his Parkeeyaa girl finend. Then the wife grew angry and urged that she has to forcibly look down in shame on hearing the name of the girl who had captured his heart. When ever he saw her the heart of the wife was full of the waves of leasousy.

Note 1 The word झुकावति means मजबूरी से नीचा दिखाना या देखना to make her look down in shame by force (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 479)

2 The word उम्रकति is the cant form of the word उम्रेल which means जोश की तहरों में आना to be over covered by the waves of jealousy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 140)

### दोऊँ अधिकाइ भरे एके गौ गहराइ।

## कौन मनावै को मनै, मानै मन ठहिराइ।।५६०।।

दूती ने बताया कि पति और पत्नि दोनो अपने अपने रूप और यौवन के गर्व में या से भरे थे। वे दोनो एक ही उद्देश्य से वाणी की गभीरता में लगे हुए थे। देखों मन को एक जगह रोक कर कीन मनाता था और कीन मनता था। वे दोनो इसी अभिलाषा से भरे पड़े थे।

The emissary informed that both the husband and the wife were very proudy on account of their young age and beauty. They had fallen under one object to turn their mind as well as voice, and make one accept his mistake. They remained in that serious condition to concillate or to get concillated for this desire for a long time.

Note 1 The word गहराइ means गमीरता senousness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 313)

2 The word गो means वाणी voice (vide राजस्था ी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 333)

# उर लीने अति चटपटी सुनि मुरली धुनि धाइ। हो निकसी हुलसी सुनौ गोकुल सी हिंय लाइ।।५६१।।

गायिका की भी कृष्ण से भेट न होने पर उसने सखी को बताया कि वह श्री कृष्ण की मुरली की मधुर ध्वित सुन कर हृदय में प्रेम की अभिलाश से अख्यन्त शीप्रता से दौड कर खुरी से घर से बाहर उसे देखने निकली। परन्तु सुनो उसके दुर्भाग्य से श्री कृष्ण इससे पहले ही उसके हृदय में शस्त्र की चोट या तीव पीड़ा पैदा करके चला गया।

The dissatisfied heroine informed her girl friend that on hearing the sweet sound of the flute of Sri Krishan she immediately ran out of her house with her heart full of love to see him in joy. But unfortunately before this Sri Krishan had gone away after striking an injury to her heart causing severe pain.

Note 1 The word घटपटी means शीव्रता से quickly or immediately (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 353)

- 2 The word हुल means हूल Ie घोट की तीव्र पीडा severe pain caused by the Injury (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1605)
- 3 The word हुलसी means हुलसना या प्रसन्नता happiness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1603)

# रही पैज कीनी जु मै दीनी तुम्हे मिलाइ।

#### राखी चपक माल ली लाल हिये लपटाइ।।५६२।।

दूरी ने कहा कि है लाल कन्हैयालाल मगवान श्री कृष्ण उसने अपने पूर्णज्ञान के मुताबिक उस सुन्दर जवान लड़की से बड़ी मुश्किल से उनको मिला दिया था। अब है श्री कृष्ण उस जवान केशर के रंग की लड़की को भ्रमा के फूलो की माला की तरह अपने हृदय में उसे लगराने रंग्यों

The emissary told Sn Krishan that she had as promised got that beautiful young girl to meet him with much difficulty. Now he should keep that girl of saffron coloured body embraced to his heart like the necklace of Champa flowers of yellow colour.

Note 1 The word पैंज means प्रण या प्रतिज्ञा promise

### हतु न हठीली करि सकैं, यह पावसु रितु पाइ। आन गाँठि ज्यो घुटति त्यो मान गाठि छटि जाइ।।५६३।।

दूती ने मान करने वाली सुन्दर जवान लड़की को समझाया कि वर्षा ऋतु मे औरत के मन मे काम वासना उत्पन्न होती है। अत इस ऋतु मे कोई भी हठ करने वाली स्त्री हठ नहीं कर सकती थी। इस ऋतु मे दूसरी गाठे तो घुट कर व कस कर पकी हो जाती है। परन्तु कामक्रीडा के प्रमाव से मान की गाठ खल जाती है।

The emissary advised a young beautiful girl who was inclined to up hold her respect or fame to give up her habit to insist for her fame in rainy season the desire for sexual intercourse would develop in young girls in rainy season other knots may grow hard. But the respect with the husband goes up for the affairs of love and the knot of pride would open

वेई चिरिजीवी अमर निधरक फिरौ कहाइ। छिनु विछ्रै जिनकी नहीं न पावस आउ सिराइ।।५६४।।

दती ने बताया कि जिन नायक और नायिका की जोड़ी की उमर वर्षा ऋत में क्षण भर बिछ्डने पर समाप्त नहीं होती थी। उन दोनो को लोग चिरजीवी या अमर यानी हमेशा जीवित रहने वाले कई लोग कहते थे। वे निसदेह घमते ही फिरते थे।

The emissary informed that the pair of hero and heorie would not die during their period of short separation in the rainy season. Some people began to call there life a very long life or immortal. They undoubtedly had to move around all places

- 1 The word अमर means न मरने वाला immortal Note
  - 2 The word sits is the cant form of sits age
- 3 The word सिराइ means समाप्त to reach to an end It may be connected with सिरा meaning end

### भेटत वनतुन भावती, चितु तरसत् अति प्यार। धरति लगाइ गाइ उर भूखन वसन हथ्यार।।५६५।।

दूती ने बताया कि पति के परदेश से आने पर पत्नि अत्यन्त प्रेम से उससे मिलना चाहती थी। परन्तु वह रिस्तेदारो की लज्जा के कारण शीघ्र उससे नहीं मिल सकती थी। वह मिलने के लिये व्याकुल होकर तरस रही थी। तब वह पति की पोसाखे आमूषण और हथियारी को अपने हृदय से लगा कर रखने लगी।

The emissary informed that the wife was very eager to meet her husband whom she loved very much on his arrival from another state But on account of the shyness of her near and senior relations she could not quickly meet him. Hence she began to put his dress ornaments and arms at the proper place after touching them with her heart

1 The impatience of the wife to meet her husband is possible only when the marnage takes place between male and female girl according to the natural law in enabling them for sexual intercourse. But if this natural law is broken and a girl is marned to another girl by the wrong intention of men then sexual intercourse would not take place by meeting of vulvas of both the girls as both the vulvas are of the similar shape and size. Hence the girls must recite the name of God only. They could not perform sexual intercourse

बार्ड ने बार्ड परणाई राज सिणगार सासरे आई।

दोनो हुँगा एक ढाल जय गोपाल जय गोपाल।

थाही निस तें ना मिटयौ, मानू कलह को मूल। भले पधारै पाहुने है गुडहर को फूल।।५६६।।

दूती ने बताया कि पति अपनी पत्नि को कही महमान बन कर जाने का कह कर घर से चला गया। रात भर बाहर रह कर संबेरे घर आया। पति के चरित्र के दोष को जानकर पत्नि मान करने लगी। वही रात कलह की जड़ हो गई थी। उस रात से उस पिल का मान नहीं मिटा था। उसने अपने पति को कहा कि वह सबेरे गुडहर का अच्छा फूल बन कर आया था। क्योंकि

विद्वान गडहर के फल को अशभ मानते थे।

The husband went away from his house by telling his wife that he was going there as a guest. He returned home in the morning She found him full of faults. She grew angry with the husband. She clamoured with her husband. As that night was the main cause of clamour of her board or pnde. She told him that he had returned home like a flower of Gudhal (गुडहरू) which was not considered as auspicious.

Note 1 Abul Fazal has described the flowers of Gudhal (দুভছল) amongst the notable flowers in rainy season the bush produces flowers of different colours as red yellow orange and white (page 82) Gudhal resembles the jooghaasoo tulip and has a great number of petals. Its stem reaches a height of two yards and upwards the leaves look like mulberry leaves. It flowers in two years (vide Aaeeni Akbaree pages 81 and 91)

### मोहि लजावत निलज ए, हुलिस मिलै सब गात। भान उदै की औस लो मोन न जानति जात।।५६७।।

दूती ने बताया कि नायिका ने उसकों कहा या कि भी कृष्ण के सामने वह मान तो करती थी परन्तु उसके शरीर के सब अग श्री कृष्ण को देखते ही उमग व खुशी से भर कर उमसे जा मिलते थे। और इस तरह उसे लिजित करते थे। सूर्य के उदय होने पर जिस तरह और उड जाती है। उसी तरह का मान भी श्री कृष्ण की तरफ भाग जाता था और उसे पता भी नहीं चलता था।

The heroine informed her emissary that she tried to boast before Sn Krishan But the shameless parts of her body full of joy would proceed towards Sn Krishan and meet him. Thus all her pride would disappear without her consent like the evaporation of the drops of dew at the rise of the Sun short Sportha.

तो तन अवधि अनूप रूप लग्यौ सव जगत कौ। मो दृग लागे रूप दृगनु लगी अति चपचटी।।५६८।।

नायक ने नायिका के रूप से मुम्पाहोकर दूती की भारफत उसे कहलाय कि उसके शरीर के सीन्दर्य की सीमा तिलखण और अपार थी। ब्रह्मा ने उसका शरीर बनाते समय सारे सतार का रूप उस लड़की मे भर दिया था। उसकी औंखे उस रूप में अनुरक्त हो गई थी। उसका रूप नायक की आँखों को मीहित करने में बहत स्वाटिष्ट या सफत लगा था।

The hero was enamoured by the beauty of the heroine. He sent his message to her through the emissary. He disclosed that her beauty was matchless and unlimited. Brahma the creator of this world had applied the beauty of the whole world in her body. His eyes were enamoured at her majestic beauty. Her beauty had attracted and enamoured his eyes like the tasteful nector.

- Note 1 Three words of लग्यो have been recorded in this verse The first लग्यो means applied or used The second word लागे means was attracted The third लागे means felt enamoured
- 2 The word घटपटी means आकर्षित करने वाली या स्वादिष्ट attractive or tasteful (vide राजस्थानी हिन्नी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 357) दहा (दोहा)

# रहे निगोडे नैन डिगि, गहै न घेत अचेत।

### हो कस करि रिस के करे, ये निसखे हॅसि देत।।५६६।।

नायिका ने मान करना सिखाने वाली सखी को बताया कि उसके अमार्ग और पगु नेत्र डिगते ही रहते थे। वे अचेत 'त्रिज चेतन्यता ग्रहण नहीं करते थे। नायिका उनको कस कर अपने काबू में करके क्रोध से मरे रखती थे। परन्तु नायक को रिशाचर यानी चन्द्रमा के समान समझ कर वे नेन्न जमके सामर्ग हैंस होते थे।

The heroine informed her girl finend who advised her to up keep her honour that her unfortunate and lame eyes were seen stumbling. Those senseless eyes would not acquire any consciousness in their action. She kept them under her control and full of anger. But when they saw the hero who was beautiful and brilliant like the Moon, they smiled to please him.

- Note 1 The word निगोडे means उन्मारे या पगु unfortunate or lame (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 683)
- 2 The word निसरवे is the cant form of निशाकर ie चन्द्रमा the Moon (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 692)
- 3 The word उन्हें of Alwar verse No 562 which means वह या वही।s better than the word रहे of this verse as the word डिगी carnes रहे with it

# मेरै हूँ लागे गरै लगी जीम जिहि नॉइ।

# सोइ लै उर लाइये. लाल लागियत पॉइ।।५७०।।

जवान लड़की नायिका ने श्री कृष्ण से कहा कि है लाल- कन्हैयावाल आप उससे गले लगा कर मिले थे। परन्तु जीभ से चुम्बा नहीं किया था। वह लड़की उनके पैरो मे पड़ रही थी। अत उसे अपने हृदय से लगा कर अब प्रेम करो।

The young girl told to Sn Krishan that Oh- Kanhiyaa Lal he had embraced her and thus their necks had met. But he did not kiss her cheeks Now that girl was falling at his feet with the desire that he should embrace her to his heart and thus create love with her.

# नाउक सर से लाइ के तिलकु तरूनि इत ताकि।

पाउक झर सी झमकि कै गई ओझकॉ झाँकि।।५७१।।

नायक ने दूती को बताया कि उस जवान लड़की ने तिलक लगा कर नावाकब यानी अजान की तरह ताक कर उस पर कटाड़ा कर के तीर चलाया। वह लोक लज्जा के गय से उछलती हुई नाच की गति से अग्नि की झल की तरफ झाँक कर या उसे देख कर चली गई।

The hero informed the emissary that the young beautiful heroine girl with the Tilak ie a colour mark on her fore head, threw the arrows of the curved glances of her eyes, like an inexpenenced person in the use of arrows by making him the target. On account of the fear of defamation she was only jumping here and there. Then she looked at him quickly while dancing as if it was the flame of fire and went away.

- Note 1 The word नाउक means नाकामयाब या अजान inexperienced (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 679)
- 2 The word ओझका is of the form of the word ओझकणो यानी ढर कर उछलना to jump for fear (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 178)
- 3 The word झमकि ıs झमक यानी नाच की गति the manner and speed of dancing (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 466)

# सुख सौ वीती सव निसा मनो सोयइ इक साथ। मूकाँ मेलि गहे सु छिनु हाथ न छोडे हाथ।।५७२।।

दूती ने बताया कि परकीया नायिका का पड़ौसी से प्रेम था। उनके घरों के बीच की मीत में एक मूका यानी मोखी या मोदी थी। उस मोखी में रख कर दोनों ने एक दूसरे के हाथ पकड़ तिये थे। फिर उन्होंने रात भर हाथ नहीं छोड़े। उन्होंने सारी रात सुख पूर्वक बिता दी। उन्हें उस में ऐसा आनन्द आया मानों वे साथ ही सो दरे थे।

The emissary informed that the Parkeeya heroine was involved in the affairs of love with her neighbour. There existed a hole into the wall between the two houses. Both of them put their hands in that hole and caught them and did not leave the hands for a moment but continued it for the whole night. That catching of the hands was enjoyed by them as if they were sleeping together on one bed stead.

- Note 1 Keeping the hands of the girl and her lover joint for the whole night is an unnatural act
- 2 The word मूळा is the cant form of मोखी which means खिडकी य। मोरी या सुराख या छेद a window or a hole (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दूसरा पेज 1091)

#### बाम बाहु फरकति मिलै जो हरि जीवन मूरि। तो तोही सौ भेटि ही राखि दाहिनी दुरि।।५७३।।

नायिका ने बताया कि उसकी बान यानी बाई नुजा फडकी। तब उसे यह पता चर्सी कि उसका पति घर आने वाला था। उस नायिका ने अपनी फडकने वाली बाई गुजा को कि उसन उसके फडके की सूचना से हिर मगवान श्री कृष्ण जो उसके जीवन का उससे मिने तो तब हाहिनी जुजा के दूर रख कर श्री कृष्ण से बाम बाहु से ही आंक्षियान The movement of her left hand indicated the amyel of her h

#### 480 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

The heroine wife uttered that if Sri Krishan who was the basis or master of her life, came then she would give prominence to her left arm and embrace Sri Krishan with her left arm keeping her right hand apart

Note 1 The word फरकति means फरकणो यांनी शरीर के अग का रूक-रूक रूर हिलना या घडकना या स्फुरित होना the movement or flutter of the throb of any part of the body (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश गाग दसरा पेज 828)

2 The omen (সভূন) indicated happening of future events. The movements of the upper right eye lid would indicate happening of good events.

### छुटे छुटौ औ जगत ततै, सटकारे सुकुमार। मन वॉधत वेनी वधै, नील छवीलै वार।।५७४।।

नायक सुन्दर जावान लडकी के बालों को देखकर मुग्ध हो गया। नायक ने कहा कि नायिका के खुले व मुँह के विपक्ष कर लटकते हुए कोमल व लम्बे सिर के बालों को देखने के बाद ससार की दूसरी किसी लडकी के बालों की तरफ से उसका मन छूट या हट गया था और उसके बेनी बाँधने पर वे ही नीलें और सुन्दर बाल मन को ही बाँध लेते थे।

The hero praised the hair of the head of a beautiful girl heroine. He said that the open long and soft hair of her head hanging near her mouth were very attractive. On seeing them no one would like to see and consider the hair of the head of any other girl in this world as attractive. The fine bluish or greenish hair of her braid were sufficient to capture and bind the mind of the hero.

Note 1 It is not proper to agree that the hair of the head of the girl could attract her lover. Those hair were not black and attractive but were infenor as bluish.

2 The word सटकारे is of the form of सटणो which means विषकना to be near or close

3 It is difficult to agree that the hair of the head of that Indian girl were green. The hair of head are mostly black in colour in India.

# इहि यसत न खरी अरी, गरम न सीतल बात।

कहि क्यो झलके देखियत पुलक पसीजे गात।।५७५।।

नायक के आने पर नायिका के पसीना आ गया था। इस पर उसकी सखी ने पूरा कि यह वसत ऋतु थी इसमे हवा न गरम चलती थी न ठडी। हे नायिका बता वह बहुत प्रसन्न कयो हो रही थी और उसके पसीना क्यो आ रहा था।

On seeing the condition of the young heroine her girl friend asked why she was feeling very happy in spring when the wind which was then blowing was neither hot nor cold. What was the reason of her becoming pleased and perspring in spring.

Note 1 It is difficult to accept that the mere looking of the hero her lover

the girl perspired

#### BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

- 2 The word बात is the cant form of बातड which is वायु वाला full of air (vide मानक हिन्दी कोश भाग बौधा पेज 110)
- 3 The word पुलक means हर्ष के कारण होने वाली रोमायकता or स्थिति hompilation caused by happiness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 782)

# चित पितु मारक जोगु गनि, भयो भये सुत सोगु।<sup>"</sup>

फिर अति हुलस्यौ जोइसी समुझै जारज जोगु।।५७६।।

बिहारी ने किसी ज्योतिया की हँसी उडाते हुए बताया कि उसके पुत्र का जन्म होने पर उसने जन्म पत्री बना कर देखी। उस कुण्डली में पिता को मारने का जोग देख कर पुत्र उत्पन्न होने की खुशी होने की जगह उसे दुख हुआ। परन्तु उस कुण्डली से उसे यह भी पता का या कि वह पुत्र जार (व्यानिधारी) के समोग करने से पैदा हुआ था। तब जार के मरने के जीग को जान कर उसे बढी खुशी हुई थी।

Bihaaree described the condition of an astrologer. On the birth of a son he prepared a horroscope. He found out that the planets indicated that on the birth of that son the father was on the mediation was likely to die. But he also found out that the son was bom by the debauchery with another man. This inference pleased him very much.

Note 1 It is not known what action he took against his wife for her bad character

- 2 The word जोइसी is ज्योतिषी an astrologer
- 3 The word जार means व्यभिवारी the debauch (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 442)

# चमचमात चचल नयन विच घूघट पट झीन।

# मान हु सुर सरिता विमल जल उछलत जुग मीन।।५७७।।

दूती ने बताया था कि सुन्दर जवान लड़की की आँखे बहुत सुन्दर थी। झीने पूपट के वस्त्र में से उसकी चनकती हुई सुन्दर चचल आँखे ऐसी दिखाई देती थी मानो गगा नदी के स्वच्छ जल में दो महत्विया उछन रही थी।

The emissary informed the hero about the beauty of the eyes of the young girl. The brilliant eyes of that beauty appeared through the thin face or the acover as if two fish were dancing in the clean water of the sacred inver Gangas.

- Note 1 The word सरसरिता means गंगा the sacred river Gangas
- 2 The word অলকুর of Alwar verse No 570 which means bright or shining is as good as the word বছনৰ of this, which means jumping or dancing Both are good words in their use

रिह मुंह फोर कि हेरि इति हित सुम हो चितु नारि। डीठि परस उठि पीठि के पुलकै कहै पुकारि।।५७८।।

#### 484 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

The emissary informed that the husband and the wife wanted to speak some words to each other But they failed to speak. This act was considered as if the miser did not give any reply on hearing the cry of the beggar to give him some money in chanty.

- Note 1 The word वै is वै this or that
- 2 The word जायकु means जाचक यानी मिखारी the beggar (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 447)
  - 3 The word सूम means कजूस miser

# सूनै घर लिह करु गहत, दिखा दिखी की ईठि। गडी सु चित नाहि करति, करि लिलचोही दीठि।।५८३।।

नायक में बताया कि उसका एक सुन्दर जवान लडकी से आँखों की देखा देखी का ही प्रेम था। उसने उस लडकी की एक सूने घर मे हाथ पकड कर समोग करने को कहा। उसने लालच भरी आँखों से लडकी की स्वामाविक प्रकृति व लोक लज्जा से नाहि कह कर इन्कार कर दिया था। उसकी नाहि कहने की प्रवृति उसके विक्त में गड़ गई थी।

The hero informed that he had connection with a beautiful young girl by the exchange of the glances of their eyes. He caught hold of her hand in the vacant house and asked for the sexual affiars of love. She atonce replied no while her eyes were full of greed. Her refusal was based upon natural habit of a girl and fear of defamation. The manner of her refusal had stuck into his mind.

Note. 1 The word \$6 means \$5 ourn! प्रेम या सम्बन्ध love or connection (vide राजस्थानी हिन्दी सब्द कोई भाग प्रथम पेज 131)

### पिय के ध्यान गही गही रही वही है नारि। आपु आपु ही आरसी लखि रीझति रिझवारि।।५८४।।

दूती ने बताया के सुन्दर जवान लडकी पति को रिझाने या लुमाने के ध्यान से प्रस्त होकर काँच पकडी हुई पड़ी रही थी। वह अपनी सुन्दरता को पति की भाँति ही जाँचती थी। वह अपने आप दर्पण मे अपनी अपूर्व सुन्दरता को देख कर प्रसन्न हो गई थी।

The emissary informed that a beautiful young write wanted to enamour her husband by her beauty. She remained affixed to this attempt. She examined her beauty as if her husband was assessing her beauty. She saw her majestic beauty in a mirror and got pleased to accept it as excellent.

Note 1 The word रिज्ञवारि means रिज्ञवार यानी अपूर्व या अत्यन्त सीन्दर्य matchless beauty to create joy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1161) It also means रीज्ञना या प्रसन्न होना to be happy

2 It could hardly be believed that the beautiful girl examined herown beauty like the intention of her husband

बुरो बुराई जो तजै तो चित खरो डरातु। ज्यौ निकलकु मयकु लखि गने लोग उतपातु।।५८५।।

#### 485 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

दिहारी का कथन है कि अगर कोई बुरा आदमी अपनी बुराई छोड देता है तो चित्त में अनेक धिन्ता पैदा होने से उसे उर लगने लगता है। उसने उदाहरण दिया कि अगर घन्दमा कलक यानी काली रेखा के बिना दिखाई दे तो लोगों को उस से दुख या मय व उत्पात उत्पन्न होने की समायना पैदा हो जाती है।

Bihaaree has stated that if a villain or scoundrel person gives up his evil or bad habits it is bound to create some fear in his mind on account of the apprehension. It is similar to the traditional statement that if the Moon is seen without the black spots on its body the people suspect that some calamity is going to take place soon.

### मरिवे को साहसु क कै बढ़े विरह की खीर। दौरति है समृही ससी सरसिज सरिम समीर।।५८६।।

दूती का कथन है कि पति से बिछुड़ने पर पत्नि की दिरह की पीडा बढ़ने पर जवान गायिका चन्द्रमा कामत और सुगधित हवा के सामने या तरफ दोड़ती थी। क्योंकि इन चन्द्रमा कमत व सुगधित पवन से उसकी विरह पीडा और ज्यादा बढ़ेगी। अत वह हिम्मत करके मरने के तिए चनकी तरफ जाती थी। क्योंकि बहत बढ़े हुए विरह मे मरने की समायना भी बढ़ती थी।

The emissary said that on separation from the husband the pain and distress of the wife had increased. The greater pain had made her to run towards the Moon, the water lify and the scented sweet air. This was likely to further increase her pain more and more. Hence she ran towards the Moon lotus and sweet scented air with courage so that her apprehension of death may be increased further.

Note 1 It is difficult to accept that the wife was attempting to die on separation from her husband

2 The word समुही means सामने infront of or towards

# कब की ध्यान लगी लखी यह घरू लिग है काहि। डिरयतु भृगी कीट लौ मित बहुई है जाहि।।५८७।।

सखी ने नायिका को समझाया कि वह उसे कह से यानी बहुत लन्दे समय से नायक के ध्यान में लगी हुई देख रही थी। इस दशा में घर का कान काक कौन समालेगा। उसे डर लग रहा था कि वह भृगी कीट यारी अमर की तरह नायक के गिनमिनाने पर वह स्वयम् अपनी समझ में भुग कीट यानि मर्द नायक के दिये ही न बन जावेगी।

The girl finend asked the heroine that she was seeing her in full rapt attention towards the hero. Please tell her who would look after the work of her household. She was afraid that on account of the murmuning of the hero like the Bringa (171) insect or black bee she may not in her understanding turn out herself for the male Bringa 171 or the hero.

Note 1 The word बहुई means वही the same

2 The word मति means समझ understanding or wisdom

#### 486 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

3 It is difficult to believe the statement that a female could change herself as a male like an insect black-bee. It is an unnatural assertion

# विलखी लखै खरी रारी, भरी अनख वैराग।

# मृग नैनी सैनु न भजै लखि चैनी के दाग।।५८८।।

दूती ने बताया कि अस तुष्ट मृग नयनी पत्नि अन्य स्त्री के चैन यानी सोने की जजीर का निशान अपने पति के शरीर पर देखकर क्रोध भरी आँखो से खडी खडी खाजुल और उदास हुई देख रही थी। वह पति के ईशारा करने पर भी उसके पास उपमोग या समीग करने नहीं गई।

The emissary informed that the disappointed wife whose eyes were excellent like those of a deer had seen the mark of a golden chain of another girl on the body of her husband. She was looking at it while standing nervous with her eyes full of anger. She did not go to her husband for sexual intercourse inspite of the hint or gesture by her husband.

- Note 1 The conduct of the wife was natural
- 2 The word मजे here means मजणो यानी उपमोग या समोग sexual affairs (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा पेज 938)
- 3 The word सैनु means सेन या ईशारा hint or gesture (vide राजस्थानी क्रिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1514)
- 4 The word of this verse is चैनी instead of the word बेनी the braid चैनी means चैन या साँकल which is a golden chain it is much better (vide राजस्थानी क्रिन्टी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 390)

### अनियरे दीरघ दृगनु कि तीन तरुनि समान। वह चितवनि और कछ, जिहि वस होत सुजान।।५८१।।

बिहारी का कथन है कि संसार में बड़ी और तीखी कोरदार याि कोनेदार समान औंखें वाली 'कई जवान औरते मौजूद हैं। परन्तु कर चितवन 'कुछ और ही विशेष प्रकार की होती हैं जिनके वश में संजान गणिजन हो जाते हैं।

াল্যক ধর ৰ ধুলাৰ পুলালৰ হা আন হ।

Bihaaree asserted that here existed numerous girls and women having broad and pointed edged eyes in this world. But that manner of looking and casting glances by the eyes by girl is of specifically different kind which would attract and control mentionous persons.

Note 1 The word अनियरे means चौडी और तीखे को ग्रे वाली औंखे the broad and pointed edged eyes

2 The word समान means बरावर या एक जैसी similar or of the same kind

झिकि झिकि झमको है पलनु फिरि फिरि जरि जमुहाइ। वीचि पियाग मुनीद मिस दी सब अली उठाइ।।५६०।।

सखी ने बताया कि व्यर्थ की बातचीत वाली लड़की ने पति के आने का अनुमान लगा

#### 487 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

कर उस जवान लड़की नायिका ने नींद आने का बहाना किया। आँख की पलको से नींद आने की अपट या झोक लेने लगी। इस तरह उसने नींद आने के बहाने अपने पास से अपनी सखियों को उता दिया था।

The girl finends of the young girl heroine said that she was carrying on unless talks. Then she estimated time of the amval of her husband, and got her girl friends to go away from her. In the middle she began to throw her eye lids in a gust as if she was going to sleep. She took yawn along with twisting her body. Thus on the pretext of sleep she sent away all her girl finends.

Note 1 The word झमको means नींद आने से पहले का झोका thrust just before sleeping (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 466) झौंका means gust ie sudden violent rush of the wind

- 2 The word क्षिक क्षिक means क्षिकर यानी व्यर्थ की बातचीत useless talk (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 472)
  - 3 The word जरि means अगडाई लेना to twist the body
  - 4 The word जमहाइ means उबासी लेगा to yawn

# ओछो बड़े न है सकें लगे सतर है गेन। दीरघ हैं हि न नेक हूं फारि निहार नैन।।५६९।।

बिहारी का कथन है कि क्षुद या नींच प्रवृत्ति के आदमी महान नहीं बा सकते चाहे वे बिजती की तरह आकाश में जा पहुंचे ही अर्थात उच्च पद प्राप्त कर लिया हो क्योंकि वे अपनी बुरी आदत को नहीं छोड़ते थे पदाहरण के तौर पर बताया कि अगर आँखों को फाड़—फाड चौड़ी कर के तारों की तरफ देखें तो ये बड़ी नहीं हो सकती।

Bihaaree has asserted that a mean person would not be able to acquire greatness even if he went upon a very high position in life like the lightning in the cloud in the sky as he would never give up his bad habits. He stated that the size of the eyes would not be enlarged even if one intentionly looked at the stars by widening the eyes.

- Note 1 The word सतर is the cant form of the word सतरदा which means बिजली lightning
- 2 The word गैन means गैण यानी गगन या आकाश the sky (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 332)
- 3 The word निहारे means निहारणो यानी देखना to see (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 694)

### गहयौ अवोलो बोलि प्यौ आद्यो पठै वसीठि। दिठि चुराई दुँहुनु की लखि सकुचौ ही दीठि।।५६२।।

सखी ने बताया कि पिल ने अपने स्वनाव के अनुसार हुक्म या आदेश दे दूती को भेजकर अपने पति को बुलाया था। दूती ने उसके पति से थोडा पहले सभोग कर लिया था। उनकी सकुचित या लिज्जित 'ाजर से पत्नि को उनके इस समीग का पता लग गया था। पत्नि ने उन दोनों की तरफ से अपनी नजर हटा ती और क्रोच से मौन धारण कर ही थी।

The girl finend informed that the wife according to her habit had ordered and sent the emissary to call her husband. The emissary had shortly before submitted to the sexual intercourse with her husband. The wife presumed from the shyness of their eyes this conduct of their sexual affairs. She remmoved her eye sight from both of them. Then she adopted silence and stopped speaking to both of them in anger.

- Note 1 The word बसीठि means बसीठ या दृत या दूती the emissary (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1267)
- 2 The word आद्यो means आदत या स्वमाव the habit (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 101) it also means हुक्म या आदेश order or command
- 3 The word प्यौ means पर्य या पद या पति husband or position (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 723)

### दुख हॉ इनु घरचा नहीं, ऑनन आनन ऑन। लगी फिरै ढ़का दिये, कानन कानन कान।।५६३।।

नायिका ने युगली करने वाली से तम आकर दृती से कहा कि इन युगलखारी के प्रत्येक मुख में नायिका की मर्यादा व उसके दुख की चर्चा ही नहीं थी। वे प्रत्येक वन में कान लगा कर साने व उसके चरित्र की जींच करने फिरती रहती थी।

The heroine got tired of the back biting and talking to the emissary she said that the act of this back biting did neither cared for her pretige nor they talked about her sorrow. They were wandering and had put up their ears in all the forests to hear or enquire about her conduct.

- Note 1 The word आन means मर्यादा prestige (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कीश भाग प्रथम पेज 102)
- 2 The word दूँका is the cant form of the word दूकावणी which means जाँच करना या तजबीज करना to enquire or decision (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 528)

#### हितु करि तुम पठयो लगे, वा विजनों की वाइ। टलै तपति तन की तऊ चलै पसीना आइ।।५६४।।

दूती ने नायक को बताया कि उसने प्रेम पूर्वक जो पखा भेजा उसकी ठडी हवा से उसके शरीर की गरमी तो मिट गई परन्तु प्रेम से भेजे हुए उपहार से वह प्रसन्न होकर सेमानयित हो गई थी। अत वह नायिका पसीने से भीग गई।

The emissary informed the hero that the heat of body of his beloved heroine was removed by the cold air of the fan sent by him to her in love. But she became very happy for the gift of the fan and got hompilated which made in her body wet with perspiration.

#### 489 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Note 1 It is not proper to agree that the girl perspired in her happiness

2 The word विजन means विजन या पख the fan (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1297)

# ध्यान ऑनि ढिग प्रॉन पति रहति मुदित दिनु राति। पलक् कपति पुलकति पलक्, पलक् पसीजति जाति।।५६५।।

ायिका पत्नि ने अपनी सक्षी को बताया कि वह रात दिन अपने पति को ध्यान मे लाकर अपने पास रख कर प्रसन्न रहती थी। वह कभी पत्न भर काँपने लगती कभी प्रसन्न हो जाती थी और कभी पत्न भर मे पसीने से भर जाती थी।

The heroine informed her girl friend that she brought her husband near her in meditation and remained happy day and night. In in a moment she began to tremble. In another she got pleased and in the third moment she prespired heavily.

Note 1 This act of trembling happiness and perspiration was foolishly joined together

- 2 The word पलकु is पल गर मे in a moment or twinkling of the eyelids
- 3 The word मुदित means प्रसन्न happy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कीश भाग दसरा पेज 1070)

## सकै सता इ न तमु विरहु, निसि दिनु सरस सनेह। रहै वहै लागी दृगनु दीप सिखा सी देह।।५६६।।

अपनी पत्नि की दारूण दशा का समाचार सुन कर पति ने अपनी पत्नि को कहलाया था कि विरह का अन्पेस उसे नहीं सता मकता था। क्योंकि रात दिन उसकी पत्नि का सरस प्रेम दीप शिखा के समान उसकी देह या उसकी आँखों में लगा रहता था।

The husband on hearing about the great distress of his wife sent the message to keep her alive. He informed that he was not disturbed by the darkness of separation from his wife. The juicy and bright light of the face of his wife, which was like the lime light of the lamp and full of love, was always visible to his eyes.

Note 1 The word सताइ means परेशान करना to harass (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1477)

#### विरह जरी लखि जीगननु कहयौ न उहि कै वार। अरी आउ भजि भीतरी वरसत् आज अगार।।५६७।।

दूती ने बताया कि विरह में व्याकुल जवान लड़की वर्षा ऋतु में उड़ते हुए जुगनुओं को देखकर ग्रम में पड़ गई थी। उसने कई बार सखी से कहा अरी भाग कर कमरे के भीतर आ जा। यहाँ आज तो पानी की जगह अगारे बरस रहे थे।

The emissary informed that the young girl who was nervous on separation from her husband was confused on seeing glow worms. She asked her girl friend many times to run inside the room as embers or live coal

#### 490 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

was raining on that day in stead of the dropping of the water on rain fall

Note 1 The word आउ भाजि means भाग कर कमरे के भीतर आ जा run and enter
inside the room

2 The word जीगननु means जुगनु या जुगनू या आगियो glow worm

According to Encyclopaedia Britannica (Vol. XII page 138) glow-worm is called the fire flies (In Bikaner it was called জাगिया ie a fly of fire). The luminous organs of the glow-worm consists of cells of light. The female gives light to attract the male. They are present in the whole world. As they emit light so they are known as fire flies.

#### . फिरि घर को नूतन पथिक चेलै चकित चित भागि। फुल्यो देखि पलास वन समृही समुझ दवागि।।५६८।।

बिहारी का कथन है कि अनुभवहीन नये मुसाफिर को वसत ऋतु में पलास वृक्ष के लाल पत्ते और फूलो को देख कर यह भ्रम एड जाता है कि उसके सामने दावागिन के अप शकुन हो रहे हैं। अत यह चित में चिकत होकर अपने घर की तरफ माग कर चला जाता है।

Bihaaree has asserted that an inexpenenced passanger would get confused on seing the red leaves and flowers of the Palaasa tree in the sping in the forest. He would consider that the appearance of Palaas tree as fire in the jungle (दावान्नि) before him which is not considered very auspicious in going on journey. He would get perturbed and return home without proceeding further.

Note

1 The word दावागि means दावाग्नि fire in the forest

2 The word समुही means सामने infront

3 According Aaeen Akbaree (Page 71) Phaalsa (फालसा) produced acid fruits

# गडी कुटुम की भीर में रही बैठि दे पीठि।

तऊ पलुकु परि जात इत सजल हॅसो ही डीटि।।५६६।।

नायक में बताया कि नायिका अपने जुटुम्ब वालो की भीड में गढी या दबी हुई बैठी थी। नायक को देख कर नायिका उसकी तरफ पीठ करके बैठ गई। तब भी वह प्रसन्नता से हरी भरी नायिका हँसती हुई अपनी नजर पल भर के लिये नायक की तरफ पटक देती थी।

The hero disclosed that the heroine was sitting amongst the crowd of the members of her family. On seeing she sat with her back towards the hero. Inspite of this she would look at him full of pleasure and smiling towards by more a moment or in a short time.

Note 1 The word सजल means हरी नरी या खुशी ने to look in pleasure with fresh eyes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1372)

नाउ सुनत ही है गयो तनु औरों मनु औरु। दवै नहीं चित्त चढि रहयों अबै चढाए त्यौरु।।६००।।

#### 491 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

सखी ने नायिका से कहा कि नायक का नाम सुनते ही उसका शरीर और गन प्रसन्नता से भर कर ओर ही तरह का हो गया था। अब नायक प्रेम से उसके चित्त पर चढ चुका था। अब नायक का प्रेम तसके तेवर चढाने पर भी नहीं किय सकता था।

The girl friend disclosed to the heroine that on hearing the name of the beloved hero she became very happy. Her body and mind had turned towards the hero in a strange or wonderful manner. It was not possible for her, then to hide her love for him by merely raising her eye brows as if in anger.

Note 1 The word त्यौर means तौर या अहकार या प्रमाव या तेज pride or influence

# दुसहु सौति सालौ सु हिय गनति न नाह विआह। धरै रूप गुन को गरवु, फिरै अछेह उछाह।।६०१।।

सखी ने रूप गर्बिता पत्नि की बेपरवाही का वर्णन करते हुए कहा कि सौत या सपत्नि की मौजूदगी सभी को अत्यन्त दुख देती और सातती यानी सकट में डाल देती थी। परन्तु रूप के घमण्ड वाली नायिका को पति के दूसरे विवाह की तैयारी का कोई फिकर ही नहीं था। क्योंकि उस नायिका को अपने रूप और गुणों का अभिमान था। वह अत्यन्त उत्साह से फिर रही थी।

The girl freind of the beautiful young girl disclosed her carelessness during the preparation of the next marriage of her husband. She uttered that the presence of the cowife creates great trouble for all girls. But the heroine girl who was proudy of her majestic beauty was not afraid of the next marriage of her husband. She was seen moving with great courage and enthusiam.

- Note 1 The word साले means सालागे यनी सकट या कच्ट देना to create distress (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1453)
- 2 The दुसह means सहन नहीं करने वाला शत्रु the enemy who was not tolerable
  - 3 The verse No 602 was not marked
  - 4 The word गरबु is घमड pride boast
  - 5 The word अछोह means सीमा के बिना without limits certain

### और सबै हरखी हॅसति गावति भभरी उछाह।

# तूं ही वहू विलखी फिरै क्यो देवर के ब्याह।।६०२।।

नायिका देवर से अनुरक्त थी। उसे सासू ने पूछा कि हे बहु और सब स्त्रियों प्रसन्तता से हँसती हुई व उत्साह से भरी हुई मगत के गीत गा रही थी। वह अकेली ही देवर के विवाह के उत्सव पर व्याकृत व उदास क्यों फिर रही थी।

The mother in law asked her daughter in law why she alone was moving about sad and restless on the mamage of her Devar ie husbands younger brother? All other women were pleased and smiling and were singing auspicious songs in joy

#### BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Note

- 1 The word भमरी means full of fear or threat or false show
  - 2 The word हरखी means हर्ष खुशी happy
  - 3 उछाह IS उत्साह या उमग in lov
  - 4 देवर- पति का छोटा भाई younger brother of the husband
  - 5 ब्याह ıs विवाह marnage
- 6 विलखी is उदास असन्तुष्ट sad or sorry

## बाल छवीली तियन्दु मैं वैटी आपु छिपाइ। अरगटे ही पानस सी परगट होति लखाइ।।६०३।।

दूती ने बताया कि बहुत सुन्दर जवान लड़की कंसर व चन्दन का लेप शरीर के लगा कर सुन्दर औरतो के बीच में घूघट निकाल कर छिप कर बैठ गई। घरन्तु काच के घेरे में जबते हुए दीपक की ली की गोंति उसका सौन्दर्य घूघट के वस्त्र में से प्रकट हो रहा था और देखा जा रहा था।

The emissary informed that the young beautiful girl applied the sweet smelling paste of saffron and sandal wood to her body and covered her face with the cloth of the veil (ঘুম্মত) and sat amongst beautiful women to hide herself. But her majestic beauty appeared and could be seen through her veil (ঘুম্মত) as if it was the flame of a lamp put inside a cage of glass.

Note 1 The word अरगटे is the cant form of the word अरगणो यानी सुगम्बित केसर और चन्दन का लेप paste made of saffron and sandal wood

2 The word पानूस may be a cant form of the Persion word जानूस which means काँच का घेरा जिसमे मोमबत्ती या दीपक जलाया जाता था। (vide उर्दू हिन्दी शब्द कोश पेज 399)

### ए री यह तेरी दई क्यो हूं प्रकृति न जाइ। नेह भरे हिय राखिये. त रूखी ये लखाइ।।६०४।।

सखी ने गर्व करने वाली नायिका को बताया कि दई ने या ब्रह्मा ने उसे ऐसा प्राकृतिक स्वभाव दिया था जो किसी भी तरह से बदला नहीं जा सकता था। उसका इदय मीतर से प्रेम से भरा हुआ था। परन्तु वह बाहर से या ऊपर से रूखे और सुखे स्वमाव की दियाई देती थी।

The girl friend informed the beautiful heroine that it was a surprise that the God Almighty Brahamaa the creator of the world has given to her such a natural behaviour or nature which in no circumstances could be changed Apparently her heart was full of love from within but she was taken by all that she was curt and dry from outside

Note 1 The word दई is ब्रह्मा the creater of the world

इहिं कॉटे माँ पाइ गढि, लीनी मरत जिवाइ।
प्रीति जनावत भीत सौ मीत जु काटयो आइ।।६०५।।
नायिका ने अपनी सखी को बताया कि उसको नायक के प्रेम की बाबत सन्देह था।

मार्ग में घत्तते नायिका के पम में कौटा घुम गया था। इस पर नायक ने लोक लज्जा से घवराते हुए उत्तरें पास आकर वह पैर का कौटा निकाल दिया था। वह इस सन्देह से कि नायक उससे प्रेम करता था या नहीं जान कर मर रही थी। कौटे निकालने से वह यहन मिट गया और प्राण इस तरह बच्च गये यापी वह जीवित रह गई।

The heroine was doubtful about the love of the hero for her. She informed about it to her girl finend. In the way a thorn pricked into her feet. Then the hero, though afraid of defamation, ran towards her and took out that thom from her feet. Thus her suspicion about his love was removed and her life was saved.

- Note 1 The word गीत means घवराया हुआ bewildered or perplexed (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 968)
  - 2 कॉर्ट 15 कॉरा thom
- 3 It is not possible to accept that the girl was likely to die merely on the suspicion of the love
  - 4 कारचो means रिकाला took out

### नाक चढे सीवी करे जिते छवीली छैल। फिरि फिरि भलि वहै गहै प्यौ ककरीली गैल।।६०६।।

दूती ने बताया कि पति और पत्नि ऐसी पगडडी से चल रहे थे जो ककरीली थी। उस ककरीले रास्ते से चलना पत्नि को पसन्द नहीं था। यह सजी-चजी श्रृगार की हुई पत्नि उस समय अपना नाक ऊँचा घढा कर सी सी करती थी। इस पर मुख्य पति गूल या बहाना करता हुआ उसी ककरीले रास्ते से चलता था क्योंकि उसे पत्नि का नाक चढाया हुआ अस्था लगता था।

The emissary informed that the husband and his wife were going by a foot path or a way which was full of pebbles. The wife distiked to go by such a way in order to show her distiking she raised her nose up and cried in that distike. The husband was fond to see this action of the wife. So he walked on that path full of pebbles as if he has forgotten this fact ie distiked by his wife. Note. 1 The word balled be means सुगार करके संजी घजी सुन्दर की decorated beautiful woman. But के means का उना की की जा well groomed adomed.

2 सीवी- दुख बनाना या मना करना बरजना to show the sorrow for pain or to forbul

3 गैल IS गली या रास्ता street

#### निट न सीस साबितु भई, लटी मुखुनु की मोट। चपु रहि ए चारी करति सारी परी सलीट।।६०७।।

नायिका पत्नि को अपनी सखी पर अपने पति के साथ समोग करने का शक हुआ। पत्नि ने कहा कि उसके सिर की वेणी खुल गई थी। गुँह मे नव्यरा दिखाई दे रहा था। साडी मे सलवटे पड गई थी। अत चुप रह कर सब बाते चुमली करती थी कि उस सटी ने उसके पति से समोग करके सुख की गठरी लूट ली थी। इसको इन्कार मत कर। The wrife suspected that her girl finend had developed sexual affiars with her husband. She told her not to deny her relations with her husband. The open braid of her head, her coquettish face to attract men and her crumpled and crushed Saaree were sufficient proof of her conduct.

- Note 1 The word सीस साबितु means सिर की बेणी का खुलना the opening of the braid of her head
  - 2 The word साबित is पूरा प्रमाणित full or proved
- 3 The word लटी is of the form of लटक मटक Which means नखरा coquettish face to attract men (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 1190)
  - 4 The word मीट means बड़ी गठरी the big bundle
  - 5 The word चारी means चगली back biting
- 6 The word सलीट means सल पडना या दबने से लीके पड जाना creation of lines by weight on the head cover
- 7 सलोट means सलवटे is wrinkle or curling or full of platoons of division
  - 8 नटि means इनकार करना to deny

# जिहि भॉम भूखन रच्यो, चरन महाउर भात। उहीं मनो अखियाँ रगी, औठ नु के रग लाल।।६०६।।

पिल ने लाल कन्हैयालाल श्री कृष्ण को संबेरे घर लीटो पर उनके अपराध के चिन्हें देखकर उलाहना दिया था। पिल ने रात गर जागने से औंट्रों लाल होना बताया तो वे इन्कार हो गये थे। इस पर पिल ने उपहास करते हुए कहा कि क्या यह औटा उस परकीया के ओठों के पान जी पीक से लाल हो गई थीं? जिस औरत ने अपने घैर का महावर उसके सीस का आमश्रण बना दिया था उसी का यह सारा चाल चलन था।

The wife remonstrated Sri Krishan when he remained out side the whole night and returned home in the morning. She asserted that his eyes had become red as he did not sleep in the night. On his denial she asserted in joke that were his eyes made red by the colour of the spittle of her his? The appearance of the red colour of the Mehadee of her feet on his fore-head had decorated it as an ornament was enough to prove his bad conduct.

- Note 1 The word माँम means लडकी या औरत girl or woman
  - 2 भूखन is आभूषण omaments

तूँ मोहन (मन) गिंड रही, गाढी गडनि गुवालि। उठै सदा नटसाल ली, सोतनि कै उर सालि।।६०६।।

दूती में सुन्दर जवान लड़की से कहा कि वह गवालिनी लड़की गोपी श्री कृष्ण के मन में बहुत अच्छी तरह से गड़ी हुई थी। वह नटशाला में सदा नट के समान खड़ी होकर अपने सौन्दर्य के नाय से श्री कृष्ण को वशीगूत करके अपनी सीतों के हृदय में काँटे की तरह मुगती उदती थी। The emissary stated that a young beautiful Gopee shepherd girl had deeply influenced and entered into the heart of Sn Krishan. She got up and exhibited her skill in dancing and soon won praise from all like a Nut dancing on the rope in the building earmarked for that dance. That praise and love with Sn Krishan was pricking into the heart of the cowives.

Note 1 The word नटसाल ली is नट की तरह नटसाला में रस्सी पर नाघ कर skilfully dancing on the rope like a Nut in to the building of Natshaalaa

2 गुवालि means गाये चराने वाले मवाल की लडकी the daughter of a shepherd

3 सोति means सोते cowives

लाल लगाम न मान ही नैनो मो बस नॉहि।

ए मेंहजोर तुरग ली, ऐंचत हूं चिल जाहि।।६१०।।

नायिका ने अपनी संस्ती को बताया कि उसकी आँखे उसके वश मे नहीं थी। यह नेत्र मुँहजोर घोडे की तरह लज्जा की सगाम से रुकावट नहीं मानते थे। लोक लज्जा के वश खींघने पर भी यह नेत्र नायक की तरफ घले जाते थे।

The heroine informed her girl finend that her eyes were not in her control. The eyes were acting like a horse which could not be restrained by the bndle of shame and defimation. The more the eyes were pulled up and controlled to stop the more they would run towards the hero.

Note 1 The word में हजोर means by the force of the mouth

2 लगाम means घोडे के मुँह लगी ही लोहे व चमडे की लगाम bridle or rein or

a strap

3 The word ऐंचत is खेचने पर भी- by drawing the bridle backwards डिगत पॉति डगलात गिरि लखि सब ब्रज बेहाल।

कपि किसोरी दरस कै, खरे लजाए लालु।।६१९।।

बिहारी का कथन है कि इन्द्र के कोप से ब्रज वासियों को बचाने के लिये मगवान श्री कृष्ण ने अपने हाथ पर गोवर्धेन पर्यंत उठा लिया था। राधा के वहीं आने पर उसे देखने से श्री कृष्ण का हाथ पूजने लगा। इससे श्री कृष्ण के हाथ से पहाड डिगमगाने लगा। इस पर ब्रज वासी येहाल होकर व्याव्हत हो गये थे। इससे श्री कृष्ण को बहत लज्जा अगर्ड थी।

Bihaaree has asserted that when Indra the king of Gods got enraged and heavy rain fell on the Braj region Sri Krishan lifted Goverdhan hill on his hand to protect them. When Raadhaa the beloved of Sri Krishan, appeared there the hand of Sri Krishan began trembling at her sight. Then the hill on the hand of Sri Krishan began to shake. This made the residents of Braj region nervous. Sri Krishan greatly felt ashamed at this.

Note 1 The word किसौरी is meant for राघा Readhaa

2 डगुलात means हिलमा to move up and down or shake

#### 496 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

3 खरे is बहुत कुछ असल मे really

## कर मुदरी की आरसी, प्रतिबिम्यित प्यो पाइ। पीठ दिये निधरक लिये, इकटिक डीठि लगाइ।।६१२।।

दूती ने बताया कि नायिका पिला अपने हाथ की मुचरी या अगुठी की मणि के प्रतिविष्य से दर्पण की भाँति अपने पति को अपनी पीठ उसकी तरफ किये हुए बिना किसी सकीय के दिष्ट लगाये देख रही थी।

The emissary informed that the wife was looking at the face of her husband with her back towards him through the reflection of his face on the jewel inlaid on thing of her finger like a mirror without any hesitation

- Note 1 The word अंग अंग of Alwar verse No 605 which means every part of the body is as good as the ङ्कटिक which means free and independent sight of this verse
  - 2 The word निधरक is निडर fearlessly
  - 3 The word मुदरी is अगूठी a ring of the finger of the hand

### इती भीर हूं भेद के कित हूं हे इत आइ। फिरै डीटि जुर डिटि सो सब की डीटि बचाइ।।६९३।।

दूती ने बताया कि नायक को बड़ी भीड में खड़ा देख कर नायिका ने पहचान तिया था। वह किसी ओर से उसकी तरफ चती गई थी। दूसरे भीड के लोगों से दृष्टि बचा कर नायिका ने प्रेम से नायक से अपनी दिष्टि मिला कर चली गई थी।

The emissary informed that the heroine recognised the hero in a large crowd. She wandered here and there and reached near him. After avoiding the eye sight of the persons of that crowd she exchanged her glances with the hero in love, and then went away.

Note 1 The word भेद means छेदना to go across

- 2 The word भीर is the large crowd
- 3 The word भेद is जान कर या पहचान कर to know or to recognise
- 4 The word डीठि IS दृष्टि नजर eyesight

लाई लाल विलोकिये जिह की जीवन मूलि।

रही भोन के कोन में सोनजुही सी फूलि।।६१४।।

दूती ने श्री कृष्ण से कहा हे लाल- कन्हैयालाल देखिय वह उनके जीवन की जड मूल प्रिय नायिका को उनके पास ले आई थी। वह इस भवन के कोने मे सोनजुडी के प्रफुलित फूल की तरह दिखाई देती थी।

The emissary informed Sn Krishan that he must kindly see the beautiful girl whom she had brought to meet him. She was one of the fundamental roots for his life of love. She appeared in the comer of that large building like blossomed flower of the Sonjuhee creeper.

Note 1 The word भोन means भवन building

# औठ उचे हॉसी भरी दृग भोह नु की चाल। मा मन कही न पी लिये पियत तमाखु लाल।।६१५।।

गायिका ने नायक को तमाखू पीते देख कर वर्णन किया कि नायक ने ओठ या होठ कैंवा करके हैंसते हुए और मोहो को चयल तरीके से उसे लुगाने के लिये हिलाया था। क्या उस तमाखु के साथ नायक ने नायिका का मन को भी पी लिया जा।

The heroine saw her beloved hero smoking tobacco. He raised his lip up and while smiling and moving his agile eye brows to attract her, before smoking. Did he smoke her love in that action of smoking.

Note 1 The word भरी means full of

### जे तव होत दिखा दिखी भई अमी इक ऑक। दगे तिरछी दीठि अव है वीछी के डॉक।।६१६।।

सखी ने बताया कि नायक और नायिका का अपस मे एक दूसरे को देखने से प्रेम उत्पन्न हो गया था। वह देखा देखी उस समय सर्वथा अनृत के समान निशान होना मालूम हुआ था। परन्तु बाद में विरह मे वही तिराधी मजर की देखा देखी विच्छ के डक के समान जलाने वाली हो गई थी।

The grif finend of the herome informed that the hero and herome exchanged glances of their eyes and created love. Then that exchange of glances appealed to be a lucky target sign like nectar. But there after in separation those very curved exchange of glances in remembrance of each other began to burn and cause pain like the sting of a scorpion.

Note 1 The word अभी means अगृत nectar

- 2 The word इक औंक means भाग्य का निशान fortunate sign (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 119)
- 3 The word दंगे means दगध करना या जलाना to burn and cause pain (vide राजस्था है हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 289)
  - 4 The word बीछी is बिच्छ a scorpion
  - 5 The word ভাঁক is ভক sting or poisonous sting or thorn

नैको उहि न जुदी करी हरिख जु दी तुम लाल। उर तै वास छुटयो नहीं वास छुटे हूँ माल।।६१७।।

दूती ने श्री कृष्ण से कहा कि हे लाल कन्हैयालाल तुमने जो माला उस जवान लड़की को खुणी से दी थी वह उस माला को णहने हुए थी। क्षण भर भी दूर नहीं करती थी। उस माला के सुख जाने व समाधि उन्न जाने पर भी उसने वह माला अपने हृदय पर पहन रखी थी।

The emissary informed Lord Sri Krishan that the necklace of the flowers which he had given to that young grif was seen on her chest. After the flowers had grown dry and their sweet smell had flown away but that necklace even than was on her heart. She has not removed it even for a moment

Note 1 The word वास has been used twice in this verse. The first वास

means सुगन्य sweet smell and the second word वास is the place of residence (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1288)

2 It is not proper to keep the necklace on the chest after the flowers get dired up. It was an unnatural act

3 The word हरखि means खशी से in lov

विहसि बुलाइ विलोकियत, प्रौढ तिया रस घूमि। पुलकि पसीजित पुत को पिय चॅभ्यो मुँह चुमि।।६१८।।

दूती ने बताया कि पित और पिल दोनो अपने निकटतम सम्बन्धी लोगों के बीच में थे। पित ने अपने पुत्र का मुँह चूमा था। इस पर जवान पिल जो प्रेम के रस में मस्त थी ने अपने पुत्र को हैंस कर अपने पास बुलाया और पित की तरफ देखते हुए उस पुत्र का मुँह उसी जगह चुमा जहाँ उसके पित ने चुम्बन किया था।

The emissary informed that the husband and his wife were amongst a group of senior and superior persons of their family. The father called his son and kissed him. Thereafter the wife, who was happy at that time as if under intoxication of love of her husband too called her son near her. She while looking at her husband and smilling also kissed her son at the same place on which her husband had kissed in joy.

Note 1 The word घूमि means घूमणो अर्थात नाचते हुए मस्ती मे फिरना to wander happily like dancing

2 The word प्रोढ is जवान mature or young

देख्यो अनदेख्यो किये अग अग सवै दिखाइ।

पैठति सी तन मे सक्चि, वैठी चित्तै लजाइ।।६१६।।

नायक ने नायिका चरित्र की बात बताई। नायक को देख केने घर भी नायिका ने इस तरह से काम करना शुरू किया मानो उसको देखा ही नहीं था। उसने फिर वस्त्र को हटा कर व अगडाई व उबासी लेकर अपने शरीर के सारे अम नायक को दिखा दिये। इसके बाद नायिका ने नायक की तरफ देखा और फिर अपने शरीर से सकोच के माव दिखा कर लज्जा बताती हुई केत नहीं।

The hero disclosed the action of the heroine. Even on seeing the hero she acted as if she had not seen him. Thereafter she exposed all parts of her body in a different manner and made them visible to him. Then she looked at the herounder a pretext. Then she felt shy as if in hestation and sat down in shame.

Note 1 The word चित्रै means देखकर looked at

पदु पाँखे भखु काँकरै, सपर परेई सँग। सुखी परेवा पुहिमि मे, एकं तुही विहॅग।।६२०।।

बिहारी ने कबूतर की तारीफ करते हुए बताया कि कबूतर की पाँखे ही उसका वस्त्र

#### 499 B'HAAREE AMAR SINGH SATSAFE

णा राजर रि एसरा भीला था। यर होता बहुतरी के साथ उठता रहता था। अत हे कबूतर यर भरेला रिससार में बहा सुसी भरी था।

Bihnaree praised the pigeon and stated that the feathers on the body was the dress of the pigeon Pebbles was his food. He always flew with his female wife known as Kabootree কৰুৱা Hence the pigeon alone was the happy bird in this world.

- 2 The word पुरिन means धरती या पृथ्वी ground meant for the whole world (vide राजसन्ती दिन्दी, राज चोर गांग दसरा पेज 784)
  - 3 The word std is the female pigeon
- 4 According to Encyclopeadia Britannica (Vol XXI pages 595 to 597) pigeon is the nestling bird and cries out a piper. The best known species is the wild pigeon. A Wilson had estimated them to consist of more than 2230 millions. The passenger piegeon is about the same size of a common turtle dove. The male pigeon is of dark state colour. The female is dark coloured. The nest is a rough platform or in holes in the ground or rocks. They are vegetable feeders. The eggs are two or three. The young small birds are fed by a secretion from the crop of the parents. Pigeons are trained for flying towards the home. The home coming pigeons were used to carry message which exists from olden times. In 1870, 71 A.D. Germans used falcons to interrupt the services of the pigeons in war time. The Germans used hawks against pigeons.

### अरे परेखो कौ करै, तु ही विलोकि विचारि। किहि नर किष्टि सर राखिये, रारे वढै परिवारि।।६२१।।

रिरारी ने मर्यादा गम करने की मनुष्य की स्वामायिक प्रयुति का वर्णन करते हुए बताया है कि मित्रो देखकर दियार करों कि बड़े मनुष्यों की मर्यादा गम करने की परीक्षा कौन करता है। बताओं किस आदमी और किस सरोवर या तालाब ने बहुत बढ़ जाने पर मर्यादा और सीमा को मम नहीं किया।

Bihaaree stated that O- friends look and think who has examined the breaking of the social and public decorum in this world? All human beings and lakes and tanks break their limits on the great increase and rise in power

- Note 1 The word परेखो means परीक्षा to examine the truth
  - 2 The word परिवारि means किनारा अत सीमा end or limit (vide राजस्थानी

हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 760) It also means family

# चाह भरी अति रस भरी, विरह भरी सब यात। कोरि सदेसे दहन के, चलै पौरि ली जात।।६२२।।

दूती ने बताया कि पति नायक के परदेश जाते समय पत्नि पति आपस के प्रेम से मरी हुई मिलने की अभिलाश व विरह की बाते हुई थी। घर के बाहर निकलने के दरवाजे तक उन होनों के अनेक सन्देश प्रगट हो गये थे।

The emissary informed that on the starting of the journey to another state by the husband the wife and husband had to talk about their affairs of love the desire to meet and the distress on separation. By the time the husband reached the main exit gate of their home many messages were exchanged between husband and the wife.

- Note 1 The word पोरि is the cant form of मोळ which means प्रवेश द्वार main gate for entrance and exit
- 2 It is difficult to rely on the assertion that the wife and husband had sent many messages before they reached the main exit gate. It is a mere exaggeration

### सुनि पग धुनि चितई इतै, न्हाति दिये ही पीठि। चकी झकी सकेंची डरी हॅसी लर्जों सी दीठि।।६२३।।

दूती ने उताया कि मायिका नदी मे स्नान कर रही थी। उसकी पीठ नायक की तरफ थी। नायक के पागे की आयाज सुन कर नायिका ने उसकी तरफ देखा था। फिर नायिका आसर्य में पड कर घकित हो गई। फिर वह झुकी सकुधित हुई डरी और लज्जा मरी दृष्टि से हैंस कर नायक की तरफ देखा।

The emissary informed that the hero reached the river where the heroine was taking bath. Her back at that time was towards the hero. After hearing the sound produced by his foot steps she knew that he was the hero. Thereafter she tooked as if she was surpnised to see the hero. Then she bent down her body to hide her breasts. She got afraid of defamation and in hesitation she smiled in shyness and looked at the hero.

Note 1 The word न्हांति means स्नान करना to take a bath

# कर लै सूँघि सराहि हूँ रहे सबै गहै मीँनु।

### गॅधी ॲध युलाव की, गवई गाहक कींनु।।६२४।।

बिहारी ने मुणो के ग्राहक का व ग्रहण करने वालों का वर्णन किया है। उसने कहा है कि अप्रे के समान मूर्ट गंभी या गाँधी समय कि गावों में गुलाब के इन और गुलाब जल का खरीदने वाला कौन था? गाँव वाला ने गुलाब के इन को हाथ में लेकर सूधा और उसकी तारीफ की। परना इन मोल लेने की बाबत वे सब चुप हो गये थे।

Bihaaree has described the acceptance and position of the virtues

He warned the Gandhee, the seller of rose scent, to understand that there was no purchaser of rose scent and rose water in the villages. The residents of the village held the rose scent in their hands, smelled and praised it. But all the villagers became silent about the purchase of that rose scent

1 The word गर्ड is in the village

2 The word गाहक is रारीददार purchaser or customer

मिलि चिल चिल मिलि, मिलि चलत ऑगन अथायो भॉन। भयो महरत भोर के पोरी प्रथम मिलॉन।।६२५।।

दती ने बताया कि पति को प्रात काल परदेश जाने के लिये रवाना होना था। पति और मिल बार-बार मिलते रहे और घर के आँगन में बहुत देरी लगने से सर्य अस्त हो गया। अत पति का मिलान यानी छेरा या पडाव प्रवेश द्वार पर ही करना पडा।

The emissary informed that according to the time affixed by the astrologer the husband had to start his journey in the morning. But the meetings between the husband and the wife many times took much time. On account of the delay in the court yard of their house the Sun had set. Hence the first camp of the husband took place at the main door of entrance of their house 1 How would the all day be spent in the house? Note

2 The word अथायो means अस्त हुआ set in तौ विल है भली ये वनी नागरि नन्दिकसोर।

ज्यों तम नी के के लखे मो करनी की ओर।।६२६।।

बिहारी ने भगवान से प्राथना की है कि हे चतर नन्द किशोर श्री कृष्ण अगर आप उसके बुरे कमों की तरफ उदार मन करके देखे तो वह आप पर बलिहारी जाता है। उसके बुरे कम भी भगवान की सटारता व ट्या से भले बन जावेगे।

Bihaaree prayed to Sri Krishan, the God Almighty, that he should look at his bad deeds liberally. He would scrifice himself for that kindness. A look with mercy was likely to turn his bad deeds in to virtuous acts by his kındness

> पच रग, रग वैदी खरी उठे उग मुख जोति। पहिरे चीरु चुनौठिया, चटक चौगनी होति।।६२७।।

दुती ने बताया कि उस सुन्दर जवान लडकी के मुख मे उदय होते हुए सूर्य का सा प्रकाश था। उसने अपने ललाट पर उत्तम रग की बिदी लगाई थी। इसके बाद उसने पाच रग की घुनडी या ओढणा जेवर पहने हुए शरीर पर ओढ़ लिया था। इससे उस लडकी की सुन्दरता की चमक चौगुनी बढ गई थी।

The emissary informed that the face of a young beautiful girl was as brilliant as the rays of the using Sun She marked a spot (टीका) of fine colour on her fore head. Thereafter she covered her decorated body with a Chunree

(ओदण) of five colours. This increased the magnificence of her beauty four times.

Note 1 The words चीरु व घुनोरिया these words mean घूनडी या ओढणा but चुन्नट देकर बनाई हुई चुनरी the head cover cloth ओढणा of a woman The word चुन्नट।s an act of colounng the ओढणा Odhanaa चुनना।s to choose

2 It is difficult to accept that the colour of the body of the girl was as brilliant as the rays of the rising Sun

3 The word चटक is चमक brilliance

# हॅसि ओठनु विच करू उँचै, कियै निचौहै नैन। खरै अरै पिय के पीया, लगी विरी मुख दैन।।६२८।।

दूरी ने बताया कि नवांढा पिल अपने पित को बहुत अडने व हठ करने पर हैंस कर व अपना हाथ फैंचा करके और अपने नेत्र मीचे करके उसके ओठों या होठो के बीच में नागर बेल या पान का बीडा मैंह में देने लगी थी।

The emissary disclosed that on the insistence of her husband the young wife while smiling and lifting her hand up and looking down wards with her eyes began to put the folded and seasoned betel leaf between his lips in his mouth

Note 1 The word और is the cant form of the word अडणो which means हट करना to insist or to proe firmly

2 The word पिया means प्रिया या पत्नि wife

3 The word विरी means नागर बेल के पान के पत्ते का बीडा the folded seasoned betel leaf

#### यारी विल तो दृगनु पर, अलि खजन मृग मीन। आँधी वीठि चितौनि जिहि किये लाल आधीन।।६२६।।

दूती ने राधा के नेत्रों की तारीफ करते हुए कहा कि है राधा वह उसकी आँखों की सुन्दरता पर भीरे खब्बन पक्षी मृग या हिरणी और मीन या मछती को बिल देकर निछावर करती है क्योंकि उसने अभी तक आधी दृष्टि से देख कर ही लाल- कन्हैयाताल भगवान श्री कृष्ण को वश में क्यों कर रखा था।

The emissary praised the eyes of queen Raadhaa and said that she was prepared to sacrifice the doe, the Kanjan bird ie Magpie the fish and the black bees in comparison to her eyes as she had controlled Sn Krishan by looking at him half heartedly with her eyes

Note: 1 It is apparent that such a beautiful girl would not bow to her husband for sexual affairs soon. The bed stead was moving about and the pillow was much pleased awarting for their sexual affairs. But the newly marned girl had twisted her body. It is an unnatural assertion that the bed stead or pillow which were lifeless would move.

#### 503 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

ढोल्यो तो जगमग करै तकियो करै किलोळ। बनदो तो नोश करै बनदी करै मरोद्र।

- 2 The word चितौनि is the cant form of the word चितवण which means नजर या दस्टि eve sight (vide राजस्थानी हिनै शब्द कोश भाग प्रथम पेज 378)
- 3 Why the eyes of a deer or doe magpie fish and black bee were considered beautiful and the eyes of the girls and women were compared with them? This requires a detailed explanation
- 4 The eyes of a deer or doe were round and large in size and beautiful The eyes of a deer were alert to save the deer from the apprehension or danger of any kind King Choonda Rathore of Naagor in Marwar used to serve ghee (th) clanfied butter to his horses to keep them ready for any strife. The Mohil queen was against it. She urged to her husband that the deers do not get ghee ie clanfied butter to eat but they would run faster than the horses कामिंग कह कन्या सार्वो हिरण दिसा भी खाय।

पान खटके उठ चलै घोडाँ आगल जाय।

The faster speed of the deers than the horses is undoubtedly correct but here the emphasis is on its alertness. A little danger to the deer by the light sound of the dry leaves would make it alert to avoid the risk by running away. Here the large and round in size of beautiful eyes like that of a deer makes the girl alert to protect her conduct and chastity.

- 5 The eyes of the fish are longer and a little pointed at both the ends and they are beautiful. But the fish moves swiftly in the water and would catch its prey suddenly and very quickly. The beautiful eyes of the girl which are swift in their movement and quick in suddenly catching and controlling her prey ie the hero are ear marked for this purpose.
- 6 The eyes of the Kanjan (অনা) magpie bird are more round in size They would look in a fixed manner at the prey. Hence the beautiful eyes of the girl which would look and capture the hero are campared to the eyes of the Kanjan or Magpie.
- 7 The eyes of the girl which are black in colour in contrast to the yellowish eyes of a European girls are compared to the black bees. The eyes of the girl would wander about the prey, the hero, where the girl is sure to get juice or honey. But the eye lids with its black hair are generally compared with a black bee.

#### जातु सयानु अयानु है ये ठग काहि ठगे न। को ललिचाइ नि लाल के लखि ललचीहै नैन।।६३०।।

नायिका ने सखी को बताया कि लाल यानी कन्हैयालाल मगवान श्री कृष्ण के लालय मरे नेत्रों को देखकर कौन नहीं ललचा कर मोहित होता। वे उग नेत्र किस को नहीं उग लेते। उन नेत्रों के आगे बड़ें—बड़े ज्ञानी और चतुर लोग भी अज्ञानी हो जाते थे।

#### 504 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

The heroine informed her girl friend and said that who would not be attracted and enamoured by those greedy eyes of Sri Krishari. Who would not be cheated by those attractive eyes which were ear marked for cheating. Under the affect of those greedy eyes many clever people would turn collish.

Note 1 The word सयानु means सयाणो या चतुर या सज्जा wise and clever persons The word अयानु is just opposed to it it means अज्ञान foolishness (vide राजसीती हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1396 और भाग प्रथम पेज 59)

# लिख लिख अखिया अध खुलिनु ऑगु मोरि अगराइ। आधि क उठि लेटति लटिक आ रस भरी जगॉड़।1६३९।।

दूती ने बताया कि रात भर सभोग करने के बाद सबेरे वह नायिका आघी खुली हुईं आँद्यों से बार-बार इधर उधर देखती थी। फिर वह अपने शरीर को मरोड कर अगडाई लेती थी। फिर आधी सी कुछ उठ कर फिर सटक कर या झुक कर वह प्रेम के रस भरे सयोग के बाद जमार्ट लेती की।

The emissary disclosed that the young girl heroine got up after sexual intercourse for the whole night in the morning. She was looking on all sides by her half opened eyes. Then she would stretch and twist her body. She would raise half of her body. Thereafter she would he down again on the bed stead after bending down and taking a yawn as she was tired of the sexual intercourse, which was full of juice of love.

Note 1 The words আছি is আণ ahead it is a separate from the letter क and word আ is separate from the word বন it may be kept in view while translating this verse

### प्रेमु अडोलु डुले नहीं मुंह बोले अनखाइ। चित ऊॅनिकी मुरति वसी चित ऊनि मॉह लखाइ।।६३२।।

गायिका के नाराज होने पर सखी ने उसको कहा कि उसका प्रेम अघल था। यह भी उस प्रेम से बुलती या हिलती नहीं थी। परन्तु वह प्रेम को छिपाश घाहती थी। प्रेम की बाबत सवाल पूछने पर क्रोध से भरे हुए अप शब्दों से मुँह से बील कर जवाब देती थी। उसके हृदय के कृष्ण की मूर्ति बसी हुई थी और उसका घित भी उन्हीं की तरफ अनुरक्त दिखाई देता था। यह यह बात क्रिया नहीं सकती थी।

On the anger of the herome her grif friend told her that her love with Sri Krishan was stable. She too was not going to move away from it. But on an enquiry about that love she tried to conceal it. She replied in anger with about that love she tried to conceal it. She replied in anger with too was apparently attached to him. Such love could not be concealed. Note. 1. The word अनखाइ means अनख या क्रोच या अस्वादिष्ट full of anger or

untasteful or abusive (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 38)

#### 505 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEF

# नाक मोरि नॉहि क कै नारि निहोरै लेइ। छुवत ओठु विय ऑगुरिनु विरी वदन प्यौ देइ।।६३३।।

दूती ने बताया कि पित अपनी पत्नि को पान का बीडा देने लगा। पत्नि ने अपने नाक को मरोड कर या सिकोड कर द बीडा लेने से नाहि या नहीं कह कर इन्कार कर दिया। फिर ज्यादा मनुहार करने पर पत्नि ने बीडा लेना स्वीकार कर लिया। पिते ने बीडा देते समय उसके दोनो ओठो या होठो को अपनी जैंगलियों से छ लिया या स्पर्श कर लिया।

The emissary disclosed that the husband tried to serve a folded seasoned betal leaf to his wife. But she twisted and narrowed down her nose She refused to accept it by crying no no to him. After several humble offers she agreed to accept that folded betal leaf. The husband while putting that folded betal leaf in her mouth touched both of her lips by his fingers.

- Note 1 The word निहोरे means नोहरी या मनुहार offer or to present (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 704)
  - 2 The refusal of the wife was merely a showy or artificial act
- 3 The word विरी means नागर बेल के पान का बीडा folded seasoned unit of betel leaf of Naagarbel creeper

## गिरे कपु कुछु कुछु रहे करु पसीजि लपटाइ। लयौ मूठि गुलाल भरि छुटत मुठी है जाइ।।६३४।।

The emissary informed that the hero and the heroine were playing Faaga (\$\text{srm}\$) on the Holee (\$\text{sim}\$) festival. They were throwing first full of Gulaal ie red powder at each other. The red powder as a matter of fact did not reach them in full. It was merely known as throwing hand full red powder. Some red powder fell down on the land as their hands were shaking. Some remained attached to the perspiration in their palms. Some flew in the wind.

### देखत कछु कोतिगु इतै देखो नैक निहारि।

# कव की इकटक डिट रही टटीआ अगुरिनु फारि।।६३५।।

दूती ने नायक को कुछ और तमाशा देखते हुए को कहा कि जरा उस तरफ तो देखे। परकीया नायिका उसे देखने के लिये बहुत समय से अपनी खिडकी पर लगी हुई टटटी को अपनी उगलियों से फांड कर एक उसकी तरफ ही डट कर नजर लगाये देख रही थी।

The emissary disclosed to the hero who was looking at some other

#### 506 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

show, to see towards the other side. The Parkeeyaa heroine was constantly tooking at him with her fixed eye sight, through the gap made by her fingers in the Tatee (टटरी) made of sweet smelling root of the grass affixed to the window of her house.

Note 1 The word फारि means चीरना to tear

# करि लै चूँमि चढाइ सिर, उर लाइ भुजा भेटि। लही पाती पिय की लिखति याचति धरत समेटि।।६३६।।

दूती ने बताया कि पति का मत्र मिलने पर पत्नि बहुत सुशी हुई थी। पत्नि ने उस पत्र को हाथ में लेकर चूमा फिर अपने सिर पर रखा। बाद में हृदय और मुजाओं के लगाया। उस पति के लिखे हुए पत्र को लेकर पढ़ा और फिर समेट कर समाल कर रख दिया।

The emissary has disclosed that the wife became very happy on the receipt of the letter of her husband. She lifted up that letter in her hand kissed and touched it to her heart and placed it on her head. Thereafter she took that letter and read it. Then she folded that letter and placed it at a safe place cleverly.

Note 1 This is an artificial act

- 2 The word बाँचित means पढ कर after reading
- 3 The word समेटि means to fold into platters

# चकी जकी सी है रही, बूझे वोलति नीठि।

कहूँ डीठि लागी लगी, के काहू की डीटि।।६३७।।

सखी नामिका की विधिन्न दशा का वर्णन करती हुई कहती है कि वह जवान लड़वी चिकत यानी अचिम्तत और जकडी हुई सी यानी भयगीत सी हो रही थी। पूछने पर बढ़ी कठिनाई से बोतती थी। ऐसा मालून होता था कि वह किसी से नजर मिला कर उससे अनुरक्त हो गई थी या उसकी किसी की नजर तम कर उसका हाल बिगड़ गया था।

The girl friend of the heroine discolsed her conduct. That young girl appeared wonder struck or ternfied. On being asked she would hardly give any reply with difficulty. It was felt that either she was attached to any body's love or she was effected by some evil eve.

Note 1 The word घकी means चकित या अचिमत le surprised or wonder

2 It is difficult to accept that an evil eye would affect human beings

3 The word जकी means जकडीजणो या बच्चन मे आना या फसना to be tied down or involved (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 416)

भावरि अनभावरि भरे करी कोरि वकवाडु।

अपनी अपनी भॉति को छुटै न सहज सवादु। 1६३८ ! । बिहारी का कथन है कि मनुष्य की जो प्राकृतिक मावना पसद या नापसद करने की

#### 507 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

थी वह करोड़ो उपाय करने पर या वाद विवाद से नहीं छूट सकती। हर आदमी से अपनी प्राकृतिक प्रवृति के स्वाद या रूचि उससे छट नहीं सकती।

Bihaaree has asserted that the natural taste or interest of a man could not be changed even after thousands of attempts or discussions. Every one would stick to his nature.

Note 1 The word भावर means भावना natural spirit or feelings to like and अनुमावरि is the dislike

- 2 The word बकवाद means व्यर्थ का वाद विवाद discussion in vain
- 3 The word सवाद means स्वाद या रूचि taste or liking

मुख उधारि पिउ लिख रहत रहयौ न गो मिस सैन। फुरके ओठ उठे पुलक गए ऊधरि जुरि नैन।।६३६।।

दूती ने बताया कि पत्नि सोने का बहाना करके पत्नेग पर मुँह ढक कर लेट गई थी। परन्तु जब मुँह पर पढ़ा कपड़ा हटा कर देखा तो पत्नि का नींद ले कर सोने का बनाया हुआ बहाना ही ठहरा। उसका औठ या होठ फड़कने लगा। पत्नि डर कर या निश्चित रूप से रोमाचित होकर प्रसन्न हो गई। फिर उन दोनों के नेत्र खुल कर प्रेम पूर्वक जुड़ कर निल गये।

The emissary informed that the wife made a pretext to sleep. She lied down on the bed stead by covering her face with her cloth. The husband removed that cloth from her mouth and looked at her. Then she could not hide that pretext of sleeping. The wife then undoubedly had become happy. Her lips began to move. Then the eyes of both, were fully opened and they exchanged glances of love with each other.

- Note 1 The word फुरके is फडकना of lip होट Throbbing of the lip was a natural act
  - 2 The word सैन means सोवणो to sleep and मिस means बहाना pretext पिय मन रुचि है वो कठिन तन रुचि होउ सिगार।

लाख करी ऑखि न वढै बढै वढाँ ए वार।।६४०।।

दूती ने अभिक्ष व्यक्ति को बताया कि पति के मन मे रुचि या चाह उत्पन्न करना कठिन था। श्रृगार करने से उसके शरीर की सुन्दरता उसकी सीत के सीक को बढ़ा सकती थी। परन्तु पति का उसकी तरफ आकर्षित होना समन नहीं था। लाखो उपाय करने पर भी आँखे बड़ी नहीं हो सकती थी। केडल शरीर के बाल बढ़ सकते थे।

The emissary disclosed to the young beautiful girl that it was difficult to creat the desire for love in the mind of the husband. This knowledge was beyond the learning or knowledge of that girl. The decoration of the body would make her more beautiful than her cowife who was full of sadness. But it was not bound to attract the husband towards her. The size of the eye would not be enlarged even if hundreds of attempts were made. But nature had made the increase of the hair possible.

#### 508 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEF

Note 1 The number 640 has been wrongly written on two Dohaas दुरयो खरे समीप की, लेत मान मन मोदु।

होत दुहुन के दृगनु हि यतरस हास विनोदु।।६४०/६४९।।

दूती में बताया कि बरकीया नायिका और नायक दूर टाउं हुए भी समीप होने का सा मन में प्रेम पूर्वक मान लेते थे। वे दोनों दूर छाउं हुए भी औंटों के ईशारों से प्रेम की उस मरी बात करते थे। वे हैंसते और विनोद या आन्य लेते थे।

The emissary informed that the Parkeeyaa heroine and the hero had very much enjoyed their distance by meeting of their eyes as if they were near each other. The twinkling of their eyes proved about the talks and their affairs of fove. They fell happy by their conduct and laubhing.

Note 1 The word स्तरस are two words स्त means सातचीत या समायण tallung रस means रस या रग या रति या प्रेम क्रीडा affairs of love (vide राजस्थानी हिन्दी सन्द कोश भाग दुसरा पेज 883 और 1128)

### मन मोहनु सो मोहु करि हूँ घनश्यामु सभारि। कुज बिहारी सौँ बिहरि, गिरधारी उर धारि।।६४९/६४२।।

बिहारी ने अपने मन को समझाया और कहा कि अन्य देवताओं को छोड कर भगवान औं कृष्ण से प्रेम कर। यदि उसे उनकी सुन्दरता देखाँ। है तो पनस्याम औं कृष्ण की साववेती से सेवा कर। आर उसे चयलता से कुल या लताओं से ठके हुए भवन में प्रमण करना है तो उसी जगह पूम जहाँ श्री कृष्ण पूरते थे। अगर उसे भार धारम करना है तो गिरधारी समावान की कृष्ण जिसने ब्रंज को क्योंने के लिये गौकर्यन पर्यत धारम किया था उनको अपने हृदय में धारण कर।

Bihaaree asked his mind to give up the worship office deties. He should love Sn Krishan. He should see the beauty of Ghan Shyaam by serving him carefully. If he wanted to wander in the building covered by the creepers he should walf at the place where Sn Krishan used to wander if he wanted to init weight as Govardhan hill was lifted by Sn Knishan to protect the people of Braj. he should place Sn Krishan in its heart.

# म मिसुहा सोयो समुझि, मुँह चूम्बो ढिंग आइ।

### हस्यौ खिसानी गलु गहयौ, रही गले लपटाइ।।६४२/६४३।।

द्ती को पति ने बताया कि समोग करने की बात को उसकी पत्नि ने गान करके इनकार कर दिया था। तब पति बहाना या छल करके सो गया। पत्नि ने पति का नीद ने सोचा हुआ समझ कर पास में जाकर उसके मूँह का चुबन कर हिया। तब पति हैंस पड़ा। इस पर पत्नि लज्जित होकर पीछे हट गई परन्तु पति ने उसका गता पकड़ निया। इस पर पत्नि भी पति के लियट गई थी।

The husband informed the emissary that his wife in pinde, refused to perform sexual intercourse. The husband pretended to sleep. The wife taking her husband asleep kissed his cheeks. Then the husband laughed. The wife moved back wards in shyness. But the husband caught hold of her neck.

#### 509 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Then the wife gave up her boast and embraced the husband

Note 1 The word खिसानी means खिसाणो यानी लिजित होकर पीछे हटना to move backwards in shyness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 286)

2 The word मिसुहा means छल या बहाना to cheat or to decline

#### तीठि नीठि ऊठि वैटि हूँ प्यौ प्यारी परभात। दोऊ नींद भरे खरे गरै लागि गिरि जात।।६४३/६४४।।

सखी ने बताया कि रात भर समोग के बाद पति और पत्नि दोनो थकावट के सकट के कारण बढी मुश्किल से पत्नग पर से सबेरे उठे। परन्तु वे दोनो भली भाँति नींद से भरे हुए थे। वे एक दसरे से गले मिल कर फिर प्रलग पर गिर जाते थे।

The girl finend of the wife disclosed that the husband and the wife had spent the whole night in sexual affairs. In the morning they got up from the bed stead but on account of their tiredness, with much difficulty. But both husband and the wife in reality were much under the influence of deep sleep. So both of them embraced or made their necks meet and again fell down on the bed stead.

Note 1 The word नीति means निकम्मा idle person or मुश्किल से with difficulty

2 The word तीठि means सकट या धकावट का सकट the trouble caused by tiredness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 558)

#### तनक झूठ निस वादिली, कौन वात परि जाइ।

### तिय मुख रति आरभ की नहि झुठिये मिठाइ।।६४४/६४५!।

पति ने बताया कि रगीले मस्त पति को रात के समय थोडी भी झूठ पसद नहीं थी। परन्तु ऐसी कौनसी बात थी जो मानी जा सकती थी। समोग शुरू करने पर पत्नि का नाहि नाहि अठ कहना पति को बहत पसद या स्वाटिस्ट लगता था।

The husband told his finend that the enamoured husband would not like any false talk at night. But which false talk would be acceptable. The false denial by the wife at the beginning of the sexual intercourse appeared much tasteful to the husband.

Note 1 The word निस is रात night and बादिली means बादीलो यानी रंगीला और मस्त पति enamourous husband

### निह अन्हाई निह जाइ घर चित चिहूटयौ तिक तीर। परिस फुरहरी ले फिरति, विहसति धसति न नीर।।६४५/६४६।।

दूर्ती ने बताया कि नायिका नदी मे स्नान कर रही थी। वहाँ नायक मी पहुँच गया। तब नायिका का मन नदी के तीर की तरफ लग कर नायक के प्रेम मे लीन हो गया। नायिका नायक को देखने लग गई। वह ठड का बहाना करके रनान नहीं करती थी और न अपने घर जाती थी। वह ठड के वर से पानी को स्पर्ध करती थी और पानी हाथों से फैंक कर फुरहरों या फुहारा लेती हुई सरदी से काँपती फिरती थी। वह पानी मे स्नान करने नहीं बैठती थी। बाद मे वह हैंसती हुई अपने घर चली गई थी।

The emissary informed that when the heroine was taking bath in the mer the hero reached there. Then the mind of the heroine was inclined towards the hero. She looked towards the bank of the niver where the hero was standing. She neither took bath nor returned to her house. In order to look at the hero she delayed the matter by touching the water and by throwing drops of water on her body as if from a fountain. She had thus delayed there by walking aside under the fear of getting cold. Thereafter she went away to her house while smiling without taking any bath in the water of the niver.

Note 1 The word चिहूदरी means चीवट यानी प्रेम की लगन में लीन involved in love (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम देख 383)

2 The word पुरहुरी means ठडे पानी से कॉप ज to move about shivening in cold water

3 The No 646 has not written at the end of the verse सटपटात से ससि मुखी, मुख घूघट पट ढॉकि।

पावक झर सी झमक के गई औझकों झोंकि।।६४६/६४७।। नायक ने अपने मित्र को बताया कि धन्दमा के समान सुन्दर मुख वाली जवान लडकी मय सकोघ और देखने की इच्छा से भरी हुई सटपटाति और हिमकती हुई अपने मुँह को पूपट

नय राजाय आर देखन का इच्छा से मर्रा हुई संत्यदाता आर १६४कता हुई नर 13º र हैं के वस्त्र से दक कर अमि की लाय्ट के समान झमक कर या जल्दी से लयक कर डरती हुई सी अरोखें में से ड्रॉक कर उसे देख कर चली गई।

The hero informed his finend that a young girl whose mouth was beautiful like that of the Moon wanterd to see him. But she was also under fear of defarnation and hesitation. She under fear covered her face with such the cloth of veil and looked at him by jumping into her domer window like the flame of fire and went away.

Note 1 The word ओझकाँ means ओझकणो या डरना या भय मानना under fear (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम ऐक 178)

2 The word संटपटात means गय या सकोच में पड़ी हुई under fear and hesitant or doubtful

समै पलट पलटै प्रकृति को न तजे निज चाल।

भी अकरुनु करुना करै, इहि कपूत किल काल। 1६४७/६४८ 11 विहारी का कथन है कि समय के पतट जाने पर प्रकृति में भी परिवर्तन हो जाता है। ऐसा कौन पुरुष है जो प्रकृति के बदलने पर अपनी चाल नहीं छोड देता। देखों करूना करने

वाले भगवान ने भी कलियुम के समय में कृपन की तरह दया करना छोड़ रिया।

Bihaaree remonstrated to God Almighty and stated that every thing must change with the change of time and nature. Who is that man who would not change his conduct with the change of nature. In this Kaliyuga (কলিয়ুণ)

era even the God who was full of mercy had turned himself like bad charactered son as unkind to all

Note 1 The change of nature has made Jaisalmer desert area dreadful and homble It is difficult to go to Jaisalmer on the live horses owing to famine conditions. It is possible only if the horses are made of the wood घोडा होवे कात रा पींडी हो पाखाण

लोह तणा हो लगडा जोई जे जैसाण।।

In Jaisalmer people put on the back of their person, old leather पुराणा खालड बाँधे पुठ

अणता चचा होवे ऊँठ

मटासर पासे शोला बाल दरबल भाटी देश दकाळ।

They search water in the tanks near the wide plain. The trees are of medium size. The tall beautiful people would wander hungry. No bushes grow there

हैंचेरा तालर आवे हेर दीठा मै जादम जैसलमेर।

राती रिड थोतर मध्यम रूख भमै दिगपाल मरता भख। विणज ब्यौपार न दीठो कोय करट भरट भरठ जहें होय।

In the Jaisalmer region no peacocks speak. It is full of giraffes and porcupines

मलक मझार न बोले मोर जरखाँ सेहाँ गोहाँ जोर। डमरा बारठ दीली लाँग ठहक्के दोनें खोडी टाँग।

In the fort of Jaisalmer very nch merchants reside but they do business in Coffin only

हेके गाढ ऊपर तीन हजार कोडी धज सक्कज सहकार दिनों ही तेथ मरे दम दस विणजे खाँफण ले सरवस।

The bullocks joined in a cart has no rein. No test takes place there They consider an elephant equal to a buffalo. They consider silk equal to wool

जुड़े कथ बळदाँ जोत न रास न बध

पारख तात न कोग्र हँसती भैस बराबर होय

परखे कन बरोबर पाट धनो धर घाट धनो धर धाट।।

2 The great poet Tulsi Daasji has urged that the importance of the time was great. Man carried no weight. Anun, one of the greatest heroes failed to use his arrows to protect the ladies (Gopees) of the family of Lord Sn Krishan when Kaabaas (কাৰা) plundered them

तलसी नर का क्या बड़ा समय बड़ा बलवान काबा लँटी गोपिका वहि अर्जन वहि बाण।

### बुधि अनुमान प्रमान श्रुति कियै नीठि ठहराइ। सक्रिम करि परि ब्रहम की अलख लटी नहि जाइ।।६४८/६४६।।

बिहारी का कथा है कि परब्रहम की रिखति की गति बहुत सूरम है। परब्रहम असय है। वह देखा गहीं जा सकता। दुद्धि के अनुमान लगाने से या वेदो का व पुराणों व श्रुति के प्रमा

से बड़ी कठिनाई से उसका अस्तिव होना माना जा सकता है।

Bihaaree has asserted that God Almighty could not be seen He would never be seen An estimate by the skill of wisdom and proof from the Vedas, Puraanaas and Srutees would enable a man to accept the existence of God Almighty with great difficulty

- Note 1 The word বিটি of Alwar verse No 643 means according to the natural way of Brahama Vedas is a bit better than the word বৃদ্ধি wisdom of this verse বিটি means creator.
- 2 The word सूछिम means सूक्ष्म यानी बहुत छोटा very little (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश गांग तीमरा पेज 1504)

### खिचै मान अपराध हूँ, चलि गै बढ़ै अचैन।

जुरत डीठि तजि रिस खिसी, हॅसे दृह के नैन।।६४६/६५०।।

दूती ने बताया कि पिल मा। से और पति अपने अपराध से एक दूसरे पर खिये हुए थे। इससे उनकी बेघेनी बढी थी। तब वे एक दूसरे की तरफ चले गये थे। दम्पति की एक दूसरे से दृष्टि मिलने पर पिल ने क्रोध और पति ने लज्जा छोड दी और वे हैंस पड़े।

The emissary disclosed that the relations of husband and wife became strained. The wife had withdrawn herself in pride while the husband was ashamed on account of his faults. This increased their distress. Then they moved towards each other. On meeting of the eyes the wife removed her anger. The husband gave up his shame. Thereafter they met and laughed at their conduct.

Note 1 The word खिसी means सिसणो या लिजत होना to be ashamed (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 286)

2 The word अर्थन means अशान्ति no peace

### रूप सुधा आसव छक्यौ आसवु पियत बनै न।

प्यालै ओठ, पिया वदन रहयौ लगाये नैन।।६५०/६५१।।

दूती ने पति को पत्नि के रूप पर मोहित होने का वर्णन किया। पति अपी। पति के रूप के अमृत के समान आसव को देख कर तृत्व व मस्त हो होकर छक गया था। पति सामान्य आसव यानी शराब पीना भी भूल गया। वह शराब से मरे प्यांते को होव से लगाये और अपनी पतिन के मेंह पर नजर लगाये ही रह गया था।

The emissary disclosed that the husband was enamoured by the magnificent beauty of his wife. He became intoxicated by her beauty as if by

the excellent wine. He forgot to drink wine meant for his drinking. He was so affected by her beauty that the cup full of wine remained attached to his lips and his eyes remained looking at the beautiful face of his wife.

- Note 1 The word आसव means शराब या मंदिरा wine (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 115)
  - 2 This was the infinence of the excellent beauty of the wife
  - 3 The word सुघा is अमृत nectar

### यो दल मिलयतु निरदई दई कुसुम सौ गातु। करु धरि देखो धरधरा उर को अजौ नु जातु।।६५१/६५२।।

दूरी सुकुमारी जवान लडकी का वर्णन करती हुई कहती है कि हे दई— हे भगवान क्या फूल के सामान कोमल शरीर को इस तरह निर्दयता से दला व मसला जाता है जिस तरह का काम इस मायक ने किया। उस लडकी की छाती पर हाथ रख कर देखों उसके हृदय की घडकन अभी तक चाल है।

The emissary blamed the hero for crushing hard the breasts of that young girl. Oh! God was it possible to crush and rub the breasts of the girl so hard whose body was soft like that of a flower as was done by that cruel hero.

Please put the hand on the chest and see that the palpitation of her heart was continuing upto this time

- Note 1 The very hard crushing of the breasts of that girl was a cruel act
- 2 The word घरघरा means घडघडाहट यानी हृदय की घडकन the palpitation of the heart
  - 3 The word मलियतु means मसलना to crush

### किती न गोकुल वधू, काहि न किहि सिख दीन। कौने तजी न कुल गली है मुरली सुर लीन।।६५२/६५३।।

सखी के उपदेश देने पर नायिका ने उसे जवाब दिया कि गोकुल नगर मे अनेको खानदान में बहुएँ व स्त्रियाँ थी और किसी ने उनको उपदेश नहीं दिया। परन्तु उसे बतलाया कि श्री कृष्ण की मरती की ध्वनि सन कर अनुरस्त होकर कुल की मर्यादा को किसने नहीं तोडा था।

On the advise of her girl friend the young girl heroine replied that there were many daughter in laws in the town of Gokul and many women but they did not advise them to observe the traditions of the family But please point out to her as to who was not affected by hearing the sweet sound of the flute of Sn Krishan and did not commit a breach of the prestige of the family

Note 1 The word कुत गती। S कुत की मर्यादा the prestige of the family खितत वधन अध खुलित दृग ललित स्वेद कॅन जोति।

अरुन यदन छवि मद छकी खरी छबीली होति।।६५३/६५४।। सखी ने बताया कि शराब पीकर मस्त हुई विवाहित जवान लडकी अप्रिय और अखरने

वाले शब्द बोलती थी। उसके नेत्र आधे ही खुले हुए थे। पसीने की बूदो के कण से उसकी सुन्दरता प्रकाश में चमक रही थी। उसके लाल मुँह की छवि उस समय वास्तव में बहुत सुन्दर हो रही थी।

The girl finend informed that the young marned girl had drunk wine She was affected by the intoxication. Her eyes had opened only half. She was speaking in bad and unpleasant words. Her red coloured face was full of the drops of perspiration. Hence her beauty had increased much and she appeared magnificient.

Note 1 The word खलित means खलणो या अग्निय और अखरने वाले शब्द बोलना to speak bad and unpleasant words

2 The word मद छकी are two words मद means शराब wine छकी means छक होना या तृप्त होकर मस्त होना to become satisfied as a drunkard

### बहकि न इहि बहिता पुली जब तब वीर विनाँसु। बचै न वडी सवील हैं चील घोसवाँ मॉस्।।६५४/६५५।।

सखी में जवान लड़की पत्नि को बताया कि वह छताम मारने वाली पड़ोसिन का प्रम में पड़ कर विश्वास नहीं करे। पति को पड़ोसिन के पास मत जाने दे। वह चलते-चतते उसके पति को हड़प कर उसका दिनाश कर देगी। बहुत उपाय या तदवीर करने पर भी चील के पौसले में मौंस नहीं बच सकता। अत यह समय है कि उसकी पड़ोसिन उसके पति को प्रेम में फैंसा लेगी।

The girl friend warned the young girl wife that she should not under confusion, rely on her neighbour girl. She would suddenly jump or leap and enamour her husband which would lead to her ruin. She should not allow her husband to go to her neighbouring girl. Would many attempts save flesh in the nest of a kite?

Note 1 It is urged that the wife and neighbouring girl would not remain together without attracting her husband like a cat and a mouse

मूसा न मजार हित कर बैठा हेकदा।

सो जाणो ससार रस निह रहसी राजिया।।

2 The word पुली means छलाग मारना to jump or leap (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरापेज 702)

3 The word बंहिता means चलते चलते walk in an ordinary manner (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कारा भाग दसरा पेज 871)

4 The Arabic word सबील means उपाय या तदवीर attempts or manners (vide उर्द हिन्दी शब्द कोश पेज 615)

5 The word घौसवाँ means घोसला nest

6 The word वीर means बीर पति रस में पहेगा the strong husband would fall in her love (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोर माग तीसरा पेज 1325)

7 The word मौसु।s गोरत meat or flesh लहि रति सुख लागेयै हियै लखी लजी ही नीठि। खलति न मो मन वॅधि रही वहै अध खली खीठि।।६५५/६५६।।

नायक ने अपने मित्र से कहा कि नायिका ने उसके साथ सामोग करके आनन्द लिया। वह फिर उसके हृदय के लाग गई। पहले उसने बडी मुश्किल से लज्जा मरे नेत्रो से उसकी तरफ देखा। उस नायिका की अध खुली दृष्टि ने उसके मन को बाँध रखा था। यह उसके मन को बचन मे से खलने नहीं देती थी।

The hero informed his friend that the beautiful young girl embraced him after enjoying the sexual intercourse with him. At first she looked at him after many attempts with her eyes full of shame. She had bound his mind with her half opened eyes. She would not make him free from her love.

Note 1 The word रित means मैथुन sexual intercourse या प्रेम love (vide page 1119 of राजस्थान हिन्दी कोश भाग दसरा)

2 The word नीठि means नीठ मुश्किल से with difficulty कियौ सँयानी सखि नु सौं नहिं सयानु वह भूल।

### दरै दराई फूल लौ क्यो पिय आगम फूल।।६५६/६५७।।

चतुर सखी ने पिल को उलाहना देते हुए कहा कि उसने पित के आने की हर्ष की बात छिया कर बुद्धिमानी नहीं की। यह उसकी भूल थी। क्योंकि पित के आगमन की खुशी की बात फूल की सुगय की तरह छिप नहीं सकती थी।

The clever girl friend remonstrated the wife who was concealing the coming of her husband. She complained that the arrival of the husband at home was full of joy it was not wise to hide this matter. This news of his arrival was a matter of happiness. It could not be kept concealed like the sweet smell of flowers.

Note 1 It is difficult to hold that the heroine was a Parkeeyaa ie a bad charactered girl There may be several reasons to hide this fact. The use of the word फूल which means husband is enough to discard this explanation (vide বাল্যখানী हिन्दी शब्द कोश শান বীম্বা খল 770)

2 The word सँयानी means clever qui

आयो मीत विदेस तै काहूँ कहत पुकारि। सुनि हुलसी विकसी हॅसी दोऊ दुहुनु निहारि।।६५७/६५८।।

दूती ने इताया कि दो परकीया नायिकाये एक नायक से प्रेम मे अनुरक्त थी। किसी में आकर उन दोनो परकीया नायिका की मीजूदगी में कहा उनका मित्र अमुक नायक परदेश से आ गया था। यह सुन कर दोनो उमग में आई प्रणुक्तित हुई और हैंसी। किर वे दोनो उसके साथ अपना दोनों का प्रेम समझ कर एक दसरी को देखने लगी।

The emissary informed about the conduct of two Parkeeyaa heroines

Some one cred aloud and informed about the arrival of their finend the hero at a place where both of the girls involved in the affairs of fove with him were sitting. Both of them became happy with their heart full of zest. Thereafter they laughed at each other and deeply looked at one another after knowing the attachment of each of them to that hero.

Note 1 The word हुत्तसी means उमग भरी full of zest (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1603)

2 The word विकसी means विकसणी यानी प्रफुल्लित होन to very happy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश नाम तीसरा पेज 1293)

### जदिप सुन्दर सुघट फुनि, सगुनो दीपकु देह। तक प्रकास करै तितो भरियै जितौ सनेह।।६७८/६५६।।

दूती ने प्रेम की बात करते हुए जवान सुन्दर लड़की को बताया कि यद्यपि उसका शरीर दीपक की ली या शिखा के समान सुघट व सुन्दर बना हुआ था। और उसमें उसके सौन्दर्य की बत्ती भी लगी हुई थी। तब भी उस दीपक में उतना ही प्रकाश होगा जितना उस में प्रेम रूवी तेल मरा हुआ था। अत उसे नायक से प्रेम करने की उसने शिक्षा दी।

The emissary while praising the love asserted to the heroine that her body was beautiful like the billiance of the flame of a lamp. It was proportionately built and beautiful. The body was majestic like the flame of a lamp which was alive by the oil on the twisted cotton thread earmarked for burning of the lamp. But her beauty would increase the love like the light of the lamp which would became brilliant by the supply of the oil in the lamp. So she should also develop her affairs of love.

Note 1 The word বিকাশ of Alwar verse No 651 meaning their spread is a bit inforior to the সকাশ meaning light of this verse. The act of spreading light is included in the word সকাশ

2 The word सगुनो means सगुण यानी गुण व बस्ती सहित along with balee (बती) of twisted cotton thread or ments (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसत पेज 1370)

3 The verse No 658 has been numbered as 678 by mistake पलनु प्रगटि यरूनी नु बढि, नहि कपोल ठहरात।

असुवों परि छतियाँ छिनुकु छन छनाइ छिपि जात।।६७६/६६०।।

द्ती गायिका के विरह का वर्णन करती हुई बताती है कि विरह में तथी हुई आँखों से उक्ते हुए भौसू पतकों के बालों की तरफ बढ़ते हुए गालों पर नहीं ठहरते थे। वे और छाती पर पड़ कर हाण गर में छा छा आवाज करते हुए भाफ या भाप बनकर उड़ जाते व नष्ट हैं कर छिप जाते थे।

The emissary disclosed about the hot tears of the wife on separation from her husband. The tears were boiled in heat of the eyes. They passed

from the eyes to the hair of the eye lids and did not stay on her cheeks fell on her chest and made a sound ਰਾਜ ਰਾਜ and disappeared in a mom the steam

Note 1 It is beyond the capacity of human beings to contain such heat in the body to turn the water of tears in to the steam. It is men exaggeration

2 The word बरूनी means आँख की पलक के बाल the hair of eve

### फिरि सधि दै सधि द्याङ प्यौ इहि निरदई निरास।

नई नई वहरयो दर्ड, दर्ड उसासि उसास। 1820/88911

दुती ने बताया कि पत्नि अपने निर्देशी पति से निराश होकर यानी आशा रहित बेहोश पड़ी हुई थी। पूर्वाल की पीछ पीछ बोली सन कर वह पति का मोह ममता से स्मरण होश में आ गई थी। विधाता की दया से उसका खास नये सिरे से लोट आया था।

The emissary informed that the dissatisfied wife was lying sens on separation from the cruel husband. The cry of the Papeehaa ie cuck Plu Plu (ਪਿੱਚ ਪਿੱਚ) made her remember the love her husband and she reg. her sense. The cerator of the world had restored her old breathing in a manner

Note 1 The word ਜਤੋਂ ਚਾਡੇ of Alwar verse No 654 which means ਜਤੋਂ ਵ विजय new victory is better than the repetition of the नई नई व नये new o verse But ਧਿਯਧ could also be applied to the words ਜੰਡ ਜੰਡ of this verse

- 2 The word निरास means आशा रहित disappointed
- 3 The word बहरयी is the cant form of the word बावडणी which m लीट आन regained or restored and returned (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द को: दसरा पेज 891)
  - 4 The word सधि means पवित्र pure or अमृत nectar याद to remem
- 5 The word बाड means दया मया यानी दया व मोह ममता kindness for (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 593)

### ज्यों करु त्यों चिक्टी चलति ज्यों चिक्टी त्यों नारि।

### छवि सौ गति सी लै चलित चातूर कातन हारि।।६८१/६६२।।

दती ने नायिका को चरखा चलाने का वर्णन किया। घरखा कातने वाली का र हाथ जिस प्रकार चरखे घमाने में चलता था उसी प्रकार की गति से चिकुटी या चकुटी यान की यिउँनी चलती थी। उसकी गर्दन भी हिलती थी। सन्दर व चतुर चरखा कातने वाली छवि या सुन्दरता से नाचने जैसी गति से चरखा चला रही थी।

The emissary described the movement of the body of the mov the spinning wheel. She was moving the spinning wheel with her right h The same was the speed of the movement of the tool of cotton. Her nec. moved with that wheel As a matter of fact she was moving the spin wheel cleverly as if in a fine dance

Note 1 The word चिकुदी is चकुटी यानी रूई की चिछनी the tool meant to move the cotton

### पारयौ सोरु सुहाग को, इन विन ही पिय नेह। ऊन दौ ही आखियों क कौ, के अलसो ही देह।।६৯२/६६३।।

दूती ने सुन्दर जवान लडकी पिल को बताया कि पित के स्नेह के बिना ही उसकी धूर्त सोती या सीको ने ऑखो को उनींदी और शरीर को आलस मरा पित के साथ रित क्रीडा करने का माव दिखा कर उनके सुहाग का शहर भर में झूठा शोर मधा दिया। अत उसे उनकी धर्तना से साक्यान एहना चाहिये।

The emissary advised the beautiful young girl the wife, to remain alert from the defrauded action of her cowives. In order to confuse the wife the cowives made their eyes full of sleep and the body in laziness to falsely show their affairs of love with their husband. They had thus set affoat the news in the city about their false affairs of love with the husband. She must remain careful from the actions of the cowives.

Note 1 The word सुहाग means happy married life of a girl

### दखै वनै न देखते, अन देखे अकुलाँहि।

इन दुखियो ॲखियॉन को सुख सिरज्यो ई नॉिह।।६८३/६६४।। परकीया नायिका ने अपनी सखी को बताया कि नगवान ने उसकी इन दुखी औंखो

परकाया गायका न अपना संख्या का बताया कि मगवान न उपका हुन जान के लिये तो सुख बनाया ही नहीं था। जब नायक के देखों का समय आता था तब तक लीक लंजा और बदनामी के मय से उसे देख नहीं सकती थी। और नायक के देखें बिना उसकी आँखें देखने के लालच से व्याक्त हो जाती थी।

The Parkeeyaa heroine told to her girl friend that her unhappy eyes could never obtain joy. When her lover the hero was visible she could not see him as she was afraid of shyness and defamation. But her greedy eyes had made her nervous without seeing that hero.

Note 1 The word सिरज्यो means सिरजणो यानी बनाना या उत्पन्न करना to create (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीमरा पेज 1471)

The word अकुलाँहि means घबराना to be nervous

### लगी अनलगी सी जु विधि करी खरी कटि खीन।

### कीय मनौ वे ही कसरि कुच नितव अति पीन।।६८४/६६५!।

दूती ने नायिका की कमर की तारीफ़ करते हुए बताया कि विधाता ने उसकी कमर बहुत पतली बना दी जो लगी हुई भी दिटाई नहीं देती थी। कमर कमी नहीं भी दिखाई देती थी। परन्तु विधाता ने वह कसर या कमी कुछ और नितब को बड़े बन कर पूरी कर दी।

The emissary described the thinness of the waist of a girl. The God

Almighty the creator of the world had made the waist of the girl very thin. On account of its thin size the waist may not be vesible at times. But the God fulfilled that want by enlarging the breasts and the buttocks.

- Note 1 It is not possible to believe that the waiste of the girl could not be seen. It is a very unnatural fact.
  - 2 The word पीन means पुष्ट strong or stout

### छिनुकु उधारति, छिनु छुवति, राखति छिनुकु छिपाइ। सब् दिनु पिय खिंडतु अधरु दरपनु देखत जाइ।।६८५/६६।।

दूती ने बताया कि पति ने पिल का नीचें का ओठ या होठ समीग करते समय दाँत से काट लिया। वह पिल उस पर गर्व करती हुई क्षण गर पित के काटे हुए ओठ को प्रसन्नता से छूती थी। फिर वह सोतो को आकर्षित करने उघाउती थी। फिर क्षण भर में लज्जा से छिपा लेती थी। वह दिन गर पित के काटे हुए ओठ को दर्पण में देखती हुई बिताती थी।

The emissary informed that the husband had cut the lower lip of his wife at the time of sexual intercourse. The proudy wife would keep afresh that cut on the lip in happiness. Then in order to attract her cowives she would expose that cut. Thereafter she would hide that lip in shyness. This action she continued through out the day by looking in to the mirror.

### मुँहु पखारि मुड तरू भिजै सीस सजल कर छाइ। भौर उँचै घूँटेनु नै नारि सरोवर न्हाइ।।६८६/६६७।।

दूती ने नायक को बताया कि वह जवान लडकी तालाब में स्नान कर रही थी। उस तरुण या जवान लडकी ने पहले मुँह धोया। किर मुंड कर या घून कर शीश को उस स्वच्छ जल या पानी से निगों कर छा दिया या ढक दिया था। किर सिर को ऊँचा करके छु=नो के बल खंडी हुई वह नारि तालाब में स्नान कर रही थी।

The emissary informed the hero about the taking of bath by the heroine. That young girl first washed her face. Then she turned round and covered her head by the clear water of the tank by sinking her head under that water. There after she raised her head up and continued taking bath in that water of the tank by standing on her knees.

Note 1 The word লক means লকণ young

### कोरि जतन कोऊ करी तन की तपनि न जाइ। जो लो भीजे चीर ज्यो रहे न प्यो लपटाइ।।६५७/६६८।।

जवान लड़की पत्नि अपनी सखी को बताती है कि उसके शरीर की काम वासना की गरमी करोड़ो उपाय करने पर भी नहीं मिटेगी। जब तक भीगे हुए वस्त्र की भाँति पति उससे लिपट कर ठड़क पैदा नहीं करेगा।

The young girl wife informed her girl finend that the heat of her body for sexual affairs would not go down in degree by thousands of attempts That heat would be reduced and make her body cold only on the embrancement

by her husband, like the putting on of a wet cloth or dress

### चटक न छोडतु घटत हूँ सज्जन नेहु गभीरु। फीको परै न वरु फटै रग्यो चोल रग चीरु।।६८८/६६६।।

विहारी का कथन है कि डक लगने पर भी सत पुरुषों का गमीर प्रेम घटने पर भी अपनी शोमा नहीं छोडता। उसी प्रकार मजीट का लाल रग न तो फीका पडता है और न वह रगे वस्त्र

के फट जाने पर नहीं घटता।

Bihaaree has stated that the senous affection of the great men would not lose its brilliance even after the application of the sting or its decrease it would continue its excellence like a cloth coloured red by Mageeth (मजीव) produced by plants. That colour would neither fade nor be reduced even if that clothe was form.

Note 1 Machhendra Nath was produced by a fish which was the Guru (মুক) or spiritual guide of great saint Gorakha Nath (দাব্দ লাফ) He went to Bengal and fell in sexual and love affairs with the queen Mandaakinee (দ্যক্তিন) in the city under the control of women only Saint Gorakha Nath went to Bengal in search of Machendra Nath There while beating a drum he produced the sound that Machhendra Nath be aware and alert Gorakha Nath has come to take him back. The separation of her lover enraged that queen in passion and she cried

She would search all persons whether in sleep or awakened and would spread the conspiracy in the three worlds. She would sustain the burden of taking Machhendra along with her son away while standing and while sitting. So how could they be taken away.

केंभा मारूँ बैठा मारू मारूँ जागत सूता

तीन भवन लग जाल पसारूँ कहाँ जायगा पूता।।

She would kill all persons putting on Bhagwaan (দাৰ্বী) coloured dress whether they were sleeping or awakened sitting or standing She would spread her net of conspiracy through out the known three worlds to keep back Machhendra Nath Now how and where would Machhendra go with her son Thus that queen tined to keep afresh her love like this above couplet

2 The word ঘতক means ভক ন্দানা the application of the sting of a বিচ্ছু scorpion or black bee শীৰণা যা মুদ্দ or চাঁচিয়া yellow bee

3 The word बक्त means बरकरार यांनी कायम would stay as it was (vide राजस्था ी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 866)

दुसह विरह दारुन दसा रहे न और उपाइ।

जात जातु ज्यो राखियतु प्यौ को नाउँ सुनाइ।।६८६/६७०।। दूती ने पत्नि की विरह दशा का हाल बताया है। उसकी विरह की दशा अब सहन करने लायक नहीं थी। वह भयकर हो घुकी थी। उसके उड़ते हुए प्राण पक्षी को किसी ओर उपाय से नहीं रोका जा सकता था। केवल उसके पति के आने का नाम सुना कर ही प्राणो को जाते--जाते रोका जा मकता था।

The emissary described the condition of the wrife in separation from her husband. Her condition in separation had become such serious which could not be tolerated. It had become termble. Her life would not be saved by any other attempt. Her life was likely to be saved by pronouncing the name of her husband as if he had amived near her.

- Note 1 The assertion about the condition of the wife is wrong
  - 2 The word दारून means कविन temble

### फिरि फिरि दोरत देखियत निचलै नैक रहे न।

ए कजरारे कौन पर करत कजा की नैन।।६६०/६७१।। दूती ने परकीया नायिका जो अटारी पर बेटी थी से पूछा कि उसके काजल से रगे

हुए घचल नेत्र चारो तरफ किसे देखने की अभिलाघा से दोड रहे थे। वे नेत्र एक स्थान पर क्षण भर भी स्थित व स्थिर नहीं रहते थे। वे काजल से रगी हुई आँखे किस पर डाकुओं का सा धावा बोलने वाली थी।

The emissary asked to the Parkeeyaa heroine who was sitting on her aftic How her eyes were seen runing all around. Whom she was wishing to see. Her eyes did not stay at one place for even a moment. Whom those eyes full of collynum were going to assault like a robber?

- ote 1 The word निचले means निश्चित या स्थिर undoubtedly or stable
- 2 The Turkish word कजा means कज्जाक या डाकू, लुटेर्र plunderers or robbers (vide उर्दू हिन्दी शब्द कोश पेज 94)

### को छूटयो इहि जाल परि कत कुरगु अकुलातु।

ज्यो ज्यो सुरझि भज्यो चहतु त्यो त्यो उरझत जातु।।६६१/६७२।।

बिहारी का फथन है कि है हिएए। वह क्या व्याकृत होकर छटपटा रहा है। इस ससार के भयकर जाल में फस कर कौन बच सका है। इस सासारिक सभाग से वह सुलझ कर भागना भाहता है। वह उस जाल में उतना ही फस कर अधिक उलझ जावेगा।

Bihaaree had addressed a deer and stated that no body had been given up by this net of worldly affairs. Why the deer was becoming restless The more he tined to get out of this net by cleaning himself from the sins of the worldly affairs the more he would be entangled in that net of world s cycle of events. Note 1 The word सुरक्षि is the cant form of the word सुरक्ष in means सुलझाना या निपदा देना to make it clear from the sins (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1499)

अब तिज नाँउ उपाउ कौ आयो पायसु मासु। खेलु न रहियो खेम सो केम कुसुम की वासु।।६६२/६७३।। दूती ने नायक को कहा कि अब उस सुन्दर परकीया लड़की को बुलाने का कोई उपाय न करो। पायस ऋषु यानी वर्षा ऋषु आ गई थी। कदम के फूलो की सुगिध से उस मे कान वासना उत्पन्न हो जाबेगी। वह खेल के समान अकेली कुशततापूर्वक काम क्रीडा को दब कर नहीं रह या उन्च मकेगी!

The emissary informed the hero that he should not make any attempt to call that Parkeeyaa girl in this rainy seson. The sweet scented smell of flowers of Kadam would arouse her desire for sexual affairs. She would not be able to remain alone sitting in joy suppressing her desire for sexual affairs or love as if it was a mere game.

Note 1 The word ਲੇਸ means ਲਟਰ Kadam tree

According to Aaeeni Akbaree (Page 82 and 91) in spring the colour of the Kadam flower from outside is green and in the middle yellow in threads. The inside leaves are white in spring. Kadam resembles a tumaagha (क्षणा) (a royal cap). The leaves are like these of the walnut tree, which the whole tree resembles.

As the flowers of Kadam anse in abundance in the spring season how would those flowers be available and effective in rainy season. This may be some error. It is generally believed that sexual desire would anse much in rainy season. The Kadam bush had no such flowers in the rainy season. It may be a wrong assertion.

2 The word रोम means सुख मगत सुरक्षा joy beneficial safety (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 295)

लसै मुरासा तिय नय श्रवन, यौ मुकत नु दुति पाइ।

मान हु परस कपोल कै रहै स्वेद कन छाइ।।६६३/६७४।।

दूती ने नायक को नायिका के कानों के आमूषण की तारीफ करते हुए बताया कि उस जवान लड़की के कानों में मोतियों से जड़ा हुआ कर्ण फूल इतना सुन्दर दिखाई पड़ता था मानों उसक गालों पर पड़ती हुई मोतियों की चमक उसके गालों को स्पर्श करने पर पड़ी हुई स्वेद या पसीने की बदे हो रही थी।

The emissary praised the beauty of the ear rings of the beautiful young girl. Those ear rings in laid with pearls appeared excellent on her ears. The brilliance of the pearls of that ornament falling on her cheeks looked as if by kissing or touching her cheeks were full of the drops of perspiration.

Note 1 The word स्वेद means पसीना perspiration

2 The word मुरासा means कर्ण फूल ear ring

मिलि परछाँही जौन्ह सौ रहै दुहुन के गात। हरि राधा इक सम ही चलै गली महि जात।।६६४/६७५।। दूती ने बताया कि एक गली ने श्री कृष्ण और राधा एक साथ-साथ घल रहे थे। गरी

में परछाँई और चाँदनी दोनो पडती थी। चाँदनी में राधा और परछाँई में श्री कृष्ण का साँवला रग उनमें शरीर के रंग के कारण मिल जाते थे। उनमें कभी श्री कृष्ण और कभी राघा ही दीखती थी। दोनो एक साथ नहीं दिखाई देते थे।

The emissary informed that Sn Krishan and his queen Raadhaa were walking in the street where the shadow and bright light of the Moon fell. Their colour was inter mixed in the colour of the shadow as well as the Moon light Both of them were not visible together. Some times the darkesh colour of Sn Krishan and other time the bright colour or Raadhaa could be seen

Note 1 The word महि is मे inside

2 The word जोन्ह means ज्योत्सना या चाँदनी the light of the Moon

विधि विधि कोनि करै टरै नही परे हूँ पानु।

चितै कितै तै ले धरयो इतौ इते तन मानु।।६६५/६७६।।

दूती ने मान करने वाली नायिका से कहा कि ब्रहमा से किस विधि से कौन प्रार्थना करे कि उसका अभिमान एक पत्ते के समान दूर पड़ कर टल जावे। देखो उसने इतने छोटे शरीर में इतना बड़ा मान कहाँ से लाकर रख दिया था।

The emissary complained against the boast of the heroine. She in her pinde did not agree to conciliate with the hero. How and in what manner should any one pray to Brahamaa the creator of the world to make her mind changeable like a leaf of the tree so that the her dispute with the hero may end. She asked her how and from where she had brought the enlarged pride and put it in her small body.

Note 1 The word पानु means चमक या वृक्ष का पता glitter or leaf of a tree (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 754 और 757)

मोर चन्द्रिका स्थाम सिर चढि कत करति गुमानु। लखि वी पॉइनु पर लुटति सुनियत् राधा मानु।।६६६/६७७।।

दूती ने श्री कृष्ण से मान का जिक्र करते हुए कहा कि हे मोर चिद्धका वह तो भगवान श्री कृष्ण के मुकुट द्वारा श्री कृष्ण के सिर पर चंद्र कर क्यों अभिमान या घमड करती थी। जब श्री कृष्ण राघा का मान करते हुए उसके चरणों में गिरेगे तब सुन वह भी राघा के पैरों में लोटती दिखाई देगी।

The emissary warned the beam of the feathers of a peacock and asked why was it feeling proudy on being placed on the crown of Lord Sn Knishan and thus over his head. When it would know about the great respect of Raadhaa and would see Sn Knishan bowing to her feet then the beam too would be seen rolling at her feet.

चिरुजीवो जोरी जुरै क्यो नु सनेहु गभीरु। को घटि ए वक्षमानुजा वे हलधर के वीरु।।६६७/६७८।। द्ती ने श्री कृष्ण और राघा में कलह पैदा होने पर कहा कि राघा और श्री कृष्ण की गंभीर प्रेम से जुड़ी हुई चिरजीवि जोड़ी क्यों नहीं जुड़ती। इन दोनों में कोई घाट बाघा नहीं थी। दोनों में ही पशु प्रवृति थी। राघा वृसमानुजा यानी बेल की अनुजा अर्थात बहन थी व श्री कृष्ण हलपर यानी बेल का माई था।

The emissary explained the dispute between Sn Krishan and queen Radhaa. She asserted this pair off Sn Krishan and Raedhaa should remain united in their love as well as be Chiranjeevee i.e. alive through out their life. Both of them were related to the clan of bullocks. Raadhaa was the sister of a bullock while Sn Krishan was the brother of another bullock te Haldhar.

### और गति और वचन भयौ वदनु रग औरु।

### द्योस कतै पिय चित चढी कहै चढी हो त्योरु।।६६८/६७६।।

सखी ने नायिका पत्नि के अपने पति से प्रेम छिपाने पर कहा कि इस समय उसका ढग व घात ढात और ही तरह के वयन व चहरे का बदला हुआ एग व तेवर या लताट का सळ चढा हुआ रहना यह दिखाता था कि वह कितने दिनों से यानी थोडे समय से ही पति के बित पर चढी हुई थी।

On the concealment of her love withher husband the girl companion of the wife disclosed to her the facts of her love. She was talking in different words. She had changed her conduct of living. Her face had turned more beautiful. Her raised eye brows proved this change. All those facts had set up that she had won over or controlled her husband in a short time.

Note 1 The word द्योस means a day दिन

### बंदी भाल तथोरु मुहु, सीस सिलसिले वार। दुग आजै राजै खरी ए ही सहज सिगार।।६६६/६८०।।

दूरी ने नायिका के स्नान करके श्रगार करने का वर्णन किया। नायिका के ललाट में मगलिक तिलक था। मुख मे नागर बेल पान का बीहा था। सिर पर परम्यरा के मुताबिक भीगे हुए और चिकने बाल थे। आँखो आजी यानी अजग या काजल से सुन्दर दिखाई पड़ती थी। वह नायिका इन्हीं सहल श्रगार से सन्नोमित हो रही थी।

The emissary described the beauty of the heroine after she had taken bath. There existed an auspicious mark as tilak or a spot on her forehead. She had seasoned betel leaf in her mouth. The hair on her head were wet and greased. Her eyes full of applied collyrium on them looked beautiful. Thus she appeared magnificent after this real decoration of her body.

- Note 1 The word सिलसिले means परम्परा के अनुसार भीगे हुए और चिकने बाल the wet and greasy hair of the head
- 2 The word तबोरु means तबोल-नागर बेल के पान का बीडा the folded leaf of Nagar Bela creeper
  - 3 The word आजै is the cant form of अजण या अजन या काजल collynum

### अग अग प्रतिविंय परि, दरपन से सब गात। दुहरे, तिहरे चौहरे भूखत जाने जात।।७००/६८१।।

सखी ने नायिका की विलक्षण सुन्दरता का वर्णन करते हुए बताया कि उसके शरीर के सारे अग या भाग दर्पण के समान घमकीले थे। एक अग का प्रतियिम्ब दूसरे अग पर पडता था। उसके शरीर के आयूषण उस दर्पण की घमक से दुगने तिगुने और चौगुने यानी अनन्त सुन्दर जान पडते थे।

The girl friend of the heroine praised her beauty. She stated that every part of her body was brilliant like a mirror. The reflection of one part fell on the other parts. On account of the reflection of her body the omaments put upon her body appeared much more excellent and numerous to the spectators.

Note. 1. The word সুজন here means জানুৱেল omaments.

### पूछै क्यो रुखी पस्ति सगविंग गई सनेह।

मन मोहन छवि पर कटी, कहै कपॉनी देह। 1009/६=२11

दूती ने नायिका से कहा कि वह मन मोहन यानी भगवान श्री कृष्ण के प्रेम में परिपूर्ण या लथपथ हो रही थी। पूछने पर वह क्यो क्रोध भरा रूखा जवाब देती थी। वह मगवान श्री कृष्ण की सुन्दरता पर अनुरक्त होकर गिर पडी थी। उसका कापता हुआ शरीर यह सब बाते बता रहा था।

The emissary told to the heroine that she was deeply involved in the affairs of love with Lord Sn Krishan. Why she was replying in a dry manner full of anger on being asked any question. She was attracted by the beauty of Sn Krishan which was set up on her trembling body.

Note 1 The word सगविग mean परिपूर्ण competely or full

### भोंह नु त्रासित मुंह नटित ऑखिनु सौ लपटाति।

एचि छुडावति करू इँची, आगे आवति जाति।।७०२/६८३।।

दूती ने परकीया नायिका के नायक से प्रथम मिलन का वर्णन किया। नायिका नौहो से उराती थी। मुँह से नहीं नहीं कह कर नटती थी। आँखो से नायक से लपटने का भाव दिखाती थी। अपने हाथ को खींच कर छुडाती थी। उस खेवातानी में नायक के आगे की तरफ आ जाती थी।

The emissary informed about the manner of the behaviour of first meeting of the Parkeeyaa heroine with her lover. She would turn over the eye brows to make him afraid. She cned no no from her mouth. She withdrew her hand which she snatched from the hero. She moved in front of the hero for embracement.

Note 1 This conduct was a clever act of the girl for the first sexual intercourse मोहि भरोसो रीझि है उझिक झॉकि इक वारि।

### पुरी रिझावन हारु वह ए नैना रिझवारि।।७०३/६८४।।

दूती ने नायिका की आँखो की तारीफ करते हुए बताया कि वह एक दफा उझक कर नायक को झरोखे में से देख ले। उसे मरोसा था कि वह उस पर रीझ जावेगी। वह इतना सुन्दर था कि उसे देख कर उसके शत्रु भी रीझ जाते थे। और इधर नायिका के नेत्र सौन्दर्य पर रीझ जाने वाले थे।

The emissary praised the eyes of the heroine and said she should once looked at the hero through her dormer window, she was sure that she would be attiracted towards him. The hero was so very handsome as to win over even his foes. Her eyes were expert in appreciating the beauty of the hero.

Note: 1 The verse No. 704 was not numbered.

### रूक्यो सॉकरे कुँज मग करतु झाँझि झकुरातु।

मद मद मारूतु तुरगु खूँदतु आवतु जातु।।७०५/६८५।।

दूती ने बताया कि सकुचित कुँज के मार्ग पर नायक नायिका से नहीं मिला। इससे उसे वह स्थान बुरा लगा। उस सकीर्ण मार्ग मे रूका हुआ व बल पूर्वक करताल की सी ध्विन करता हुआ और ओके लेता हुआ धीरे धीरे चलने वाला पवन उसे बिगडेल घोडे के समान उसे अता और जाता कुचल रहा था।

The emissary informed that the hero did not meet the heroine at the way in the narrow street surrounded by the creepers. He disliked that place very much. At that narrow street the restrained air was blowing slowly moving to and fro making sound. That slow air was crushing him like an uncontrollable horse by its movement backwards and forwards.

Note 1 The word झाँकि means मजीरो की सी करतल ध्वनि sound produced like that of Mageeraa (मजीरा)a musical instrument (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 472)

### जदिप लोग लिलतो तऊ तू न पहिरि इक आक। सदी सक विदेय रहे रहे चढी सी नॉक।।७०६/६८६।।

नायक पति ने अपनी नाराज पत्नि से कहा कि उसके इस लौंग से उसके नाक की सुन्दरता बढती थी। परन्तु पति ने यह भी कहा कि इस लोग को वह नाक में न पहने। क्योंकि लौंग पहने हुए उसकी नाक चढी हुई सी रहती थी। जिससे पति की शका सदा उसके कोप या कोघ के उसम से बढी रहती थी।

The husband told her angry wife that the Longa (ਕੀਂग) the nng omament of the nose had made her look more beautiful. But inspite of it she should not put on that ornament into her nose. The nose appeared raised up as if in anger with that ornament. That made him suspicious every day about her anger or conduct.

### वरजै दूंनी हठ चढ़ नाँ सकुचै न सकाइ।

टूटत कटि दुमची मचक, लचकि लचकि यचि जाइ।।७०७/६८७।। दूती ने बताया कि अज्ञात यौवना लडकी को झूले पर हीडने से मना करने पर हह दुगा। हठ व जिद करती थी। यह हीडती हुई न सकोच करती थी और न डरती थी। मबक या मचका कर झूले को तेज करने की दुमधी से उसकी पतली कमर दूटती सी दिखती थी। परन्तु कमर लचक कर टट जाने से बच जाती थी।

The emissary stated that Agyaat Yauvanaa girl did not know any thing about the armval of her young age. She was taking swing on a cradled swing On prohibition she would obstinately move that swing. She was neither afraid of the fall nor she was shy in that matter in order to move that swing fast she had to turn it with the movement of her body. The quick movement of her body created the fear of the breaking of her waist. But the flexibility of her body saved her waist.

- Note 1 The word सकाइ means सको या डर fear (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1419)
- 2. It could not be accepted that the waist of the girl would break by the movement of the swing
- 3 The word दुमची means शरीर को हिला कर घक्का देना to move with the movement of the body

कर समेटि कच भुज उलटि खये सीस पटु टारि।

### का की मन वॉधे न यह जुरो वॉधन हारि।।७०८/६८८।।

दूती ने बतायां कि नायिका ने शृंगर करते समय अपने हाथों से सिर के केशों को समेटा। फिर अपने हाथों को पीठ की तरफ मोड कर सिर के ऊपर वस्त्र को धतुराई से टाल या हटा रही थी। बताओं वह जूडा बान्यनो वाली नायिका किस नायक के मन को नहीं बान्ध सकती थी।

The emissary stated that at the time of decorating her body the young heroine collected the hair of her head. Then she turned her hands towards her back and removed the cloth covering her head. Please tell to whom that heroine the binder of the hair of her head would not attract.

### सघन कुँज छाये सुखद सीतल सुरिभ समीर। मन है जाति अजौ वहै उँहि यमना के तीर।।७०६/६८६।।

श्री कृष्ण के मधुरा घले जाने पर गोपिया उनको याद करती हुई कहती है कि श्री कृष्ण के साथ यमुना नदी के तीर पर उन्होंने कह तरफ से विविध विहार किये थे। अब भी गहरी लताओ से आच्छादित मडप की सुख देने वाली छाया और ठडी सुरिंग या सुगनिवाह हवा से उनका मन श्री कृष्ण के उपस्थित न रहने पर भी वैसा ही हो जाता था जैसा उनकी मीजुदगी में होता था।

After the arrival of Sn Knshan to Mathura the Gopee girls and women remembered him. They said that they had several times wandered on the bank of the river Jamanaa with Sn knshan. Even in his absence the area deeply covered by the creepers in shade, cold and sweet secrited smell of the flowers similarly attracted their mind now as was done in the presence of Lord Sn Knshan.

### सोहतु ओढयौ पीत पटु, स्याम सलौने गात। मनौ नील मनि सैल पर आतप परयौ प्रभात।1090/६६०।।

दूती ने श्री कृष्ण की सुन्दरता का वर्णन करते हुए बताया कि श्री कृष्ण ने अपने सुन्दर चमकीले शरीर पर सुन्दर पीतान्बर ओढ रखा था। वे इतने सुन्दर दिखाई पढ रहे थे मानो नीत मणि के पर्वत पर सबेरे के समय सूर्य की किरणों की घूप पढ रही थी।

The emissary praised the excellent beauty of Sn Knshan She said that Sn Knshan was putting on Peetamber (yellow coloured garment) on his beautiful body. He appeared so magnificent as if the heat of the rays of the rising Sun were falling on the hill of sapphire, precious blue coloured gem in the momino.

Note 1 The word आतपु- सूर्य की किरणों की गरमी-the heat of the rays of the Sun

भाल लाल वेदी ललन आवत रहै विराजि।

### इदुकला कुँज मे वसी, मनो राह भय भाजि। 1099/६६९।।

दूती ने कन्द्रैपालाल श्री कृष्ण को बताया कि सुनदर जवान लडकी ने अपने लताट पर लाल रोली या सिन्दूर की टीकी लगा रखी थी। उस टीकी पर अवत यानी बिना दूटे हुए यावल के कण लगे हुए थे। वह नायिका इत ही सुन्दर दिखाई दे रही थी मानो घन्द्रमा की किरणों की कलाये राष्ट्र के गय से भाग कर मगल ग्रह के लाल कुछ भवन मे आ बसी थी।

The emissary informed Sn Krishan about the beauty of a young gift Oh Kanhiyaa Lai Bhagwaan Sn Krishan that girl had applied a teeke or mark of red powder with unbroken noe on her forehead. She appeared so beautiful as if the brilliant rays of the Moon on being afraid of Dragon's head had run and entered into the red building of Mars and had inhabited there in

Note 1 The word कुज here means मगल का लाल मवन red building of Mars

अग अग छवि की लपटि, उपटति जाति अछेह।

खरी पातरी क तक लगा भरी सी देह। 1092/६६२।।

दूती ने नायिका की सुन्दरता का वर्णन करते हुए बताया कि उसके शरीर के प्रत्येक अग की सुन्दरता की चनक निरतर उमडती रहती थी। वह वास्तव में शरीर में दुबती पतती थी परन्तु उसका शरीर भरा हुआ सा दिखाई दे रहा था।

The emissary described the beauty of the heroine and stated that the billiance of every part of her body was getting up in beauty constantly fit reality she was lean and thin in body. But her body appeared as if it was full of flesh.

Note 1 The word उपटित means उपटणो यानी उमडना to use up or to increase in beauty

दृग थिरको है अध खुलै देह थको है बार। सुरत सुखित सी देखियति दुखित गरम के भार।1093/६६३।। सखी ने गर्मवती स्त्री की बाबत बताया कि उसकी चघल आँखे अघ खुली थी। शरीर ढल कर पतला होने से वह थकी हुई थी। गर्म के भार से दुखी थी। परन्तु अप्सरा के समान वह सुखी भी दिखाई देती थी।

The girl friend of the pregnant woman told about her condition. Her agile eyes were half opened. She had grown thin in body and appeared tired. She was unhappy on account of the weight of the pregnancy. But she looked happy too like a fairy queen.

- Note 1 The word थिरकौ है means थिरकणो या चलायमान होना या चचल quick movement or agile
- 2 The word ढार is the cant form of ढाळ which means उतार या शरीर का ढल कर पतला होना low level or the body got down in health and grew thin
- 3 The word सुरत means सुरतिया which is अन्सरा fairy queen (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1497)

### विहसति सकुचित सी दियै कुच ऑचर विच वॉह। भीजे पट तट की चली न्हाई सरोवर मॉह।।७१४/६६४।।

सखी ने बताया कि सुन्दर जवान लड़की सरोवर में स्नान करके कुवो और भीगे हुए वस्त्र के बीच में कुवों को छिपाने के लिये अपने हाथ आड़े दिये थे। वह भी हुए वस्त्र पहने हुए लज्जा वश संकृधित हुई व हसती हुई सरोवर से तट की तरफ जा रही थी।

The guif friend informed that the heroine was seen after taking bath going from the lake or tank towards its bank. She was in wet dress. So in order to conceal her breasts she put her hand between the wet cloth of the dress and breasts. She was feeling shy but was proceeding ahead towards the bank while laughing.

### वरन वासु सुकुमारता सब विधि रही समाइ। पखरी लगी गुलाब की गाल न जानी जाइ।।७१५/६६५।।

दूती ने बताया कि नायिका के गाल पर गुलाब की लगी हुई पखडी पहचानी नहीं जा सकती थी। क्योंकि उस नायिका का रग सुगधि और सुकुमार कोमलता गुलाब के फूल के समान ही था। यह पखरी रग में गाल में मिल गई थी।

The emissary informed that a petal of rose flower was lying on the cheek of the heroine but that rose petal could not be seen and recognised. The colour the smell and the softness of the body of the heroine was similar to those of the rose flowers. Hence the petal colour had mixed with her cheek. Note 1 It can be accepted that colour and the softness of the cheek was similar. But it can not be accepted that the cheeks of the heroine had any sweet smell like that of the rose flower. It is an unnatural assertion.

रच न लखियति पहिरि यौ कचन सै तन याल। कृमिलाने जानी परै उर चपे की माल।।७१६/६६६।।

दूती ने नायिका को चन्यकवर्णी बता कर कहा कि उस लड़की के सोने के से रम के शरीर पर पहनाई हुई घपे के फूलों की माला थोड़ी भी नहीं दिखाई देती थी। उसके हृदय के ऊपर पहनाई हुई घपे की माला का पता फूलों के कुँमलाने पर ही चल सकता था।

The emissary informed that the neckalce of champak flowers could not be recognised on the chest of young girl heroine as the golden colour of the body of the heroine was mixed with the colour of the flowers of champak bush. The necklace was visible only after flowers of Champak had faded. Note 1 According to Aaeeni Akbaree (Page 81 and 88) the flowers of Champa were yellow in colour. The flowers would appear yellow through out the year especially when the Sun stands in Pisces and Aries (ie. March and April) (page 81). The Champa flowers has a conical shape of the size of a finger and consists of ten petals and more lying in folds one above the other it has several stamens. The tree looks graceful and resembles in leaf and trunk of the nut tree. If flowers after seven years (page 88).

### गोधन तूँ हरख्यो हियै घरी कु लेह पुजाई।

समुझि परेगी सीस पर परत पसुनु के पाइ।1७१७/६६७।।

बिहारी ने अभिमान का वर्ण 1 करते हुए कहा है कि दीपावती दीयाली या दीपमाल के दूसरे दिन गोबर का गोवर्द्धन पर्वत बना कर उसकी पूजा की जाती है। हे गोवर्द्धन पर्वत वह घडी एक यानी थोडी देर अपनी पूजा करवा कर खुश हो जा। परन्तु जब पशु धन के पैर उसके सिर पर उनके घतने किरने से पड़ेगे तब गोवर्द्धन पर्वत को उस गर्व की असलियात का पता चत जावेगा।

Bihaaree stated about the pnde of Govardhan hill which was worshipped on the next day of Deepaawalee (दीयाली), lamp light festival. Govardhan hill could boast and be happy after its worship for a short time. But when the cattle would place their feet on its head and walk over it then the real situation of the pnde of the hill would become known to him. So the little praise was not enough.

### मुँहु घोव ऐडी वसति, हॅसति अनग वति तीर। धसति न इदीवर नयनि कालिदी के नीर।109६/६६६।।

दूरी ने नायिका के जपुना नदी में स्नान करने का वर्णन किया। नायिका अपना पुँढ घोती थी। अपनी ऐंडी का मैल उतार कर अपने वश में कर रही थी। वह अनग यानी कामदेव की वासना से उत्पन्न काम क्रीडा की नीयत से नदी के किनारे पर खडी हँस रही थी। वह कमत के समान सुन्दर नेत्रों वाली नायिका कालिदी यानी जपुना नदी के जल में स्नान करने नहीं दैवती थी।

The emissary informed that the heroine went to take bath in the water of the niver Jamunaa. She washed her face. She removed the did from her heels and thus had brought them under her control. Under the influence of the Cupid she was eager for sexual affairs. She was standing and laughing on the bank of that niver. The heroine with her beautiful eyes like the lotus did not sit in the water of the niver Jamuna to take bath.

- Note 1 The word वसति means वश में करना to control (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1267)
- 2 The word अनग means कामदेव the Cupid the God of affairs of love and यति is under the influence
- 3 The word इन्दीवर means नील कमल blue coloured lotus (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 130)

### यदत निकसि कुच कोर रुचि कदत गौर भुज मूल। मन् लुटि गो लोटन् चढत, चौटत ऊँचे फल। 199६/६६६। 1

दूती ने बताया कि कैंथे लगे हुए फूल तोड़ते समय नायिका के मुड़ने पर उस की कथुकी हट गई और उसके कुभो की कोर यानी अग्र भाग बाहर निकल कर बढ़ गया। उसी समय उसके गोरे रंग की भुजमूल यानी काख या बगल व कन्धा भी बाहर निकल गया। तब नायक का मन पैट वी त्रिबली नामि पर घडता हुआ लूट गया अर्थात नायक उसके प्रेम मे फैंस गया।

The emissary informed that while plucking the flowers of bush or creeper at a great height the heroine turned her body. Then the breasts came out of her bodice and the pointed black front part of the breasts came out and were seen. Then her arm pits and shoulders of white colour were also exposed. When the hero saw the three ansen lines of her stomach he was attracted and plundered. He was won over by love.

Note 1 The word चौटत means तोडते हर plucking

### अहे दहिडी जिनी धरे जिन तूँ लेहि उत्तारि। नीके हौँ छीको छए ऐसे ही रहि नारि।।७२०/७००।।

पिल को छीके पर दही की हाँडी रखते हुए देखकर पति प्रसन हो गया। उसे उसका ता हुआ शरीर य उधा खुले कुछ देखने में अच्छे लगे। तब उसने पत्नि से कहा कि वह न तो दिसे की हाँडी छीके पर रखे और न उतारे। यह अपने तमे हुए शरीर से छीके को छुए हुए कुछ देर तो खड़ी रहे।

The husband saw his wife putting on the hanger the pot full of curd He liked to see her curved body with half exposed breasts. He asked his wife neither to put on the curd pot on hanger nor to remove it. She should remain in that position touching the hanger for some time.

### न्हाई पहिरि पटु डिट कियो, वेदी मिस परनामु।

### दृग चलाइ घर को चलत विदा किये घनस्यामु।।७२१/७०९।।

दूती में बताया कि जब नायिका जमुना नदी में स्नान कर रही थी उस समय श्री कृष्ण मी वहीं पहुँच गये। नायिका को श्री कृष्ण का वहा खड़ा रहना पसन्द नहीं था। नायिका ने स्नान करके अपने वस्त्र पहने। फिर उसने डट कर और रूक कर लताट में टीकी लगाने के बहाने श्री कृष्ण को प्रणान किया। नायिका आँखों से इशारा करके समयान श्री कृष्ण को वहाँ से विदा करके वह अपने घर चनी गई।

The emissary disclosed that the heroine was taking bath in the water of the nver Jamunaa. Sn Krishan too reached there. The heroine did not like the stay of Sn Krishan near that river bank. After taking bath she put on her dress. Then on the pretext of applying teekee (ਟੀਕੀ) a mark of red powder on her fore-head she fearlessly raised up her hands and thus bowed to Bhawaan Sn Krishan. She then made a hint to Sn Krishan by the winking of her eyes to leave that place. After the departure of Sn Krishan she walked away towards her own house.

### करु ऊठाइ घूघट करत उसरतु पट गुझरौँट। सुख मोटे लुटी ललन, लखि ललना की लौटें।10२२/७०२।।

दूती ने बताया कि नायिका ने हाथ उठा कर घूघट किया तब वस्त्र के उतरने या हटने से नायिका की नामि के पास का माग उपड गया था। तब ललन कन्हैयालाल भगवान श्री कृष्ण ने लालना यानी सुंदर नायिका के पेट की लोटी हुई त्रिवट नाभि देखकर बहुत बडा आनन्द प्राप्त करके सख को लट लिया।

The emissary informed that on the amval of Sn Knshan she lifted up her hand to put away the cloth or part of his Odhana as a veil cover घूचट over her face. On this the cloth over on the part of her navel was removed and it was exposed. Them Sn Knshan saw the stomach with its three lines of that beautiful girl heroine. He thus robbed her by looking at her private part in great joy. Note.

1. The world उसरतु means हटना या दूर होना became open by removal (vide मानक हिन्दी छोष भाग प्रथम पेळा 384).

- 2 The word गुझरींट means नामि के आस पास का शरीर का माग part of the body near the navel. The writer has also quoted the first line of this verse (vide मानक हिन्दी कोश भाग दसरा पेज 109)
  - 3 The word ललना means सुन्दर लंडकी beautiful girl

### परस तु पौछनु लखि रहतु लिंग कपोल के ध्यान।

कर लै प्यौ पाटल विमल, प्यारी पठाए पान। ७२३/७०३।।

सस्धी में बताया कि पत्नि ने अपने पति को गुलाब का फूल भेजा। पति ने उस गुलाब के फूल को देखा छूवा और पत्नि के गालो का ध्यान रख कर या समाान समझ कर उसे पीछता रहा था। इसके बाद पति ने पत्नि को विमल व सुन्दर पान भेजा।

The girl finend of the wife informed that the wife had sent a flower of rose to her husband. He looked at it then touched and took it similar to the cheeks of his wife. He went on wiping that rose flower. Thereafter he sent a fine seasoned bettel leaf to his wife in return.

- Note 1 The word पाटल means गुलाब का पौचा या पूल the bush of rose or the flower of rose (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द को भाग दूसरा पेज 752)
  - 2 It is difficult to agree that the betal leaf sent by the husband was

similar in colour like the colour of rose flower. No betel leaf is ever seen in the colour as rose flower. It is of green in colour.

### वामा भामा कामिनी कहि वोलो प्राणेस।

### प्यारी कहत खिस्यात नहि, पाउस चलत विदेस। 10२४/७०४। 1

पत्नि में अपने पति को जो विदेश जा रहा था मर्यादा रखते हुए प्राणेश कह कर उत्तहना किया। उत्तने कहा कि हे पति उसे प्यारी शब्द कह कर बतलाते समय उसको लज्जा आनी चाहिये थी। क्योंकि वह परदेश उसे विद्योग में और प्राणों को सकट में डाल कर जा रहा था। उसे वामा यानी डावी तरफ बैठने वाली या कुटिल व सुन्दर स्त्री मामा यानी मान में क्षोध करने वाली कामिनी यानी काम क्रीडा में अनुरक्त कह कर सम्बोधित करो। क्योंकि वह वर्षा ऋतु में विदेश जा एहा था।

The wife called her husband as the master of her life and asked him whether he was not ashamed by addressing her as a darling. As he was going out to another State he was putting her life in danger on his separation. He should address her as Vaama a beautiful women in opposition but prepared to sit to his left side or Bhaamaa a woman full of anger for her honour Kaaminee a woman interested in sexual intercourse as he was going to another state in the rainy season. That was the real position.

### उठि ठक ठकु ए तौ कहा, पाउस कै अभिसार। जानि परेगी देखियो दामिनी धन ॲधियार।।७२५/७०५।।

दूती नायिका को अभिसार कराने की जल्दी मे थी। उसने कहा कि उठ अब सशय से मरे हुए आगे पीछे का वाद विवाद अच्छा नहीं था। अगर उसे इतने अधिक अधेरे में कोई देख मी लेगा तो वर्ष ऋत में बादलों के अधेरे में बिजली की चमक के समान उसे पहथान नहीं सकेगा।

The emissary asked the heroine to get up and start to meet her lover without any suspicious discussion. Even if she would be seen in that darkness she would not be recognised like the glitter of the lightning, amongst pitch dark clouds of rainy season.

Note 1 The word ठक ठक means बाद विवाद discussion on suspicion

### कै वा आवतु इहि गली रहो चलाई चलैन। दरसन की साधे रहे, सुधे है हिं न नैन।।७२६/७०६।।

परकीया नायिका ने अपनी सखी को नायक के देखने की अनिलाया बता कर कहा कि कई दफा नायक उस गली में आय थे। परन्तु लज्जावश उसके मेत्र घलाने पर नी उधर नहीं देखते थे। नायिका की आँखे उसके सामने सीधी नहीं देखने के कारण उसकी नायक को देखने की साधना या इच्छा बनी ही रहती थी।

The Parkeeyaa heroine informed her girl finend about her desire to see the hero. He had come into that street but her eyes on account of shyness were not prepared to look at the hero. Hence the non looking of her eyes straight at the hero was not enough to look him. This desire to look at the

hero continued constantly

### वेसर मोती धनि तुही, को बुझे कुलि जाति।

### पीवौ करि तिय ओठ को रस् निधरक दिन राति।।७२७/७०७।।

नायक ने नायिका के नीचे के होत का रस पान्त करने की इच्छा से कहा कि है थि के मोती उसे धन्य है। वह सीप का पैदा किया हुआ और रुडियों से जड़ी हुई जाति का था। परन्तु कृत व जाति की कौन परवाह करें और पूछे। वह नथ का मोती निधरक बिना शका के रात दिन नायिका के ओठ का रस पी रहा था।

The hero in the hope to kiss the lower lip of the heroine complained about the position of the pearl. He stated the pearl of the Nath put into the nose ring of the girl was lucky. No body cared or asked about its claim which was under an oyster and a piece of bones. Inspite of this it was enjoying and drinking the juice of the lower lip of the heroine without any doubt day and niaht

1 It is difficult to accept that the pearls could drink the juice of the Note lips of the gift. The pearls are lifeless. It has even no connection with the lower lip. The nose ring is placed on the upper lip. It has no connection with the lower lip at all

### तिय मुख लखि हीरो जरी, दैदी बढे विनोद।

सुत सनेहु मानह लियौ वुध पुरण विधु गोद। १७२८/७०८।।

दती ने नायिका के ललाट मे हीरे के कणो की चमकती हुई टीकी देख कर बताया कि उस हीरों की जड़ी हुई टीकी को देखकर सबका आनन्द बढ़ता था। मानो उस नायिका के पूर्ण चन्द्रमा की धमक वाले मुख ने बुद्ध को प्रेम पूर्वक अपनी गोद में ले लिया था। बुद्ध का रम हरा माना जात है परन्तु चन्द्रमा का पुत्र होने से बुद्ध का रग हीरे के समान सफेद मान लिया गया था।

The emissary stated a teekee or mark of pieces of diamond was seen afixed on the fore head of the heroine girl. It made every one happy Her face was as brilliant as if the light of the Moon. It appeared that the full Moon had adopted the planet Budhaa ie Murcury

Note 1 There are two objections about this verse. The first is that the colour of the Murcury is green. How it turned white like the colour of the diamond Secondaly Mecury is supposed to be the son of the Moon Howa natural son could be adopted (गोर) as a son. This is unnatural

### गोरी गद कारी परै हसत कपोलन गाड।

कैसे लसति गवारि यह सुनि किरवा की आड। 10२६/७०६। 1

दूती ने गाँव की लड़की का वर्णन करते हुए बताया कि उस गौरे रंग की व गरे हुए शरीर वाली गाँव की लड़की के हैंसने पर उसके गालो मे गढासा हो जाता था। वह सुनहते कीड़े की पाँखों की अपने ललाट पर आड़ी टीकी लगाये शोगा देती थी। The emissary described the beauty of a village girl. She said that girl

was of white complexioned colour in her body. She was also fat. When she laughed a pit was created in her cheeks. She looked beautiful by putting a curved tilak (तिलक) of the wings of an insect of golden colour on her fore head 1 The word सिनिकिरवा means एक सोने के रंग की पाँखों का कीडा an insect having golden colour of its wings

जो लौ लखौ न कुल कथा ठिक तो ला ठहराइ। देखे आवत देखि ही क्यों है रहयों न जाड़। 1030/09011 नारिका ने अपनी सन्दी का बताया कि जब तक वह उस नायक को देखती नहीं थी तब तक उसकी बताई हुई कुल की मर्यादा लज्जा व शील की बाते ठीक व सही मालूम पडती थी। परन्तु जब वह नायक को सामने आता देखती थी तब उससे एक टक नजर लगा कर देखे

बिना नहीं रहा जाता था। The heroine replied to her girl friend that so long as she did not see the hero the advise of family tradition of chastity or shyness was true and

correct. But when she saw him coming infront she was not capable to refrain from seeing him

इति श्री सहस्रया समाप्त ।श्री ।। श्लोक

यादश पुस्तक दष्टवा। तादश लिखत मया। यदि शृद्धम शृद्धवा। मम दोषो न दीयते।।?।। सवत १७२४ वर्षे आसोज कृष्ण पखे।। गुरुवार। बीकानेर मध्ये। श्री श्री श्री औणदजी सिख/पेमराज/लिखत वचनारथ।।श्री।। मृत्वत् ।।श्री।। अद्देष्टि दोषान्मति विभ्रमाध्ययदर्थ हीन लिखिन नयात्र।

तत्साध मखीरपि शोधनीय कोपो न कार्य खल लेखकाय।।१।।

# TABLE OF CONTENTS OF MANUSCRIPTS

Table of contents of Manuscripts no 7 of Vikram Samvat 1724 (1667 AD) of Anup Sanskrit Library, Lallgarh Palace, Bikaner establishing similarity of the verses of Bihaaree with photo copies of other Mınuscripts marked ın columns from I to V of Jaıpur, VI to X Jodhpur and XI of Alwar

## NOTE THE RULES -

- V S would show Vikram Samvat
- When same verses are repeated they would be shown by marked number I and II as well as former number above and later number below it
- Where ever the writer has broken the numbers- I have kept or put the number of the verse above and the correct number below 1t As 429/428, 459/458, 460/459 upto 657/658 as well as 678/659 to
- Jaipur
- No 1570 of Swai Jai Singh of Amber 1693 to 1743 AD Column No
- Inderjeet Singh Rathore Raja of Nagaur before 1676 AD
- Manuscript No 2365 Swai Madho Singh I of Jaipur 1750 to 1767 AD
  - Manuscript No 9296 of V S 1732 Manuscript No 8991 of 18th century of Jaipur

### BIHAAREE AMAH SINGH SATSAEE  Manuscript No 15071 of VS 1840 (1783 AD)  Manuscript No 12207 (3) of VS 1814 (1757 AD)  Manuscript No 1270 (3) of VS 1836 (1678 AD)  Manuscript No 1271 (3) of VS 1839 (1833 AD)  Manuscript No 12371 (12) of VS 1839 (1782 AD)  Manuscript No 12371 (12) of VS 1839 (1782 AD)  Manuscript of Raja Baney Singh of Alwar of VS 1898  Stramng of first line of the verses of Manuscript no 120 pages of Bhaarees verses from Anup Sanskrit  Ilaipur  Ilaipur  Ilaipur  VII VIII  III IV V VIII	
Soddhour   Manuscript No 15071 of V S 1840 (1783 AD)     VII	ot bikaner Manuscript

540 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

1	Alwar	×	1	σ	.	ş	2		=		12	1				
-	3		+		+		8		714		36	$\perp$				
			+		南		<u></u>		982		135	3		 12 12		
	L	-	+		6		 و	1	=	1	,	2		tī		
1	Jodhpur	!	=			-	. 21	+		+		<u>=</u>		ž3		
		-	E	-		$\vdash$		$\dagger$	 %	+		ğ		176		
i i	_	4	5	-	8	+	8	+		+		65	1	82		
40 L5		1	-	+	- 6	+	-``- 	+	`` :	-		27		=====		
BIHAAREE AMAR SINGH SALS			-	+	 =	+	2	-+		 2		7		<u>پ</u> 	2	
REE AN		Tudial.	: -	=		+		<del> </del>		~~~		386		! 	8	1
BIHAA			-	_		-			-		1				\$	
				-			-		-		$\dagger$		-			
		and the second	s of the oceanisms st line of manuscript	No. Tof VS 1724 (1667 A.D.)		बहके सब जिय की कहत		12 निकी दर्ड अनकनी		कित कित कित उस है वहतु			वितर लेलिया है चरवनु		15 जिया जुली विखये संवे	,
			Number Word	No. 7	+	11 वह	+	12	1	====			#	1	7	

541 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

			1									
Number of Verses			Ja	Jaspur				Š	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V S. 1724 (1667 A.D.)	-	=	Ħ	£.	Þ	5	E	日	ы	I	R
35	सरी पाती कान को	82	88	5	ä	392	88	51	14	397	3%	4
11	मिय मिस्तन की दुसहु हुखु	ZI.	201	E	21	543	838	Ħ	žī.	233	125	\$1
ξģ	दीने पट में झुलुसुली	8	88	藍	55	113	韬	æ	16	82		15 51
61	हारे दोडी गाड गाहि		645	19	11	140	<del>8</del>	62	1.1	25	350	11
8	कीं ऊ क्रीरिक जनन			æ	æ	233	232	8	85	232	235	₩ 2

542 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

			-		-		-			-		-
Number of Verses	Nords of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaspur				ą,	Jodhpur	1		Alwar
	No Tet V 5 1724 (1667 4.D.)	-	12	钼	13	b	E	E	Ш	Ħ	¥	p
23	तम्यो समनु है है सफत	78	68	71	63	210 I	8	12	19	2%	823	₽.
n	जजी तरयों बाइ रहे		646	83	æ	23	53	Ħ	B	159	153	8
R	जम करि मुंड तर हरि परयो		3	ផ	11	Ŕ		81	21	5	11	75
24	पत्नु पीठ अजबु अघर	162		24	g	562	38	22	Ħ	88		8
83	লান কৰে আনয় মদ্য	374	E	82	g	82	88	ĸ	В	**	162	B

Alwar 75 ĸ 8 ĸ 83 88 3 Ħ 8 83 7 88 윧 Jodhpur E 3 ধ æ 13 æ E æ Z 89 83 æ F 8 g 7 88 윤 8 8 4 3 8 E, 3 ы ક્ષ ĸ 83 Jaipur æ z 83 83 8 = ß ଞ୍ଚ E 33 33 33 2 æ æ æ Words of the beginning of first line of manuscript No 7 of V.S. 1724 (1867 A.D.) सुच मिरि चिट अति यक्ति है पित रति की बतिया कही तो पर वारी उरवसी वेधक अनियारे नयन लेंसे मुद्द अधि न लगे of Verses Number 8 12 83 ৪ R

Jodhpur K Alwar III III 23 114 23 118 31 25 178 144 23	39 30 381 385 30	272 34 32 272 33 34 35 34 351
BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE  BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE  BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE  Jaipur  Jaipur	33 21	3 8

545 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first law of manuscript		} -5	Jaipur				ુ	Jodhpur			Alwar
	No. 7 of VS. 1724 (1667 A.D.)		100	В	E	-	F	E	p	н	-	B
*8	लिख गुरु जब विव कमत सौ	E	8	æ	H	æ	šš	×S	æ	ফ্র	Ħ	8
33	पाड़ महावर देन की	16		×	Ж	ē	<b>8</b> 8	33	×	æ	5	H
88	ते ही निरमोदी सञ्ची	292	Ę	저	त्र	33	g	R	æ	8	ន	8
8	मेर न मैंनवु को कप्तू		280	88	381	85	Ē	æ	38[	5		8
\$	नि परागु नि मधुर मधु		ā	33	3811	212	\$	1104	28.00	ğ	4	83

đ 42 4 읔 æ Alwar 3 S 3 얺 3 \_ 14 3 4 424 ы Q 4 = 읔 Jodpbur ణ 틷 Ą. 4 4 ÇĮ ₹ E Ξ ž 4 Ş = 546 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE 8 ഹ 9 읗 42 ¥ đ ÷ 各 ස 2 ş 4 ¥ 닿 8 Japur 日 394 S 33 ß 嚣 ¥ 8 85 四個出部市町 मण्ड जनवे जिहे सम्ब Words of the beginning of first line of manuscript No 7 of VS 1724 酮的奶奶 क दुनहिया की सह नात कुम्मरे विरह की (1667 A.D.) 13 23 \$ stra 43 of Verses Number

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		a.	Jalpur			}	P.	Jodhpur			Alwar
	No 7 of VS 1724 (1567 A.D.)	-	-	Ħ	E	-	F	F	E	Ħ	1	Д
8	में हर सी एडी बु की	88	38	\$	4	110	188	8	4	88	26	4
4	खेत न सिखये अति भते	51	9	47	\$	141	84	B	â	8		₹\$
&	रस सिगार मजन किये	84	29	481	8	8	61	æ	8	19	£5	\$
<b>&amp;</b>	साजे मोहन मोह कों			481	41	148	85	41	47	081		4
ន	या के उर और कारू			 8	8	124	443	S	8	442		8

548 BIHAAPEE AMAR SINGH SATSAEE

Japur II
49 237 88
\$
SS 28
6 53 51 654 661
54 92 201
55 53 361 394

549 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript	1	85	Jaipur				8	Jodppur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	11	E	ž.	-	E .	E	E	Ħ	-	Ħ
¥8	होमति युख करि कामना		53	18	35	413	438	is.	ಸ	\$24	431	x
57	মাতৃক সম সাথক নফন	s	8	57	ક્ક	86	58	21	×	8	72	R
83	मरी डरी कि टरी विया	215	210	58	88	428	445	ß	18	#	449	88
B	कता मयो जो बीछुरे			ß	57	213		85	150	æ	ı	25
33	लीय तीवें तोडबबु के	330	18	8	æ	85		8	28	342	345	58

Z 5 8 B Alwar 器 Ø 3 88 614 8 5 45 엻 8 Ħ æ 얺 5 8 Jodhpur 8 틷 13 3 3 ß 5 E 3 좛 63 5 550 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE B ø **2**9 ß B S 5 8 ස 2 જ 3 B B 5 日 Jaipur 8 喜 8 316 ā 婚姻婚婚 जब जब वैयुधि कीजियै मु भवे का तीन के Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of VS. 1724 (1667 A.D.) कागद पर तिखत न बर्ने सीतत तारु खुन्यु की ß Z B S 5 Number of Verses

3

١

551 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

V. Umber	Rords of the beginning		}	Jainur				of.	Jodhaur			Alwar
	\a.70(\s 174 (1667AD)	-	-	n	E	-	F	P	ū	n	-	"
\$	में हे जात्यो लोइबनु			\$	3	5	181	\$	3	13.		3
55	जहींक गास और गैंह	25	35	£5	-33	Ŕ	&	69	3	æ	8	3
.58	मैं तीयों कैंग कहयें।		<b>%</b>	8	*8	ন্ত	281	33	*8	題	}	8
\$6	बर जीते सर मेंन कै		19	\$	9	ß	\$6	\$	19	\$	kı	19
۶	योरे ही जुण रीख है		æ	8	8	g		٤	98	8	g	8

552 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

V mber of Verses			Ja	Sapur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	-	н	ы	E	Þ	52	E		u	1	R
ľ	कब कै टेरतु दीम रट			=	8	77		12	69	Ø	24	\$5
77	अन् अम बग्र जनस्त्रीत	115	88	٤	5	8	26	21	70	83	\$	1 12
tr.	धुदी व सिसुता की जनक	172	88	fs	=	÷	3	E	=	3	£	=
74	स्कृषि भर डिवै स्थाम सुति	(8)	<b>2</b> 6	25	ţ	58		2	R	433	410	2
žī.	पत्र ही तिथि पाइयै	86	8	ξ.	Es.	85	fs	27.	£	£.	ئ	£

553 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	×		738 74			
	Ħ		234	22 24	515	322 655 234
Jodhpur	E		27	£ 57	<del>   </del>	<del></del>
J.	2		, FE	<del> </del>	<del>   </del>	<del>         </del>
	ħ		38	<del>}</del>	<del>    </del>	<del>     </del>
	-	1	214	<del></del>	<del>   </del>	<del>   </del>
	E		75	2 2	<del>   </del>	<del>  </del>
Japur	<b>=</b>	i	55	<del>  </del>	<del>    </del>	
	=		989	289		
	_				311	31.
	(1667 A.D.)		वरि सकीव रस वरन वस	विरे रकोव रच वरन बस जो ब चुजति पिय मितन की	दित सकीय दस दस्त बस जो व चुमीर थिय मितन की धरफ तमछ हाथी सत्तक	विसे सकोप दम वहन नम जो न चुमीते विक मितन की प्रमञ्ज तमान हाती तरका स्थे हूं को तथि मोतु
of Verses			92			

554 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

					Ì		İ					
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		J.	Jaipur				ď	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	11	E	М	Λ	И	ELA.	II.	п	н	Ħ
18	पावक सौ नैननु समै		117	83	23	₩.	291	18	62.	162	82	ے ا
83	रहति न रण जयसाहि मुखु		633	83	8	26	704	83	8	705	88	8
떯	रियौ सु सीस चक्रड़ तै		404	æ	20	8	88	83	8	959	25	55
æ	तीर यन कनक कपोत दुति	70	405	8	88	==	330	8	28	330	335	88
æ	मही रयो मेरो भयो		\$	83	8	88 _	318	83	器	319	319	8

555 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

								١				
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		5	Jaipur			· !	Ę,	Jodhpur			Alwar
	Na 70(VS. 1724 (1667 A.D.)	-	12	=	E.	-	ľ	E	ū	ы	1	П
88	कुन भवनु ति भवन कौ	SZ.	871	180	ಷ	£	125	88	25	5.5	515	ಪ
81	कहत न देवर की कुवत		401	28	æ	255	3	166	ន	3		ន
88	और भांते भए बर	217	212	88	88	S	₹	88	<b>18</b>	83	<b>177</b>	<b>38</b>
88	कोउ कीरिक सम्पत		10	&	84			85	158	2	2	88
8	चलढ न पावतु निगम मगु		199	8	88	959	83	8	88	18	<i>L</i> 8	16

556 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Words of the beginning of first line of manustriol			F. 2	Jaiour				ß	Jodhour			Alwar
No 705VS. 1724 (1667 A.D.)	-	=		E	25	-	F	E	E	E	_	F
त्रिवती वाभि रिखाइ करि	\$	\$		16	8	35	S.45	5	88	ŝ		8
22 रेखी हो कत् जी	,	,		88	8	4	124	8	8	\$	8	8
रति जारि क्रिय तै दर्द	275	275		83	16	415	\$	83	16	124	8	16
हैन सुधा दोधी कमें				8	8	ន	93	3.	8	- <del>-</del>	58	8
९५ गरराने तब गोरटी ३२ ४१०		410		82	88	3	\$ <u>2</u>	82	93	8	\$	8

557 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

							ĺ		l		
nnog		Ja	ipur				Jo	dhpur	į		Alwar
	1	п	- 🖽	M	ž	ы	II.	Ē	Ħ	¥	R
SB.		712	8	94	657	799	8	94	8	38	*
स्याम सवि	ж		55	×	84	83	74	જ	æ		85
क्षेत्र महि		111	88	8	50	129	88	*		89	8
यः	139	钇	8	26	497	162	8	1.6	8	233	156
विरह झर		88	81	88	431	447	Ð	88	944	451	88
97 97 98 88 99 100 100 100 100 100 100 100 100 100	भवता विशेष स्थापण प्राप्त कर्मा कर्म कर्मा कर्म कर्म कर्म कर्म कर्म कर्म कर्म कर्म	भित्तक शिक प्रकृतकार्य 10 र कर 12 12 12 1 (1651 A.D.) तत्री बाद करित रख तत्री बाद करित रख सहस्र स्थित स्थान स्थेत बुदित दुर्गाई दुरित बाहि	भित्तक हो के किया का प्राप्त कर्म किया है किय	जिक्का कर्म कर्म कर्म कर्म कर्म कर्म कर्म कर्म	Week of the beginning	Werd of the beginning   daipur	Werd of the beginning	जिस्से के पिकार के प्रकार कर्म   जाक्रियार   जाक्रियार   जाक्रियार   जाक्रियार   जाक्रियार   जाक्रियार   जाक्रियार   जाक्रियार करीया होते   जाक्रियार होते   जाक्रय होते   जाव्यय होते   जाक्रय होते   जाक्यय होते   जाक्रय होते   जाक्यय होते   जाक्रय	Week of the begund of first the of the begund of first the of annoway;         Jaipur         Jodh           (165 A.D.)         13.24         13.24         13.24         14.34         1	Wend of the beginning	Wend of the beginning

558 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	-	п	П	2	Α	H	TJ.	100	Ħ	I	P
101	क्षेर हिंहोंरे गणन है	25	412	101	8	545	573	ē	85	280		8
201	नैक हरों ही बानि तजि	72	411	102	8	ē	72	201	85	47		8
801	मकराकृति गोपाल कै	33	=	201	102	- 53	8	ā	102	8	8	55
호	केतरि केतरि क्यें सके	011		₹	8	13	æ	ž	103	98	夏	80
ह्	औरि पनिव मृकुदी पनुप		\$	ह	ğ	123	142	ह्य	104	12	146	50

559 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		P.	Jaipur				, s	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	В	Ħ	Ŋ	Å	И	TJ.	II.	ਬ	н	Ħ
25	नीको तसतु लिलाट पर		\$	901	501	124	136	<b>3</b> 5	ž	821	131	\$
t0t	जेती सपति कृपन कै		28	101	106	629	*8	101	28	158	\$	106
80	लसतु सेत सारी रहेच्यो	8	415	108	101	311	131	25	101	131	351	101
60 6	हम हारी के के हहा		ឌ	<b>5</b> 5	<b>8</b>	38	395	60	101	394		82
92	सतर भोहँ रूखे वचन		8	5	65	392		011	109	88	412	52

560 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	1	п	Ħ	Δ	>	H	E	VIII.	Ħ	×	R
E	वाहे सखै लोइन-समै	Ħ	416	E	011	SS	8	Ξ	110	88	8	5
112	करा करूँ बाकी रसा		213	112	Ħ	124	434	22	E	8	438	E
#	ज्यैं ज्यें मोदन जेठ दिन	131	89	113	112	Ç.	24	55	112	\$	S	112
¥	तेर तरेरी त्यीक्त करि	164		¥	113	88	326	#	113	32611		E
315	कैंक ब जाबी पर्राप्ते अति	,	214	311	E E	416	82	115	114	428	434	11

561 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Ì												
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of C. C. 1999		, a	Jaipur				P.	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	-	п	ш	ΔÍ	Ą	N	WB	EI.	Ħ	*	Ħ
35	नम ताली चाली निरम	25	38	116	911	ш	283	911	911	88	98	115
113	सोदत सप्तै स्याम घन		215	117	711	510	550	111	111	250	540	'
18	कैसें छोरे बरब हैं		£IT.	118	118	624	83	811	811	621	615	911
£	सँपीते केस युदेस बर		059	611	611	999	699	611	62	670	670	117
8	कदा से दि वसत से		216	8	ফ্র	151		52	128	題		81

ij ğ 5 € 8 Alwar Š 34 316 ş £ E S 8 Ħ 35 124 ĕ ğ Jodhpur 5 Ř 틷 12 ĕ ă 5 덛 8 3 Ę 5 දු 5 33 562 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE ĕ 똜 43 Ę 2 ž ă ğ ğ ž z 12 Ø ğ 218 5 巨 Jaipur 69 딣 = ß 53 क्रियांचे क्ये में गर्ध क्रक्रक बी बी उजी औ विय सीतिनु देखत दई स्था प्रमेत नात को यह विनयत नमु सचि कै of first line of manuscript No 7 of VS 1724 (1667 A.D.) Words of the beginning Š Š ğ ğ 5 of Verses

Number

563 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar		H H	X 444	7. 444 7	7 HH 55 58	7 ## 25 %
Jodhpur	17		821	ži <u>ž</u> i	82 82 12	83 83 83 83
5	IV N	_	126			
	4	*	_		388	88 38
	F	6 125		7 738		
darpur	-			121 629		<del> </del>
of first line of manuscript	(1667AD)	थाकी जतब अनेक की?		लान गरी बेकान कत	लान गरी बेकाब कत पानु परीक रिवारिसे	सार गाँते बेठात दत पणु परीक रियारिये उन रर थी रिये के इते
of Verses of fir	991)	73. ————————————————————————————————————		१८४		

564 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

					į	j		ļ	1		1	İ
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				ş	Jodhpur			Alwar
	(1607 A.D)	1		Ħ	Ŋ	Λ	W	II.	VIII	п	X	Ħ
131	दिनी रहि विपरीत की	315	9£	131	651	83	205	131	130	205		129
251	वैठि रही औत सघन दन				131			132	131	,		851
8	सम्भ न चुर तातै दाव	294	35	133	132	182	325	81	132	3261	88	152
쥴	कि तीर कींनु सके दुरी	112	ĝ	<u>ឆ</u>	82	25	8	25	133	88	\$6	132
83	वाते की बातै वतीं	134	423	251	25	5651	282	<u>ξ</u>	134	22	<b>6</b> 2	821

565 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Jaiour
A A D D
666 136 135 332
137 136 238
181 138 137 498
667 139 138 353
424 140 139

566 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses

		200					1				-	Alwar
			1	1		_		Jodbour	ur		+	!
			Timing				-	1	-	=	×	Ħ
	Words of the beginning	1		1	1	-	5	E	1	+	+	1
2	of first line of manuscript No. 7 of V.S 1724	-		F	=	+	+	$\vdash$	-			
	(1667 A.D.)		-					 ¥	 9	448	EŞ	139
1	i i	ন্থ	219	ž	140	£3	<b>Q</b>	-+	1	1	+	
14	251 1936 USH HOS	1	1	1					 ¥	431	436	140
	į		425	142	141	<b>6</b> 3	432	¥				
12	जो वाके तनको दस	1								!	ŝ	141
		1	Š	5	142	125	ΙΖΙ	143	142	2	3	
-	143 जिटन बीत मनि जगमणीत	8	g	!	1	1						
1					<u> </u>	22	175	¥	143	175	88	142
	14 कि मह मी भी		8	¥	-	$\dashv$	4	1	1	-		
1	_	-	_					<u>.</u>	144	48	·\$	<u> </u>
		243	3		¥	 		-	4	4	1	-
	145 जिंदी तेजरी हाल वल		-	1	1	1						

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		JB	Jaipur				3	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	П	Ħ	M	٨	II.	E	P	н	н	P
345	पूस मास युनि सम्बिनु पै	246	23	146	145	401	414	141	<del>2</del>	413	418	14
<i>9</i>	जप माना छापै तिलक		12	147	146		702	87	146	202	33	145
148	दन तन को निकसत लसत	_	159	148	147	216	193	1491	147		\$2	146
149	मरूण भलो वरु विरह तै	722	83	149	148	25	450	149 II	148	449	454	5
85	घर घर डोलतु दीन है		715	150	149	199		छ	149	71	18	84

		BIHAAF	REE AM	568 AR SING	568 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE	H   H	1.1	<del>4</del>	1 -		Alwar	, 1157
Number of the North of the Unit of Verses No. 7 of Yest A.F. (1867 A.F.	Words of the beganing of first time of manuscript. No. 7 of V.S. 1724 (1667 A.D.)	-	라	2 8	- 93	= 8	E 5		+		3	149
।३।	हरायि व बोसी लीख तलुबु	-	3			8	<del> </del>	Ĕ	151	8	83	81
(S)	路松管信		ā	251	$\neg \uparrow$		+	T		1	2	151
70		-	B	跷	152 522		 58	E	ž /	ã		
153 154	ले चुमकी चलि जात	3		I	+	<del></del>	E	₹	弦	274	88	152
¥	क्रिके बाह बचीट द्या		8	2	E E	8				1 8		<u> </u>
	का से ते हम की		\$	237	251	25	8	<u> </u>	<u> </u>	-	4	<u> </u>

Manha	Manda of the homeston											
of Verses	of first line of manuscript		Ja	Jaipur				o.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	п	П	Ŋ	٨	и	П	E	n	I	Д
35	रापा होरे होरे राधिका	318	183	25	155	184	503	35	83	803		154
151	चलत पाड़ निगुली जुनी		640	157	156	207	705	151	78	85	691	155
821	जस अपनस देखत नहीं		292	\$2	157	218	508	竪	151	88		ī ī
159	नख सिख रूप भरे खरे		233	ક્	82	219	190	159	<u>≅</u>			151
091	पुड़ छिजुनी पहुची गिलत	_	259	85	65	662	573	160	159	574	38	82

3 3 5 3 8 Alwar 432 ¥ 9 ജ 딿 \$ ø ß 幫 ы ž ß 35 5 Jodpbur 8 팆 3 ğ 3 162 <u>5</u> E 8 Ŕ B 鳌 5 570 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE 8 돐 F ß 嵒 ğ 3 15 9 8 2 के 3 Ø 3 5 E Jaspar ß = 2 8 32 त्तरिक तदीक तरकतु चति 北京北部 of first line of manuscript No Tof VS 1724 (1667 AD) महन मूरीत स्यान की ने समझयो निरधार क्षा के व मान ही Words of the beginning 3 ta 164 gra 163 29 9 of Verses Number

571 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

										l		
Number of Verses			J.	Jaipur				ď	Jodhpur			Alwar
	No 7 of VS 1724 (1667 AD)	-		E	2	>	=	E	10	Ħ	1	Q
166	रज राती शतै हियँ		823	991	391	462	587	<b>3</b> 2	365	484	8	22
167	लाज अलोक्कि लिख्हें	124	423	191	991	£	£	167	991	43	át.	<b>59</b> 1
85	वितायी इममें है चखनु	249	964	891	167	402	415	篦	167	414	624	25
991	प्रतिथियत जयसाहि द्युति		28	692	88	302	\$2	691	891	707		191
071	वाल कहा हात्ती भड्	35	118	071	69	33	339	52	169	828	828	25

Ē Ę 96 Alwar 265 器 쎯 8 82 g 132 25 83 ы 14 E Ε 172 Jodhpur Ę 目 Ę 14 E 4 E 巨 덙 絽 8 82 F 572 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE 139 56511 엻 g Ę 23 E 112 6 E 55 7 E Ħ E Jaipur 日 92 5 8 2 = 19 आवत जात व जालियतु तजतु अठानन हठ परयो 174 | वेसर मोती द्रीव इत्तक of first line of manuscript No 7 of VS 1724 (1667 A.D.) तरूण कांक नर वरूण वर 智智智 Words of the beginning Ë Ē 17 Ε of Verses Number

£

Ë

573 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		P. G.	Japar				9	Jodhpur			Alwar
	No 7 of VS 1724 (1667 A D.)	-	=	B	E	>	5	E	12	ĸ	×	R
87.	वित वितु दचतु न हरत हरि			9/,1	175	52	185	57.1	27.1	281		175
Ē,	विकतित नव मध्ये कुचुम		225	£1	176	534	292	ŧ	9/1	593	88	176
82	जीय अव्याह्यु है उठे	148	432	178	111	239	38	87.1	E	337	339	174
85	पहुँचति इटि रण युभट ली	349		87.1	87.1	158	<u>8</u>	179	87.	88	}	E
88	सरस थुमित थित तुरम की		83	82	671	12	238	箋	671	235	239	87.1

574 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	Ħ	E	86	<b>8</b> 2	281	器
	-	8	521		510	
	rs.	25	82	181		80
Jodhpur	臣	85	181	282	183	20
Š	E	25	281	題	¥	ह्य
	5	542	82,1	187		883
	-	<b>%</b>	£	冠	205	ig.
	æ	85	192	28	箋	ğ
Jaspur	Ħ	181	28	25	至	₩ ₩
J.	=	433	25	ង	至	25
			\$		320	169
Words of the beginning of first line of manuscript	NO 101 V.S. 1124 (1567 A.D.)	ठीमें ठीसे ठेशते नवल निय	मिलि बदन हैदी रही	जर्रे जर्रे वर्षे तख्यी	रमी युरत रम पिय हिसे	ताल व ति पाटे दुरे
Number of Verses		181	187	₹.	₫.	385

Words of the beginning										
	Ja	Jaipur				ę.	Jodhpur			Alwar
-	П	ш	Ы	λ	И	T.I.	VIII	Ħ	×	¤
170		188	185	302	294	136	185	294	162	181
171	122	187	189	203	317	187	186	318	318	255
	 433	88	187		357	188	187	357	98	981
8	 436		88	106	80	189	82	€.	8	181
88		56	189	133	85	85	88	83	142	88

Number of Verses	Words of the begunning of first line of maruscript		ą,	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D)	-	ū	Ħ	r.	Δ	11	Œ	E	ㅂ	1	Я
161	तौत जुदी ही जगमणति	88	8	191	961	*8	8	ĕ	86	25	ξQ.	£
192	डीटि वस्त बाँधी अटबु		789	55	<u>6</u> 2	窕		ĕ	191	213		8
193	झटीके चडीते उतात अव्य		83	133	麗			ğ	260	ä	8	161
194	लोम तगड़ होरे रूप कै		E	2	ğ	151	82	26	281	82	,	133
35	দিলক থিকৰাই যক্ৰে বাঁ		8	\$61	ž	S	151	361	181	151	2 8	1 %

577 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the begraning of first line of manuscript		J.	Jaipur				P.	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	-	=	Ħ	E	Λ	Į,	E	Į.	Ħ	*	P
8	तो रस राच्यो आन बस	<b>38</b> 2		<u>\$£</u>	195	389	397	82	195	88	395	195
197	जुरे दुहन के दृग झमीक	350	88	197	396	159	214	161	35	214		<u>\$</u>
86	केसर केसरी कृतुम के	168	123	198	<i>16</i> 1	354	128	82	191	327	327	161
66	हुग मिहवत मृग लोवबी	332	8	<u>\$</u>	861	587	543	<u>86</u>	861	543	531	<u>\$</u>
8	दहेत हूजतु गुनबु विबु		711	88	8	\$23	1129	8	661	23	919	28

Words of the beginning		}										
of Verses	of first line of manuscript		Ja	Jaipur				જ	Jodhpar			Alwar
	(1667 A.D.)	-	Z Z	Ħ	Æ	Α.	\$	E	即	Ħ	ī	R
	भ्तानु कनक ते सी युनी		718	, <u>\$</u>	75¢	83	11 tZ9	152	204	623	617	88
	तिष तीरय हरि राधिका		654	æ	8	٠		202	200	9	9	8
	फ़िन खिन मैं खटकति यु हिय		83	503	žž	88	88	8	Ę.	í8	573	202
Ž.	भज़े न आये सहस्र रण	82		8	302	204	417	ž	, 202		1	8
	205 अपने कर मुहि आपु हिंहे	145		158	82	332	375	205	82	374	334	ğ

579 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		a.	Jaipur				°s	Jodhpur			Alwar
	No 7 of VS 1724 (1667 A.D.)	-	-	=	æ	>	И	P	F	Ħ	K	R
38	नई लगीने कुल की सकुच			306	505	83		88	88	236	240	8
202	क्रातेज जते क्षे		539	201	88	224		201	8	ឌេ	234	8
88	निय औपआदी नील पटु	150	441	208	201	88	337	508	504	888	340	201
68	रहयौ धीठु दीद्यु गहै	83	300	503	238	2%	169	503	308	691		88
210	सोरतु अगूल पाइ के	88	442	210	23	132	85	210	509	981	140	339

١	Alwar	p	1	Š	R	;	211		212		213		214	
+	3	<u> </u>	+		8				14		žį		514	
		-	+		<b>a</b>		513		143		8	L	527	
	H	-	1		-		112		212		213		214	
	Jodhpur				211 210	-	212	-	213		214		215	
		+	<u>-</u>			-		$\dagger$	143				228	
580 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE	-	+	<u> </u>	-	82	-	512	+	 	$\dagger$	19		439	
VGH SA			2	-		+	- 2	$\dagger$	212	+	213		214	1
580 AAR SII			-	+	1 210	+	212	+	213	1	214		215	
REE AN		Japur	-	+	443 211	+	 	+		+	Ę		28	
BIHAA			\-	+	 8	+		+	8	+	3%			
	-	_		+		+		-		$\dashv$		+		
		Words of the beginning	of first line of manuscript	(A.b)	2	તથ સુગલ ભારુલ મહ	4	रही पकार पाल खेरक	4	ાજ્ય કાફ લીવ હું વાર ભાગ		داوع وروم موم	Strong and death	לכטן ופחן עני הייב
		Words	of firs	(1991)				∯ 		55 55		7.14		212

214

23

212.

11

Number of Verses

581 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

		_	Alwar	1	2	215		216		į	217		218	1	219
					1	55		23		,	3		ş	_	244
				E		494		z		S		<u>۔۔۔</u>	3		240
			andupar	Ē		212	] ;	518		217		219			 8
		•	١	₽		216	į	-		218	1	519	1		3
SAEE	L		1	5		494				ĸ	1	\$	+		$\dashv$
TO THE SATSAEE			-	-	9		%			<b>K</b> 0	1	\$	$\dagger$	- <i>E</i>	7
5			Ŀ	=	215	1	216			211		319	T	8	7
		Jaipur	E	4	216	1	217			219		ន		12	
			_	+	442	$\perp$		1							7
			_	$\perp$		_				_		ES			1
	Words of the beginning of first line of manuscript	Vo TofVS 1724	(TV POT)		नाह गरीज नाहर जरज		की कित सोई तरे		महं ती मेख		जैवाई सीखे मन्त्री	Sales		ा के एडे विच	
ij	of \ eraes				216.		211		rtra 218		£ 219		8		

582 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

						ĺ						
Words of the beginning of first line of manuscript			ďa	Jaipur				ď.	Jodhpur			Alwar
1667 A.D.)		1	=	п	M	٨	II	II.	E	н	-	p
थिती थिती बुझति कहि कहव				22	[1Z	573	ís.	11 22	112	88	7.5	8
नव नाजीर ततु मुसकुत्ताहे । 28	821	l i		83	112	3	25	m m	11 12	25	88	<b>₽</b>
मृग हैनी दून की फरक	223			75	#	Ę		8	æ	8		\$
रहे बरोटे मैं मिलत पिय 242	242		333	8	8	Ę	88	ā	8	\$	#	164
रिंदे बने की जीरिए			84	8	ă	3	S72 II	8	rz z	573		437

583 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

\under of Verses	Words of the beginning of first hie of manuscript		Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alv
	(1667 AD)	-		=	ž	>	E.	EV.	ELA.	×	X	
82	हैं ही बौरी विरह वस	224	239	ızı	225	437	452	28	225	451	456	
EZ.	अबी रडी उमडी लखें		33	82	236	*\$	670	ži.	238	11.9	671	
8	सोबत जाग्त सपन बस	522	230	82	<b>Z</b>	83	237	82	tz.		241	
83	सजी युमीते व पाव ही		617	82	83	\$39	899	23	83	664	599	
230	दडे क्रावत आपु सौ	16	447	- is	8	72		82	83	ห	8	

23 A 22 23 A 24 A 25 A 25 A 25 A 25 A 25 A 25 A 25	, 4   8   8
--	-------------

Š

585 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		l s	Jaipur				ob.	Jodhpur			Alwar
	No 7 of VS 1724 (1667 A.D.)	-	ш	В	ž	h	H	п	TII.	ㅂ	ų	Д
236	जात जात बिबु होतु है		721	236	235	299	984	236	235	599	999	503
237	तनु भूपन अजन रूगानु	e	449	237	236	169	88	231	236	16	නි	88
738	पाइ तरुनि कुच उच पटु		899	238	237	129	259	238	237	633	652	zi iz
239	नित प्रति एकत ही रहत		305	239	738	162		83	82	215		221 II
240	मन न धरति मेरो कहयो		306	240	239	82	238	240	239	238		8

Number   Winth of the beginning   All than Reference   All than Refere
Number   Wenter of the back of the files o

587 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		, s	Jaipur				P. P.	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S 1724 (1667.A.D.)	-	Ħ	Ħ	Ŋ	٨	П	E.	Ē	В	×	P
246.	रसे दर्शि किंग परी		307	241	245	\$		246	245	583	器	11 122
247	देवर फूल हनै जु सुसु		451	248	246	570	P3	241	246	648	139	83
248	पूले फ्टकत है फरी	89	22	249	247	8	0,	248	247	6	92	82
249	पभुता हारु हियै लसें	83	452	250	248	821	144	249	248	144		530
250	लइ से हिसे युनन की		308	251	249	230	ŝ	250	249	239	243	E

Δodhpur II I I II I I I I I I I I I I I I I I
HAAREE AMAR SINGH SATSAEE   July pur
Number   Words of the beginning   Number   Words of the beginning   No. 16 ft fold of the beginning   No. 16 ft fold of the

589 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses			2	Jaipur				J.	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S 1724 (1667 A.D.)	-	ы	E	P.	Δ	=	2	TIL.	н	м	я
83	जिन दिन रैखे थे कुसुम		D69	152	255	88	624	352	\$2	573	619	234
Ŕ	में बरजी कै बार दू	102	35	8	*8	R	8	ß	88	88	62	238
83	नीची ये नींची निपट	28	457	\$	超	蕗	150	83	257			83
239	सूर उदित हूँ मुदित मन	π		982	Ħ	25	189	82	82	8		240
360.	स्वेद सनित रोमच कुच			8		731	233	8	£	23	8	33

590 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

												ļ
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				Š	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	-	п	Ħ	Al	Λ	н	IΙΛ	VII	ы	X	K
198	दछिन पिय है बाम बस		232	292	380	57.1	570	192	260	570	381	242
797	बात बेति सूखी युखद		83	58	197	422	435	292	158	25	439	243
88	षितु तरसतु मिलत न दनतु		310	\$2	792	232	241	52	262	241	245	244
*	जातरप्र मम अग बु को		311	<b>%</b>	392	25	65	264	38	85	164	245
ŞŞ	पर तिय दोन्न पुराब सुबि		\$	<b>98</b>	5%	699	11/0	38	83	219	654	246

591 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	TY I	247	248	249	52	152
	*	375	8\$			8
	ы	371	Ŕ	979	92	
Jodhpur	Ē	<b>½</b>	<b>%</b>	192	268	569
§	Ē	*8	158	88	\$8	023
	æ	æ	25	675	76	F
	Α.	333	85	671	355	38
	Ы	72	366	267	388	589
Jaipur	Ш		1992	692	22	711
J.	п	312	æ		8	98
	1	-	25	75	11	82
Words of the bemnung of first line of manuscript	(1667 A.D.)	सरित समेर सकीच सुख	सीरे जतब बु सिरिश्र रितु	योह्तु समु समाबसौ	त् रहि ही ही सिव लेखी	रियौ अरमु बीने चलौ
Aumber of Verses		8	287	388	<b>5</b> 92	012

592 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

								-		-		
Number of Verses	Words of the begunng of first line of manuscript		Ja	Japur				ď	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S. 1728 (1667.A.D.)		==	Ħ	2	-	5	F	TEA.	Ħ	×	Ħ
711	लीतन स्याम सीसा लत्तव	74		223	82	25	£5	ı <i>ız</i>	Z/O	æ	88	252
272	सबि युहाए ई लगड़	42	462	233	152	22	121	211	<i>E</i>	121	恏	82
213	भए बद्धक्र बेह तीजे	355		774	Æ	405	421	£	712	420	\$3	254
274	मानु करति बरजीत व है		313	275	273	394	104	714	E		336	255
£	तिय तिथि तरूम किसोर वय	蹈	5	236	214	â	\$	275	27.4	97	51	ងី

Vumber of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		ايا	Jafpur				5	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	1	=	B	A	A	=	5	Ē	Ħ	H	P
276	जनती जनवे ते रहे	232	183	ш	275	445	462	9,2	275	194	446	Ø
Æ	सर्वे हसत कर तार दै		27	278	276	672	674	152	276	675	219	\$
8	जाते मरी विष्ठुरी घरी	235	314	612	E.	84	463	278	тг	462	466	82
8	प्रिय प्रोण हु की पाहनूँ	202	235	8	<b>E</b> E.	274	0,2	33	27.8	270	276	98
88	और करें न कहा कहवो	88	£11	182	273	572	275	380	279	275	8	182

594 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				Joe	Jodhpur			Alwar
28	7-4VS.1724	-	=	B	2	-	5	Ę	B	n	-	P
कीं	टीयों जु पिय लिख बखतु में		該	<b>25</b>	88	83	188	ñ	)     	88	286	262
46	बरिर्फ बडाई आपनी		8	88	184	83	23	88	182	979	818	88
25	आडे दें औले बराब	38		ž	82	ž.	\$	88	282	463	194	*
74	में तपाइ भे ताप हो			<b>X</b>	88	524	436	ğ	282		440	582
	सब अज करि राजी सुधर	ST		<b>%</b>	Ř	56	2	285	Ř	73	#	38

595 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number W. of Verses of	Words of the beginning of first line of manuscript No. 2-6 VS. 1724		Jaipur	يا				Jodhpur	pur		\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \	Alwar
•	(134/AL,		_==	- T		_ 1	и	-	 	=_	- T	₽.
88	युनत पथिक मुह मोंह निप्ति	201	1231	182	382	461 ]	83	×	382	28	189	192
282	अनत बसे निमि की रिसनु	176	125	88	922	88	330	Ħ	8	33	8	897
88	सुरज महाउठ सोति पज	177	97.1	88	182	344	354	88	782	28	28	592
88	मॉबहु मुहु दिखइरावनी	132	464	280	788	334	272	88	88	22	278	530
230	कत सुकदत निषश्क फिरो	l	315	હ	88	305	539	82	88	88	302	1,12

Second   S
--

597 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

\umber of \ense	Words of the beginning of first has of manuscript No. 7 of VS. 1724		Ja	Jaipur				°	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	-	п	Ħ	25	۸	=	Ē	E	Ħ	M	Ħ
8	छन देवी छोची समुर	8	465	162	295	11 69	8	ă	88	88	50	182
æ	निर्दिप्र नवीय नारि तन	133	466	88	88	8	ន	162	88	R	ß	738
82	प्टान रिया हिय में यही	178	128	88	8	307	301	88	162	300	304	779
£	ीय बिय हिच्छु त ी धततु	822	317	8,	88	\$	54	8	88	441	283	982
ğ	रीय तुरुट करि बाछनी		61	30	8	4		g	8	4	3	প্র

599 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

		L	Alwar		3	283		88	1		8		82	1		331
				-	<u> </u>			624	Ī				88	1	_	_
				B	1	2		8	1				<u></u>	$\dagger$		409
		=	oogubar	Ħ	ş	3		e e		307	1	 8	3	-		
		-	3	₽	S			3	-	 88	+	 &	-			) 
AEE				5	E	7		 3	-		+	 3	-		310	
SATS	r	_	†	-		+		-		_	+		4		410	$\rfloor$
NGH NGH			F	+	23	+	 8			₹8	$\perp$	448				1
MAN			ľ	-	88	1	88	1		301		308			310	7
" " THE AMAH SINGH SATSAEE		Jaipur	=	+	301	$\perp$	88		_	ŝ		310	T			1
			_	1	338		470					240	1	_		1
-			_	L								233	-			
Number   Rords of the Assessment		No TofVS 1724	(TV core		३०६ वितवनि भारे भाइ की	4	रुष्टि म हा महात मुजद		308 होरी छवि जल जब है पर्रे		339	29 20 11.5	27	० ६ सह यात न लगे		

State   Stat
--

Alwar	P	38	8	88	300	301
	_	919	246	247		
	ㅂ		25	\$	25	191
Jodhpur	E	316	317	318	319	330
l s	5	316	317	318	319	320
	E .	61.9		243	504	161
	>	873	88	82	485	167
	æ	316	317	318	319	932
Japur	Ħ	317	338	33	350	321
, s	п	725	319		472	£73
	-		208		317	88
Words of the beginning of first line of manuscr pt	(1667 A.D.)	गद रचना वरूनी अलक	इन आवति चलि जात उत	डर न टॉ. नीर न परे	रमन कहवी हठि रमन को	ऍगत सीचित वनि थित
Number of Verses		316	317	318	319	339

602 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first have of manuscript		Ja	Jaipur				P.	Jodhpur			Alwar
	% 70fVS 1.24 (1667A.D)	-	F	E	æ	۵	F	E	P	Ħ	×	¤
321	नर की अरु नत बीर की		377	322	321	613	089	32)	321	189	229	302
Ŕ	शूपन शहर सभारि है	8	47.4	323	SZ.	25	સ	SE.	gg.	Fa .	æ	303
333	मुरु मिलसु द्रग घीकबे	192	475	324	323	330	28	gg	323	335	337	358
324	जदीपे बाहि नाहीं नहीं	312	476	325	324	8	195	326	324	38		305
XI	घुटन न पैयतु छिनुकु यति		32	38	325	731	245	322	82	245	249	8

603 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses			2	Jaipur				s	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S. 1724 (1667 A.D.)	-	F	B	2:	٨	=	E .	ΕI	Ħ	1	H
3%	चुनरी स्थाम सतार नभ		662	371	326	168	151	338	338	151		301
321	कत्त सबै वैदी दियं	£		88	371	611	ğ	321	377	žī	121	88
328	तर झर सी झपर गरी		241	83	88	463		328	328	\$\$	8	339
itea 329	बिरह सुकाई टेह	509	245	330	8	449	481	339	330	479	484	310
330	देखी योनजुरी फिरति	101	Ш	- E	128	20	65	330	183	8	55	311

604 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

			1			-		". Jhann	1111		<u> </u>	Alwar
						_		200		-	-	5
1	war als of the beginning		Jaipur	ur		+	+	١,	E	ы	м	a I
Number	Words at the of manuscript	-	1	١,	E	<b>&gt;</b>	5	E	1	1	+	
of verses	No. 7 of V.S. 1724	_	=	=	:	+	1	$\vdash$			_	
	(1667 A.D.)	+	$\vdash$					_		69	678	312
	Ą		22	333	332	89		ā	727	1	1	1
331	वद्भ बद्ध सपति सल्ल	1	1									į
				88	333	308		332	333		333	SE
332	ह्यां न चलें चलि रावरीं	2										
				_					į	2	\$	314
		Ė	8	334	334	۶	5	g 	3	1	1	
333	उ डीठि न परतु समान दुति			1	4	1		L	_			
1		:		33	33	4	<u>1</u>		335	5	<u> </u>	35
6-7	334 करत मिलब आधी छथिहि	<u>.</u>	-	-	+	+	1	1	-	_		
1		-	-						356	102	108	316
	,	92		480	336	 E2	<u> </u>	3		4	1	1
	335 पितिन भूपन कनक क		4	1	1	1						

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		P.	Jaipur				l g	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S. 1724 (1667 A.D.)	-	Ш	B	Δ	<b>a</b>	И	E.	VIII	Ħ	X	X
336	जरपि वगङ्जु चेंक्नी	356	16	337	338	691	216	336	338	216		317
331	नए विस्तरियदि लिख नए			338	309	675	87.9	337	309	6.79	675	318
82	अन रस दूँ रस पाझ्यतु	. 293	481	339	339	37.1	279	338	339	612	285	319
33	गोरी छिपुर्वी नखु अरुष		88	340	340	131	134	339	340	NET.	ध्य	333
88	उर मानिक की उरवसी	8	783	28	ऋ	133		340	341	135	139	321

606 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	We ds of the beginning of first line of manuscript		P.	Jaipur				S.	Jodhpur			Alwar
	1067 A.D.)	-	ы .	Ħ	Ŋ	>	M	E.	Ð	ㅂ	×	Þ
341	स्डज सेत पमतीरिया		£	342	342	134	139	34	342	139	143	322
342	समत युभग सीतन किरोंने		378	343	343	610		8	343	89		88
343	तप न तेज तप तात पति		579	344	¥	8	8	343	344	604	88	324
**	रहि न सकी सब जगत में		<b>\$</b>	25.	345	§\$	803	34	35	509	99	325
345	मीरि जनम कोऊ करी परै		Æ	₹ 8	346	· §	83	345	8	8	613	328

607 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the begraning of first bine of manuscript		J.	Jaipur				3	Jodhpur			Alwar
	No. 7 of V.S. 1724 (1667 A.D.)		17	B	R	4	E	11	TI.	Ħ	1	п
346	झुट्टे जानि न राग्रहे	ß	E.	347	15	57	217	346	347	217		321
34	सुधर सीति वस पिय सुनत	228	\$ <del>\$</del>	348	348	339	998	347	348	368	372	333
85	लिखन बैंडि जाकी सवी	ō	8	3%	349	98	8118	8%	349	£	82	89
349	टुनि हाई सव टोल में	£.	183	350	380	<del>1</del> 8	ıw	349	<b>35</b>	IIZ	TE.	330
æ	रूजनु तमन वेचन हिया हि	35		331	33.	EL.	292	జ్ఞ	351	162		ଞ୍ଚ

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		al.	Japur				e e	Jodhpur			Alwar
	167 AD)	-	<b>E</b>	티	Ы	p.	ы	E	Į.	B	-	Ħ
381	पीरिये ही नेक मुरि		88	325	355	516	574	35	355	575	258	332
332	जुनी जुनी सब कै कहै		82	333	ક્ષ્યુ	£3	83	325	35	633 II	89	333
æ	मुट्टा मुद्धि तम क्षे घुटै		<b>&amp;</b>	354	357	518	576	ES.	33	57.1	899	334
25	ञ्जौ उड़कि झाँपति दरनु			25				ž	88	STR		335
a	जी जो पुरू झव्यति हवीत		€	3 <u>5</u>	\$	Sr7	575	255	<b>8</b>	576	995	38

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				, s	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	1	п	Ш	Ł	۸	5	E	Į.	2	×	Ħ
**	ज्यी ज्यी पावक तपर सी	83	187	357	359	519	512	88	329			337
351	भात ताल वेंदी छवे	44	493	328	360	120	82	357	360	173	82	338
\$3	तिय फित कमनेही पद्म		8	339	361	171	152	25	3%			339
88	दुलहे दुराज घनानु को		730	380	352	789	88	339	352	289	89	340
8	ततब धनब सुबि पतबु मै	247	P64	38	33	\$	8	360	æ	417	419	34

610 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

612 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	Ħ	382	g	38	¥8	356
	*		83	89	494	
	Ħ	25	8	2	241	1589
Jodhpur	E	376	£	8		ā
8	E	311	315	373	374	375
	E	題	83		247	989
	ä	174	8	3	240	*
	ĸ	376	£	88		158
Jaipur	目	372	æ	374	375	376
ي ا	E .	83		•	242	
	-				228	
Words of the beginning of first line of manuscript	Vo 7 of V.S. 1724 (1601 A.D.)	लाग्न कुरिल कटाछ सर	वनम जलिए प्रनिषु विमत	गहै न मैंको गुन गरव	तच्यौ आँव अव विरह की	यसै बुराई जायु तन
Number of Verses		£5	372	525	314	315

613 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	_	33	\$8	<b>8</b> 8	<b>8</b>	8
	_	<b>5</b>		8	8	-
	ш	×S.	8	300	382	6
Jodepur	E	æ		88	<b>8</b>	385
8	E	376	334	338	373	Sg
	5	35	88		28	
	5	345	346	330		6
	2	382		88	384	88
Japur	E	371	378	379	88	Ŕ
, 5	п	\$	88		200	83
	-	302			ĩgg	
Rords of the beginning of first line of manuscript No. 7 of the	(1667 A.D.)	एस परोद्यक्षि हाथि ते	हित क्रित क्री प्रीतम सिचौ	यै टाढे उमरा हु उत	वीउ पुरीसति इट है	पतवारी माला पकरि
Number of Versea		376	33	378	339	380

614 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	1	362			%   % %	
	-				38	<del>   </del>
	H	736		88	8 3	8 8 8
Jodhpur	E	*		183	\$ 8	B 8 8 8
δ.	E	翔		×	<b>8</b> 8	8 8 8
			į		33	33 82
	~	574		#E	313	311 575 576
	22.	*		×	<b>F S</b>	£
Jaipur	E	ž.		器	<b>3 3</b>	<b>8</b> 8 8
J.	tes	Ē	-	693	693	502 502
	-					
Words of the beginning of first time of manuscript	Na Tofys 1724 (1667 A.D)	छिनुकु चर्नात ट्युकीत छिनुकु		पति यह हेज तख्यै जहाँ	पनि यह हेम राखी बहाँ लिखा देवे के मिरानु	पनि यह हेन रखने नहीं लिएन देवे के मिरानु देखने हैं नोलीत स्थती
Number of Verses		<u> </u>		387	\$ \$	255 255 355

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				P.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	п	E	Δ	Δ	=	П	E.	Ħ	н	P
8	रही रूकी क्यों हु सुवति		\$99	387	392		343	38	392	343	346	367
188	युवतु स्पेद मकरद कण		999	88	393	617	613	384	393	614	809	998
88	लपटी पुरुष पराज पट		899	333	394	618	614	88	394	615		98
<b>88</b>	तलन सलीनं अरु रहे	147	969	390	395	635	635	88	395	929	82	370
390	विषम दृथा दित छी त्रिषा		694	391		632	¥8	360		634		371

	Alwar	Ø	1		372		ş	E	5	3/4		33	ž	310	
-	4	۲	+	_	_	-	_	906		426		Q			
		-	4	-		88		303		421				194	
	ın	-	e e	-		98	-	96		397		398		86	
	Jodhpur	-	-	+	_		-	382	-	393		394		395	
		-	=	+			-	 8	1	423	1	403		194	
		-	-	+	_	589	+	312	+	401	$\dagger$	336		88	
			-	-		 98	+		+	397	1	398		38	-
		Ŀ	-	=	-	_ <del></del>	$\dagger$	382	+	393		394		395	1
		Jaipur	-	=	-	132	1	131	7	88					-
			-	_	-		-	85		245		_			
	-	_			+		-		-						
		s of the begroung	st line of manuscript	No. 7 of VS 1724	7AD)	*	च्यासे दुपहर जठ क	100 mg	न करा न हर सब जग पर्ध	3	राहे हे चचल न प्रान ए	जे सहस्र सहस्र ब घरैं	E	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	कार मध्य काम वि
		_	of Verses of Er		191		391		392		393.	8	_	1	388

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		P.	Jaípur			<u> </u>	S	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	F	E	E	-	=	F	P	E	-	Ħ
396	लाल तुहमारे रूप की		şş	396	004	111	261	*	\$	561		33
397	कलाबूत दूती विना			397	401	241	5	397	104	83	639	338
338	बहि नायड़ वितयित हम्भीन	161		3%	365II		182	88	365 11	188	182	379
338	भजन कहया तातै भज्यो		24	399	367	89	88	85	367	88	6	88
400	वैतीये जानी परित	172		400	388	333	305	8	88	188	88	88

618 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		a.	Jaspur				Ŗ	Jodbpur			Alwar
	Na.7 d/V.S. 1724 (1667 A.D.)	-	=	日	2	>	E I	EA.	P	Ħ	×	Ħ
	यह वरिया नोड़े और की		\$	401	85	60		403	378	8	ю	382
葛	निपट टाजीली नदल दिय			402	gs.	495	515	25	930	113		88
£03	रहवीं ऐंवि अनु न तहै	Ę	243	403	402	439	455	53	402		65	38
\$	पाडक झारी मेह झा		75	\$	£	595	593	404	83	594	283	88
55	पतत सीटेत इस खेद कन	g	<b>3</b> 55	\$8		125	\$3	80		38	95	**

619 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	t											
Number Words of the beginning of Verses of first line of management of Verses of Arrive and Arrive and Management	Jarp	Јагр	Ē.	'n	j			S.	Jodhpur			Alwar
1 I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	1 12	ı.		п	Ŋ	٨	Ŋ	TL.	P	ы	*	R
कुन्मु कीपु तकि रमु रसी	969	%		<b>\$</b>	404	<b>89</b>	297	88	404	1 865	SS SS	381
न जरू धरत ही हिये परे 100 507		507	i _1	407		88	ß	104		83	જ	88
बास भारे मक्द थी				86	405	178		408	405	跷		8
स्यो वरित्ये क्यो दिवहिये 328	828	828	. ,	43	405	342	246	409	98	246	83	330
तत्त्व चत्तव सुने सुपु रही 2.48	248			410	401	408	416	410	407	415	421	391

620 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

					i							-
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		ų	Jaipur				Joc	Jodhpur			Alwar
	No. 101 V.S. 1124 (1867 A.D.)	1	Eq.	E	Ŋ	t.	и	II.	E	Ħ	1	Ħ
411	अपनी गरज न बोलियतु	351	329	ŧŧ.	408	409	420	411	408	419	424	33
412	रहयौ घटिन वहुँ वाँ वितै	5/1	133	412	410	313		412	410	æ	30,	393
413	अति अगाघ अनि औयहै		霓	£13	£	83	202	413	114	ž.		394
414	क्पट सतर भेंहें करी	££.		414	412	314	333	#	412	28	25	395
415	सान्दु थिपि तब अछ छवि		605	415	£5.	Æ	25	415	43	8	ž	386

621 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	я	397	98	86	8	65
	1	15	8	- 5		æ
	Ħ	432	333	ß	<u>\$2</u>	158
Jodhpur	Ð	414	415	416	411	418
<b>P</b>	E	416	417	418	43	\$
	=	£3	<b>8</b> 8	959		88
	-	419	333	487	67.1	111
	2:	414	415	416	417	88
Jaipur	E	416	417	418	419	\$
5	=	883	330	135	īg.	510
	-	236	282	270		£
Words of the beginning of first line of manuscript	No 7 of VS 1724 (1667 A.D.)	विरह विथा सत परस बिबु	म्ख रुखी मिस रोस	पति रितु औगुन गुण बद्ध	खे हो याहे छ	अरुन वरून तरूनी चरन
Number of Verses	-	416	417	418	\$	ĝ

622 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	×	1		\$		403	_	404		405		406	
	-			4		4		519				8	
	-	4		8		æ		625		28		72	
'n	\ \ ,			419		82		451		42		423	
Jodhpur	-	E	-	12		42				424		425	
	+	Į.	-		-	8		230		55			
-	+		+	۵	-	=	1	524		511		8	
			+	419	+	420	+	451		23		<u> </u>	
	<u>.</u>	-	+		+	42	1	43		424		22	
	Jaipur	-	+		+	8	1	115	1	512			
		-	+		+	343	-	333					
	Nords of the beginning	of first line of manuscrips	(1667 A.D.)	मोर महरू की चिन्द्रकन	3	म्मान सम्ब दिन के पात	200 200 200	Per Perent flor		म्स् सम्मी गीमी याका	_		स्ट माहमजाराजा
		_		Ş		1	7	1	2	1	474	į	•

		B	HAARE	EE AMA	623 4R SING	623 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE	AEE					
Number of Verses	Words of the beginning of first tine of manuscript		s	Japur				s	Jodhpur			₹.
	No 7ef V.S 1/24 (1667 A.D.)	-	=	ľ	2	-	II.	E	E	E	×	
42%	करों कुबत जमु कुदिनता			82	424	æ		8	424	8	83	
427	मो हितु में बाटी बहस		8	427	£	31		TZ\$	83	88	8	
429/428	निज करनी सकुर्वे हि		8	83	\$	32		83		8		
429/429	लै अनेक ओज़न भरि हि			83		289	189	83	438	88		
430	दूरि भजत प्रमु पीठ है		32	65	8	\$	88	\$3	Ŕ	-	289	

408 408

war

624 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Words of the beginning											Γ	
of first	the of manuscript		e.	Jaipur			ļ	ğ	Jodhpur			Alwar
(1667 A.B.)	) 1164	1	1	П	Ŋ	Ą	E.	II	TII.	Ħ	и	и
के दि	करें गरें युषुत युसीत		735	431	124	89	688	43	124	069	88	412
न सुर	जो सिर धीरे महिमा मेंही		73¢	432		83		432	432	637	83	413
<b>क</b> च	में करें सके बड़ेतु सों		697	£33	8	8	129	£	88	633 I	(29	414
ig ig	समें समे युद्धर छवै		72	\$	83	<b>%</b>	99	\$	\$	169	8	415
435 435	या भव पारा वार कै		E	£	153	169	\$	\$3	£	88	885	416

625 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Words of the beginning of first line of manuscript No. 2.5.10 c. 170.1		P.	Jaipur				, s	Jodhpur			Alwar
<u> </u>	1	П	Ħ	W	Å	Ш	ILA	Į.	ы	*	Ħ
दिन दस आदरू पाड़ कै		869	436	432 I	641	829	83	432 I	639	633	417
मरत प्यास पिजरा परयौ		669	437	432 II	639	637		432 II	838	632	418
मूड चवायो उ रहे		00L	8	83	642	639	437	433	640	88	419
इसै आसा अद्ययो रहतु		101	- 8	435	640	625	83	435	929	83	4.0
वे न इहाँ नागर वदी			\$	\$	843	929	439	85	129	729	421

\$

626 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

-	Alwar	п	42	£		424	\$	}	\$
		×	88	*8		8	F		351
		Ħ	250	8		3	æ		
12.7		P	194	88		3	440		\$
}		E	440	441	1	744	88	1	24
	1	= }	049	8	5	3	ş		248
		-	\$75	15	¥		88	1	243
		=	437	8	8		\$		4
Janour		3	441	442	3	1	\$	1	445
7		-		514	632		515		516
	-	-		82			88		
Words of the beginning of first line of manuscript	No 7 of V.S 1724 (1667 A D)		यन्ये जर हवाँ को को	व्यरी लसति गोरे गरे	पाइल पॉड़ तनी रहे		कृथ्नि अनक घुटि परत		गहि व सकौ कयु करि रहती
Vumber of Verses			14	442.	43		444	_	445

627 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

į												Į
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		ď.	Japur	i			Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	11	Ħ	И	Δ	и	TI.	E.	п	1	Ħ
446	उत्त बढड़ बलु किर थकै		\$	446	24	244	249	\$	442	249	223	<i>B</i>
thra 447	स्यो विजुरी ममु मेह	210		447	84	<b>§</b>	69	446	443	£		প্ত
te 448	कतं वेकान्न चतायति	174	136	448	444	315	306	799	444	305	88	43
64	उनको हितु उन नहीं वने	992	929	449	447	245	SZ	448	447	32	123	65
\$	गडे वहे छवि छाक छकि			\$	448	蠶	320	\$	448	321		431

628 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	Þ	53	8	8	\$23	\$3
	I	*8		Ø	×	414
	Ħ	88	161	Sã	Ø	98
Jodhpur	Ē	\$	15	25	ß	ž.
J. P.	E	153	451 1	152	Ŕ	455 1
	=		191	ফ	22	391
	<b>P</b>	101	181	3%	34	374
	E	\$	159	25	83	,
Japur	B	452	157	â	2	3
, s	H				639	St.
	-	53		83		
Words of the beginning of first live of manuscript	Na. 7 of VS 1724 (1667 A.D.)	बाद्ध हो उरज भरु	अति इन लोइन सरतु कौ	वे ई कर खोरनि वंहे	करतु जातु जेती कटीने	सति योच् सं से स्ट
Number of Verses		£\$	452	Ê	454	\$\$

629 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	H	2	- <del>2</del>	439	440	2
	Ĺ	392	28	469	Ę.	22
	n	g	\$	28	\$	604
Jodhpur	Ē	\$\$	\$\$	\$	154	83
ų	토	455 11	\$\$	153	\$	\$
	Ц	88	E	994	467	404
	^	375		451	452	397
	£	2\$	\$\$	35	457	\$
Jaipur	ㅂ		\$2	151	459.1	458 II
J.			247			85
	-	274	211	213	212	% %
Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of V.S. 1724	(1667 AD)	भनु न मनावन को करे	विरह विपति दिन परत हीं	नये विरह विवति विथा	छती नेदु कागर हिये *	फूनी फती फून सी
Number of Verses		\$\$	457	459/458	460/459	461/460

630 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Hards of the beginning of first li. e of manuscript		P. P.	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	NA 101 V.S. 1728 (1667 A.D.)	-	=	а	2	>	и	E	NIB	ㅂ	×	Ħ
197/1991	अरी खरी सटवट परी		383	\$\$	459	283	340	460	459	340	343	442
463/462	चतत पैर पर पर तक			460		248	253	194		253	257	443
464/463	गारै टाडे कुचन रिनि			461	461	¥	25	462	194		8	444
465/464	टीप उजेरे हूँ पति हि	301	85	462	794	8	28	463	462	905		445
461455	. तीय दोरत पिय कर कटकु	88	Ē	\$5 II 53	£9#	83	255	464	463	198		446

631 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses			, P	Japur				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	IJ	ш	Ŋ	٨	11	TI.	IIΙ	п	1	п
466/466	राकुपि सुरत आरभ ही	309	189	994	464	490	508	465	464	809		447
467	स्कुधित सरकि पिय ते निकट	139		467	465	525	23	85	465	230	220	448
468	देह लज्यो थिरिन गेह पति		519	468		555	986	467		386	399	449
469	इक भीजे चहले परे		867	469		269		468	514	693	989	\$
470	मारो मन्तुहरि बु भरी			410		275	278	469		238	384	-54

632 BIHAAHEE AMAR SINGH SATSAEE

Words of the beginning of first line of manuscript of first line of manuscript			Ja	Jarpur				Jo	Jodbpur			Alwar
(1687AD)	-		=	Ħ	22	>	æ	F	E.	ㅂ	M	Ħ
नारि उनन्द्र ही उहे	344 [			411		12		470		10	10	Z\$ <del>7</del>
ने यह तो ही मड़ तथी		1	191	412		8		₽		31	32	\$
वत रस लालब लाल की			88	Ê	<b>3</b> \$	249	254	472	<b>\$</b>	254		454
रही लदू है लात हैं	12		321	Ē	199		101	£	194	107	112	\$\$
ताऽ जाके एको एक हूँ		L	20	£	\$	079	919	474	83	617		85

633 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses			Js	Jaipur				ş	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	F	Ħ	2	Þ	5	F	E.	N.	×	Ø
476	बहि पावसु नितुराजु यह			476	69	611	109	415	694	109	<b>259</b>	57
##	वन बाटबु पिक वटपरा		549	Ш	£	612	88	476	£	<b>§</b>	603	\$
82	दिसि कुयुमित नहिं देखियत		250	478 [	471	613	89	u.	ιψ.	859	\$	<b>\$</b>
8	मीत व वीति गलीत है		739	1.87	412	693	8	478	473	694	189	94
480	टट की धोई धोवती	x		479	473	82	82	64	£	85	113	461

634 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number	Words of the beenang											
of Verses			Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	7	П	Ħ	Þ,		ш	B	E	B	Ħ	И
1831	संहति घोती देत मे	n	223	430	4114	ξ2:	601	8	\$18	65	114	462
284	बहुधन है अहराानु कै		740	188	476	ભુ		8	476	673	89	£\$
£8.	ते गुरी देसे तरहे		761	25	25	828	\$	졅	28	35	355	\$
264	रुरै व तिपर पटवौ दिसे	85		83	ĝ	316	30	88	8	301	88	334
253	छाले परिबे के इरबु	101	*25	484	20	28	19	484	7687	19	29	88

635 BIHAAREE AMAH SINGH SATSAEE

-	Alwar	II.	199	884	ę.	#	-
		ı,	88		85	88	
		Ħ	265	395	12 88S	88	
	Jodhpur	TEL	83	490	85	189	
	Jo	E.	\$	183	8	\$	•
		tz.	88	594	598	\$6	
	-	5	88	8			•
ļ		ž.	85	430	88	487	
	Jajpur	Ħ	1 28	11 589	8	189	
	Ja	Ħ	334	525	219		
	Words of the beginning of first line of manuscript	No 70f V S 1724 (1567 A.D.)	तिय तरसौ है मुनि किये	पादस घन अधियार महि	पन पेरा छुटि गौ हरस्रि	अरुव सरोक्त कर चरव	
	Number of Verses		\$	487	8	8	

\	Alwar	<b>=</b>		473		474		ţ	6	_	674	1	929			
-	+		-	613	1	¥	2		8		88	1				ı
	1	12	$\vdash$		+		1		969		8			5		
	<b>L</b>	-	+		7		491		492	1	į	\$		495		
1	Jodhpur	E	+		<b>§</b>		492	-	493	1		494		495		
		F.	+			-	 e	+	<b>4</b> 69			88		33		
AEE	_	1	=		618	-		+			_	376		E		
636 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE			>	_	623	+		+		492	-		T	495		
536 FI SING			2	_	\$€	+	49	+		493	+	494	1	495		
E AMA		Jaipur	F	1		+	482	-		741	+		†	193		
HAARE		7	-	_		1			-		+		+		7	
æ			1	- \			č	ያ			4		+			
	1	ginness of the	Number Words of the or manuscript of first ine of manuscript	No 70(VS 1728 (1667 A.D.)		491 कहलाने एकत वसत		492 पण मज अगम व परत			493 साम हित हुल रहर।		494 रही मोडु मितना रहय।	***	क्षेत्र की स्वारा पर।	

								i				
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		d.	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	-	п	ш	ΔĬ	-	=	Щ	II.	п	I	Ħ
\$	ज्यौ ज्यौ बद्यति विभावरी		742	85	493		88	84	493	009	295	119
497	कियो सबै जुज काम बस		743	497	436		601	497	496	8	286	88
498	मिलि बिहरत बिषुरत मरत		221	85	438	109	603	438	88	ĝ		6
,66	छि रसात सौरभ सबै		83	48	49.1	614	610	499	497	610	509	86
800	पत सें है पीजे पीक रज	82	器	200	8	317		200	493	88	310	498

638 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	1	Ø			##		€		6		884		8	
¥	1		+		E		925				637		383	
		1	5		gg.		58		86		642		88	
	ııı	-			200		S		205		55		505	
	Jodhpur	-	- E	-	<u> </u>	-	205	-	58		505		9S	
		-	5	-			299	-			2		381	
-	_	1	<u> </u>	+	338	-	33	+	<u>8</u>	1	<b>8</b> €		35	
			≥	+	 8	+	58	$\dagger$	205	1	ន្ត		8	
		i.	E	+	28	+	 85	1	£	1	ŝ		\$	
	,	Jaipur	-	+	£5	$\dagger$	140	+		1			828	
			-	-	¥	+	144	1		1			2	
	_	_	1	1		4		-		-		1		_
	P. J. Langering	is of the beginning	st line of manuscrips	(1667 A.D)	कन त्यारेयत मी गरे		क्षेत्र रहे यहि वहिंदै		रे दिय ग्रति दर्ड छर्ड		सरवा ली प्रभु कर गहै	,	छिनक् छवीले लाल वह	
		Number Word	of Verses of far	.991)	Š		8	7	\$		8	_	8	

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		P. L	Jaipur				S	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	11	Ħ	ΔĬ	٨	E	E	t	IJ	¥	П
88	अगुरिवु उपि भक्त भीति है		194	209	88	ZZ.	232	88	805	Ē	521	28
86	बाजीर विविध दिलास तजि		828	507	55	238	88	155	201	699	699	83
88	विसुरये जावकु सीति पज		162	88	88	347	333		80%			884
855	मो सौ मिलवत चातुरी			209	88	348	351	828	209	351	38	28
510	स्दी रगीते शी जजै			510	512	319		833	512	310	312	486

640 BIHAAHEE AMAR SINGH SATSAEE

	Alwar	п	١		B		į	8		8		\$		88	
-	7	-	-			+		Ę		122		91	_		
		<u> </u>	_	-		\$		194		111		Ξ		8	
1	1	+		-		510				513		514		SIS	
	rodhour	;	5 —	+		500	-	15	-	512	1	513		514	
		-		+		£	-	88	$\dagger$	Ĭ.	1	Ξ	1	8	
	-		<u> </u>	+		88	+	Ş	+	ŞZ	1	8		85	
			-	E		510	+		+	513	1	514		8	
		L	+		_	211	+	 215	1	513	1	514			2
עניני ל		Tudiol.			-		+	22	-	ŝ		8		i	ž
BIHAAHEE			}	-	+		1			=	2	8	70		
		are 1. Che beenpille	Words of the organisation	See Of Life 1120 Of 1724	(1667 A.D.)		511 सी है हूं मह्या व त		512 ते और मोहै मह		513 कहा कुचुम को कोमुदी	3	514 पहिरोत ही औरिहि गर		515 रख भिजिये दोऊ दुवु
		1	Number	of Ven		ĺ		!		1		•			

641 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

					}							1
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of U.S. 1774		ď.	Japur				S.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	11	П	25	<b>D</b>	F	F	E.	Ħ	1	
516	कारे यरन डरावनें		336	516	516	83		\$15	516	595	355	\$
517	कर के मीडे कुसुन ली	214	233	517	517	\$\$	469	516	517	89	æ	\$10
518	धितवत जितवति दित दिय		331	578	518	2	Ø	517	518	8		lls 11s
519	कियौ जु बिबुक उठाइ के			519	519	83	377	518	519	376	379	512
519/5.00	भी यह ऐ दौड़े समो			229	220	\$\$		519	230	469	£	513

642 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

			-									1
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		ę,	Japur				Š	Jodhpur			Alwar
	No 1617.5 1724 (1667.A.D.)	-	<b>13</b>	Ħ	2:	Ъ	II.	D).	D.	ы	H	Ħ
520/521	कत कहीयत दुख दैंब कौ	181	141	521	521	320	311	520	521	311		514
521/522	लोपे कापं इन्द्र याँ		ਲ	25	223	ž.	æ	253	23	=	22	515
52/53	दोरी लाइ मुनब की	65	225	\$23	523	25	255	23	gg	255	\$5	916
5231524	अत्व कम् और भये		8	524	524	31		53	524	330	329	517
524/525	स्पंते झाँ ब्रोते इसं	•	8	222	\$23	252	82	524	525		380	518

643 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar		519	83	i i i	23	828
	_		225	314		223
	H	88	225	313	6	83
Jodhpur	P	83	257	238	83	88
9	2	83	825	223	825	\$23
	=	385	æ	312	411	234
	-	283	220	321	354	និ
	E	228	223	528	523	230
Jaipur	B	256	125	83	529	230
	٥		33	142		533
	-		138	381	202	
Words of the beginning of first line of manuscript	(1667A.D.)	प्रलय करनु वरसन तमे	राम रस भन रस को घ बस	फिरतु जु अटकत कट नि वि तुर	अर पेरै न करें हियो	दोऊँ थोर मिहीन्नी
Number of Verses		85	ST	83	82	ß

644 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				P.	Jodhpur			Alwar
	No 7 of VS 1724 (1667 A.D.)	-	ы	Е	N.	Α	=	14	1722	п	X	R
431	मिस ही मिस अतय दुस्ह		534	537	531	<b>8</b> 8	345	530	531	345		524
232	तहत्तराति तन तञ्ज तञ्जू	2	535	223	532	82		ž.	232		9	83
533	रही अवत सी है मनै		38	233	83	g	82	223	533		292	83
Ř	पत न वलै अधि सी रही	1	ઝલ	534	ž	254	182	83	534	257	192	225
æ	में से टचे तयो सुकर		238	88	88	424	F	78	88	436	441	828

ļ		z.	Japur				J.	Jodhpur			Alwar
	-	n	Ħ	И	Δ	14	E	E	n	_	B
84	292	164	536	536	399	413	535	236	95	65	823
~	203		537	537	457	472	236	23.1	14	475 1	23
	Ę.	83	83	538	102	£5	537	238	27	B 18	83
1		343	83	SS	185	202	238	23			232
			540	540	491	88	83	540	85		83

646 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		- F	Janbur				of.	Jodhpur			Alwar
	No 7.0/VS 1724 (1667.A.D)	-	=	EX	2	2-	=	E	TEA.	Ħ	×	P
541	स्वन सदन के किरन की	160		541	155	æ	313	8	83	314	315	ž
542.	बिरह क्विन विनु ही सिखी		258	242	25	\$\$	487	ž	242	98	491	83
35	करें गढ़ सो मुकि के			543	85	<b>₹</b>	661	55	85	<u>\$</u>		255
35	न्यों ज्यौ आवति विकट विशि	140	SS.	\$46	54	252	55	55	544	£		233
35	बन्ध गरिनु को जीतु पनु			, 258 248	33	ಸ		\$44	545	æ	32.11	88

Alwar	P	8	35	2	542	25
	_	13	517	89	\$\$	B.
	Ħ	22	2	169	85	88
Jodhpur	E.	3	8	Ŋ	543	85
, S	Ľ	33	X	8	83	85
	E			*	69	230
	-	=	692	*	378	285
	ı,	ž	547	85	5.89	253
Jaipur	11	%S	25	83	85	8
Ja	a	37	744	344		
	-		281	_	83	
Words of the beginning of first line of manuscript	1667AD)	अपने आपनै मत लगै	सुभरू भरयी बुद जुन जनुनु	चितु है दक्षि चकोर त्यौँ	तु दूँ कहीत हो आप दूँ	धुरवा ही हि अति उँडै
Number of Verses		546	547	548	549	550

648 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

1	Alwar	١,	2		¥\$		5 <del>5</del>		₹		25		248	
+	₹	+	×	-		-	124		575		443		38	
		-		$\vdash$		-	â		88		85		<del>1</del> 8	
		<u> </u>	— 目	$\dagger$	 Sã	+-			88		28		133	
	: ا	Jodpbur	II.	+	  88	+		+	252		88		38	
			5	+	98	+	23	+	283	1	439		198	
BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE	-	_	+	-	<b>95</b>	+	410	+	23	+	152		82	
NGH S/			+	-		+		+		+	55		88	_
MARSI			+		55	-		+	 %	1	**		88	
AREE A			Japur	=	, , ,	+	240	1	 %	1	259		8	
BIHA		į		-	-					1	191			
	'			of Verses No 7 of VS 1724	(1667 A.D.)	551 नख लीव बूरबु डारि कै	4	552 चलत देत अभारू युषि	1	કુકુકા સુરાત ન તાલ 4 તાન મા	THE STATE OF THE S	554 पर्वारथा जााज वियाज या	# d	222 3 3 3 5 देशका । वर्ष वाद का

649 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Veres	Words of the beginning of first line of manuscript		1 m	Jaipur				, s	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S. 1724 (1667 A.D.)	-	æ	Ħ	2	-	B	P	Ē	Ħ	H	H
88	पट सौं पाछि पर्दी करो	189		521	85	323	314	255	925	315	316	85
SSI	तो लोध मो मन दा लही	76	33	28	557	187	164	酱	153	2		\$50
thrat 558	में तिष्य नारी प्यान		244	88	83	259	784	22	558	481	88	83
th 559	जो तिय तुम जिय भाँउती	181	144	\$	ß	373	322	88	SS SS	323	323	255
98	दोऊँ अधिकाई भरै	278	35	58	88	88	×8	ŝ	88	384	88	8

650 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number	Words of the beginning		٩	Panal				1 2	Jodhour		Γ	Alwar
	No 7ofVS 1794 (1667 A.D.)	-	-	E	8	12-	=	F	Į.	E	*	P
38	उर सेनै अति चटपटी		3.8	58	<u> </u>	580		95,	158	797	366	554
582	- रही पैज की मु मै		542	295	562	580		595	295	833	549	\$8
88	हतु नह हटीली कीरे सके		543	88	88	85	236	382	38	597	88	356
\$	ठै ई पिरिजीवी अमर		98	\$	35	\$	1,58	28	38	88	429	557
38	भेटत वनतु न भाव तै		388	\$8	\$	€	88	35	38	8\$		853

651 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript			Jaipur				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667A.D)	-	-	Ħ	Æ	Λ	и	TI.	E	н	I	Ħ
<b>9</b> 8	य ही निस तै न मिट्यो	3%		38	995	324	331	33	<b>9</b> 8		332	529
267	मोरि समायत नित्तन ए	538	191	1199	999	382	332	98	\$	391	415	98
स्थेत्व 568	तो तन अर्दाध अनूप		545	S67 II	292	188	т1	283	256	111		28
th 569	रहे निगोडे नैन डिगि			98	999	381	393	895	888	392		295
570	मेरे हें लाजे गरे			\$				\$8				

652 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Almor		Ħ	1		177	§	;	8		\$		8		98	
_	1	-	+	_	_	<b>8</b> 8		•		439		٤		83	
		١,	=	_	_	žī.		252		492		\$		<b>8</b> 8	
	ur	-	E	-	_	210		15		zus		573		574	
	Jodhpur	+	<u>-</u>	-	_	210	-	- <u>-</u>	-	225		E		574	
		-	<b>F</b>	+	_		$\vdash$	282	T	432	1	3		95	
-	_	_	-	1		<u>.</u>	+	514	$\dagger$	414	+	88		eg.	
			-	1		 210	+		+	225	1	573		214	4
		L.	}		_		$\dagger$	<del></del> -	1	25	1	574		S	
		Jaipur	Jaipur		-	 95	$\dagger$		1	 192	1	83		5	
			+	 -	-	 %	+			25		8			
		ds of the beginning	rst line of manuscript	No. 7 of V.S. 1724	1		नाउक सर स लाइ स	4	मुख सा बाता सब जिया	d d	वाम वाह फरकाता मारा		ଜୁଟ ସ୍ଥରଣ ବାହାର ପଣ	4	गृहे वसत न यस अस
			lerses of fi				ا ا	-	212	_	Es.		218		215

Number of Verses

653 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	и		674 656 559	\$ t	§ 2	88 12 15
Jodhpur	Πī		575	575	575 577	575 ST6 ST8
5	W M		673 575			
	W W	684			<u></u>	
Jajbur	E	576 575	_	STT ST6	<del></del>	1
r	1 11			\$		<del> </del>
of first line of manuscript No. 7 of V.S. 1792	(1867AD)	বিন দিত্ত সাকে ভাগ্য সঙি		दमप्रभाते घष्ट्र गयन	<del></del>	<del></del>
of Verses of fin	.991	576		577 चमच	<del></del>	<del></del>

1	Alwar	5	a		ES		23		STA		ES		Sg.	
	<u> </u>	+	×		SiS		212		548		88		§	
		+	Ħ	-	525		268		553		88		85	1
			E E	-	88				285		88		241	
		Joanna	E	-	 88	-	 83		285		88		8	
			1	+	258	-		-	83		88		169	
ATSAEE	-	_	>	+	88	+	38	1	233		1		86	1
654 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE			-	+	 88	+	 88	†	285		88			1
		'n	,  -	E		†	285	1	88		284 1	1	584 11	
		TudieT.	•	=		†	549	1	198		352	+		
			-	-	151	1								
		Words of the begroung	of first line of manuscript	No. 7 of VS 1724 (1667 A.D.)	म्म स्वायक्रम्म मिटी सर्वे		नेफ साह भेरे का	4	स्त्रे घर सिंह करु गहत		पिय के घ्यान गही गही	_	ः स्ये सार्वं म	363   361 361 361 161
		سَا				_				,	1 8			ಗ

of Verses

655 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	E E	SJ3	280	器	Z85	8
	I	476	267	33	99	
	Ħ	472		158	89	
Jodhpur	E	88		\$8	88	188
Jor	E	器	88	288	88	88
	ı,		88	330	83	88
	p-	83	392	326	16	492
	ž.	88		88	88	188
Japur	n	88	283	8	88	85
P.	ш			145	88	
	-			354		15
Words of the beginning of first line of manuscript	(1667 A D)	मरिवे को याहबु क कै	क्य की धान तभी तम्हे	वितयी सबै खरी खरी	अविचरे दीरघ हगबु	द्विक द्विक इचको है पतनु
Number of Yerses		88	28	88	8	8,

656 BIHAAREE AMAH SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the begnanng of first line of manuscript No. 7 of VS. 1774		, P	Jaipur				, s	Jodhpur	}		Alwar
}	(1667A.D)	1	~	Ħ	2:	A	52	R	Ē	F	-	P
591	ओरे वहें न हैं संक	,		SS.	8	'	25	530	88	42	639	88
592	गृहयी अओही बोति यौ	273	8	262	88	258	399	165	88	88		88
83	दुख में ख़ु पस्यो ना ही		351	533	290	362	38	265	85	% %	88	388
S	हितु करि तुम पटचौ लजै			ŝ	岳	425	83	283	ES.	437	442	288
86	यान आने दिन प्रान पति		Æ	585	265	23	476	534	265	475		8

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. Tork 9 1794		, P	Jalpur				%	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-		B	M	-	E	E	P	ㅂ	×	P
86	सके सताइ ब तमु विरह	•	333	85	593	ود	168	232	233	168		8
294	विरह जरी लीग्ने जीगननु	201		591	294	459	474	8	594	43	TJ.	265
288	फिरि घर छौ तू तब पथिक		383	298	595	<b>\$</b>	888	284	595	367	371	83
88	गडी कुटुम की भीर में	351		888	968	192	\$2	8	85	ឌី		33
899	नाउँ युनत ही है जयौ		-	99	281	28		8	297	324	324	593

658 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

							-					
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		a.C.	Jaipur				Š	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	Ħ	Ħ	£2	^	E	E	E	Ħ	н	Ø
109	दुसहु साति यालाँ युहिय	721	552	109	88	342	370	28	865	369	373	594
603/602.	और उन्हें हरधी हंसति		83	709	86	B	98	602	86	155	3	38
604/603	वात छवीली तिषकु मे	7	38	88	8	83	113	8	8	112	11	88
604/604	ए से यह तेरी दई		555	\$	§	604	\$	3	109	405	\$	284
8	इहि काटै मा पाइ गडि			8	25	331	EFE.	\$	259	372	375 11	88

659 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number We	Words of the beginning of first line of manuscript		ą,	Japur				η,	Jodhpur			Alwar
==	667 A.D.)	1	п	ы	N	÷	5=	ij.	III.	ដ	ĭ	R
10 1	नाक चंटे टीवी करें	8	38	909	603	荔	348	\$	603	8%	351	<b>8</b> 5
}	नि व सीस सा दितु भड़		119	601	75			159	28	350	382	8
	जिहि भॉम भ्एन रच्यौ		146	83	55	88	316	88	23	317	317	109
	तूँ मोरेंबू मन जाड़े रही	SI.	557	\$	8	88		69	909	Œ	8	8
,	लाज तमाँम न मन ही		&	610	209	193	25	610	667	ā		89
							ļ					

660 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar		¤	1		\$	,	8		\$		\$		\$	
_	†	~	+		18		330				<b>\$</b>			
	-	E	+	_	38		×		ız		43		ş	
,		١,	-	_	8		<b>6</b>		019		119		612	
	Jodepor	ŀ	E	-			612		613		614		615	
		-	=	-	*	-	38	-	ā	T	£13		\$	
-	_	+	_	+		-	25	+	194	†	83		55	
			E	+		+	<u> </u>	$\dagger$	019	†	5		612	_
		١.	-	+		$\dagger$	915	1	613	1	614		615	_
	•	Jaipur	-	_		+	8	1		1	ŝ			_
			-	-		+								_
		_	_	(1667 A.D.)		50	freeze de france	612. कर बुद्धा का आपक	# Constitution of the cons	613. Sai nic g.n. C	प्रसार प्राप्त प्रिक्षिय	_	d the	615 315 उर्व हाटा भरा
	1	Number	λJo		}		1		•					

661 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Willberger Wilton         Janjur           of first line of manuscrapt         1         I <td< th=""><th>-</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></td<>	-												
(1657 AD) 1 1 1 1 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	. 8	Nords of the beginning of first time of manuscript to 7 of VS 1773		J.	ıpur				of.	Jodhpur			Alwar
में त्व होत दिखा दिखी	-	1667 A.D.)	-	ם	Ħ	æ	Å	И	Th.	Đ	=	-	
बेको उद्गि ब चूदी करी 21 550 617 विरोध बुलाइ विलाकेच्यत 551 618 रेको अबरेक्यो दिये 557 556 619		ने तव होत दिखा दिखी			616	616	261	35	919	616	38	52	610
विहास बुलाह विलाकियत 561 618 रेको अनरेक्यो किये 357 356 619		नेके ग्रहें न जुदी करी	21	980	617	617	28	144	617	617	440	88	\$
रेको अनरेको दिये ३५७ ६१९		वेरमि बुनाइ विलाकियत		æ	818	618	536	×	618	818	53.	224	119
		रयौ अबरेख्यो किये	381	<b>5</b> 8	619	619	537	ž	619	619	535	525	612
८० पुष्पी मानु कोको १७० ६०० ६००		दु पाँधै भरबु कॉकी		מטנ	83	83	SE.	85	83	620	\$		613

662 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	Alwar	Ħ	' <b>\</b>		;	614		615		919		617		919	
_	-	-	-			683		8		83		83		438	
		\- !	 H			8		493		25		629		ŝ	
	'n	-	 E	-	_	129		<b>23</b>		E23				<b>624</b>	
	Jodhpur	1	E	+	_	621	-	83	-	623		624		\$3	
			=	+		 §	-		1	Si.		83		424	
	_	_		-	_	701	+	Ę	$\dagger$	83		3		<b>F</b>	
			-	E	-		+	Z9	†	£3	1			624	1
			+		-		+	<del>-</del>	1	8	1	624		\$3	
		Tainir.	}	<b>"</b>	+	747	+		1	282	7	g		88	
				_	+		1							ğ	
	-	_			+		-				-		+		
		1. of the boundary	the of manuscript	No 7 of V.S. 1724	MAD)	4	उक्त का का कि	4	चाह भरी आते रस भर।	1	चुनि पंज पुनि ।यत् ६०	2000年	¥ 2000 1800 290	See See See	
			Number Wor	of Verses of the	991)		179	-	622		629	1	979		Ş

663 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

					1	Γ		'				
of first line of manuscript No 7 of VS 1724			P.	Jaipur				<u>چ</u> ا	Jodhpur			Alwar
[1667AD] I II	-	-	$\neg$		М	Δ	F	E	Ħ	Ħ	м	Ħ
ती विति है मलीये दंबी				828	529	x	3	626	625	æ	33	619
पचरम रज देदी खरी	999	28		129	979	121	124	627	979	124	82	629
होंचे ओव्ह विव कह्त उचै				89	129	539	538	829	129	537	238	621
बारी जिस तो हुमबु पर ।3 91		5	-	83	88	8	72	629	628	72	乾	622
जातु सचानु अयानु है	8	8		99	63	36	82	630	83	ž		623

664 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Worth of the beginning  Jaipur  Jaipur  Jaipur  Jaipur				ř	ğ	ž	5	ıar	Jodhpur			Alwar
1 20 III W W W	Λ	Λ	Δ. Δ.	ρ.		5		F	E.	Ħ	*	Ħ
लिक लिक आहेग्रा आय मुखिनु उट्ट उडक ६६६। ६३० ६६५ ६७३	358 651 630 504	651 630 504	630 504	\$5		523		83	630	223	511	624
ममुजानेतु हुतै नहीं 39.5 ६५२ ६५१ ३७५५ ३२४	652 (31) 385	652 (31) 385	631 385	385		324		632	631	325	325	979
नोंट मोरि गोरी के के - 567 653 632 540 539	567 653 632 540	653 632 540	632 540	240		239		83	632	88	220	929
भी च्यु चयु चयु की स्था १५३ १५५ १३३	654 633 585	654 633 585	935 833	888		98		P\$	88	\$\$	\$	128
रेखा कछु कीतिमु इते ६५५ । १९७	634 197	634 197	634 197	197		167		635	3	191		8

665 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	_	<b>8</b>	8	8	632	8
	Ľ	43		88	ļ	- 3
	ä	189	8	201	516	102
Jodhpur	P	SS .	83	637	639	69
, %	Ē	83	637	833	640	641
	5		204	101	516	200
	۵	465	198	703		702
	ĭ	635	88	637	83	£
Jaipur	Ħ	83	2	83	98	\$
J.	п	38	38	748	362	\$
	1				335	
Words of the beginning of first line of manuscript	(1667 A.D.)	कोरे ते चूनि चनड़ दिर	चकी जकी सी है रही	भावरी अनभावरि भरे	मुख उपारि पिउ लिख रहत	पिय मन रुचि है वो कदिन
Number of Verses		88	637	83	639	<b>6</b> €

666 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Vamber	Nords of the beginning of first line of monitoring		1	James				ş	Jodhaur			Alwar
	No 70fVS 1724 (1667 AB)	-	н	B	Ŋ	=	E	E	E	×	1	P
640/641	दुरचो खरे समीय को	88	339	8	83	85		639	83			83
641/542	मन मोहनु सौ मोडु करि	792	8	799	28	ñ		642	22	£	72	88
642[643	मैं मिषु हा दोवौं तमुद्रि		STO	88	642	542	517	28	249	517		8
643/644	तीर नीरे उक्ष मेरे ह्	323	82	38	643	82	9Z	88	£8	519	825	634
GANIGAS	र तनक झूठ निस या दिली		Ŕ	\$	8	493	â	\$49	28	8	640	8

						Ī						
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				S.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)		П	Ħ	N	ų	И	Ľ	ELA.	Ħ	ĸ	Ħ
645/646	निहे अन्सड़ नहें साड़ घर		363	999	644	264	209	646	644	83		89
646/647	सटपटात सै सिस मुखी	352	57.1	199	949	592		647	646	17.4		640
647/648	समें पतट पत्रे प्रकृति		45	899	647		32	85	647	×	æ	149
648/649	वुधि अनुमान प्रमान द्रुति		212	631	648	50		649	648	4	5	643
649/650	स्टिये मॉन अपराय हूँ	300		632	649	386	408	650	649	407		642

668 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses			P. P.	Japur				er.	Jodhpur			Alwar
	No. 7 of VS 1/24 (1667 A.D.)	-	=	E	25	>	5	B	E.	Ħ	×	R
159/651	रुप सुवा आस्व छम्यौ			88	659	82	25	13	959	\$2		3
651/652.	यौ रस मिलपतु निरदई	326	202	83	83	828	519	652	651	230	501	25
652/653	फिती व गोकुल कुल वषू	341	364	635	239	<b>%</b>	88	8	652	285	\$2	8
653/654	खितत ववन अघ खुलित हूम			33	33	494	510	23	23	510		3
654/655	यहकि व इहि य हिता पुसी	ä	SE SE	28	283	351	353	83	855	EX	355	648

669 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		P. P.	Jaipur			}	۶ ۱	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)		P	Е	2	-	M	F	E.	Ħ	H	P
655/656	लिह रति सुख लीग यै हियँ	321	392	83	959	88	524	859	959	524	512	649
656/657	फियो संयाबी सखिनु सों	240	574	639	657	8	495	159	687	495	262	859
651/638	अयौ मीत चदेश ते	241	575	95	839	479	496	83	33	\$	503	652
629/829	जपि युदर सुघट पुरि	58	376	2	89	792.	<b>%</b>	-	629	366	210	\$
099/629	पतनु प्रगटि बरुनी नु बढि	85		3	98	64	耠	93	98	\$	460	58

670 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

				1								
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript	Ì	J.	Jaipur				Š	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	"	Ħ	æ	-	и	17.1	ELA.	п	ĸ	B
199/089	किर सुधि दै सुधि याइ व्यौ	237	<b>%</b>	643		441	458	199	,	457	462	259
681/662	ज्यी कर त्यी मिकुदी चलति	33	576	644	158	88	649	662	198	939	848	655
682/663.	परये दौरु युहम कौ	378		25	662	243	3%	28	799	28	,	%
683/664	टेरी वर्ष व देख हैं			849		'		88				
684/665.	रजी अन्तत्मी सी विधि	911	ES.	2	\$	\$		\$	38	88	88	£9

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of V. v. 1994		J.	Jaipur				ß	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	1	П	Ш	ž.	Δ	=	E.	Ī	E	H	P
999/589	मिनुकु उपारति छिनु छुवति	321		83	559	98	88	*	88	379	382	- 8
199/989	मुँडें पखारि मुड तरु भिजे		23	649 I	<b>9</b> 8	58	541	199	*	540		58
893/129	कीरि जतब कोऊ करी			II 689	199	442	459	88	199	458		88
699/899	चटक न छोडतु घटत हैं		602	\$	<b>\$</b>	268	267	\$8	699	292	733	59
029/620	दुसह विरह रात्न दसों	195	\$8	670	670	460	43	670	670	474	481	38

672 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

									ļ			
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript	} 	P.	Jaipur				Joe	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S. 1724 (1667 A.D.)	-	=	Ħ	Δ	>	15	II.	Į.	Ħ	¥	×
119/069	फिरी फिरी दौरत रेखियत	28	8	11/9		202	219	671		219		999
691/672.	को घूट्यी इहि जात परि			219	119	\$8	\$	219	11.9	8	*8	**
692/673	अन तीय बॉउ उपाउ की			£6	672		362	E	672	362	38	59
693/674	लवै मुरासा नय भवम	19	65	819	E	ध	٤٤٦	674	673	52	至	\$
694/675.	. मिलि परछाही जोन्ह यो	æ	8	519	715	285	98	675	674	7%	349	\$

673 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		P.	Japur				5	Jodhpur		{	Alwar
	No 7ofVS 1724 (1667A.D.)	-	F	E	2	-	15	5	E	Ħ	1	P
695/676	क्षित क्षित की के दे	285	25	676	675	88	\$	919	675	339	338	0.09
119/969	मोर चिद्रका स्थाम थिर		Ę	ш	929	188	×	119	676	88	390	159
697/678	विरुवीये जोटी जुरै		42	678	ш,	11		678	ш	15	5	259
698/679	और जीत और दवन		282	89	673	8		6	678	378		£ 5
089/699	वैदी भात तॅवोरु मुहुँ	٠	88	8	673			8	6/9			188

674 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

				i		1						
Number of Verses	Words of the begranng of first line of manuscript		P,	Jaipur				J <sub>o</sub>	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)		п	B	W	>	И	T/A	TIA.	Ħ	X	2
100/681	अग अज प्रतिविव परि	119	75.	831	88	25		<b>\$</b>	88	113	811	682
701/682.	पूछे क्यों रूढी परति		205	789	58	351		682	-58	349	353	88
702/669	भौदेनु मानति मुँहँ नदित	142	306	88	289	758	25.	38	289	346	533	88
703/684	मोह भरोती गीड़ है		88	<b>3</b>	8	82	%	\$	889	8		88
259/257	स्त्रयौ राजिरे कुँच मम		E.	\$83	35	615	911	88	283	612	88	88

1												
TVerses .	Wards of the beginning of first line of manuscript No. 7 of V.S. 1774		Ja	Jaipur				ş	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	-	Ħ	Ħ	Ы	٨	И	II.	Ē	ㅂ	¥	H
706/686	जदपि लोज लीनतौ तक	8	88	88	88	\$2	62	*	\$39	62	88	189
101/687	बरते दूँबी हठ चडे	Х3	587	687	*	B	22	188	88	88	86	
708/688	कर समीट कच भुज उलाट		88	88	188	270		88	189	172	176	88
689/60	सपन हुँज छायै सुखद	38	8	8	<b>88</b>	23		\$	88	5%	273	069
710/690	तोख् औट्यो पीत पटु	340	£.	86	88	乾		86	8	=		69

876 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		5	Japur				ુ	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	~	=	Ħ	2	~	F	B	E	Ħ	=	Ħ
711/691	भाल लाल वैदी लखब		88	169	969	52	31	28	069	37	42	692
711/692.	भग अग छावे की तत्ताहै	120	28	269	169	8	41.	697	169	12	119	693
712/693.	हुन थिर की है अप खुते	319		689	692	255	829	883	692	528	518	694
713/694	विरसति सकुचति सी रिय		592	P69	693	88	547	69	693	75	23	989
714/695	वर न बातु सुकुमारमा	401	593	\$69	769	8			694	8	88	8

677 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

		-										
of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		ď	Jaipur				ę,	Jodhpur			Alwar
	(1667.AD)	-	1	日	E	۸	5	E	E.	=	*	×
715/696	रच न त्रीयवति परिरियो	121	594	969	695	55	116	692	695	92	121	169
716/697	गोधन तूँ हरख्यो हियँ			697	696	88	642	*	969	8	839	889
869/111	मुहुँ पीव ऐंडी वसति		595	869	169	283	88	697	169	248	535	8
718/699	बद्ध विक्रीत कुच कोर सीव		158	669	869	242		869	889	170		82
007/617	अरे दाह्ये जिन्न परै	ಸ	255	90	8	273		85	\$	1,71		1 6

678 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

						1	ŀ					-	Alwar
							_		Jodhpur	'n	1	+	1
	3 - fike hemoning		Į.	Tugiel.			_		-	+	١,		п
Number	Words of the population of		1			-	-		- -	E	1	+	1
of Verses	No 70fVS 1724	-	-	E	2	_	+	+	+	-	-	_	
	(1667 A.D.)	1	1		_		_			_		-	001
	3		86	5	<u>8</u>		8		<u>8</u>	 g	-	8	<u> </u>
T20/701	न्हाई पिहारे पडु डॉट किया				4	+	+	+	-				
				702	ē				5	ē.	549	•	<b>B</b>
721/102	प्रक उर्वार्ड मूचट करत			! 	_	-	+	+	$\dagger$	T			
				L	-		_			_		1	100
					- Bi	<u>2</u> 5	83	88	202	702	88	828	
22/103	१०३ परसतु पोछबु लोख रहतु			-	+	+	†	1	1			_	
1						8	276	419	202	8t	418	8	202
227	723/704 दॉमा भामा कामिनी कोर्ड दाला प्राणस			-	1	+					_		
1					<u>-</u>	ğ	182	341	ş	ğ		84 44	700
1	724/106 अध्यक्ष्यताम्												

679 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of marustript No. 7 of V S 1774		Ja	Japur			i	ક	Jodhpur			Alwar
	(1667 A D)		11	111	X.	٨	E	E.	E	Ħ	-	P
25/106	कै में आवतु इहि गली		209	706	207	552		207	705			707
726/707	वेसर मोती धींने तुहीं		8	707	706	82		85	706	233	123	89/
901/127	तिय मुख लिख हीमें नकी		604	807	707	2	125	707	ωL	82	051	<u>\$</u>
728/109	गोरी गरकारी परे	Я	88	602	708	88	115	82	708	115	120	210
011/627	जो ली लखी न कुल कया			710	82	506	201	709	82	201		712



# BIKHNER Manuscript Ilo. 7 of Uikaram Samvat 1724 (1667 A.D.) of Anup Sanskrit Library, Lallgarh Palace, Bikaner

लेकानमध्यी प्रधानिता। त्रसक्त विद्यारी वसक्त तम्हरूमणान खाहा।देव्याक्षीमवनाधादरामधामाएसामानानवदाउ इपरोत्रंगायचारितङ्क्तिगताः स्ट्राप्टी अंग्रीके ब्रानिकानी क्रानिकानी कर्मा बीगासम्बर्धनेन्न्यतिसर्वेनानमाञ्जीफाकीश्वश्रक्तवेदरदनवर्य शर्द्धारसम्बर्धानाह्यानीवामाब्रुविन्ते।वितवश्राद्धानाहाजी क्रायकमी निक्ति। ग्राजी घुनी सिरता का। मनी धनी केने वकी। बनी छ तापरमासाधारातिकसञ्जनम्मणनम्याज्ञास्ति महतिहरू क्षान्त्वपविद्यानाये।लदिस्ट्रस्मनल्डाधामानतिर्देनरमाना । स्वाक्रंतिकम्रिताद्वीप्रत्याचेत्रकानाक्ष्मेष्ट्रमाञ्चरीक्रियंत्राहि हिस्य विक्रा हमे विविध हो है जन से विकास से विक्री है के लिए है जिस है ज र्शासमञाकान्यरीवरीसंस्वरवरी।विक्रस्यविमगदेरिसगस्य क्रावनसीताग्राग्नां अधिराज्यारम् वर्षेराज्यारम् वसेवज्ञान मेरेहरोक्वेसस्यक्तिसे किसाराजाणहो रीजीती गिकित्या इटिहि बद्या ने ना ना से गुजरी मी है। ति इति। मिन वस वतीमालाणंबहक्सम्डियकीक्रह्वाग्रेस्स्ताग्रह्ता ओर चित्र और रेसाएड विज्ञांक तेत्र भागीकी दर्द अर्जाक नीफीकी प्र ग्रवहासिवक्षामधान्त्रोतारम्बिरहाबारकबारमहास् - एक्रिकि रिवितवदद्यारह्रजाइटीलाङाक् नावाञ्चगत्रगह्रविकोरिमा संघेति प्रारकीतात ः वितर्दललिखे। देनपदाम् दिव्यटपटमाद। बत्से संब ली ब्रुवा हुके। बितु क छवीली बार्या अभिगादा गतिसिष्य से है। प्रेसिष हाम् निप्तनाबाह्य प्रयम्बद्धितासियतं कात्रन्ते तारणखरीयात रीक्ष नकीको नुबदाउँबाति। ग्राककसी तरसी करे। ग्रुली ग्रुली कियडी (तीश्वर्पयविद्युतकोछसञ्ज्ञ्डीवरञ्जातये।साराजरके। हैं।देषियमि। तर्डे तबारा इहिना श्रीभाकि तेपरी कत्तु सी। फरे तिञ्जापञ्चपारस्र रतस्कीमत् सिक्तमा लसी सपल्य देतार पिकारेश र्भगारमहि। नेनवरदेग्हीमारि।वितसंवीधीमस्यवगादासीफार मिरिएश्यामी में में कि रिकड़ात महिमार के ति महिमार के ति महिमार के लिए लिए के लिए के लिए के लिए के लिए लिए के लिए लिए लिए के लिए हमस्प्रिलिपात्रीमैकीलीस्थरिलिंगासमस्केदैसफलः तास्तिवासिवारीवारीक्रापंत्रीसी,सन्द्रहवतावास्त्रिश्चकी तस्त नाहरखेक विसेवत्र रागाना विधिनुवस्ति वस्ति हो। वसिमुकत

कैसंगुः जमन्रियुं स्वर्क्रियंसी इद्विस्ट्रिसिसनाथ।विषय विषाधितरिक्रके॥तरद्विकेग्नगावा च्यानस्यीकस्य नुस्य राधरेगहानुस्तालामाङ्गाङ्ग शिलस्सलीकरी।तलेब्देविलालाय 14 || ब्राजासमारव मालस्वमा। तरते समस्यकारास स्पार्विदेश हि। त्रोरे द्वराष्ट्रतारा राज्याविर विकीन तिया कही। सर्पाय शिष्ठ काइकियासब्देश्लावलीहत्रलीवजीलक्षणहर्द्धातीपरवाराज्य सी।सुविराधिका सङ्गावा होगा हर के उरवती। के उरवसी समाव परियासी।परीविवुक्तकी गामाश्लों वेधका अभियोरेन्यन वेधकपरित विष्क्रांतर्यस्वे अमिरिटेयाती नासाक्षेत्रिकाश्याक्षी नेष्ट्रका वितर गो।योकदियनोईवि।इसीकेतागनसगादियदिने संदंहि,वण्सवर् द्यासुम्बाति छन्। चलतिस चत्रदेपी विवादी वेगा चद्रापति वस्ता कवित म्ब्रिक्षितिहरम्बितवित्रवित्रवारम्बर्गाद्यमीविष्ठमुसक्रिमागुङ्ग्वीवान्य व्यक्तिवार्वे वार्वे अस्ति स्ट्रिक्ष्याच्यक्तियम्बर्गियाः साम्बर्धकाम्बर्धकार्वे वार्वे व्यक्तिस्ति स्टर्गियम्बर्गियः भाननी।ज विभिन्ने तलिङ्गातानेरेनात्रोगारतेरोतेनवर्गसबवाताह्यावीसीवितव रवरी।ध्रतग्रहारवरवाजानपर्यंज्ञावतिरहन्।। कवरनस्यग्राज्य ५। अधिगुठकारविवकारा से। सीस्ववादी स्पामाहर सम्रह प्रकरिज्ञार हिरोबगर्धवासुरद्याद्रभद्यवर्थनके।। तात्र तिवधात्राद्रीणिरिश्वी तिमन्। उरी पक्षीमी किता ज्ञाजा हा हा हा हिर मान्। ने गो। मान्। यह पु सार। यत्र या ये या वह तसी यो ये या वित्र । या वित्र वित्र । या वित्र वित यूर्वपनीवरावलाज्ञनीरात्तेरतितवतिरहेर्त्रावनणासविकीज्ञान्यूर्ण हिपरागुनहिमकरमफानहिविकासुइहिकालाञ्चलोकलीहीसै।विषी ात्रागिकातद्वात्।४०।लाल**उद्यारि विरहकी**न्त्रगतित्रंस्यत्रण्य सर्सेवर्सतीर्ह्णाजरङ्गितितार्गिधारैद्डलिह्यांनावरे।बी डेंगोडेंगवराड्याति।त्यात्यां लिक्षोरंगस्य विवदसम् लिसड विहाति। धेर्यस् रगामगतु विङमुरगुमुगममिकसरित्राहगुरु।इकसारी विहसेग रसमयकियनीचनकगा अध्यारा हा ।। इगाइकमाया विदिसक वु

साद्धिकात्याताहिए होपा ज्यापितसम्बद्धिये ज्यादिन देवी काहि थे थे। पि य। तयसी इसिके बाह्या लेष (हों नादी नावद मुधी मृषवं इते। नहीं कर

72

समकीरअङ्क्रीहर्सीएम्। इकी। लालीदेखियर इ.चाटनदा उत्तरे इ का। ज्ञानस्विवार् । ् , वर्गास्य ने ज्ञानिक वित्र है रोमारः , त तवार्तिनर्मगृगगरमस्य निकार इङ्स्स्सिगारमङ्गितिथकत्तनः सनदेना श्रेंबनएस महाविता । एस मगडामीन १,५५ सार्व साहिसा दन्मी द कामिन्धक्रुं उजवैर कहा कर उनरे परिशेषको मेने स र्ग्गोरे सर्रानंगीविस्ट की हा इ.य.डा रेसी राखार के पियकी बातबात है क्रिकदातिकाविनेपातजाग्रस्यशिद्यातिमादसीदिर नर्धानीदेसीदे षातापश्चारीर्मारीतीलकी श्रीटश्रयुक्तव्केतमीमनगुक्तर्यस्य तात्रहे व्यर्द्ध रीते माप्य दीरधसा समले हैं डवासप्यमाई हिनस्र निष्ट टर्डको। कर्त् है। दर्दर्भ ममब्लिध्ययां अतुरागी विस्की गतिसा क्रेसिक्कांत्राह्याङ्गान्नम्सामरमात्मात्माउइन्द्रविद्याप्यांकाद्मवर aaघारिसँग्रेसेफलकरोसदकाअराजसराजयकेपरो(दसीससीव क्षेत्राण्डिंगितिस्वकरिकामनानुमिदिस्वनकी लाज सालम् मोजरत्र्वेषित्रातित्र्रातिकीक्षाराधनसम्बद्धसम्मायकतयम क्रीतिविधियागातमयाबिनविज्ञलङ्गतङ्खितविज्ञलङ्गातलङ्गात्राणा त्रग्रहगिक्तरगिव्याकदाग्रीचलिवादिएदीसगदिकरादित्रपि ।अंबरेवश्रादितशादि। देन हिंदान योहीबीबेरापामततारतसाव ਤਮੀਵਾਤਿਕਿਸ਼ਨਰਤਹੁਮੀਤਸਵਨਵਾਵਪ੍ਰਾ,ਰਪਿੰਜੇਰੈਵੀਸ਼ਨਜ਼ਰੇ॥ कान्यु बाइ अपना किए। श्रीय विवासिया कि वार्य स्थान सीवस्तारस्वासुक्री।घटनमहिनाम्सापीनस्वरिजीतंत्रप्रीसार् का दिन्न इतं ६ भका ग्रहण शिवत गरी महत्वे भेदरान जाता नहि हें सब्दें हिंदियो। मेरेटियणीया संदर्ध डावडा द्वीस दिवी हिंदी ह यस्तर्<u>स्</u>र स्वास्थान विद्याति स्वाप्तर स्वाप्ता स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त *म्ह*दैकादीतकेकातान्वारक्षराज्ञाञ्चेत्र*े* छ

नाहरिए। कतिना हुदे। द्रिताक प्रेनी क्षित्र र्बह्बालि अम्बर्कार्भने त्या हार्जनिहरू ने विश्वासम्बद्धाः रबद्धातरशहात्तर्यामसङ्ग्रिजमान स्थापनिहरू झगवाज्ञाक्राक्रगळ्गतगसंगङ्गमग्लिहीयसिषासीदेदारियाव मापन्तर्दे।वीते अक्तिराग्न्यां राग्नुस्यामी स्वताकी प्रवकाण व नेपान बतुः अपनिष्वतिदस् कृतिस्ति। दिप्तितापतार्गाण्यस्कृतिम (हर्ते स्मामस्ति प्रसन्ति है ने नाद्तर्योही विवसह। ने हने वो है ने न अंगर्यता द्यति विया इये। वाघरके च ज्यास्ति तच्यति हत्ये। इरेहे। इ त्रत्वे प्रवक्तासा छेळे विसस्ता चरमं वृद्दे तवसा सा वृद्धिण विवास सिम्रहिगसी धति वियतन शिलगति ग्रंगति की हाले विवास कि विषयमितनकी। स्रिम्कविमुद्दीन। जीवदियसगरामास्त्रत्वे भूरकार्क क्लीमा वैशिष्मकतम्ब दोसीसस्कारमक्ष्यवहन्य गुंतिए जिहिर तिसीर विस्कृति हो। रेसकित हो ति एक मार्क मात्र क्षेत्र का वत्र विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस विनर्गाङ्गयसा हिमुडान विनामृतु स्थिता हो जान विन्तर प्रदेश वेले प्तकामाज्ञाम्यादिवासुसीस्वताङ्वी साहीसाहिस्वविद्यापस ब्वाद्विलियो।ताक्षडप्रिनप्रित्रिक्त्वित्रस्य सम्बन्धनक्रम्पासङ्क्षी। विववी व्यक्तिका माला लेला वच्या क्रिव वृती यो काची नस्मान क्षेमाहिद्यामरान्त्री॥स्व अनुमिलिक्षियस्। मामगुनाधन्सी (वृथा(वस्रो) तिनक दाघ हिंच जन्तु तुन्तु ति स्वतको। यति येत द्किमोग्रज्ञल्विकलागुलाबका।चर्क्रोट्टुवजञ्जीश्रह्मकद्तिग द्वरती जबनो जलियुनल हम्म वृत्तर्गातमञारहिगास्क वास्त्रति ज्ञान्य प्रशासना स्वापनी स्वापनी स्वापनी स्वापनी स्वापनी स्वापनी स्वापनी स्वापनी स्वापनी स्वापनी स्व तुत्र(तेपार् विप्तिामार जमार जमार के कि कि ति। जमारिक संग्रही के अंवाष्ट्रवज्ञासामोसंप्रिकडणितस्यां विप्रतिविद्यामणसम् क्षवलननपावव्यक्रिमम्॥ङगुव्यक्षीव्यक्तिम्मुकववन्तर्गारा दिवरगहो।। मेनोमेनमवासार पात्रिवेनीनाति दिवाइकशिस

महिस्स विस्तारिमां सामा हिम्स , बीनसवीलावाला एवंद्रिसियतारिदियते दर्भ अम्बाविदि दिनाला नागपतिषाणकस्र हो।वंदेवुदरनामाराण्यविज्ञसभादीपति क्लांबदलप्रदीविलगांचामता ग्रामश्रामश्रासियां केवलीलपा वर्षिणारगाने तन्त्रोगरशिङ्गापनञ्चामितना यस्त्रोधिक्रमा इर गकरेगवारिसमारार्षेयुतंत्रीनादकविवरससेरसगंगरतिरगात्रात बुरे बुरे तराहित बूरे संबुद्धारण वासदा सविकार स्थापस विस्ति स गर्म केमारागत जनमंत्रपक्ष ज्ञपकलिया विकरमधरेबी संखंडासी रतिङ्गईङरतिनदिष्यारकर्तिरतिस्पाब्रेश्योकश्रीरेश्याःला ती ज्ञावज्ञ हुए एण हैं ईग िमारे परी उप ग्री हा रहिया जाती में रिमतगमनुमारि गुरेर्त्मेन|एएएनेकनफरसीविरदेफरानेदलता क्रमिनाविविवविवस्थित्रशिक्षाकावरिकाचिएण्यहेरिहि तेरिंगानते।**परीपरीसेट्टि।धरीधाइ विद्यबी** बहीकरीपरीरसंबद्धि ਮੀਰੇਕਟ ਸੋਵੀ ਗ ਰਿੰਦੇ ਜ਼ਿਲਾ ਹੈ। ਹਨ ਤਸਭੂ ਹੈ ਗਿੱਥੀ ਜ਼ਰੂ ਦਸ ਜ਼ਰੂ ਹੈ। मिम्प्रेंगतिवोधिमीद्याविष्प्रिकरास्त्रितेगाण्यकासाहतसम्बन निमनी धरोदियं घर समस्ति। श्रीतिमतिमा ति इकि सरिके सरि क्यांसकारंपक्रिकतक्रश्रेत्रवागातम् वनविद्यावङ्गितातस्यके। र अभियोशियनिवस्करीध्ययावधिकसमस्त्रकातिवस्त्रवतसर विग्रविनवासमासुरकतालित रितां शिष्ट्राकी लस्य विनायपारी कोर्ज रिवर्क राष्ट्राविद्धिवदाववरविभन्ते। सरिमम्बर्मे शाहाहके तीसप्तिस्यानकेतितीसुम्तिज्ञारावस्तजात्रज्ञात्रपाङ्गाराह्योत्र हातकाला गुर्धीनं सञ्चरतमा राटच्यात् सल्त स्पाताका तपस्या भने सुरसरिस्तिलारविद्यतिविव्विहानीण्डिमहार्विकेवेहसायाइन्य सीपारालढक दाञ्चक कियात द्वीरोती साथ संतरता दर वें स्नाकरतिकवितमत्रती विकहाकरोक्ते जातिहरिहरिहसोह दीविम्पावाहिलो हो इनले ग्रेका ने इन ति की बीति। इन के तत्त्व ग्रहरिगाना तमा हमाहोति श्रांक्षिक जवाकी दसा हरिषाण व केर्रसाविरहज्ञालज्ञरिवीलों।मरिवेतिर्रत्यसीसः।शङ्गाठीपजाव न जेव दिना कविमिति अति अधिका सि। ये। यो विमित्र विमेत्र

**बीमपर्वितितज्ञाति"?**'तेव्हरेरेरैथे।स्टन्शिकतन्त्ररिणाहगरे। तालीकमहीयहपीककी।क्रितिमिन्रिक्वकपीर एउनेक्वानान्। परित्यतिपर्मो।बिरदतमुखाम्। उवविदेवेकां नादिर्दि लियति कारी गामें प्रियान स्वीती वाली तिसा चरका लायन तिका तरे विपाली व्यातीर्व्यत्तात्रायेवनमानीताःहासावतसपतेस्पामपनासिल हिलिहरतविद्यापुतवहीर विकार हंग हो नी देश जो गए। के से छोड़ नर नृते सर्व विकेता माम छो। दमां मी जा उते पाँ। महिन हाकै वीं भर्र भार्य तिकेसस्ट्रेसन् रानवत इक्त रक्त बाति। विस वसतरअवतीवतरातरमविनोक्षीद्रातिः खायाहतस्वैकविका मलसमामतरेन वर्षातात्र त्रात्र क्रमत इन वियलगत अपन उचिर जरमानुद्रिणहरिश्वरिश्वरिश्वतिस्रतिसरियकीवपादाबाकी ज मवलिबर्डी। तारसजाइतजाइप्रथयद्वितसत्ततप्रधिके। अ गत्वमे असुले जा जिराविष्म जर्मा है। त्या इस्टर्स सुरे जार श्रवियंग्रीतिनुर्यतद्रां त्रायेनेदियतेनानाफिरतिम्हम्हीस्र्री नुमाउद्यामरगाजीमालाञ्ज्याचनाञ्चीलालको।तवलमहलदिनिधि पारितिन्दितिकार्यः येपदिनित्रस्यति । सारित्रपति । सारित्रपति । सारित्रपति । सारित्रपति । सारित्रपति । सारित्रप वर्ष्णमासुन्दिस्त समानित्रपति । सारित्रपति । सारित्रपति । सारित्रपति । सारित्रपति । सारित्रपति । सारित्रपति । द्विमेचाताश्यामाकी ज्ञातमञ्ज्ञतेक के रिश्तेक तराज विशेषाकरीय राडवरीमुन्गातिरीवादच्रेनाईस्नाड्यादावेकाडक्ताविरि रहें घरक हिगारसचा हते फिरतदी पारसचा हतता हिए श्राया मुमर्गकवियारियोक्तित्वलित्यालित्या विद्याना सम्माना सम्माना सम्माना सम्माना सम्माना सम्माना सम्माना सम्माना सम बसामिततमालतीकं कांश्लेकं हरकी हसिके इते इस्में प्रि का इरिनमिलेमनमिलिगयादा अमिल वसगा इर एए स्वाजा स विप्रात्रभाभयामुर्गभारकरतेकलाइलकिकितागद्गीमानुम जीग्रमादितसीर ति विषरीतको। करीपर सिण्यूपा चार्षि असते लेखीयोगाअत्सदियोज्ञताइवरावे विरह्मा अतिसपतवगापि सद्वत्माद्दिष्ठिकप्रद्रीक्षेत्रको बाहीचाहित्वाहादशस्वतम व्यतातेष्यंतामारसाकारस्योद्धित्ववृत्रीतेथारक्षे।।वरीस्य विश्वीद्राम्यस्य दिलद्वितातुमकेष्ठशासामानाद्रम्यादातम्बी सद्जमुवामुबनादेवाजान्यताद्यवधावावकावातेवलास्मनत

मधिनके हो हा गोएक हो। इस हस संबंध समस्या हम के पाल की प्राप्त करें। क्यावीत्योबनो।। जधीलई ३मिराहरी हरी छारहरि छङ्गा। धरिधरहरि हियमारि। इंट (खाँप आ उसलीकरी) में टनमान मरा राजा दिसरी यह है । इत्रगङ्गाना विपरीतरति। तपिविङ्गली (यसालाञ्जा फिरिश्विला) क्रेलप्रिकिएश्लितिअसाम् माई मिरकद्येमते द्याद्योग्यनिवस्ति कप मार्च्यामगवारिगतिमीवलगढुकावितर्द्वलीतिश्रारिलयेका त्विञ्चे बारी।। इहिगोरटी मारि छणकरा विरह्ण सातकारी लग्याम **उतीवादिने अवस्मावधन** बाहेलंडनमी स्थादीवा कातनकी व सादिब्बीचाइतञ्चाष्ट्रातीवनिमेकविलक्तिया वसिञ्चवकाव्यव याध्यक्ष रिवेतीलम्पविज्ञ गागवि सीक्रमहाई वाकापन ज्ञाह चपककली।बसिरस्वित्रतिमाकध्य फेरकवकरियारितै।फिरि वतद्रमसकाष्ट्राञ्चाव्यवेतिक्यं नृहिहिबनीक्षमाद्राधणाङ्ग द्रियें हो हा तब वालगी ने प्रतान के निया है कि निया है जिस है है जिस है सेंद्रजाया १ए इसमासम् विस्थि वृषे माईवलव सवाराग दिकरवी व वद्यीतित्याराग्याराग्रमलारा इनाडायमाना वायेतिन करिशेनी का कामाम्बन्धितविष्या सीवरविराम् अवनतनको तिकस तसम्बद्धस्य इतमा इहुगएडा नगृहस्य या वित्रवित्रवित्र गाज्ञभगमरणम्हायमविरदंतीयद्विवारिवितकाचामरणमि टिडायाक्रको विरद्धङक्षेड्यद्वी इप्राथा घरघरित न उद्योग के इ तुर्जाबुबकाजादियेतासवसँगांवयबालक्फात्वसीवपाज पण्डरपिनवानीनपिननुग्रितरपित्रपिन्सगसाकात्रापिनदी मिद्रमित्रस्थासास्ट्रिवयरिहासः एथका निकेदेकदः। ब्रज्जवर इंग्रिस्यिम्। प्रमुलागेत्रेमतालाग्वलेनमग्रातगलागिष्यर्थलेवन कीवलिकारिकारिकाराज्य के लिए धीराकी अने सार्विशीराज्य तिस्तितकेमरितार्थाम्बाधिरकेनादनदीरदृगामर्पिदकीङाल ड्राग्रोचनरंग्रेंगलानान्द्रे।विय्वियवाननकाग्र्याकसानिकेत हगकरेपरेलालुबेहाल,क्रेडेमुरलिकापीटपर्डक्त मुझटनत मालायणरभादेरिद्रिताधिका।वन्यविमकताद्य(तर्तिवा पित्स वास्त्र मेरते इति तामा विस्ति वास्ति। वा

सुसवाय कारिगाई वियमाय माही हाराग्यही हाराः 🗘 🔾 🤻 द्रंजवगुन्त्रित्सिविरद्यमाईपाज्ञक्दतभ्वरेस्कनकाग् ह्रतेगार्शित्रकाण्यास्त्राक्षतम् वस्त्रकार्ति। ग्राम्यकता व्यक्ति धिकाइ छहि पाये इती राज इहि पोग्रहिती राज प्राति जिती रवद विराधिक॥तमङ्क्षिकार्यसम्प्रामुक्षिद्धे इति के लिति असम गोंपंगपग्रहाडप्याणाश्चित्रप्रितमेषरकतिसुहियापरीचीराम जातामहि ज्वेनी वितृति विताली वतुत्री विवेवाता ग्रेस के त वसहजरगाबिरदङ्वरगानाष्ट्रवहीं कहा चना हम्सी । वसन वलन्की बात्विस्त्रप्तेकर मुद्ति आसदि हिराप्दि गईताल नालिश और वंशी वालिस नामल्य वर्षना विज्ञ नवीस क्रमहिक्तनर्वयञ्चलाचा इस्ति र मबिष्टियो क्रिया हिर्मे लिखि हो। इस्ति इस्ते अस्ति स्ति होते हिन्दे स्ति होते हैं स्ति है स्ति होते हैं स्ति है स्ति है स्ति है स्ति है स्ति है र्शिस्ट्रिक विज्ञावत कि विज्ञाति वाति सञ्ज्ञित्र स्त्री ना पड़िल्य रवती(प्रमाह्यक क्रिंड ग्रह क्रिंग डर इंडिंप सिंपासी देव उत्सी वी हुरी हमुग्रीमिसिट्रिंग वातर मुन्यातमत्त्रुखाँ वुर्ली सीच्युतहिष्मुसाण्साह्बु अगुरापाइकि स्त्रित्वहु क्सी कर पाडा वितिवृत्तम् तिसुविधारतात्रपतिमतुषात्र विविद्याने वित्रव युव्दनाः भ्रेत्रीपक्षिणहोस् विस्तर् साद्भावतिम् जित्रा (ह्यं नार्थितवदा इत्। वित्वाह निर्मा इति माइत व्याहार् विस्विस्तिस्यम्भर्गः विच्छोत्रनानुन लिनान्। स्थानित वृत्तां संसहसामात्रे के तमह जास लाइ ने लाइ ग्रेस अन्य विरिन्यावनयामाध्यप्टिकारिंगमतरापियविप्रोसितसुर गञ्जवगाहदरद्वविदेतिवहसदरद्वतकारेयाध्यानाहग रिक्त महमन्यप्रमानुमस् निर्माति हिसीता का सार्वित विस्त्रिकी अगुवक्षाइत्स्तिकवनवेष्ण्यिस्त्रिकोष्टिस्त्रिकोष्टिस्त्रिकोष्टिस्त्रिकोष्टिस्त्रिकोष्टिस्त्रिकोष्टिस् वगागलुर्द्यासम्बद्धे वैत्रिक्त हो मालग्रिको गर्मित्र सिग्वात्वरीरहतावेसवर्गमगण्याव हिम्रतन्त्रान किसी रलिश नाचमङ्गाल ग्रीका म् शासितम् सिप्कन्सी रहते विस्वस्त्रमनस्क विद्यतं ज्ञाममननधर्ति मेरीकाही॥व

२ गरङाबालसुनायारे रिफसीका जैमब्दिबिवाह्सीसबनुतनहेरि ।रहाकाङ्गिवितमाईतरे।(जिहियतितनुक्तमाधाभेरेगुणश्रागुनगणभा वीतगीपीतास्थासारवामाज्ञदीजैमाखाडेपात्रत्वेकत्रधमन्द्या।जे बाधेहीताञ्चातीं वाभ्रोन्थपतेगुन्साणदेशहात्राभाई मीसीसुलिहारि रदबरिविललात्र बिसिदीरिक्रियलाबुगार्खीरोड्ड्गगातरथा तङ्गीसक्सऋव्रतित्रवितावालत्वाङ्गङ्गवाङ्गादित्रवितवाज्ञार्व रद्ति। वृट्डन हिनु हिन् हो जाश्ण (मिर्श्यू सिक हिन हा। कही। वरेगाताकहाकरतदेवेकहा। ऋतीवतीकी बाराञ्चरतव्यागरित तुम्बजनदिश्वावनम्भामिर्जाराधरिवरितवरिधरिरकम्बर् त्री रक्ता श्रीराध्य एगोरी ती हमकी फरक अर्थ साह तम इत्या विवद प्रियञ्चरमम् अस्ति प्रस्ति । स्वति । स वीणनके देशु ज्ञावत ज्ञावतकी तर्दा विश्विकी घरी सी १२०१ रिव वदाकरिकोरिपासुनेस्पामकेवेनान्ग्रहसौदैसब्वका ऋति अत षोदेतेतास्थदोद्यां बीवारीविरद्वस के बारो भवगाँ शुक्र दाजा तिय कहतद्देश्यमिहिसीतकस्त्रीअध्स्यनीवराञ्चमहावयेत्रसि बादकस्थ्रप्रमन्करिमोबोद्यितामुङ्गमग्बद्धप्रश्लेसी वसजागतस्यनवसारस्यिमें मक्त्रेन स्ट्रिस्यामधनकी सर् विसर्के विसरेन व्यासगतिसुमतिन पावद्यिय कमितिके धारीषज्ञमेलिक श्रमी दीगनहोतस्गर्भण्या वैभेकदावतंत्राः सीं।ग्रहवेगापीनाधातीबदिदीजीराधिदीदीघुउलिप्रनुद्धार षारोख्या।कामाञ्चारस्य वसससाकरवसणी सङ्ग्रांतीते व दञ्जिप्रयाहामिलामारे रहताह्याद्दिमा अयो सरक्राकासस् करतिकैं। तिखंबि अमाने। मुद्रमिष्टि तिपाल के।। साहगी सुरुष्टि <u>રેકોક્સ ટરેટારતેની ટરત ફર્કેટાર ટરેના (સોક્સ્ટ્રોન નઝો) તેમો</u> नैनाला गतरीना इदा सावतल विमनमानुधरि हिगसायाणा जाङ् रहीसपत्रका मितिनिनिनिविषयहियसालपराज्यधाङोाह्न रीयहत्मुबहै कियेन नगत्ति ग्रेशित ग्रेशिक स्वामार जिससिद्धि साम्याना तात विवद्य स्थानी स्थान स्था दी बैदी बजा हो हो हो इधरी महिमा बाह्य हो तब तथ का नह गर्वाप्रामुमस्वरर्ग्या निहिमाना को साजिय आक दिए है। के

ञ्जा द्रा । पाइतस्तिक ववंवपङ विरम्वरोगस्व गांवा हुट हैं। स्महिहेवहोडाहामात्र वितास्य वितास्ति स्व वेसवर्नप्रनामाकावृहियतङ्गालिकासेरनिष्ठितवास्त्रङ्गालम् नकाव्यामननभर्विमेरोक्द्याव्यापनप्सवानाग्रहेप्र्तिप् वियमकी प्रस्वणारिन बातामणहरिकी क तिव्यमेगायहा विनती वारहजाराजिहितिह्सोतिम्सोरहोद्साराध्रापर्रर पासीहरू ने शास्त्र लसी है सहगातासी है द्यार वने ने पाउंगसी है कर वाताष्ट्रश्रीद्ववेत्रावुक्यविमोर्मोर्मुङ्मोर्गितिवितीवि बातिवगई।दीविदाविमाङीविष्ठारसकासीस्वसिस्वाद (से 2 बोल विन्द्रनागृहमा तुमन केर्ना ग्होन्य वृहर्गा वे माध्या है। क्षिताघुङ्गद्विरह्ङान्तईमाघकीग्रति।विहिन्सीरकीग्रन्थी ग्रे आव्याका विष्णपरदी यहाना हिग भरी तरी मधित या बाही पि तिक्रिअस्रीरशित्र वित्तीवित्रिष्टिष्ट्ये स्वर्धितर स्वर्धे कर मु। वेवद्रवित्रग्रस्ति। हसीकरतत्रीष (देस प्रिवाद्दद्वीर वृति।श्रेष्ठाकृतिफरकतनेया रा॥यनकराक्तकरिकरिवाराक त्यवादतिब्यनयभाषाङ्क्षाङ्ख्डार्युं हो प्रत्वीद्यं स्टि नसी सम्बाबिदी नालग्रवित्रात्वय्रीवर्षाय्वरेषाय्वरेषाय्वरे नुइसींह्सिमुत्रवक्तीति हिमुखीक्षित्रोति कियेरह्ति वितर्ग दिवाकानवनगिकान॥ण्यमंतिमानिहमुकातर्घकित्यकप्रव तके हि जारान हो तारा पियो स्वाहित माजिस्याति है अ खरसिकमनावण किंव्युद्धांरा वाह्मस्य प्रमुक्त की एए मण्ये धिपगारापशतावक उत्ते हित्यो। कहुकपर्यात्त्र आश्मीप इंगके ऐस दियो निसिद्त देरत जाइ प्राण नी के घरीसी करी । तो सहसरा हो। सिपरे पिछा ते प्रसादरा हो जपश्म पिछा हिमा प्र भाका दिव्य इंडियना वती। पियञ्चावत्रकी माता किती जी गरी मिकिरहे ज्यागत ज्ञागसमा ताला किति होते के सुमागर्य वातिवस्राज्यवञ्चित्रसीगुलावमाञ्चयतकरीलीक्रियाची मेब्रजीके बारस्ट्तकतं तिकरोरापमुरानोगुनावकीय विद्यागतपरामधानीविद्यानीत्रीतिवरावीतिकवीतीवि एउ विश्वतिवद्यामगुक्तनगुरु विकेरि ग्राम् र शहतक्तमुहित

प्रानम्प्रमाको श्रीर्विद्दत्वेव ज्शारते। तिद्वलव्यत्वे वृष्णु स्वरम् लिल रामवक्षां ग्रह्डिल स्थाना मारिया दिया वहामके। हम्ले पही हामाजी हिन भी यक नामन साविसराई वि यत्रांनापके बापरिके विरद्यानागी वरमविद्येना दश्बी लवे तिस्पी युषद्रहिरुचीरुवर्षामापे रिहहमहीकी जिया मुरससे विवन र्यामाध्य विज्ञतरस्विभिन्नतन्त्र त्रावसिपरास्व द्वासाजाती फारीजातिस्रितारारीश्रीरंग्सासाद्याजीलरधुमगञ्जात्रेत **जब**ंग सतींपाइपिविदियंडगसीरदीप्रतिविजरोपालाङ ल्लायर तियदा पश्रातम् ति। लबी मलकि सञ्चादिक सक रिरापीमिस्रकं। गृह ग्राई मुसका निष्धा मुहितस ने हसका वस्त खदकपमुसकाति। जानपानिक रिल्लापने यानधरेमापानि। इन सीरज्ञतन्त्र सिसरिश्रासहिविरहितितनता अवसिविकाँ ग्रे ष्ठमरितनापर्तीवरासिंबपंडाहर्षनाहु सम्बस्मानमा/बहैस हैसबलागापानपीक श्रावंत्रवित कार्न्स नेनन जागाहणावरहि हो हो मणिल को वहिन श्रम बनिवास। सब दिन बिन हो ससिन है र्डिकेंग्रर्घमकालाइलाइलाइसिम्बर्धानी वैवलासकरतान देन हो सविती के शेरा मधी समिद्रि बिटो के शाहा है बिट तेज्यामेलीलाललत्वरीविद्युक्त इतिहत्म सञावैपामक्षेत्र र પ**રોપ્રા**તિણના નુવસ્*રાષ્ટ્રપ*વિસ્ટાપૂર્વન મેં ગોલે કે તરો ક र्वाम् विस्तादवेदी सम्बाग्यस्य प्रतिस्यामा व्यवस्य **तै**ंदेतिहाँबादिबकतिबेकाडाऋबऋलिटेतिङगारतैं। विवेपस्ति अस्ता काण्यामान्य र विवरस्ति न देश वर्ष दिवावित्रीं सक्र रहिंगो ही का दिगी सहस हमी दिशी दाछ (तियंतिप्रितरुग)किसीरवय। असकालस्मदौनाको छ इत्समानाञ्चलिञ्जबर्तिधिश्रीमलीपरेरहोतनशं**नक**हा सबैद्धसंबक्शतारदेनागरताकेनामाग्यागरवग्तकावमत गर्यावारङ्गामाञ्जाजातिमरीविद्यरीधरी।जनसफरीकीरीति । बिराबिनहोतिवरी वरी। । अरीक्षरीयद्वीति। उपविचेते । तीपादश्वर तिज्ञाततुत्र तित्रा छ। जोकी उसद्देसी पासीपी

सोतिमञ्सता छ। एसँ। यूहे कहे तकहा कहो। तो सो नंद्रि माग्रवमबानाविद्यातिक तिवार हुगु के काग्रामही यो इ.पियनिष्वत्यतुमेपिनत्राप्तिस्यान्।वारत्स्यः स्तिपीरस् भकारत्वन गुलालु क्राब्धिक वृत्र इंग्रायनी कतरावतुमे तेस्वावित्मसमसक्रकेदियोगहेनगुम्हर्कवाक्षाम हेट्ट्रेजालेवसभाजार कंकी राशिसाद सुक्वी से तेह्वसी स्थ वहे हिग जा तिक्झोतपाइने तापसारा ह्या हिन उटमा गुम ति वुकं ज्ञाप्य द्यापत्क प्राक्ति दिस्या मुण्यास्वयाक रित वीसुप्रगान्क नेहिमगाइ रस्डातले विज्ञनतग्ति। अत्रीग वरगूट्याप्यस्तत्वप्रिकमुद्रमाद्विस्ति। वनतनुवैवद्यामार् वुक्क वित्र वाक हो कि यत वित्रारी वामाण मार्ज्यत विस्ति क्षित्रगुञ्चरविश्वविज्ञिष्ठितम्याङ्ग्राईकुक्तवप्रेल हेर्रेलिएय। सुरगम् हा उन्हें सी तियम निर्धिरहा ग्रेनपी श वियम्ग्रीरिस्नासीस्थे वर्गमधीस्थिलाङ्ग्यामानजार हिपगवनी। इनहिहकरित्रवरागु। साम्सदेनुमनुसलनह सोतितृहिशोसुद्यागृह्याक्ततसुक्तवतिधरकणिगरित वाबार्वजमेशकद्करोडाङ्गलोलोहिन्द्रमाण्य इटियामनुके रल्डाप्लरङ्चीनीपाविकातवालयहरार ग्लासुसुकाववतिद्ये विष्णुमोणि वस्माविसम्रदकीरम रिकरसँगमालस्बिद्यातिगतित्रसीस्वतुल्वेसवगासी व्यथस्यामसुर्तिक विराधिकातिकतत्तृ स्थाजाती साम्भरावत् करतीतर्गसको। पितुकापरी हो नीस क्रिकाणितके असुव गुत ग्रास्य असाम्य्यारामगर्य ते केरदी। बगुर्वे बाराण्या (ब्रोतितदलीतम्बलि। इसतिनम्बति विवासिलाधिक वृधिवनिष्वितरदी वित्रती ता शिष्णिक न्देवासा पास सुर क्रिक्टरप्रीकाति। स्पर्ववटेलियालग्याम्यानस्वकगुत्रीति मण्डािकरधिनवादाना रितनहुरनलरक इतिमात्राणारी बीत मुतियम्। प्रतान्य वास्त्र स्थापन्य वास्त्र स्थापन्य स्यापन्य स्थापन्य स्थापन्य स्थापन्य स्थापन्य स्थापन्य स्थापन्य स्थापन्य स्यापन्य स्थापन्य स्यापन्य स्यापन्य स्यापन्य स्यापन्य स्याप विधासितान्। ततो दिवायो आईसह हरिहर स्थरमाला जोतिय नियदियङ्गलगी चला वियमपरेपपरी शस्कारदेव

नसरमर्वो हिंबे हिवतमें हि। ७८५ सीस मुजह करिका हमी स रम्रली उरमा नाइ दिवा तक मामन सदाव सी विद्यरी ना नाइ की रक्तरीमरकनपीतिपयबरकलरकतीवाल।वसवप्रवितवि वितवितवि रिचिवा विद्याविद्यारी साम्यमधनकं क्षय प्रम तिमिन्न धिक अधिराति। तक तक रिट्रें से मुक्क दीप सिष माहातियासारकसुद्धनग्रमत्यादे विविद्गविवारि।वाडा परारे पानिपरिश्वपद्योद्धिनमारिश्वसगतिदाञ्चनीसवतानदेत सांचेवनाङ दिलवकलुवसंगत्तराङ दिलवकग तिनेनांभाङारी कार्गोरेंब्द्नावरीयरी इविदेशालस्तिमनी विज्ञरी कियासार दससिपरिवेशाधितवितरीरिताश्कीणारेष्ठसम्सकाति॥ नागतिसर किञ्चलीगरी वितयर कति तितञ्जा निर्धेष्ट विवेदा मातीसुग्रध्यम्भगर्वितिसाका जिदिपदिरैजगरगरगर्मे हो। नम्तिहम्तिमी नाकायहरि इविकल्क वतेपरातेवते विगुविव रेनन्रतटरतबुडततर्ताहरतघरीलों नेनाणमारस्मारकरीडरी ।सीक्षिप्रवादयंरीधर्गाञ्चरोदरीद्ववारिग्एकिकॅसद्वातन लो। याके सद्भाष्ट्रविद्रगर वे छ यहि। वी के सुरानगा जा एतो ही के हिरमें जेगादियत दी यह राजार ही घरिक लों मानुसी मानुकर्कीलाङ्गाधस्यिमीतिवगीपानक्षित्ररगुङ्गनुकामान वाहिरलंगतिमानाग्रियादावानलकी ह्यालाग्रियाहिलागरम नकी क्रियासमयस्यगृहिपाच्छियकी क्रीवन केर सामार नहार्म्ह्याङ्ख्याद्रिस्साङ्ग्रह्माइन्स्याद्रन्तिव नाड क्रितंबक्तितकेतकिरहै।तकितिहों वैनेनःशातीङ पर बसातिनसंजारः धनवसनसरी रासवैमर्गा जै मुह्करी। इह मरगजेचीराध्यग्रहरवनाबसनीऋतकवितवतित्रोहकागत । आध्यकाई ही बरै। तस्सी ३२ गमुता नारहा इत आवति व लिड तउत्तावनीवसानकहाषावरीहिमारेसेरहें।नगीउसासनुसाध । १छ। मर्नररेनीद्वपरे। हरेनकाल विपान भिनुस्वासियवके नफिरिष्में विष्मु इविज्ञज्ञाण सम्बद्धी है उपमक्षीए वि विष्यु तिविज्ञाम विवर्द्ध करिला वृतस्तर्मन जमरोस्म स्था । एक्षेप वस्सी वित्रवृति वित्रो । सर्व उच्छा वसस्य स्थाप वस्सी

क्रिम्मनयित्रहानुसम्तियासाम्।अपन्यसायस्यानि। विकारिको शक्ति वानी वीके बते तिता उदी दी हा १५ रह समता समारि है। को इस्त उस के मारास धेपाइन धरपरे से। सादी के साराश्यम ही वासुराचीकतेतीहैं सर्वसुताज्ञात अपरेखादर घरे। प्रिनिप्तिहें मका इप्रमाज दिए नाहिना ही नहीं। बदनल गीज का जा ति। तद्याने ह्रहासासाररि अहासाय वदराति व्यास्टरति ये अन्य स्थान द्वगरयह्वानामास्योकिरिफिरिमारिस) व्वतिकिरेश्वसानात्र्यानुन रास्यामसतारमतामुं जससिकी उगहारिने हदवावतनी दले। विर षितिसासीतारिष्म्तकद्तसंवेदेदियाच्याक्रदसगुनौदोशिव णसार्गा बिरद्सुकाई देह नेहिक विश्व अतिमह महा है में बरसी क करेक वासा की क्रियो एए के ला प्रदेश सान करा फिरित सान करी मेत्रगाङ्कतिलपर्गुपरस्वेतङाकर्तिवनीरीरगाञ्चण्वरत्वरतस्य (तस्तिनु।मनुसरोज्जबिकाम्। घ्रटतघरतस्ति एत रिघरे। वस्मिन् **क्रिकें**विश्वस्थानवेत्रेब्विग्वरी।वञ्चरईकीवानासुनव्हियप नध्यस्ट्रेतन्त्रमध्यस्य स्वतानानाम्बर्धिन पर उसमान इतिकान इति वक्सीगात। स्वावत्करकस्मित्रातप्रसिद्धाने काला स्वाकरत मिलन्याबी बविद्यादर असुसद इविकास्य अस्ता सम्मान गर्वे व ग्रारमी उसास। उधार हिरित त्यनक नक का कहि ज्ञाव अहि यह व र्पनके सम्रार्वाद र दिया इदे तार पडार पियवा इते वी कती व तत् विज्विसिमें नात्रमं ने नात्रक का तका हसीर साल ने तावस ने विस्सियदिलिषतणङरङानङसहसताङ्ग्रेटैणरियानस्ट्रे क्रावेबों निपापाड। रशन्त्रं नरसङ्गर्भापाड्य । रिकर्सीनीपारि किसेसावकाक विकास जीतरा मिया संस्था गारी विग्नीत अल्ड णाञ्चलास्याम् इतिहेड् तदतमुक्तिर्तिपलकसह नेतिविज्ञीर इप्रमानिकनी अरवसी करतघरतुर गरा गुबन् सतबाहिर त्रिमेनी तियहिय की अतुरागुः भणसह जस्तपवतारिया। पहिर क्षित्रसिबविहोतिक्षत्वा द्रिक्रीपनाङ्गामगावित्वव्यति। एकगरमुत्तगमीतनक्षिर्विहोङ्गद्वतित्रव्यादि।मोहस्र

विमस्रसीं।२हतिवकारीवाहि,७श्त्यनतेङत्वतातप्तिञ्च वस नाईमाह। शिक्षारमीतक्याक्रमकरे। विग्रुनेर वियनाह। ४३१ रि तसकी सब जातमे शिशिरमी तके त्रत्रासागरम साङ्गिगढ वैसई। तियञ्च अञ्चलमवास्म्याकोरिङ्ग तमको असरी। परिनष्करिहि वीचा नवबलङ्ग्व अवैवश्रम् तितीवकानीसुष्ट्र सङ्ग्रहेकारिनम् हे मनमुद्दतिकसैवैनायाहीतैमानजकीयवातनकोविधिनेनाम स्घरसीतिवसिवस्प्रम्तत। इनद्तिङ्गुनङ्खासालवीसेवीतनुद् वकशिसगरबसलजसदासाध्यालियनवेविजाकीसवी गहि २गर वगार्यस्थानकेतेसगतकै।च्युर्वितेरेस्रधणाद् तिनार्धसवरात में रही जुसी तिक सञ्सते श्रेषियां आ अत्योगक राज्य दो विल श्राह धणहाँ तुलातबेधतह्वदिः विकलकरत्त्रां गर्यान एते रसब तिविधमाईबनतीबनवानापणीपीविदियदीनैकमुरीकरफघरण दुरावि वरिगुलाङीलकामुलिसीगाईम् लिसीमासिप्याग्नीग्नीसर्व क्रिकेट रिग्नीग्रनातहातस्याकङ्गिकञ्चरकते। अरकसमान दो अपराञ्चरतमुँ विअसो। हाँ बुँदे ने कला अजन न न न न न न न इक्रवरद्धीय तिविञ्जैत ग्रामा वाष्ट्रा इक्रवें। उम्सिकां प्रतिवय वुक्तक विविद्धिसतरा द्वातया गुनाल मुग्नी जुनी क कवा वस्पी काञ्चल क्यांड्यापर्फरकातिहरूतिहरातिनवावतिर्नेगात्या र्यातिपर्व्यदारक्तका वाद तवने मध्यक्षीं त्यां पात्रकलपरसी वि यहियसे। लपराति। योत्योह्यशुलावसे। बतीया खतिसियर तिप्रधीर्सीर्वेनालवेदीवये। ब्रुटेबार्बविदेतागद्याराह्यति श्रहकरिम्युससिसरसमेताध्यक्तियकातमनेतीपरी वित क्षिर्नार्कमामावनवित्रवेषेचुकतिन्दि वक्षिणामिवे मांगाडस्ट्डराडायङामुकावियानबरेखतिङङ।ख्रिकियाथ रोजगकर्जमिलिमावसरविवेजमिधालनवलनस्तिपलन् माञ्चमत्राक्तनकञ्जादासङ्गधाइनस्यानकारविईङम्हादादावा क्रवनतन्वर्वन्वरारह्यारगुपिलिरगुङ्गानीङ्गातिसुवासस्। कस रिलाइ अस्तिविश्वाद्व इंटलाइ टी। उर्वध नाव नित्रास्। इस हसकविस्कीकरे के सेंस्विभिगसा द्वाती नगुया मनसदनमें हिलाबिकि हिनार।विकरन है ती ती विषर। 9रेनक परक

पाराध्यकिकास्रमतिमयर्दी।मिलितनसातिमुकतालि।हिन बित्रपरिविविवित्रोगेलयतिहाइति सञ्जालिक्थारगगरजतरूर त्र रहा। स्र रतिव अरवित अति। प्रतिगा विज्ञ स्त्र महिया विदर्श ईयस्रीतिंस्यारसञ्सुमङ्गो उञ्चलितक्रिकपटिलपरा अदर्ग तत्रविस्क्रमारातरापरंगतमञ्जगसात्राह्मात्ररयतेक्रनयारि र्शितयोजगञ्जस्यतीतयद्नकङ्गस्यवितास्णीामरिमारियेङ्म नाह्यातेमलोतिहिलगतिजनाबुरैबुरैंद्धप्रांनाकामत्रयावस्प क्रातेर्सेक्स्यानाइणाउहत्युहाँ विववनकी। श्रानी श्री तमाह। बोरी ला दोरी फिर तिल्य तिलवी ली हो हा ६ ५० वर्षे सितेसरी हिया। गिरहक ब्रुतरले तक लेकिन हु गुज़िक सबद मतम छनि तिसिहेर्रार्रेणलागतऋदिलकराञ्चमराक्यां गरे हिवेदाला। करतिहियदिङमालकर्शितज्ञरहतनरमानाशाज्यमञ्ज धिपाति अविम्तासीक गञ्चाक्तञ्चपारारहेगुनी के गरपस्थी। तर्ने व मुकता हार्वे भी हैन नैका मुनगरबह सास देम सामा जव उन्प दलालबरहै।गरैपरैक्त्सर्गिशतचो ग्रांच्यविरहकी।रह्या चमरम्ती(जाननतुके मजलवंदे। लेपसी जिपसी जिप्सी सि बुराईजासुतमातादीको सनुमान्। तलो तलो कदिबा हिये। बारे यं बड़ा बड़ा मुख्या वना प्रशिष्ठ विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व यहिरियायालपिविन्यिपिसस्येनप्रसक्ति।इहास्विहिन्न वातमलियो। क्रियाज सो विस्तार स्थित कर्मो वित्य द्यार वाह्रावर्वास्थावेग्रेअमयाज्ञातातवन्तुग्रेयस्वागिषु हीं ती लागो हियोता ही के हियल गिष्ण राज्य विद्रास्त्र है के ।कदेलिगदेसयात्।सबैसद्सेकदिकद्यास्मकाद्रमेगात् विष्यायतवारीमालायकरि। श्रीरनकञ्च अपावातिरिसंसारपयाधि कैं।द्रिनविंकरिसायाणि विवक्तवित्वकतित्वकारुष वीतमगरमा रिविही अहा देवतघरा विस्तवहासी नारी जिथ्यति यहके जनयो जन्मतन्त्राहगर छ छ छ। उमराग तु भरत गयो ज् हा अहर वच ५ ७ थां व दे का ले वे के सिस साल गर्मा हिंग आह ।गयाञ्चनानम् अस्री जाता वृत्ववाद्यास्त्रा वी वैदिवास वि हिस्ति पारविनासञ्जातात्वीत्वाचनताव्यत्वस्य वि

तवीदछ्डन (णतन्याघरावनी। क्रितराञ्चमभतीस्म्द्रेषद्ञा वतव्या। जडारा अज समीरा धुर्दी समीवें। जसुविवा ऋषि करातिपभशिहरतितापसबद्यासँका। अरतग्रामारिवयारीण्य व्यवक्रिद्मकरदेकणात्रकारतर्विरमाज्ञाववद्विनतेवत्यो व्यक्तीवराही वाष्ट्राज्ञालवरोष्ट्रपवराप्तपरास्त्रीस्वरमकर्रा आवृतितारिनवारने॥सुप्रस्वायुगित्मवाद्यास्नलनम्भौतेयुर रहे। अतिस्तरसाँ पाणिततकक वाद् देव इपासर तरी मुक्ता शि । ज्या विष्य विषय दिवका विषा एदे सर्वेज लगे भियम धरपाइ मती रही।मास्कद्वययोधि।ए।वाम्मीइवद्रकेवकैं। क्रियेमतीर असी धिञ्चिति ञ्चपासञ्चगा भडानु। मारी मुहप्रयोक्षिए एन्सस्तर हर्म सवजगकह्ड।'कत्विनकाजलजानां साँदेकी जैने ने जो सावसिं ह्याताल्य रहिदेव वतना नाम कहिकी न सी ज्यारात वतन्त न्नीवित्यः री'कलनपलनकीबार एवः कीवाह्युवरकनघरीमे नोद्दे इन्नितारकराकसुनबुवाइतो।नेद्यीकनीवि्वाएः कोरि जतनकी जन मांगारतें जर्देश करेंदेर चित्रची करों नई कपाई मंत्र , , जारा बद्यार्क्स्स्कृति का हो री तियह को ताजा है। लाग स प्रविद्यालाग्तेष्वेक्षेप्रवास ए ्याकालब्रह्माविता हो है नक्रीरउपादाफिरिताकारार्विसे मार्कि वेमलदादाराणान् दिनव र वितवतिहगति। तिहिवान तिमसका श्री वियास श्री सम्बन् तित्याचावितविकनारः एक सङ्गतक हो। तति तह्या। तह्या त एकावार।इरिलंडनडातंकाह्यासोतंत्रहेणगवारायवस्यायः जीनीपर्ति।कगाञ्डारेमीस्।मृगतेनीलपटतडायस्विनी३प रीबीस्। ४०० यस्वरियानिस्त्रीर्मा देसिस्यावस्माधियास्नन वचराइजिहि।की नेपारपद्याधाः, तिपरताङ्गीनी नवल तियवद किवारणीसेदात्यांत्यांत्र्यतिमीर्गातमाति हैयो ह्या हो बादि हारा रेटींगेवित्र इने वही अवधिङमास नुवीस । आली बाट उ विरक्ष ड्याँ।य्वालीकावीस्।यायककरतेमें स्करदादकडसद्विमें खादहैदेहवाकीपरसावाहिहग्तुद्धोदेषि धवनतननित्राम सद्स्तकलित्यम्तमु इति वयते विदारवाकी तस्ति। परेष कार्रोतः, "उन्मुकाञन (तरगुरली कर्ने बुवतिक गुड़ा इ ग

विसारमवातयस्य स्टान्स्य महोद्राद्ध नडाक धरत द्विषे धेरी नार् क्रक्रमसाबानासङ्गतसारतयतीतके।यत्रवद्ववद्यनासाधनामा नारितवाइडी।करीककाकीसोहाकोटसीकसकेतिहियागडीक मनी में द्रावसीय केंगित बहियानी वित्रद्वर महि। लगाल **गातीं इनकरें। नादक मनवंधिका दि**। वंशनतनवंजनमनिवंधरह बानी जावन ईगरा था। विगार गरें। मेरागल गली दीव एक ज्ञापनी गर्वने वियान कहा निहारी ते हिए प्यारी में जी सकी में देश पा रामाहार्यम् त्राचिकतवर्जधाविते वितमरामितस्रिसर्वयेत्र प्रद्याहिंगनुसामसीक्षित्रास्त्रतिव्याध्यतिव्याधरातिवासरोतिस **असतेवाद्तीताकासाग्सतदा।जाकीयासवेगादाखाकप्रस** तरतीदैकरी। मुपत्रनिषेट वेतासहजहसीहकरतिनेतृत श मानजविधिततंत्र्य छवि छाउराविकाङा हगेपगेपी वनकी करे त्रानपायराजार्थाविरद्वियाजनपरनविनुद्रसियं मातिय त्रसम्मानराजासम्बर्धस्य रहायवाजनम् रम्बन्धस्य स्वापनि नामकीस् तानके बुजायतज्ञस्य तिष्ठियोधयतोलालाः हत्यस्वीस् सरोषमुलकर्तिकयोद्वेगः स्वेक्सब्रीतम्बर्धाक्येयस्य पिति रिज्ञेगाउनपुराजनगर्धाना में इन्हें एसा ताडा उस विनेहें अविष्ट्रीरमनीमननवनीतार्याद्योद्यांणासङ्ग्रहे ह्यां ह्यांवी यतत्रघात्रास्मानसलाने रूपका ज्ञानवपरण वर्णा देशीय क्तवस्त्वस्त्रीवरन्यंगुरी अतिसुक्तमाविवित्सुरगरे मुसीमनाचि (विविध उक्ते साराश मार्मु जरका विद्विक उ योगजतिनङनजामन्या शिमेष्रका अवसा विवस्ति स् ग्रत्वडाशा अध्यक्षस्य हरिके परता ओवहा (वेप्टड़ी वि दरितबासका बासुरी। इंद्रधनुषरगेहा ति। २०१५ वितरणा द्वतिवियापातिपरमम्बेपाञ्चानिविज्ञतिग्रज्ञानिवो।न क्तरहातिज्ञ ना डाइयेट से जा गितवेसियेसी करा वृगी क्या रकितके आव्यकातन विकास मिक्सियाशम्य जी। किस त्भोद्राज्याद्विद्धस्यम्माचानस्युनकरोत्रतिकविनदेश मारारिवोगुपानायः करोज्ञनतज्ञगुङ्गिलातङ्गानदीन दीनस्यान्डपीदोज्जपस्य विस्वत्मानानः १२६ मारिवमेनानानः स्वाचित्रस्य विस्तित्वस्य स्वाचित्रस्य

डिस्तिबादनवाडार्डियोतिडा**डार्**नीसङ्गेदीक्ततसङ्ग्वाच्य इहिनानामाङ्गरितिविमष्प्रीं।सन्त्रिषरित्रीगणनार्विधितीं वक्रोणननिर्दि।बाँदेयादिवनादानीएतिसपतिकं विनार **इपतिराषेका दार्यक्रिस्रिश कात्र सम्माविदेश गरितसार गकाल** वगरतिर्गुन्तिकरर्रिचगर्मात्पानावणकदेयदेशुक्रस सुरुतियदेसयामालागुनिहिंद्वाचनतिर्मकद्शापावजराज रागावराज्ञा सिरधि महिमामद्यी हिन्दिय तिराजा राष्ट्राय गटवड् प्तां अप्रियोस्मकद्येदिरत्यां इंदिशकाकदेसके वेषे उसी लेषेवरायान्सलादी तर्देग्लाबिका। इनगरी वैसला वस्मेम ममेर्यस्य ने स्पूजिर एतन्नि । मनकी मधिनती वितेति । तिती कि देव विषयित स्पूजिर के उनिधार का का विय इति वा या गारिता के उनिधार के उनिधार के अपने स्थापित । इके करिले शांबे वर्षा ता जी लेखें का गसरा थ्ये बाती लगुता स त्मानु। इही मरतपास् पिज्यास्ता सुवासमेक केर इया दूस है देवा लिय वया इस्वलिका के स्टूट में इस राया वरे है। परेता पी विक्रवसाररहोगरेणरिरामिबोत्कहियेपरहाराकांव्ही श्रासग्रहको।रहग्राग्रातगुनावके छले।कि हैफेरिवसंतरि वङ्गारितिवेद्गलावंशीवग्रह्हांगागरबदीकिमञ्जाहरते त्रावा कल्पोन्य नक्षरेपानयोग वर्षाां वगुलावां वणवत्पाता **द्याकोक्रीक्ष**ित्रकेयापार्शनिहुनात्त्रव्हरूरसञ्जामे बीन्त्राहकंताराध्यावरीलस्तिगार्रगरेधस्तिपातिकोपीका। मनागुर्गाबंदलासको सालव्र इतिरोक्तेष्ट्रश्यादसर्गाहरूम रहे। लगो अमे लिकला लाता पर इतकी तासि है बेदी ता कि नालाध्य किल्लालका हिपरत मुख्य हिगो इती उदा अ वक्रवकारित्रहेगा यामुस्येयाहाज्यभ्रस्टिनस्कोकसुक रिरह्मावसकरिलीनोमार।सेदिङसारिक्योदियातंनङ(त सेटेसार**७**एएववटर्बनुकरियके।किटेनजेबतज्ञवरा ञ्चालवालवरंगालराषर्विवस्तानगर अद्देशिरवास्याविज्ञ (मिम्मेह) ह्या तिर्वे विरवेशियों अंगे गोने में मूर्वे स्ट्राह्य है। रतंबरसतरहताप्रशाहसांक तंबेका ज बलाइ येति। वन

राइकींचालाकहेदेवियहरावरासचीत्वितगुनमालरूणा उनकाहि उउनने ही बनाका करा अने अफिर बंका क लक्त्रया इंतर्दहागा कार्या गमवमे विवास विति गुनी जार्क्टेनरे हे सुरगर्गि व्यानश्दी महद्री ते वे भगवार इताउर्जन्सातस्त्रम्मइविकासविक्तुसीविजेक्दिय त्राविकिधिवसासार्थान्त्रलिइनलाइनसरवके। वरोवि ध्रुस्वास्त्रालगेवगारीय्क्साङ्कतुक्रस्यस्माम्बर्धे कर्याप्तिवदे।योरोकां तुविवासा हिमसी अर्गामा दिया।तिमसासरकवाराण्यां कर उडा उडे ता करते वहर सस्रितासी बाज्याल वाल बर्पेयमतसातिती तिती दिहु हो र । पर्धातिद्योसुद्ये सिद्धामान विक्रन वद्या जा जिले हो। युर हिंदेवे।।गुव्हाइयरिजाङ्ग्रिस्म तुन्मनावन्काक्रेदेतस्व ब्रुसग्राकोतिक लागाणापियाधिक इरिक्रवतिकार्। विर्ट्विप्तिदिनप्रत्नीत्रैष्ठम्तुमवेभगोम्दिञ्चले वृङ्कुषात्रपावनावले जियुसगाधानयविरद्विवतिष् र्वरीविकन्तियमान् विनविद्यारिएयरा सिन्या स्रियानिद्रिक **्वेतृज्ञ्जनाग्रहियसर्वज्ञाह्मतराज्ञविरद**्वे क्षिति संवर्भे जरको सो सामा है। इतनी फाली इतल सी फि ई विसंव्विकासी नारतरेया है। इत चलतता दि प्रयास ्यायरीस्ट्रेंच्यरीविक्रशाधिमाहिरीसग्तामिकप्र वेड्नाश्डालाञ्चिति । द्रश्यासम्बद्धाः । द्रश्यासम्बद्धाः । इस्रवेग्कसारास्वाचीयग्डार् कंपतिहि।हरतवसगर्तिका ज्ञारद्यां वपश्चित्रका वटा माने का वटा माना का विदेश रहे प्यक्तिक्र स्वासिक्षित्र वनका स्वासिक्ति वनगा है हम् स्व ही उन्हें रिलाइन के सक्त विसुरत्यार्ग रेत्विवरी लाइनि । १२ कि वेर देवित सक्ति विश्व के स्वार्थ के टक्सिङम्हाताम् क्रियाराहणदेवस्यापित्रागेदप्रतात्रक

नेद्ध निरवा हिमी बी अपियं बहा हते गई कन वियव वाहित् ही हुए सनी कें यह ने परा बूके वहें हुआ राकित ने शागुन जग करे बैतेबरलीवाराह्णमारीम्बदारिवत्रीागसीवरीसिवादि।वा कीख्रिसम्मार्थेगमुसकाद्य्वितुनाद्विष्णुनाविश्रवानक बीववेविनुपावस्वतमार्डाानेतिहान्द्विकरीयद्दिसिन र्किसाराष्ट्राभैयव्तावामइलबातग्विस्टरवबानानिहर मारमाना सुङ्गात तुक्र ये बुक्त माना इट्टावर स्थान बेंगा लेक । पुरली धरी लुका इसि द्वारे ती द अदसे देन कुट तिहा हा अ रहालर्फेलास्हा।लिखब्बालग्रस्पक्रितीमिनसद्याद हीइ तैमें खेने रूपां <del>भा</del>जा के पकी प्रकार मंग्री साहनकी है।। म्रोतिराधऋतेफरीत्राङ्गाङ्गस्महेहाद्माञ्चर्यहिपावस्र रिचर् जयहार जितरवर वितदला अपने तप वित्रपाह है किया नवरे नुप्रनाध्यावनाथ्य विषया स्वाप्या स्वाप्या स्वाप्या स्वाप्या स्वाप्या स्वाप्या स्वाप्या स्वाप्या स्वाप्या स्वाप्य ताजहो जहां कहिक है। करिक रिगतेने माण्यादिस ङम्पितन(हरेषियत।अपवन(ह्यितममाजामनङ्खिये। मिनुका(कथा।सूर्यङ्गरुरिङ्गाजाः,य्युमीवनुनाविग्नावन डों भरी ये भरते हैं। श्रेष्ट के बेर के बेर के बेर के बेर के बेर के बेर के बेर के बेर के बेर के बेर के बेर के ब रकामिईसेवती।चेरकीतीमुप्जीतिलसतिरसोईकैवगर ङगरमगरङतिहा तिल्लासाह तिमाती सतमाका नका वरन वनवानागर्ववारिदवीङारी।नार्विङाकितिनानागर्वेङ धनेलेखदमान्ने।पारोदेतम्गदिविदवधुद्**मित्द्सी**।एद तारमुजवाहिएसिया ही बेतीन वेणुहिवसे योना गला ग नीसबुवानङ्गानी विसुकाणबाराज्य इरेन निघरघंची दिये गावरीजवाल विम्नाताग (तिहैवरी हमे विमी की लाता व क्षास्त्रिय विकेतरा सक्षेत्र वारा स्वाप्त करति हो ग ना बुके। ज्ञां क्रवेय त्या इाष्यातिय तरसा है मुनि किया करि मरमाहेने हाधरपरसोहे कि रहे। जरवरसी हैं ने हाप हा पात्रस घतअध्यारमहारहारोजनहिल्लागुरातिद्यासकाँगावरव विष्वक्र्वकवान, एश्वनवराब्दिगोहरविष्वनीवर्ङ्हि (सराद।किया मुवेता ग्राइडा गुसरदेसर्गरेना ह। एपा ग्रह

निसरीसद्वारवर्गहर्गवजन्मुज्जवडासमेत्राजस्ट्रिसर्ट कादिनंकरतिञ्चनजीं क्षेत्रीहिनएपावकष्ठवले वेवतेव जगसामामङ्गिवद्ववस्तिकारीएम्लेडउसासाएणकदलान कतवसता अहिमयूरसग्वाधानग उत्पादनसाना ये। ध्रहास्तिहास्य स्थापमामान्त्रगमनप्रतावर्गस्त्रमंतर्वि ति। वारवारल धियत उठा जय देशिया सक्ति एम नी देशिका लसेरहताग्रहेरी दक्तेपातडेंगें डेग्रामाध्रमारियतवीं त्यां अधेहाता एकरहें मेडित निवनों रही। दांक दिग है मरी राउन दिन ई मी श्रीर ास्थानहिर्दातीहियराँ। ध्रानिहिरु विलेखिरधगायकान**ी** रिराधिर्वाच्यं गथ्यति ज्ञंगा क्याडिया डिपाबर विविशावर शिलां से बरत्त्रतंतात्रीक्र शववीक्तस्यिकाकसाक्रेमताल्हिक यासबैङगुकामबसाडीते दिते अङ्गादा कसमारे दिस्पर्यं **अक्र भारत गर्ने कार्य के कार्य के कारत कि अपने * दपति अतिरसनी ने दितन विधिद्दे पतसे बुझे के द्वराफाकी त'ए ए छ किश्सा लसी रससे तमक रमाध्य रागधा वार्वे रही रही र ीतिक वस सार्कोर्मध्य अर्था शिल्या वसी है प्रतिवास रंग उसी है सबवें नावल में हैं के तकी डिएत। प्रश्न सो है ने ना प्रश्नाक तलपरियाने मार्गिताना दी विस्ति से ना कि दिवपक्वर नाष वाग्वमानारंगत्रेमध्येक्ठउतेउतिवेतियाक्त्यरहेगहिग जो छुरी जातिन इदी विवक्तामद्दी स्कनदे जाते हैं दियर विर्द्ध दीनई क्रोतियह का होते विह्नाविती दर्दे देवू बरीबाडायलदुवालीं बलुकराहि। तिगुनागुनलपगड बढे गुनीकरते वृद्या।तिगुनीके ताज्ञाश वितुक्त ववानना तवस निद्जालगुनतराष्ट्र अधमक्तमप्रियोषेक्रातीलगिराष्ट्र विज्ञान धात्रगरित्ववित्रमत्त्रोतिय। वतिवित्रवातानामविसी इ जङ्जुकाचूबेवारक्यालाञ्चनागरिविविध्वितासवि वसीगवेलिसेमाराष्ट्रेयामगुनिवाकिरेशेक्ट्रीदेड्सनार काविक्रक्ताजा वक्षकीतियाविर पिट्सीगरिगासस्त इसारीविष्ठिती। ह्याधीर सीउसोसुर प्रामीपित्वरतवाड शिर्मेविसानिके के हैं इस्टर्गर स्वामीपित्र प्रमीव

सिटीरंगीलॅरितेडगैडगी**एगीस्ववेंत्राञ्च**नसंदेंसंहें किया। कार्रेंद्रसीदेनैनर्वमोदेक्ववाद्यां नतीकतीद्याइसीहा प्रदेविया वैंगिकियाण्यी एवंगी सामारी श्रीरेसिक गरीर री श्रीधिक तामाइनेके मरीपरीबोरी बोर अंस्ट्राइक हा असमका के। म दी। वित्तवस्थारमी सेपरि। सामा असेराई सो ध्राधिक सरीहे तिम्बापहिरतिहाँगोरिदिगरे।याँदौरीङतिलालामनांगर नि **छन्कितन्द्रीबैनित्रीकीमान्द्रवर्गितिक्रियेदोऊ**ङ्क ति विकरहर रेना इतिसे छिरकतपैमरगान् रिपिनकी इते र्वकारेवरम्गवरीक तत्र्यावत इंदिगेहा के बाल धीसधील **पालगेयरघराँदेदास्यकरकमी** हे कर्म मही एक विरद्य कि ल्हारासदासमी(प्रिमिष्टिन्स) ती व्यवसानी बार्य राजित वे तडित्रवतिदितदिय।कियेतिरहोतिमतीकैतगदोकक्षे॥ क्योंक्रेज पतिवे नामकी योज विवक उठाइके। कवितक रसरताराहरीयेहेरीफिरताहरेतिसक तिसार, र्णेनीयव ऐसी ईस्प्री डाइंग्सुपद इपदत वैतवेदकी वादनी कारति कि विञ्चवंत्राष्ट्रीकतकारीयतंत्र अदैनकोत्रिय विवर्वन अलीकार वैक्रहाउरही।लोशलालमंदाउरहीकार्यानीपैकीपैड्डलेरीपै व्हाञ्जना शारिधारी रावेस बेगो गापी गाया है। हो राजा मुत्रविधाकहिंगारीमुसकात्वीरीवारीसङ्चसी।तारीतारी। वाताश्राज्ञाङ्गक्रक्रीरिसपाइएनविविक्रहेमावितकेषुगल ग्रतितके हैं हिनते नास्यासारी का कार्ने बसाने की धरितनधीर । तिसिटिन् दारीसी फिरसिवारी गारी धीरास्था बलायकर नुव रसनला। इतिहालधरक्कसाधासरपतिगरबदस्वादरिव गेर्धर गिरिधरिक्षप्रदिस्मारसम्मरसकाववसाविवसन इस्रीय है। इस्रीया है कि स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप राष्ट्राफिरतेङ्ग अस्तिकर तिविञ्चर सिकस्र समिष्ट्रयास। प्रमतत्र्वनते तित्तति तस्ति तत्त्वति सङ्गवतक तला लागा गर्ने **प** |रैनकरे हिया। डार्षरेपरडारा नायतियारगुलावसी। मलिपि विनसाराप्रेणारीकंचारमिहावना।वेलुनवेलिख्यात॥७२(त <sup>१</sup>वेनपरा इके। बुबन दिवेले परा तारण (तिससी मिस्त्रातपङ्ग

महादर्ओरवहंगज्ञानानन्त्रमन्त्रविहिन्तनकींगह पाइ।इंग्लंदलक्ष्तितनतस्तर्शलिविष्गलीलिपाडार्चली वाकलाइनस्रित्रहरसे(तिलगास्त्रस्र ही अवनसी है मने नि वा चित्रका त्राघा तडें लाडा प्रस्तो कको। कही विशेष तिका दि वापलमचलेक किसीरही। मिकसीरही उसामा अवही तन रितयो हो। मनुपरयोक्ति (६ पास। इंश्वेलिंद् यो लया मुकरा स्वत्वन्ति गोनी सालाल वसारां अशा जा। वरके लगा अबी साम्यावली वर्ते व (टकाइगोर्वुगवर्मकोचाषरेवराग्देतिस्रवासाग्रीवनली व्यव्यकदेक्षव्यविद्यागित्री।विरद्विकलग्रक्रलाव्यक्तिय तको अस्वासदितास्वातिबालस्वादाङ्ग्राधियों बबीलोः मुजलसेनीले बावरवारामना कर्ता निध्यलमहाकालिदी व ना राहण हरेन ना ज न ना न हो। प्यान (प्रेनेट रो) दासरप रासनी व नष्रातरेसक्रावसन्दाद्यमानुतमामाकरिएदे। विवसवास नीसेन्। जुक्ततिह्मतिहें सिहें सिजुकति। जुकि २ हे सिश्टेन्थण भिरतसद्विष्णिर्वकी भ्रम्बाइतिहरिराइसवैतितैविद्र तिफरो।कतिकरते उसमाद्राह्य विस्ट विकास वित्र है लि बी।पातीदर्ववार्डमां कबिक्ततीयां सुवितास्त्रेवाव उजारी ध्यकरेवा श्रीवट्ठकिको वर्षे अपेट्रिमें ना लाजने वां वत्र प्राप्त करतहेंदसी नैतां ध्याडेंगंडिंगे इराविति करति सार्गे सी परी जता लाज मिक जमिक देशों के रीत गरिद्व हैं बार्ग के ब्रजवासिन्को <u>विश्वध्वा</u>जो धनस्वितनको ईस्वितन् यान्। वतर्विक हो के हो है है। इस्थिन प्रतिन्त्र यही प्रतिन्त्र हो वि बादिमवावतमारा ह्या सामन को सम्बन्ध । एके मदिकि सो प ।ध्रासुत्रम् स्थात्वयानगत्तु।। प्रवेशकपड्का बालाव्यापे दासाञ्जोदियादरकव्यादितलानाभगविवदेदेषिवन र्यो। ती जैस के तर्व विमानि में भारती हो कि वेदम युषाधण्डा सक्द सिद्दोत्रापक्षभम्म प्रतिस्वस्या अल्प मादनुडी मनुडी मनुरहाती मनुराधी मानुष्ध्यकर्वाही (है तञ्जिनविध्नवाधर्तिवज्ञीवाजारतञ्ज्ञवतज्ञातको। वावस्यव्यमयवादास्वावधरतिवृत्तुकारिकं विवासादि

जसावारहोत्राविद्विलेंगणद्वीद्वीमञ्ज्यसम्बन्तदेतेत्र तारु सुविवद्यापरा सिद्धिना हुन सीत्र मासे की दगना हो सी जो सुनमाद्यासुर्विमतालनतानका। उद्योतसुमहद्रोद्यास्। राप्रविगरिगोर्वेरीवालस्माङ्ख्यएङ्ख्याञ्जातिवयाग्वेगा वदाविताचननीर्यावाजामरहै दिया। वितायमासमाराष्ट्र व्हरर की वितवीर साग्रसगर जे मका वाबर दिना है। मेरि वैक्षियं वत्र प्रह्मा जायपापर में यो शियरी करे। वरी स्वयं तस्या नेषातागितिकलागतिसगनानागवेलिसम्रेषापद्तीलिप्रमो मनुक्रीलद्वीसाग्रिकद्वितक्षाति। वाह्यगानगर्गीतकवर्गार देवि वरातिष्ठीसार्गामेल विनारी ग्रांन करिरामा निर्भारय हावहेरोग तिया अबहै वैद्यम् द्व विद्यानि का तिया अपनिय वताराधी दियेवसा हामा दिस्सा वतिहरा उदेश बहुई अस्त तिया इ। धर्मदी अञ्चिष्ठिमा इसरे एक गोगाद गहाकी नमना वैकामनेमानेमन् (हेराज्ञ हण अस्तिन असिवटवरी धनी मुरलीफतिसर होतिकसोज्जसमित्रोगोज्जसी(हेयलाई दंशरही वैज्ञकी तीज में दीना उदेरे मिला श्रायी संवक्तमाल ली। लानिहियानपराधार शहरू नह शालीक रिसके। यह पावस रि वुपांचा और में विद्योध्य है (तिस्पामान मारिव है जा इस्से बे रविरिज्ञावी अमरा निधरक फिरीक खड़ि विज्ञ विज्ञ किन क नहिंनापावस्थान सिरांग्रह्थाने टत्वेन नमना बता। विवासस्य मूर्तियाराधर्तिलगाइगाइउरास्वतस्य तस्यारास्यवीर तिस्तेना (मेटी)। मानुकल दकी ग्रन्था प्रतिपारियाङ ने। किया द्रको फ्लाइस्मोद्दिल जायत विज जा पाइल मिसिले सवा त्तां वं उदेकी छो। संवो। मे। तुनडा निकाता है। सी र्वाता त्रव्यविश्रव्यास्यलायासवङाग्तके।।तारुगनागस्य। प्रश्नावनगो अतिवरवरी हणाइस्थार है निगो हैने निति गाँदे वर्वे ब्यवेता हो कस्क रिर्मिक करेंगा प्रतिसंब है सिरेसा हर्ण मेर्केलग्रेगरे।लगाजीतिङ हिनाजामाङ्गेअरलाङ्याल न्नां जियाचा प्रातायसस्य स्थानित्र के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स इस्ता कि पायाचे के स्ति के सम्बद्धिया के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति के स्ति

सपसीवीतीसव्तिसामनासायश्कसाधायकामेलिगहेस्बिउइ व्यवीक्रेस्प्रिक्यवामबाज्यस्वतिप्रित्वेदीहरिजीवनप्रशित ताबीसाति हिंदी। राविदाहिती इशिव्या ब्रेट ब्रेटी व्राक्ता तत्ति। मुरकारमु ज्ञागरामनुबाधतर्वेनी बैसे नील ब्रुब्लिबार्गणा **हिन्मतनवरीञ्जरामारमनसीतनवाताकहिकीकनकेटे**षि यताञ्चलकप्रसाजिगाताग्रयाचिन्यितमारकजागुगिताच्याच येमुतसागुफिर असिज्सियोजी इसी।सम्मेजीरजनेगा वमवमातव्यलनयनाविवस्थरपटकीनामानजसरसहिता मलंडा न्याना स्थापित है। इस स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स् तसुमहा विवास स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स ल्लाविव्यक्तियमका वह विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित विविध्यस्त्र सम्बन्धित समित्र स हिवाकियुं साडाहे तेत्या प्रमाहिकर तिकतवाउरी करेडराउ **ूर्रनाक है देतरगरा तिके रंग विव्रतस्त्र तरण अपे अपास स् बित्बु देतम् सम्दरितम् तास्ति है म्**तिहस्य विचलिस् सिम्ब मुषातें यां वर्ग कि एथ दो असी हमेर के मू वाहत कही। कहें बहिजावुकु मुनिस्सन्त्रां। वाह्ये विकंसिति वैनार्थस्त्रेवर हिक्सग्रह्मा हिषाहिषा वाह्ये विग्रह्मा स्वितं वाह्ये विव्य नलवां स्वाता ज्याष्ट्रियं के संग्रही गरी प्रतिवासी में नारी। माञ्च्या वसी जार सी। ल विशेष विशेष वाशिष्ट भवर विशेष विशेष विशेष विशेष विशेष विशेष विशेष विशेष विशेष विशेष विशेष त्र्वावि अपरीपरा अध्योतिक लंडामयं अल्बिग तेलाग उत्पा बाद्यामित्वेकामाद्युक्तकावेटिवरदक्षीवीरदीरिक्समुदी संसामर्मिङ मुरतिसमीर्धाद्यस्य स्त्रीधान्य गीलिप्रा यह प्रत्विगरेका है। मरिया स्मीकी गतिवर इक्ति नार् क्रांबिलवीलवेवरावरी। तरीञ्चनप्रवेशगामगर्नेनीमेरानस्व विषित्रेतीके दागादणाञ्चित्यस्य स्थापमा अतितीनतरः वि मुमानावद्वितवतिश्रीरेक्चाजिह्वसद्यतस्तानारणी किश्क्षपके देवन जा किरिकि एक रिकंप्र स्था हा ना निर्धिया। मुनाद्रिम् । संगवस्ति । सन्ति 
तिमीनिषस्क्र्वेदि। विष्णुः इष्ट्या क्रमुचरवा नर्ग्वारा नम्य असावगी फिरेट्का बीया कांत्रतका नमका नाए गढ़ि उकरि **अमपन्याँ निर्मामा विजना क्राया है सम्बद्धा है ।** वैपसीमाहाक्राएधाओं नञ्जाति हेग बैं। नपति एहति पुदि न हि वराशिप्रवक्तकंपविष्ववक्तिपनक्रपनक्रपसीक्षतिकातिल **म**केंसताइनतमुविरङ्किंसिदिनुसुरससनेदारहेंबहेलाग् रुगनु।दीयसियासीदेशलेखेदिरेस्डॉरेलेपिडीगनेतुकेह्यानड दिकेवाराञ्जरीत्राउने जिसीतरी वरसञ्ज्ञा जञ्जेगाराष्ट्रशाख रिधरकाञ्चतनप्रधिकवेलैवकितवित्ता गि।ऋल्पाँदेषिपलास बनासम्हासम्किद्वारी द्वारा गारी कटुम्की सार्गेरद्यि विदे पा विस्त अपल अपरिजात इत्सन लहर मा दी डी मिए थे। ना उ मततहाक्रेगया। तत्रश्राराम् अश्रीमा द्वेन स्वित वितव दिरही। ञ्चित्रेवहाएसा साद्याक्षक्रसोतिमातामुहियागतिन नाद्वित्रप्राम्धरेरस्य गुक्रागर्वाफ्रिस्सेव्हरमाहास्या रसबें दर्बा देस ति। गाव तिन तर्गि उने वा वहीं वेक विन स्थित रिंग्कें देवरके मानुग्रामान बनी जीतीय ने में वैग्रामान किया शश्राहें हो पान संसी परगेंट हो तिल पांड (आएरीय हतेरी र ईक्याँ इंग्डिस तिन जा जान हमेर हिंचर पियो हिंस पिये लाग डांश्राइहिकारिमापाइमिन्नीमीमरतज्ञिवाडाचीतिङामार तरीतमापीतज्ञकाद्यीत्राष्ट्राणगकवरेमीवीकरे।डितराः बीलिखेलाफिरिश्रहिलवदेग्रहे।णाककरीलीगेलावनिन्स संसाविङ्य इंतरी मुख्य की मीराव छ र हिण्वारी कर शिसारी षरी संशोशक जिहिता मरध्यर में गावरत महा उरता ता उही प्रतीऋषियारगी।श्रीवनुकरगलालाज्ञीमहेनग्रिरही।ग है। गड़ित्रवाला उदेसदान स्माल हो। सात विक्रें उस्माल म्पालाजलगामनमान्धी ने नामानस्माहि॥ प्राहेनारवर्ग वैभिष्वसङ्गवलिङाह्याण्यासग्वयातिकालान्ति शिल्पे सबुब बुवे हा लाके प्रक्रिसी री दूर सके विश्व का प्रवाला राज मरम्द्रीकी जारसी। प्रतिविविज्ञणीया इचि विदेश तथ रक लियाइक दिकडी विस्तामहारू इती तीर क्षेत्र देन

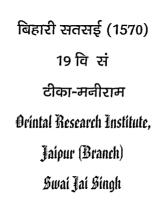
तक्षेक्षेक्ष्तत्र अधिके कि अधिक स्वार्थित के अधिक स्वार्थित स्वार्य स्वार्थित स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्थित स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स् छनाईनावविवासिये। जिस्की जावर्गे हैं विष्यानी में के नमें से नडादी सीफ़ लिएथा श्री २३ वेटो सीत्र राहित है। वालामामनकरीनवीतिरोधियततमाष्ट्रलालायाडीतवहे तिद्यादियातर्धे अमी इस ऑस द्यों तिरंग्रदा विश्रवाके व वीके में कार्रदाने का नहिंत हादी करी करेंग्रेटर विज्ञ दी नहींन लाजरतैवासबद्योगदीवासबुदेकेमार्वकाविद्रसिब्दाहर् वसीकियतावारसियारसर्शि। इनकियमी के तिवनका। वियर्भेगाँ पुरुष्ट्रें मिशादेषा अगदेषा किये अगस्मास वेदि षाड्यिवतिसीतनमस्कविवेवीवितेनजाड्याः शायस्योवन अका करे। सपरपरे इस्गास्य प्रोपेश वा विक्रियों एके वें द्वी विद्र गाध्यात्ररेपरेपोकाकरे। वहाविनाकि विवासि किहिनरि दिसरगविद्यापरेवटे परिपारि। अवस्मिति अतिरस्तरी रहेररी सववाताको दिसदेशे इंडा इका वहाया दिला जाता अम्तिप्राक्तिवितर्र्द्ते॥दातिदिवेदीपीविवनीण कॅर्मिकवीर्गा इसी सर्वे सी सी विश्वेष के रहे से विस्तर दिसे र हेस्ब्रेगाहमाञ्चाप्याञ्चयाक्रावक्राग्यहगादकक्रांताम्यस् जिबनिश्रमिति मिलिवनसाँ जोगन अप्रदीती नासबैए कर तनीरक्रापारीय्यमिनां अध्यतीय विदेसला येथं ती। तारा रितंद्र कि सार डोर्डिं अमनी के केल प्रेमा करना की ग्री स्थित प्रेस गरंगवैदीवरी। उवे उगमुंब जेगिता विशेषां स्वेता विद्या वर्ष विगनी हा विभवन्द्र सिञ्चावर विस्कर वैद्या कि ये विचे हैं ने गवरे अरे प्रियंके यो या लगे विरी मुध्यें मध्य वारी विता ह गर्वपरा अशिक जनगणित आधार विश्वित विश्व विश्वित विश्वित विश्वित विश्वित विश्वित विश्वित विश्वित विश्वित विष्य विश्वित विश्वित विष्य विश्वित विष्य यंग्नु ग्राधीतार्षकां अयं। अयं। अयं। विभावादिया नकालनियाद्रतिलालकालियलकाँद्रेनैनाऋषलिः भिग्नामध्य तिसार्वे गामित्रं गामित्रं मान्याविका वितित्विक्ष ट्किल्लारम्तरा इत्राहासभ्यम्लात्व इत्रेन्ह्या मुक्तेव वर्ल्लाम्बर्गा हित्र के तिक्री प्रश्तिवसी। वितक्रितमा दलमान विभूगक मारिता ही ककी नारिति हारिते हा ब्रवस हो। हिंदी

त्रक्रीगुरितुविरीव्दन्योहिम्ब्याग्रिकें बसुदुर्रहे। कस्पूरी इंडिन प्रमुख्यान्योष्ट्रियुनान्त्र विद्वारत्तु विकार्यस्था र्वेषतक ब्रेको विग्र इते। देवो नेस ति वाशिक वकी इकारक महि वीटरा वां वेग रिवामिश्यमि रिवें वेभिवरा विस्तर अस्तार नीतनीतीके रही। क्षेत्रीलितिहाँ कि तीति विकासी है। जीति की तीति का कमानी विवास की तीति की तीति की तीति की तीति की तीति की तीति की तीति की तीति की तीति की तीति की तीति की तीति अपनी अपनी सी तिकी। इंटेन सर इस बाडा बज प्रवेश रिवि उन्धिरहतारहे। नगोभिससे गार्करके झे। वसवे बनुकागार्क घरिङ रिने तम्लापियमनुम्निके वीम्बिनातनम्बिद्धां असिन वनावकरी शिवितवरि।वरिवरीयवास्त्रप्राह्में स्त्रीयके। कित स्त्राप्र मान्मनमादु देव उक्त के दगतु दिवित्र सहा महिना द्वारा प्नमार्डिंगोनेज्ज शिर्वत्रस्ति स्त्रीतिक्ति विस्त्रिति । शांतिरध्ति उत्सरिक्षमे भिनुहामानी ममुद्रीतामुह स्त्री शिम जाङ्ह सो प्रितानी गलगहीत, रहा गुरुत्तु स्टर्मा शिमी हुन विवेविकायो।पारी प्रसातादी अनी दसरेवरे। गरेलांगि गिरिडाता विद्यात्रतमक्र विमवदिनी।कानुवातपरिकाद्यातियमुपरितिय तिकानसीम् विवेतिवाद्धभानदित्रसाइनहिं जाईवर वितवि क्यात किताराप्रसिक्त करियों के फिर्ति विद्यासिंग तिनती म्प्रांसरप्रातसें सिम्बामुष्य इवरप्रस्कितापादक क्रसिक म क्षित्र तम् वित्र विस्थिती हे से इस्ते में मां ब्लास्य सुधा आर विश्वकी। ह्यामवृषियसवतिन पार्वे ह्याविपयावदनारसी न गा यत्रभूषायाद्यम् तियः विरद्धीदर्असमसीगाञ्चकस ध्रिदेवोध्रभ्रा। असी मुझी तुङा वापराकितान् गांकलवध्या कादिन(केदिसप्यान कोनेत्जी नजनग्नी किसुरनाम्र नी नापभव सितंब यस ऋथ छ सित हुगान निरम्बे दक्त नहीं सि

| अ.स.मनद्म अ.विमर्छक्)। ष्रीळवी ली हो (तापरा व ह्रिक्न्ह्र)ही वित्तावनीक्रब्तव्वीर्वितामान्वत्त्रम् स्वानक्रीवित्ती मुबामा साम्म्बर दिरतिसुपनित्र हैं हैं नित्र प्रमाण प्रमाण हैं हैं। विनम्। मन्बृधिरस्थावहे अध्यन्। विश्वास्य क्रियानी स्थित सी।न दिसंयोग् वेदस्त्वाड रेडराइक्तलेनी कां प्रियंत्रागमस्त्रेन महायामाता विदेसती की क्षेत्र विष्कृता शिस्तिकृत सांविक्सी इसीविज इक्त रिन्ति स्थान होति स्थान स्थान विकास स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स् कदेशत्र विकास करितिती। त्रिवेडित तीमन्स्। १० वर्षा १० वर्षा १० वर्षा १० वर्षा १० वर्षा १० वर्षा १० वर्षा १० वर्ष वसनी वृद्धिन श्रेकारेल वस्राता श्रुस्मा परिवृद्धित वा वित्रका ॿॖॖॖॖ॓ॻॿॖॻॾॎऻढ़ऄॎॿॻय़ॿॎॷफ़ॎऻढ़ग़ॖख़ढ़ॿऻॾऒॾढ़ॎऻ ॿॖॻॿॻॾऻॿ॓ऄॿग़ॹढ़ढ़ॳज़ॾॎख़ॿऻॾऒॾढ़ॎॿ ॿॎक़ग़ढ़ज़ॿॻॎॿॴफ़ॎढ़ढ़ॳज़ॾख़ॿऻॳढ़ॿज़ॿढ़ॿ इतिरामान्द्रम् इतुङ्ग्सीट्ड्ट्डिमाम्बर्मान्द्रम् । इतिरामान्द्रम् इतुङ्ग्सीट्ड्ट्डिमाम्बर्मान्द्रमान्द्रमान्द्रमान्द्रमान्द्रमान्द्रमान्द्रमान्द्रमान्द्रमान्द्रम विकरी चर्ना ति क्या विकरी यो मासि विवस्ति।। वा उस्तान नहा रिक्स्यासी से संस्था में ती हुन विनहीं श्रेय नेर जेन देखा आपियां क्या पात्र प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त ने ते जेन देखा आपियां क्या तो क्या सम्बद्ध स्थान स्थान प्राप्त दिवते अन्द्रेवेश्रक्तले हि।इन्ड्रियेन श्रीविन्ति विनानकी। सुप्री रज्याईकाहि॥व्यानगात्राननगासीजविधाकरीष्रीकरिमाध विष्याच्या विष्याच्या स्थापना स नामा विषया स्थापना िति छित्र वृति रायति वित्र का विया रास वृति के विवर्षि के वि अध्मार्यवहेयतज्ञाहार्यम् जप्यारिम्मतंह्र विज्ञासाम् त्रवर्षाः १५७६ वृत्वाः । २६४४ । एक ४५५ (१५००) महासक्त्राः । मार्वे वृद्धिने । मार्मियास्य व्यापाः । स्व रिजत्मकोक्रकरो।तनकीत्वपतिम्हाईकोद्वीतीक्षेत्रारक्षे रहेन्योन्पराहाण्यावर्कन्त्राह्वध्यक्तस्यानमञ्ज गनी माजा की गरे न व्हुक है रें गी वो ल रंग वी स्मेर्ग ण उस वृति रद्वाहनदसारहै नञ्जार वृपायाङ्गतङा वृज्ञीराषियवाणीः कामाञ्च्याचारणाकित्वक्षेरतद्वियतात्वके म्यरहेना यक्त रार्की नयशकरतक जानी नेना एक को ख़ुरी हिंदी लुम् श्रिकतं कर्गं अकला अहैं गुरुक्ति ते के ब्रिक्ट अली वीवरमञ्जावाषाम् अस्ति नार्ववाषाम् अस्ति । मुभ्यत्वरहिवाधम्मानिम् जस्मकीवासुष्यत्वसम् । यिष्ठवनीयोमुकतेवड (तपाडा)मानजपरसकपानकी

रहेसेदकंतमानाष्ट्राणितराज्ञाहीती होते रहे इन्तरे गता हरिराभावस्तरंगही बहुग्नी महिन्नुस्कृतिकारिकारिकारे रेनशेपरेक्तपान्नवितिक्रितेतेलेध्साङ्गिहत्तेनमानुष्यपानुद्रहे कासामसिर्विद्रविक्तवस्रितिगुणवृद्धिवीयाङ्गुपरसुनित्रास्त्रवर् राभागानुमान विस्तावीकारी इसिन्न सुने क्याना सामा विस्तावित है। हएसानुसान्बर्नाध्रक्तिवीमाएकश्रीरगतिश्रीरेववन त्यावट रग्रें सामाद्यासाद्यासकति वियसित्रवृद्धीति वे वृद्धीती त्यां साम्याने वीत लतंबार मुजैसीससिलिसिलेवारिहान्यू किंगुकेपरी ऐंदीसहक्री गाराध्यात्रेगत्रेगम् तिवतिविन्परिद्येनसैसवगाताङ्हरेतिह तिहरेबाहरे। त्रष्टतका ने जाता अधिक रहिने में दूरीय र तिसगर तिए गई नेद्रामनमाद्द्रमञ्जिपस्मरी बहै क्याना देशास्त्राई उनामित मुहानर तिल्ला विजेशी तपराति॥प्रविद्धे देविक सर्वे बाला निर्वासिक विकार विज्ञानिक मिदिश्रीं से शिक्त है। कर कि क्री कि इक वारी खरी जा व्यवस्थ कर वार्यने ने रिजवारि। जुरुक्या साम्बर्धिक मगाकर अफ्रीकिक कर र्रोम्ट्रम्ट्रमास् ३३२ गुँ इंट्र ग्रीवग्राम् आद्याना स्थान तीतकार्शनपदि रिवेकज्ञानासदी सकेविट वैपेट रिटेवरी सीनी। कार्यकेर्न्त्रीहर्वरीमस्कृतिमस्कार्यहर्वे स्वीतिस्वार्यस्थात्र्यस्थात्र्यस्थात्रः यसानुविक्रुव्यविज्ञान्यात्रस्मिद्कवन्तुन्त्रस्यास्य aट्टारीकाकाम अवाधेनयथाक् रावाधनहाँ सिक्स्स्यन्जं करा येम्बरासीतनस्रतिसमीरामचकेजातित्रकीवदे। वेदियम् तांकेता राखसाद्वश्राद्यापीतपद्यस्यामसंशोक्षंग्रातामनीती लम्भिलपरात्रात्रप्रियापुराताण्याललालावेदीलंगम |ब्रावतरहै विराद्धाद इकता कुत्र में वसी मनें। राहस यसा रिशात्रग्र अविकोलप्रिशाउपरित्रज्ञातित्र अवशायातरी स तिकालगीतरीसीदेदाखुदग्षिर्कोदेश्रूधश्रतदेदप्रकेदि हारास्रतस्यितसीदेखिँगति। इधिनगरकैताराखितसर्विहस्रि मक्रवतिसादियाक्रव्यावरविचनादासीकेपरत्रकीच ना ऋईसरा वरमाहि। स्थव्यनवास्कस्मारता। सवविधिरही समाद्रापुषरीलुगीगुलाबुक्तीगालन्द्रजीनाजाङ्ग्रास्थरमञ्जलि य विष्टि ऐसी। केंब भरें तमवा लाक मिला में जी मीपरे उर से

विंनामालाधनां सर्वो दियाँ विश्व के सम्बन्ध का वस्मु कियू रेगासासवराय्रस्त्र सुर्वे केया ड्राइसिस के सामग्री सम्बाह्म स्थान तश्चनग्रवति राध्सतिन् इंचीनर्न्यतीकालियोकेनार्थ्य बुरत्विक सिक्त सकी एक विश्वन्त में रस्कृत स्वाम् अस्ति । विद्रत्विकारा कृषणा प्राप्ता कृष्ट्र तुगार प्राप्ता प्राप्ता प्राप्ता विद्रम् तुम् स्वाप्ता कृष्ट्र तुम् स्वाप सारम्बद्धा स्वाप्ता कृष्ट्र तुम् स्वाप्ता कृष्ट्र तुम् स्वाप्ता कृष्ट्र तुम् स्वाप्ता कृष्ट्र तुम् स्वाप्ता कृ नहें हैं है वता श्रिमा के के जो की हुँ एंग के ही रहि मा शिर्ष्ण के के वहितिप्रहम्हिक्वा। वैद्यमिम्प्रह्मामुह्माव्साद्र घरकाव्स निवासियोध्नस्यामुज्यावर्ष्म् ज्ञान्त्रम् व्यवस्यात्रम् स्वाप न्युकरीटसुवभीटेळ्डी ल्लानील्यिन्लेनीक्रील्यावर्म विवाग्रम् (१२ र स्वामान क्रिक्यो निक्यो मानार से व्यापार स्वि मलावारी प्रवासी मध्येती माली मकामिना क हिनी ने प्राणिस ष्णर्कहत्विस्यात्त्रेहि।पान्नस्य न्त्विरस्य स्वास्त्रिक्त्व कृ चत्री क साया असुके चाति सारा का निवर्गार विवास सित्र विमञ्जिख्याराय्याने विमञ्जाव के हिंगली रहा बला है विनास विनास रसनवासाधरहेस्येहे हिन्तुनाण्यावसरमातीधनिवशीके च्छेज कि जा निषानों करित्युमं व के ग्रंसिन धरक दि उरा नि च (निमानुपुरंस्मातिका १००० १००० मानुपान्य स्थानिकारीयरेट्सतस् प्राल्वगामान्त्रसेनसिगवारियहस्रिक्रियानीत्र्राहाथणा बोलां नम्लक्षा। विम्ताला वर्णम्। देवे आवृतदे दिसी क्यों के रहेगानको का स्था वित्री वा दूस या संमाहेगा क्रांग (स्त्री का) याह्म्य इस्ति स्वाह्म्य स्वाह्य स्वाह्म्य स्वाह्य स् मछ्दवापमवीषातव्यवतासामवत्रशृष्ट्वर्वस्थासाज्ञ ष्ट्रप्रवेशागुरनारानीकानेरमध्याष्ट्रीप० ब्रीब्रीक्रीक्ट्रहा (से श्चित्रहान्त्रतिवस्त्रमाच्चयद्रश्चर्तान्तिवित्तम्यात्रात्व ्रमुरयरपिज्ञाक्षम् असीयानकायीरव्वतेषकायास्य





सीतृत्व-पेट्रोविकामुक्ट सदीन्यावितासकाम यात्र्विदेवातीयाम स्वित्वामानंस्वाप्तेन्त्रीयः करा बेटा कोराविकाम्बर्गे स्वरूपनेस्ति ए स्वरूपन यात्रीकाम्बर्गे प्रतिस्व क्ष्मानंस्वरूपने कोरावित्रे करा बेटा कोरावित्रे स्वरूपनेस्ति प्रतिस्वापत्ति स्वरूपनेस्ति स्वरूपनेस्ति स्वरूपनेस्ति स्वरूपनेस्ति स्वरूपनेस् वित्रुपनित्रे स्वरूपनेस्ति के के प्रतिस्वरूपनेस्ति स्वरूपनेस्ति स्वरूपनेसि स्वरूपनेसि स्वरूपनेसि स्वरूपनेसि

॥ दो हाण्डिरीभ्यवा बाहरीरधानागि सिंग्यानातनही मार्थिरसाम्वानितरस्ट्रीयाणा इन्त्रेचनायनग्रद्भारेवस्य र पर्यातकातनर्स्नित्रकाणीनीवेशस्य वर्षेकक जेपनस् नियन्त्रीतनग्रस्थ

भागी त्यां क्षित्रे स्वार्थ के निवासी है के स्वार्थ के

त्रक्ष भीत्रकार क्रियोण व्यक्ति स्वार्थिय व्यक्ति व्यक्ति स्वार्थिय व्यक्ति स्वार्थिय व्यक्ति स्वार्थिय व्यक्ति प्रतिकृति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति स्वार्थिय व्यक्ति विष्ति व्यक्ति विष्ति विषति व्यक्ति विषति वि

्वा । क्षणांकीमानीकवानुभाराकी विकेषियोगानुभाषुकी राजिनवारीकामानोव्यक्त मना क्षणांकी विकास क्षणांकी विकेषियोगानुकी स्वापनी राजिनवारीका स्वापनी रा रेकानामप्रवसोतिनस्त्रीक्ष्यमनस्र सर्गासवैषरगतिष्ठहरूरी वरामरगनेचारा रिष्णवेरीमा नतमीत्व उपसासित नसिन्ववार हुगुन्द्रातिरा नेप्रशसातिसुन्तिमगार र मः बैलापेभर्गम् जानसब्रुतिसप्रलिदुपरामान्यसगतिय जनार्षण्यम् वैचित्रायाम सप्राम्ते न्द्रवेक्षत्रियाविकीयवारार्वात्रायस्य राज्यावितीस्तान्त्रम्य विकास न्यान्यस्य प्राप्ति । स्यानकोश्चरं प्रमायक्ष्मेणे पिकार्यर्शन्यम् प्राप्ताः आकृतर्यक्षाकृत्यस्य स्थानित्रः विकास्त्रार्वेकार्यस्य अध्ययस्य स्तान्तरः, ध्याराज्यस्य स्थानित्रस्य सम्बद्धान्त्रस्य स्थानित्रः । यावस्य स्थानम्बद्धान्त्रस्य स्तित्त्रसीतृत्त्रस्य स्थानस्य स्थानित्रस्य स्थानस्य स्थानित्रस्य स्थानस्य स्थानस्य

### द शहराब

क्षित्रोत्तेमे स्थयनस्त्रस्य स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स गरत ने देन स्त्रेत हैं।

। होता आदा छ बी.ची.नियन मेर्बे की याप शिपाया। श्वरगट ही पानससी पर गट हो है। सम्प्रामाश्रहाहाकनराबोमीयाससर्वहथरहयोजाविशक्तपः स्वरंगिना

कारभवी भवतिकारकार्या नामम् स्तुते नामकार्यनाम् वर्गिको ध्यानीभू सम्भितास्य साथ स्तुत्रः भवत् इत् समानकारः पट ताप्रभागान प्रमेशकार्य पट ताप्रधानाम् वर्गिकारम् साथ स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स समाना स्त्राप्ति सम्भितास्य स्त्राप्ति स्त्र रिनक्षितगतितर्रेन्त्रगत्राम् वा न्याची धनापुर्वे ते समार्थे प्राची के वर्षा वा ने विकास

त्तर दिन होता क्षेत्र कार्य कर प्रतिकृति के जन्मकार है। जो निकार कार्य के प्रतिकृति कार्य कर कार्य कार्य कर का इस स्टापिक क्षेत्र कार्य कर कर कर कर के प्रतिकृति के जन्मकार कार्य कर कर कर कार्य कर कार्य कर कार्य कर कर कर क िक कपनका कपनता ना का पुत्रवधा की समझने ता अग्रहाम गाविषमा अवेकारती सीपी हित्री जे

िक स्पर्वे की स्पर्वे ने स्वित् की स्थापित के स्थापित के स्थापित की स्थापित की स्थापित की स्थापित की स्थापित क त्रिकती के नाइत्ये के स्थापित की स 7 W 11

لهجاوا

袖

॥ विस्वित्वस्थानमान्यस्थानारोष्ट्रात्यस्यत्यस्याः स्थानस्थाः हि हि॥ ॥ गरबमस्रामिनमकतिनगतकेच्त्रिचित्रे हरणक्षारीमा तेप्रवारीमा

त्र निविध्यक्षिक्ष्यम् वस्त्रम् विभिन्नाकस्यात्रेत्रकान्यात्रम् । विद्यासम्बद्धाः स्वतिकस्य विद्यासम्बद्धाः स्वतिकान्यस्य स्वतिकार्यस्य स्वतिकार्यस्य स्वतिकार्यस्य स्वतिकार्यस्य ्रियम् प्राप्तिकार्यात् । स्वत्यात् प्राप्तिकार्याः स्वत्यात् स्वत्यात् । स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्य त्राप्तिकार्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्व त्राप्तिकार्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्वत्यात् स्व क्यानिकार्यात्रकेत्रकारकप्रशाहकारिकद्वात्रकार्यक्रिया

स्थानका । द्रतीसके = स्वत्रमानभी ज्ञानेकम लगारीनभागकामानकाका मुख्य प्रशेष प्रशेष १ वर्ष द्रश्य १ वर्ष १९४१ मध्य १ वर्ष स्वरूपका प्रशासका प्रभाव होत्रा स्वरूपका स्वरूपका स्वरूपका स्वरूपका स्वरूपका स्वरूपका स्वरूपका र प्रस्थानो सुनार्धातामाने स्रोधार्त्व साम्त्रीत सामार्थातास्य प्रस्तान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स् स्रोधानको स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान

।। श्यमीसुनिराधिकेमुजाना।व्याहनकेअस्माहेअस्वसीसमा वि॥५०। हाहप्रकार्ता।। ॥ धार्ता तेवन कत्ववान सनमानासासार श्रास्त्रामार द्वामतिनार स्वामतिनारा १५॥॥

॥ रीहायहा वरहेर्नानहीरनिष्युहत्तरन्यम्पाठनीतिष्ठस्यित्वीरवीरतेमनीनेरेपारथ

বিধ্যক নাতিক নিজি নিজ মানুৱাৰিক ধনা নিজ কৰিছে। কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছ বিধ্যক বিদ্যালয় কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছ কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছ বিধ্যক বিশ্বক কৰিছে ক

॥रोगावको न्यानभेदगमपर-प्रान्धकमण्यानमा। न्याधाराठिवेतीवितिदिक्षमनाथा।

॥ भाषीतार अधिनक्षयोत्। कात्वहत्रीत्रानदिवतरामाञ्चपनवस्। -विवसकीर ॥ तालीम् प्रम्मायात्रधाः ॥

कोतान्वार्तेन्द्रियम् मध्यान्वरान्त्रीतिहात्। अवस्त्वरार्थनम् नाधात्वरत्नात्रद्विराज्य प्रणानि । विज्ञानत्त्रात्रीमा कर्त्रकार्त्तिकारत्वन्त्रदेशस्त्रकार्यकार्यम् । त्रिकार्यक्त प्रतिस्कृतिक्षिति स्थित्रहेतीयः त्रिचे त्राव्यक्षस्य स्थापिकारस्य स्थापना स्थापिकार्यक्षित्रः स्थ भागाः (क्षेत्रस्य स्थापना स्

रोज्यन मेन्नमना रिस्तूष्ट्रणायोग र निष्ठमा त्राव्येस्तरान्य सालसंसीतिनके उत्तर 'शि। वरभारी र करने सहावतः व्यापकी गतने गोया ना वा स्वावस्थिति से व्यापस्था स्वतः व्यापस्था स्वावस्था र प्रीरेप्त्रवहर्षु सूर्णी हिंदो स्थाने हो वितन त्रवासर्सना अन्य सम्प्रवा

पहारा क्षित्री करहे हैं जिस के किस के प्रकार के किस कर के प्रकार के किस के किस के किस के किस के किस के किस के बात के प्रकार के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के कि बात के प्रकार के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के कि बात किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के कि बात किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के किस के कि

নি বাসক্ষিমনিক সিত্তী কৰিব নিজে কৰে। কৰিব নিজে কৰা কৰা গানিক কৰা নিজে পিছিব কৰা কৰিব নিজে কৰিব নিজ ক

वित्रिहें असिसिसिस्यों है है ऋद्य श्रद्धाला कुण श्रेराण हिंगे आर्यनी देव इन्त्रीसकरमानो ज्ञाया सुवती इन्हें रोसबसिस्ट्रीहर्ने के आया रहा।

ালং প্ৰথমিকালী সামান্ত ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ নামিকাৰিকালী নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ লোক ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ এই কৰিবলৈ ক্ষাৰ্থ নামিকা প্ৰথমিকাৰ নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ ক্ষাৰ্থ নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ নামিকাৰ সামান্ত্ৰী কৰিবলৈ ক্ষাৰ্থ নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ ক্ষাৰ্থ নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ ক্ষাৰ্থ নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ ক্ষাৰ্থ নামিকাৰ ক্ষাৰ্থ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰ

ŧ

જર્ચાં છે. ના નકાર ત્રાપ્ય એમ માના લોકોને જ હોના હોદ કોંગ્રે હોવે હોવા હતા વચ્ચે ને રાગ્ય રહે ના મારે જે જાઈ ક પ્રાપ્ત મિત્ર માત્ર કાર્યો હોવા મોદ વાર્ષ માત્ર ના ના ના ના માત્ર કાર્ય કાર્ય માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર કો કાર્ય કાર્ય કાર્યા કાર્ય કાર્ ्या विभावनी भागति है। प्रोप्त कार विश्व पाति कार विश्व पाति है व्यक्ति स्वार्ध के स्वर्ध के स्वार्ध के स्वर्य के स्वार्ध के स्वार्ध के स्वार्ध के स्वार्ध के स्वार्ध

रोहा है।२हिजेरेगगर्नो परापरासार्थियार्थायापपमाचहीकरापरारतस्त्रीरारथरीहा बर्में द्रनीहरचंडे नमक्चनत्राकारो ब्रुटिनकिटर्म चीमचकलमेकिनचेकिने वेगेये २६

না প্ৰকাশনানিকী কৰা দাবিশাল কৰিবলৈ পুৰুষ্ঠান কৰিবলৈ নিয়া প্ৰকাশনানিকী কৰিবলৈ কৰি কৰি কৰি কৰি কৰি

মিমানিংকালা বাংগতি মান্তানীয়া মান্তানী লাকনা কিল্ল বান্ধান বাংগুলা কৰিবলৈ সংগীন বাংগুলানীয়া কৰিবলৈ কৰিব

्रैर्ट्यियविष्युरम्दर्भद्दस्यस्थानां व्यापसास्युरस्थान् नांश्ववस्य व्यवस्थानिक्स्याः > ने २०। स्थाप्योत्तवक्षनस्य सीविवश्विस्याम्य प्रशासिकः स्थापने ५ वद्वास्य विषयः च्यतिक्षाः च्यतिक्षः स्थापने स्थापने स वपुरिषयं प्रसिक्षः विकासकार्यस्य स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापन

্ত্ৰ নিৰ্মাণৰ নাম কৰিব কৰিব নিৰ্মাণৰ কৰিব কৰিব কৰিব নাম কৰিব নিৰ্মাণৰ নাম কৰিব কৰিব নিৰ্মাণৰ নাম কৰিব কৰিব নাম কৰিব নাম কৰিব কৰিব নাম কৰিব নিৰ্মাণৰ নিৰ্মাণৰ নিৰ্মাণৰ নাম কৰিব নাম কৰ

D^ - राज<sup>्</sup>रेकरिकेणनरूपतकरिवर्गत्रगामेनापरुकेच्युन स्वर्गसम्बन्धन्यो*गानिस्तेना*र निवासी के प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प भागमानिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिकृतिक प्रतिक भागमानिक प्रतिकृतिक ्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रति प्रतिकृति प्रति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रतिकृति प्रति प्रति प्रतिकृति प्रति प्रति राह्मार्गामे गर्कार्गमरे हसाम कवा जनिया नाकसी जस्तिम्यारियहरून वित्रसंके यह १९५ तर्रकृ रुमेदीनावमरहाविदिरे वीक्षित्रकारलकश्रीतातवतसः नै वहसादाद्यावर् गरा गरा गरहा गरा र्यपन आइक्तिरवारोहिकोर्रइक्नोतिष्टाक्नितगकारित्नगरिक्ष्यम्नो वक्तरोत्याद्वरस्त्रे स्राहे नियनिमायनसामाध्येत्रमापितिसोतिसन् सनमायामपनिविसेसोजितोहिनसं दूसहउपनेसे द्वितराहर्णने हेवरमविद्रमानकामर्यप्रविवर्गादेशस्त्रकाम् कार्यवेद्यातिनम् वस्त्रोतिनास्त्रवर्गादेशस्त्रवर्गात् वित्र विद्यान प्रत्याचार कार्यात क्षेत्र कार्यात कार्यात कर्यात कर्यात विश्व कर्यात कार्यात क्षेत्र कर्यात कर् वित्र विद्यान क्षेत्र क्षेत्र के क्षेत्र कर्यात कर्यात कर्यात कर्यात विश्व कर्यात कर्यात कर्यात कर्यात कर्यात विद्यात कर्यात कर्यात क्षेत्र कर्यात कर्यात क्षेत्र कर्यात कर्या

निवार के प्रतिन्ति स्वारामार स्वाराण सम्बन्धा हु। विभिन्ना के स्वाराम्क सम्बन्धा स्वाराम स्वाराम स्वाराण स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम विभिन्ना स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम स्वाराम चीलसम्बद्धम् सम्दर्शितनवर्षः

व्याप्त प्रकार के ते के प्रकार के किस के प्रकार के प्रकार के किस के प्रकार के प्रकार के प्रकार के किस के प्रकार प्रकार के प्र न्त्रः स्वातानाशास्त्रविनोणातिशास्त्रं ने बान्तिकातनहारि १२ सार्रहेशीतमधरेतिनेन विकासारि नीकर्रकातास्त्रं स्वात्रस्त्रारिक्तारि १४ स्टब्सीयर्शक्तां चूटकीलीवृत्रस्त्रीत

विश्वतिवासिक्यात्रमञ्ज्ञाद्विति स्थान्ने न्य सम्भितः म्यान्ति म्यान्ति स्थान्ति । स्थानितिवासिक्यात्रमञ्ज्ञाद्विति स्थान्ने न्यान्ति स्थान्ति । स्वतिकार्वे स्थानितिकारितः स्थानितिकारित

नात्रीक्षमा कर्मार्थमध्ये अनुसारा अन्य कर्मार्थ्य स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्था देवितामध्ये प्राप्ती सम्बद्धाना स्थानिक मम्बादमार्थानाम्बादिकामामगर्थमयहस्तं नत्त्रद्रीत्रीयवृत्तरः स्वत्रावदन्तरं

# জেন্দ্রমা। কর্মবুর্ত্তরালাকার নিচারিকার করিছে বিশ্বরাধিক করিছে বিশ্বরাধিক করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে ক কর্মকার করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে বিশ্বরাধিক করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছ বিশ্বরাধিক করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছ "।विष्टासह नम्।बेकनस्यामर्श्वसृतिम् "गनसुकृताराणनसनम्बद्धवृत्वपृत्ति। ॥विष्टुरस्य रेजार्॥वर्ष्ट्रस्य विक्तान्तिनृत्यार्थेकावि वार्ष्यभनस्य स्थानाः। विक्राननस्यराज्यायाः 747 11 ार्वा विश्वस्य पुनर्को बने में सम्भाविक प्राप्त कर विश्वस्य प्राप्त के विश्वस्य स्याप्य स्य धुरे हरू रोवे भगो ग्रीकेमायक की हो यता रागति गुनक पुनावचन उत्तावती पुर्वा गुरा बागाविभावना ह romyle रेहाम्बुटियुटीवे प्रगतिसरकारसकुमाराभनवाभिवनिवदिनीलाश्वालेवार्वः । राह्यकुष्टिनुकालकष्टियरतमुभविक्षित्रात्त्रीक्शताबस्वनार्वितस्यः सम्बद्धाः राह्यकुम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः । নী নি নি সিনাৰক হিনানাৰ কৰা কাৰণ কৰিব। বিবাহ সোকনাৰি সামাৰ কৰিব। কৰিব কৰিব। বিবাহ বিবাহৰ কৰিব। বিবাহ সোকনাৰি সামাৰ কৰিব। কৰিব। কৰিব। বিবাহৰ বিবাহৰ কৰিব। বাংলাক কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। বিবাহৰ কৰিব। नायान भी कियों ने सार्वे प्राथम के बाद माना प्रायम के प्राप्त ने प्राप्त के भी कियों ने साथ के प्राप्त कर प्रा प्रकार के बार में माना कर माने के प्रायम के प्राप्त कर माने के माना के प्रकार के प्राप्त कर माना कर माना कर माना भी माना के प्राप्त कर माना के प्राप्त कर माना के प्राप्त कर माना के प्राप्त कर माना के प्रमुख्य कर माना के प्रमुख्य कर माना के प्रमुख्य कर माना के प्राप्त कर माना कर माना के प्राप्त कर माना के प्राप्त कर माना के प्राप्त कर माना के प्राप्त कर माना के प्राप्त कर माना के प्राप्त कर माना के प्राप्त कर मा ॥ मग्याधनहारालेकवर्षे समर्शकार्योक्षमतस्य स्वाटपुरराक्ष्रीज्ञानमध्यीक्षर्विह। ॥ स्वायतराक्षर्योक्षराक्षराज्ञाने स्वाटीक स्वाटपुरराक्ष्रीज्ञानमध्यीक्षराक्ष्री । बिराक्षसे अहनप्रतिस्तिस्पामा प्रेम नोबेद साम एक प्रमुक्त मान का मिले के प्रास्त्राचित कर स्वीत्र में अपने किया मान का मिले के मान का मान का प्रस् भागा बता का मान का माने का प्रास्त्र में अपने माने के मान का मान का माने का मान का माने का माने का माने का मान मान का माने माने का माने का माने का माने का मान माने का माने का माने का माने का 55" 14 14T Ag. न्त्रा मिन्द्रा देश मिन्द्र स्थित प्रदश्यात्रीति का स्थानिक भागान्त्रीति भागान्त्र स्थित भागान्त्र स्थानिक भाग स्वर स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स स्वर स्थानिक स् री-अन्योद्धान्त्री कृत्या दिसाक*हनसंबेधेदी दिये*। श्वाकरस्य को हातु। तिमक्तिसार्वर दिये प्राप्तिसा ॥ बहुतवहासाध्याध्या। श्रीगुरुर्तयति श्रीपरायेगम

મોલી કરો પહોંચાના નિર્દાણી મામસ્વાદ દિવારી માત્રી છું કાલ્યું પર કરિતા રા સારા માત્ર હતી સારા ભાગમાં નહીં કરી ભાગમાં ભાગમાં દિવારી માત્ર કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કરી હતી. આ માત્ર સાથે માત્ર કરી કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ ભાગમાં માત્ર માત્ર કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યુ કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યું કાલ્યુ

रीता है रिडिजेरेगमनी मरामरासार दिएसराधाय दिपयोग्य होयस्परी रसन्त्रिका प्रदेशका

बर्नेद्नाहरवंदे नाम्कुचेनसङ्गयोग्दर्गिकाररमस्भिषकसंबद्धिलस्विविद्रीर्गणनर

त्व हर्ना प्राप्ति के स्वरूप हिंदी के स्वरूप हर्ना है। स्वरूप हर्ना हिंदी हर्मा के स्वरूप हर्ना है। स्वरूप हर् हर्ना ह

रेस्पिविद्यविद्यस्त केंद्रसहन्दर्शका अद्भागागहर्त्रोधन् सोर्गिवतत्र अत्रक्षांविद्यान् ने ने गा स्वाप्तानावक् ने पर सोविद्यस्तिव वृद्यक्षेत्राना स्वाप्ताना स्व

्र विभागन का से के तम है जी का स्थान के से किया के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान किया के स्थान के पंचवित्रवर्षकी वेसे भूमहामाञ्चली एत् वास वृक्षित्र ना अर्थन व विस्तृति है स्वीति व

0 - - - - ``` `` એન વિજે પુનન પાન ના વિજ્ઞાસ કરે છે. મામાં ભાગ કર્યા હતું કરે છે. મામાં ભાગ કર્યા હતું કરે છે. આ પ્રતાસ કર્યા હતું માને હતું કર્યા હતું કર્યા હતું કર્યા હતું કર્યા છે. આ પ્રત્ય न्त्रभावनंत्रभिष्ठताव्यक्तिकेत्रोत्रात्रम्भावन्त्रायम् प्रकृतिस्याने स्थापनार्थः पृत्तिस्याने स्थापनार्थः स्था विभावनंत्रम् स्थापने स्थापनार्थन् स्थापनार्थन् स्थापनार्थः स्थापनार्थः प्रकृत्यस्य स्थापनार्थः स्थापनार्थः स्थ विभावनंत्रम्भावनंत्रम्भावनं स्थापनार्थानंत्रस्य स्थापनार्थः स्थापनार्थः स्थापनार्थः स्थापनार्थः स्थापनार्थः स् र प्रभावना मुद्दार्भाव है सम्बन्धान का स्थाना का क्ष्मान स्थान स्थान स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान इसके भारत स्थान स्थान के स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स स्थान स्थान राजना स्थान स्यान स्थान 

निर्देश वृत्रा प्रमाणकार विभाग के प्रमाणकार रूपेक्षामाशिक्षविमानिस्तिनेस्ति सामुरिकानमारि १२ स्केर्ट्ट्रीकिसर्राटि चैन केट्टिनाकि मोक्ट्रेक्षकाकुर केस्ट्रीस्ट्रीकानिक १८ इटक्किस्वावतास्ट्रकीलीमुद्रमाति

मुक्त अनुभावनप्रवृत्ताकात्रिको अपन्तामा अवस्थाति स्व वेदास्त्वप्र वर्तीको स्थित

त्राविक्त व्यवस्था विक्रमें व्यवस्था स्थापने व्यवस्था स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने रितित्यों के स्थापने स् रितित्यों के स्थापने स् अमृत्राकार्यतीयांकाव्दितायात्रीकार्यस्यायक्त्यतं वर्तार्द्देशतीयप्रकारित्रः सः रात्रप्रवास्त्रम्

्या ॥ भावेशास्त्रस्याञ्चसम्यामस्यिम् विस्तित्यः गावसुकृमारामध्यसम्यान् । । विस्तिस्यास्याराज्ञास्याः । विस्तिस्यास्याराज्ञास्याः । विस्तिस्यास्याराज्ञास्याः । विस्तिस्यास्याराज्ञास्याः । विस्तिस्याराज्ञास्याः ज्ञास्याराज्यायारायाराज्ञास्यारायारायारायारायाराज्ञास्यारायारायारायारायारायारायारायारायारायायारा

्रात्ति व्यवस्था प्रति वाद्यां के स्वति विद्यां विद्यां विद्यां विद्यां के स्वति व्यवस्था के स्वति स्वति व्यवस्था के स्वति स्वति व्यवस्था के स्वति स्

ৰীনি বিশ্বনিদ্যালক কৰি মধীন থকা কাৰণাক কিবলৈ কৰা কৰা কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কিবলৈ কৰিবলৈ কৰি

ायाक एथिया विकास के प्राप्त के प

April 100 c

क्षा सिन्दे र गर्के हें गर्के हो स्वी स्वी स्वा कर गर्का है। इस हो साथ का स्वा सिन्दे स्व स्था स्वा कर स्वा स्व स्वार हो के देश कर माने कर सिन्दे सिन्दे सिन्दे सिन्दे सिन्दे सिन्दे सिन्दे सिन्दे सिन्दे सिन्दे सिन्दे सिन्दे दिन सिन्दे सिन्द

े दिनाकस्त्रसंबेदरिक्षान्यकरसङ्ग्रेशेनुगतिमक्तिरार्देशेरिक्रयातिमा श्रापरापेतम ॥ ब्रज्तदरोत्। <sup>अस्ता</sup> श्रीपु<u>रुर्वकी</u>

केब

शहामगरानात्वेदशह्यस्वारस्यवेदराणस्या है यति बाहकरिमनुमहित्रसमैनाषधारीहा।

নি প্ৰায়ালয় স্মীনানীৰ স্পৰ্ক প্ৰকৃতিৰ কৰা নামিকাৰ লোক কৰি ৰাব নি আৰি পুৰুত্তিৰ বৈৰাই কৰে । কৰা কৰি কৰি নি নি কৰা কৰা নামিকাৰ নিৰাম কৰি কৰি কৰিবলৈ প্ৰকৃতি বিভিন্ন কৰিবলৈ নিৰাম কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবল স্থানী কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবল কৰিবলৈ

बिन्दिन प्रस्कृति वानुष्टान वान्यात्री स्ववस्त्राणी है त्यांत्रात्री त्यां वस्त्रात्री विद्यापत्री वार्षाक्ष आहल अपनी त्रेष्टान विद्यापत्री के विद्यापत्री स्वत्या के विद्यापत्री प्रस्कृत विद्यापत्री के विद्यापत्री क

॥ रीहक्षेत्रेनिम्हडारिजसीर्गे में कहिरानाईकि। दूर्राहेस गतिस्गारियरिप्रोताङ्गीतशर्रा हण ॥विपतियसीहास्त्रेसस्ताः समिदिशोगारानाः चरमयासप्चरतेमानः चरसम्कानः संभा वंगा

ধর্ম বিশ্বপিত ধনা ব্যালাক্ষ্যেক বিশ্বপান কৃষ্টি আৰু গোলা কৃষ্টি বিশ্বপান ক্ষায়াক্ষ্য কৰিছিল। নিক্ষা বিশ্বপান ক্ষয়েক বিশ্বপান কৃষ্টি কুষ্টা কৃষ্টি বিশ্বপান কিছিল কৃষ্টি কিছিল ক্ষয়েক বিশ্বপান কিছিল কৃষ্ট বিশ্বপান কৃষ্টি বিশ্বপান কৃষ্টা কৃষ্টি কৃষ্টি কৃষ্টি কৃষ্টা কৃষ্টা কিছিল কৃষ্টা কৃ है अवद्रानदेव स्वामेनाना क्रो वर्ग हते कियो काना हर हिराम है ते वस विश्व प्रकार के कि

mett

रेखासबस्तान्त्रवितः राज्ञतान्त्रवव्यवस्माध्येते स्वीयमवस्त्रतः वात्रपाद्याधारतस्यत्री त्रवासायकान्त्रिकार्याः । व्याप्तास्त्रिकार्याः । व्याप्तासायकार्याः । व्याप्तासायकार्याः । व्याप्तासायकार्याः विभावतार्योत्त्रिकार्यात्त्रिकार्याः । विभावतार्याः । विभावतार्याः । विभावतार्याः । विभावतार्याः । विभावतार्या विभावतार्यान्त्रिकार्यात्त्रिकार्याः विभावतार्याः । विभावतार्याः । विभावतार्याः । विभावतार्याः । विभावतार्याः विभावतार्याक्ष्मात्र्यां । विभावतार्याः विभावतार्याः । व

ા મિલિયર નવિરાદદાનો રેમદ્રમાં વાવામાં યો મારા લાલા વિલ્લો ત્યો હાલા કાર્યો

ति से स्वाप्त के स्वा

्तर पुरुषि विकास के किस्साधिकता है का स्वापी की स्वापी सिसी है का स्वापी की स्वापी की स्वापी की स्वापी की स्वाप सिन स्वापी की सिंदि की सिंदी की सिंदी की सिंदी की सिंदी की सिंदी की सिंदी की सिंदी की सिंदी की सिंदी की सिंदी सिन स्वापी की सिंदी सिन सिंदी की सिंदी की सिंदी की सिंदी की सिंदी की सिन्दी की सिन् भाग्न दिन श्री स्त्रवार यो मेमुष्ठ विश्वीचको छावित्र तो निर्धालकार सिक्षोककान परमुषांक विश्वास विष्युने निष्युनोकको चिष्यक्रिमसीसाय स्टब्स्योवर काजकालके बनावान अविनेनेनवार विश्वेष व तर्त सनि अतोमस्मामन्तितुनमुत्तोमन्त्रनेत्रात्रीवृत्तामभ्वयतियद्वेद्वात्त्वर्यस्त्रास्माभ्यायक ाया तिहास वार्या वस्तुवारा कार्या वस्तुवारा कार्या वस्तुवारा कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या भारतिहास वार्या कार्या ार्या कार्या वार्या कार्या मार्कन्यकतेषुरी। धेश्रीन्यवतेष्ठवने त्रश्मीत गारिका गीमभोका विकास में गायक प्रतिहतन्यों भाष ्रितेकानुषासहैकद्रतमुकदिमभुरार्थ्युक्षमुर्थसम् मनमेथानियदेवद्वेनधेरसमाक्षिक्रमत्रथणनेगाः िएएणा वर्षा विकास क्षेत्रकार वार्ष्य प्राप्त व्यवस्था वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा प्राप्त कर पर वर्षा विहर वस्त्रकार सिद्धा वरस्या कार्यक्री व्यापि द्वारत्वर होता वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा व मानुस्य वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा व मानुस्य वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा व

। अपनेत्रवनिमाहः।दीहारससिमारमननविषेकसनन्। ननदेन। अमन्रग ॥ जमह्रविनामित्रमगतेनेनीनाथ बरोहा। तिगनगति तिवयसर्वेमती महास्पेता

કળાનને ત્યાવદેત આવિશ્વસભ્ય ન ત્યાવલાના દુષ્ટિક ભાગવાનું ભાગ સમાના ધાર્ય કર્યો કર્યા છે. ત્યારા માર્ચા પ્રાપ્તિ કામસાના વારા દાષ્ટ્રા પ્રાપ્તા કામણા કામણા કર્યો કર્યા પાર્ટી આપણે કર્યો કાર્ય કર્યો ક ત્યારા પ્રાપ્ત સાંભાગ કે આવારે અર્પ કોર્ટ ત્યારે પ્રાપ્ત કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કિલ્લ આ માર્ચ્યા પ્રાપ્ત કામ કર્યો કામ ક્યારે કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો જેવા માર્ગ છે. જેવા માર્ગ કરવા માર્ગ કરવા છે. જેવા માર્ગ કરવા છે. જેવા માર્ગ કરવા છે. જેવા માર્ગ કરવા છે. જેવા માર્ગ કરવા માર્ગ કરવા માર્ગ કરવા માર્ગ કરવા છે. જેવા છે. જેવા છે. જેવા છે. જેવા છે. જેવા જેવા છે. જેવા

अर्थनेयवर्गमाह होहा चार्तियम् अदेततामिवतकानन्तिम <del>४० विस्त</del>िसायकसममायकनपनेरैगेको विभि

રિ વૈદ્યાર દિગાલના ન નારેના ત્યાર સનારાતા હતો. એન્ડ્રેનો કેન્દ્ર ન નાર્યા વર્ષો વર્ષો અના ન લાંદ્રો ન એના માર્કે દોનાના નાર્યા કરિને હતા વાદ કરોનો અના વિદ્યાર્થિત હતા વિદ્યાર્થિત હતા. તેને કર્યા કરીને તાર કર્યા ન એના માર્ચે ક્લેન્ટ્રમાં નાર્યા કરિને હતા હતા. તેને માર્ચિક કર્યા કરિને હતા. તેને હતા કરિને હતા કરિને હતા કરીને ત્રિક હતા કર્યા કરિતા કર્યા કરિને હતા. તેને કર્યા કર્યા કરિને હતા. તેને હતા કરિને હતા કરીને હતા. તેને કરિને હતા ત્રિક હતા કર્યા કરિતા કરિને હતા. તેને હતા કરિને હતા. તેને હતા કરિને હતા કરિને હતા. તેને હતા કરિને હતા કરિને હત

वर्षभूनिषद्दनना शिष्टदेनिता सिनादरावरतं वयाग्य स्थापना शिक्षपुरिषे कानिस्मानि स्थापयाँ स्थापितमानिष्याचे व्यवस्थानित्रित्रित्रित्रित्रित्रे स्थापना स्थापन

धिरंगागामाम्बोदिनविद्रिरगतमस्यस्यितं रमातसमाराभवि उनसिप्रवे श्रालिमने चुमुर-ऋदेरीमाराकानमचार्गितमगनागरनरनिसिकारसभा

ગાવના વધોના હિતાનામાં આદિ હાલ્યું દ્વેનું સાલું (વિ) ખેતા તા નિવાર નાંધા દેવનેંગ નિવા પ્લાર દેવની છેલું સામનામાં આદિ હાલ્યું દ્વેનું દ્વારા (વિ) ખેતા તા નિવાર પ્લાન દિવાર ભાગ છે. કેવના હિતાનો નાંધાના મહત્તાના નાંધાના નાંધાના નાંધાના નાંધાના પ્લાન નાંધાના પ્લાન કેવને પ્લાન પ્લાન હોં કેવના હિતાનો નાંધાના મહત્તાના મહત્તાના પ્લાન કેવને પ્લાન નાંધાના પ્લાન કેવને પ્લાન પ્લાન હોં ्रात्तिकार्यक्षेत्रस्य स्थापनार्यक्षेत्रस्य स्थापनार्यक्षेत्रस्य स्थापनार्यक्षेत्रस्य स्थापनार्यक्षेत्रस्य स्थ स्थितिकार्यक्षेत्रस्य स्थापनार्यक्षेत्रस्य 
| इनकाराभ्यतं कारतस्व इ.कृंबर-पीत्रमसिकारामानमर्दिदेश्यरपतिस्वेशनिरभागवातीसर शिद्रवरामानेसरमेनके न्यसरेधेमेनाहारनाङ्गेनानितहरनाङेसेनेनान्यस्त्रातिहरूपानित्रातिहरूपाने भिरवनि कास्यितसम्बद्धनाङ्गेरिनवके न्यसम्बद्धनाङ्गेरीकोनान्यसम्

स्तरकृष्टि हो। इस देनि स्वर्णाय के निष्ये नो रेक्स्यू में तारी जा स्वांतर का माने क्षार के निर्माण के स्वार के जिल्लाकार विश्व में इस के किया कि स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के इस के स्वार के इस के स्वार के स्वार के स इस का माने किया के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स इस का स्वार के स्वर के स्वार 2 20-8 24

दोहाङ्गानि खगतेबेधलहियाँ विकलकरतः त्रान्त्रीना चैतिरसदोनेविषगरैकतती धनवा मापशा

नामकामतिनस्त्रः चतुभावृते नानुरमायि ग्यासगितः नरि गुल्बस्यायस्य तिस्वस्याती स्वराति बाराञ्चातुं बार्तान नसुचानाः बगद्रणाने वेद्ये क्रिया तीति वेद्यं न्यू राज्यानाम् विकाप देवनीले नवानसम्भान्त्रीक्षेका लक्षतरसरहस्या अपमानस प्रध्येयका भरवरे नवेका निकासता बागारेत मार्पक माहिस्सानिक वस्त भाषाम् सतीक्त्रात्रीतवनं अने कर्कारी सरीय नप्रहेणाहरीका वार्गसुरसम्भाष्ट्रनरूमिणापुष्टापरे जानेति न्नायकाकी नाष्ट्रास्त्रीनिकिमेक्तैकानरीषस्याह

পার্যন-ফুণ্টা**ং** স

यु चारिताव्यः रिवार्त्यारीया गानिया गानियः स्थापितः वृद्धिस्यारीयः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापित स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थ स्थापितायो स्थापितः स्थापितिः 75

४ रीहण्यो नामिनसंपद्गं मुमुबुहाकक्विनामध्यानगानिक्ये विद्यवानिक्वेनेनाथुण्य ४ रीहण्यस्ति विद्यार स्थापनानिक्वे नेनेकर्रहेनाधिकनगरं देकाग्यरकर्तकमानिकानिकार्य

निक्षितामामुक्राभाषक्रिका को क्षम्योक्षक्षा स्थिते से तत्त्वस्थाने विभागा व इत् तुका स्थाप प्रक्रित रत्त्वे मान्य केतेनपुरकुन्व राज्ञत्त्वस्थाने सर्वाचित्रक्षण स्वत्याने स्वत्याने स्वाप्तका क्षेत्रक्षक्री प्रवानिक्षण कार्तिन्त्रके चेत्रके स्वाप्तकारिका स्वत्यानिका स्वत्याना के लोग्न त्यानी मोश्रामधावि|रिवि|रेवाभाष्ट्रकारतेवन्यान्त्रस्त्रविसीरसप्सार्गात् मक्रम्यतेकापूर्वकीवृत्त्वर समामानिकुरान्त्रवेद्वारीक्री स्वर्धान्यस्तानिक्षरान्त्रां सम्बर्धान्यस्त्रात्राक्षान्त्रस्

तार करेंगी देशाहर ता नाम करने ते वह सभी के संगोनिय के स्वति हैं स्वति हैं के स्वति हैं के स्वति हैं के स्वति हैं के स्वति हैं स्वति हैं के स्वति हैं स्वति हैं स्वति हैं स्वति हैं स्वति हैं स्वति हैं स्वति हैं स्व

ार्ट देस्य न्यास्क्रानिम्द्रणं वस्त्रकारश्यक्तात्वार्वकार्वविद्यादिकारम्यायकार्द्यः कराक्ष्मविद्यास्त्रकारम्यास्यस्य एत्स्यक्षित्रः छऽने करावायमायकार्द्यम् स्थिति स्व स्थानद्याद्यस्य प्रमाद्यम् स्वत्य स्वत्य स्वतिक्षयः प्रमाद्यास्य स्वत्य स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः स्व इत्यादिक्षस्य स्वतिक्रम् स्वतिक्रियाः स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः विभावतुत्ति स्वतिक्रम् स्वतिक्रियाः स्वतिक्रियाः स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः स्वतिक्रियः स्

न*री*न

पर गाविभागिभृद्रश्यकेगार्क सङ्ग्रंभ हे स्थानिकान्यान्य नविद्वार्थि वेकन्य पूर्व मार्गिय प्रमाण्यक स्थानिका हो कर कर स्थानिका व्यक्ति स्थानिक स्थानिका स्थान

य रोजपुरिते विकासित के विकासित है। कि विकासित के विकास

ं तिकारीमा "अविवासकार होता का वारा सरमान के रामि स्वित्त हो विकास मार्गिय । विकास मार्गिय होता है के विकास के स्वार्थ के विकास के स्वार्थ के विकास के स्वार्थ के स्वर्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्व

है ए।सारशारमायकी श्रीन प्रकृष्ट्रिमा शिक्षा ध्यानुबुर गेहै स्ट्रिस्ट्रिस से श्रीरेशिपकर्गा निक्रम गर्माधनी सिर्ताल ।स्योधनी केंद्र सहस्रोधन ।स्योधनी

বিশ্বনাগ্ৰহনীত্বী আন্তৰ্ভাৱনাত্ৰী কৰিবলৈ কৈ কৈ কৈ চুকী এই আই পোঁচণ ছবিলে এই প্ৰতিশাৰ্থী কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ ক প্ৰথম কৰিব এগাৰু বিশ্বনাগ্ৰহণ কৰিবলৈ কৰি কি

ز پريز پېز ति स्वीत्याचे मार्यास्त्री कार्यास्त्री कार

হাৰ্য্য বিষয়কাৰ কিবলে কাৰণালৈ কিবলৈ কিবলৈ কিবলৈ কাৰণালৈ কাৰণালৈ কৰিবলৈ কিবলৈ 
॥२ ११ अपाध्यास्यान्यतंमः होरा नाततं तैततः एकपातान्यतः त्राकृतः प्रमानते । ॥भस्य र चरविष्यतिक्षेत्रविद्याराष्ट्रवेशः नितृत्यान्यतिक्षस्य सामुकृत्यन् र तिस्य

 ऐहाध्यायतिहैनरसायमः स्रोहनिकसतगरि मनमधनेत्रप्रेमकर्तानुनिर्दे भौतेष्माशिक्षारीहा भौतेष्यतेष्यराज्यार्थीकरकर्त्वात्र प्रमार स्तर्तत्वीते ॥ ॥ वानिष्क्रम्यसनस्यर प्रमाराशी। ॥ अधिकर्तः

विक्रम्, प्रावरशिक्षा प्रवृत्वा भागते । वास्त्र भवना भवना स्त्र स्वाधानक करोण से वाने भागी भी निवार है। में विक्रम् प्रदेश में स्वराप प्रावशी के वास्त्र भवने स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप विक्रम स्वराप स्वराप स्वराप सामित्र स्वराप में विक्रमणित स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप सामारो सार्वे स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप स्वराप

तयो नायकारी शुर्व इसकर निर्देश भागित अपनाकी सम्बन्धित सम्बन्धित ने उन्हान निर्देश करियों है। जनका प्रोतक के अपनेश मोक्साने के सम्बन्धित सम्बन्धान निर्देश के उत्तर महिले के प्रकार की स्वीतकार की निर्देश क या पत्र को बीक में प्रकार के सम्बन्ध के स्वातकार की स्वीतकार की सम्बन्धित की समित्र की समित्य

स्*रोद्र* 

ित प्रमुचिति में से से स्वाप्त हो। ना सिन सर्वार्थित ना मिल्ट्रिस्ट्रास्त को सिन्द्र सामाण्डा सिन्द्र से स्वाप बिन्द्र को सामाण्डी को से के स्वाप्त के सामाण्डी को स्वाप्त हो। कि सामाण्डी के स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की बिन्द्र के भी को कार्या सामाण्डी की स्वाप्त की सामाण्डी की सामाण्डी की स्वाप्त की सामाण्डी की सामाण्डी की स्वाप्त की सामाण्डी की स्वाप्त की सामाण्डी की स्वाप्त की सामाण्डी की स्वाप्त की सामाण्डी की स्वाप्त की सामाण्डी की सामा

। १५०२ सनवर्तनाद्रीहानेकहँ साहीबानिनानु लब्बोपरतमुपनी(क्षेत्रोकाचम क्रिने वाधिमेपरते वाधिसादी(सिण्टरा

भिन्दाविद्वस्तर्वनेत्रीयः स्वयोगिः चित्रं चानियविद्यस्त्रियः सार्वाधित्रस्य भारतः विद्राणितः । द्यार्थरत्त्राप्ताविद्वस्त्रीयाः । भारति ज्ञानानाः सार्वाधित्रस्य स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स् स्वयः स्वयः स्वयः निर्माणकाः स्वयः स्

निवास करिया है। यह मानवास का व्यवस्था कर के निवास करिया है। यह कि स्वास करिया है। यह कि स्वास करिया है। यह कि निवास कि प्रतिक कि प्रतिक करिया है। यह कि स्वास करिया है। यह कि स्वास करिया है। यह कि स्वास करिया है। विवास कि प्रतिक करिया है। यह कि स्वास करिया है। यह कि स्वास करिया है। यह कि स्वास करिया है। यह कि स्वास करिया कि प्रतिक करिया है। यह कि स्वास करिया है। यह कि स्वास करिया है। यह कि स्वास करिया है। यह कि स्वास करिया है।

विनादि किया वर्ग स्थानभाव स्थानिक स्थाने ना का कृति ना क्ष्मित्रार्शन स्थानिक

। হ্ৰাৰ্ট (জ্বল্ফ ক্ৰীট্ৰেস কৰে কৰা কাৰ্য্য হাৰ্য্য হাৰ্য্য কৰে স্থানিকৰ শৰ্মী স্থানিক কৰিছে। । হাৰ্য্য দ্ৰান্ত ক্ৰিয়ালন দ্ৰান্ত ক্ৰিয়ালয় কৰিছে। হ্ৰাষ্ট্ৰ ক্ৰিয়ালয় ক্ৰিয়ালয় কৰিছে। স্থানক্ৰিয়ালয় কৰিছে

॥ तश्चम्बनीनमाह्न्स्रीहो-सर्वादितस्युदितस्युत्वपृत्वप्तासी-श्रीवाशितेर् हतसहस्योरते तिहस्युत्व समृति सकीए ७०॥

रहीव स्र

. ...

स *र*। २२

₹\*

3ft.

η

।। रोहाध्वाहीतिपाट्येवाव्रक्षेच्छुगसानितप्रतिज्याहीरहे न्याननवीप्रशास।॰॰ग ॥शहाः।श्रियोधवीतोमुहलरेनी ग्रेयवरचागामनोकलानिधिम्लम चैकालि॥ Lsí

यामभूति॥स्त्रीची ।स्रीतासी ।।स्विनीरा।०६॥ यो. ।स्री निधिकानिर्धानस्य मायानपुर्वितिषास्य विवर्गनिष्युं वसुरानुकानस्य वर्गनिक्षेत्रस्य विवस्कींगतनस्त्रनमगार्था

चनेगार्विद् श्राप्यतिकाञिकत्ताः भोदयनभ्यन्भादार्गितस्वारीशनक्ष्यद्वताच्यात्रम्यः |वस्तावन्नोवययक्ताका नेकीशक्ष्यमुद्धस्यक्रम्यत्वे प्रदाविक्षयात्रिक्षात्रस्यात्रक्षयाः |यस्य स्थानु गन्नोचन्त्रसम्बद्धस्य समामिश्रात्रिम् के प्रमुक्त में अभूति।सहस्य गार्भक्ष त्राप्त्र स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना समामिश्रात्र स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स समामिश्रात्र स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना

॥सारमः । भगनविद्वसुर्गञ्चसमिन्नेसरि नाइग्रनः इक्तमार्गनिहस्मारसम्पदिन्ने व धन भगनारः आहो हाणनपैनीर गोरेवर नव्यवर्गस्विदेन । नस्मिनमानीद्वर्गन्तिमेस सरसमिनिहेस चर्

तेत्रक्षित्रीन्पताभ्व<u>स्त्रम्णानस्त्र</u>ेवृतंत्रस्य योगपतात्रापः उराष्ट्रिः कोवङ्ग्री लहेसवित्रेशः १०।नर्राकोरद्रति सार्याकीयक्रिसर्वाकोकेतृपकक्षायिकस्यापृतिसासानस्यस्ययेवास्त्रम्यते य मुगान्या। त्रवरकायले हारकामाना वात्रवाता विस्तान कर महरू दहान होता है ्राच्याक्ष्यक्ष्यास्य क्षात्र्यक्ष्यक्ष्याः । स्वत्यक्षयः स्वत्यक्षयः । विकासिक्षयः प्रस्तिक्षयः स्वत्यक्षयः स्वत्यक्षयः स्वत्यक्षयः क्षयः क्षयः स्वत्यक्षयः । विकासिक्षयः स्वत्यक्षयः स्वत्यक्षयः । स्वत्यक्षयः । स्वत्यक्षयः स्वत्यक्षयः स्वत्यक्षयः स्वत्यक्षयः । स्वत्यक

।त्रपदीवृद्धनैनादीहणमृहर्त्रहागरिगुर्रेमोशेरादिति जाल ।मनामुरसिवुलिक्त्रभर्देमी नसिर्र कीमालाग्ट-थरोहाणम्रर नैतिगरिगरेशेरेलस्तनमानकीपीकाननायु नवर् ना नकी वा न रा

न प्रमुक्त कर के स्वाप्त कर ने क्षेत्र के स्वाप्त कर कि स्वाप्त की मानामुक्त के के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर

बहुतिनोकार अध्वयः हृष्ट्यवर्नन् होहा।वश्मानिककीवर्दनीर्दनकारत्वगरागाः अञ्चलतिबाद्दरिमरिमनोनियदियकीयनुरुगागरचा। श्रीरामाभदोजयि । ॥

रीपुर्वेभ्युति। विश्वताः उक्तपूर्वकेष्युत्रभूभशक्त्वसम्भेद्रभगयस्यि उदंबिनस्ति विक्रियिक्सिति प्रशासकाराज्यस्य इन्तर्भवकार्यभ्यात्रम्भवक्त्रम्यस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थ स्थानस्य हिन्दानेन्द्रस्य स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य 
करतस्त्रीनाश्चित्रवाक्ष्रीजरुवात्त्रम्भा वस्त्रम्

2

পূৰ্বা কু অৰ্থনিত্ৰ কেন্দ্ৰ বিভাগীন ধৰাৰ চিনাকখন সাৰ্থক নিমান কাম বিশ্ব বিকাশ কৰা সাধিত হৈছে। প্ৰতিক্ৰমান কামৰ প্ৰত্যালয় কি কু অৰ্থা পূৰ্বা কামনা ৰা ৰা ৰা ৰা প্ৰতিক্ৰমান কামনা কামনা কৰা কৰিছে। প্ৰতান কোমনা প্ৰতিক্ৰমান কি কু অৰ্থা প্ৰতান কামনা কৰা কৰা কিছু বিকাশ কৰিছে। প্ৰতান কোমনা কৰা কিছু বিশ্ব বিশ্ব কৰা কামনা কৰিছে। কামনা কামনা কৰা কিছু বিকাশ কৰিছে। প্ৰতান কামনা কৰা কৰা কিছু বিশ্ব কৰা কামনা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰিছে। पश्चाकुनवर्गनाक्षेद्रभारुर्गन कुन्नविष्यसनुकी सुप्रशंसार्गसेक। कविश्वसनके व्यर्थको सग्रह है हैं

कार देता। ह ५ हो हासी न नुरासी अगमगत-देश-देश नीतृन नीति सर्शे हत्वसी देख हो हरेगरे हर ते

કું (१९५५) માટે અનુ કર્યો એ અફ્કુટમાં અનુ કહ્યું અને કહ્યું કહ્યું કે લગ્ન માત્ર કહ્યું કે કહ્યું કે કહ્યું કે જું કરાત કરતા મહિલા દુવાને કહ્યું કે निर्वादि बारोसधी कार्यक्र से कार्यक्रों के वसी इसवाधी मानककार्यक्री सुपारी संवीत्यसिसे बारी प्रकारण करितृक प्रमुखा वर्षे समुरागर्थ गाविभावया कार्यक्रमाक्षाक से महा करवास्त्र है कार्यक्ष कीर्यक्रिय જેવા છે. તે કુલાવે છે ત્યાં કુલાવે આ વધાવાના અને હોલાકો કુલાવે તમારે કેવરના મહત્વા કોંગ્યાના કુલાવે જે તો કોન્દ્ર તે કુલાવે કુલાવે કુલાવે અને કુલાવે તેને કોન્ટ્રે કુલાવે કુલાવે કુલાવે કુલાવે જે તેને કુલાવે કુલા જે તમે તમારે કુલાવે 
रिर्हाभद्रबुद्धविनन्यसन् भित्रवर्शनस्कृतिन्। श्रामुद्धायः स्मानाद्रीश्रीमास्त्रान्दीनाः स् रिद्हाकरवनन्यारीः श्रापुरीनयः स्मन्द्रकासमध्यिरमञ्जूषकित्रात्रियस्यक्रम् नेमव्यनास्त्रियः रा

कोसंबर ध्र्म्बेस्यरोशस्य कारण से १रा श्रुर विभाव सुरक्ष । आहार हुण्यस्य अर्थकेर विनामें कार्य वेतर हो प्रश्नेत १९ वर्ग वार्य कर कोरेन्द्र एतम्बार में १रा श्रुर वायान कार्य कार्य कार्य हुण योद में ग्रुपी ह क्षेत्र वस्त्र कृत्यप्रकृतिक स्थाप्य स्वत्य स्थापक वर्ष में वेदन की वद्वीरसम्बद्ध स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप सपकरनतंत्रनारीः भारतः नायकस्थितः स्यक्षात्राते स्वतः विद्याने स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः अक्रिक्यक समित्यसायस्य स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्व

।।शेका वरे गरेख विकास खबिल गुनी की रहाँ कारहे सुर गर्गरे गिन्ही सहरो महर्गतिका वर्णना हु॥। ॥रेक्सिन्ने वे वे वे वे व्यक्त बांबीन गुनाधार क्षेट्रकार क्षेत्र १५ १५ ११ गण्या प्रवरणाव के विकास की विकास विकास १९ वरस्त्र ने रे विकास वे विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास

নালেক্তিন কৰিছে কৰিছে বিশ্ব কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছ বৰিছে হোমাৰ কৰিছে বিশ্ব কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰ বুলাই কৰিছে কৰিছ

प्रकृतिकर्नम् अस्य कार्यान्यस्य वात्री स्थानस्य स्थानस्य स्थानिक स्थानिक स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स 

॥ च्युकारिवर्ननाभन्यीत्रात्वतासामुभिक्तिकार्याकिरिक्षामाकरेत्रनेमाक्षरासः । ॥ तेवसुग्रवानाध्यम्भरहस्य वर्गेन्द्रनेद्द्रव्यक्ष्यसङ्घनसम्बाद्द्रशिकारि चर्नेन नवकत्वकार्यामाध्यम्

निम्मानापुर्व भागः कार्यन्तः होत्राप्तिः वद्यां नार्वित्तः वद्याः विश्वाप्तिः वद्यान्ति स्वतः वद्यान्तिः स्वतः भागः वद्यानाप्ति सामक्ष्रेत्राम् कृतिको व्यानि स्वतः विश्वाप्तिः वद्यान्तिः वद्यान्तिः वद्यान्तिः वद्यान्तिः व विद्यान्तिः स्वतः वद्यान्तिः विक्रम्य विद्यान्तिः स्वतितः विद्यान्तिः वद्यान्तिः वद्यान्तिः वद्यान्तिः वद्यानिः वद्यान्तिः वद्यानिः वद्यान्तिः वद्यानिः वद्यान के मा जि 1125 ₹4 ન્ય કામકાર્યના તેવા ગુગલન વર્ષ કરિયાના માને કરિયા કરિયાના પ્રદેશ છે. અને કરિયાના કરિયાના કરિયાના કરિયાના કરિયાન કિમ્મુ કરિયાના કરિયાન

हतराज्य २,३

॥ १२त्योकेयमञ्जूषितिकायनगिषतिष्या सन्दर्शनाया पुण्यतिस्थिति विश्वपृथ्यति सीमनासीयस्थायस्थानस्थानस्य वर्षस्य निर्माणस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स् इतिकासिमीरसिरस्य सम्पर्धातुष्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य

ીર જિલ્લામાં તેમાં માટે તેમાં જોઈ કરે છે. જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમ જિલ્લામાં જે તેમાં ે તેમાં જે તે તેમાં જે તે તેમાં જે તેમા જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે તેમાં જે

११९६४कें व्हर्सिक्टीनकी नाम यामी प्रमाण महान के ने के न्यापन देवे वाण र ﴿ ११९१६ ११ माने के स्वापन के स्वा

ৰ ধৰিবলু পৰি লাগালুকাৰ জোনাটোৰ কু বৈত্যকৰাই প্ৰকাশ কৰিবলৈ কৰা নিজে কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ ক কাৰ্ম্মান্ত্ৰকাৰ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰ উল্লেখ্যকাৰ কৰিবলৈ কৰিবল

सन्दरिष

বিক্ৰাণ প্ৰদান নিৰ্ভাগ কৰিলে চৰ্চালী কৰিলে কৰি প্ৰতিৰ্ভাগ কৰিছে কৰি নাম কৰিছিল কৰিছে চিন্তাৰ কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে সংগ্ৰাণ কৰিছে

। देव्हाभित्रसम्माणपद्रसे न्यूमबरमस्थानगरः। मीस्प्रमित्रमितृद्वितस्य देशस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य

રામાં દેખા પણ ગેલિકાથી નો રહિન ગામ લાકો ફોર રોકાર ના સાધિ ધ્યાના પ્રેમિક લાંગો હાર મોં પણ તારી આપને અપારે તે કે ગામિક મોં માફ કર્યું મો તે કોમ્મ તે તો ગય આ દિવસાય હોં વધા પ્રાથમિક પણ પ્રેમ આપની પ્રેમ માં પ્રેમિક તારા મોં દેખા તાલા માફ તારે કો મો ગો માં મો તેને મો માફ મો તેની કોમ પણ પણ પ્રેમ સામ કો મે સામાર માં માફ તાલા માં પ્રાથમિક તાલા હોં માં માફ મો માફ મામ પ્રેમ માફ માફ પણ પ્રોથમિક પણ પ્રોથમિક કોમ પણ પ્રાથમિક મામ કામ પ્રાથમિક પણ પ્રાથમિક મામ પ્રાથમિક મામ પ્રાથમિક મામ પ્રાથમિક મામ પ્રાથમિક મામ પ્રાથમિક

॥ तम्हुमागुल्पेवाज्यप्तधर्सेभाऽकेमारार्ट्सरोडुम्ननकध्रतहरिद्य ॥ धरनागुक्कमनाबालाभवतिभार्मयमित्रदेधनचर्नदनमालाल्यः ।

स रीन्त्र

245

া বন্ধ নামুখনি বিশ্বনী যা সুংগা একি ক্ষিতি ক্ষিত্ৰ আদি যা ক্ষাত্ৰী ক্ষাত্ৰী ক্ষাত্ৰী ক্ষাত্ৰী ক্ষাত্ৰী কৰে বিশ্বনী ক্ষাত্ৰী ক্ষাত্ৰী কৰে বিশ্বনী ক্ষাত্ৰী কৰে কিছে ক্ষাত্ৰী ক্ষাত্ৰী কৰে কিছে ক্ষাত্ৰী ক্ষাত্ৰী কৰে কিছে ক্ষাত্ৰী ক্ষাত্ৰী কৰে কিছে ক্ষাত্ৰী ক্ষাত্বী ক্ষাত্ৰী 
।।वेहाव्या रेपि बेके इर्ति सके नहाव ब्रुवाया। किनक्र तिहिंगु सावके के वाक के बीम वाचा १९६१)

र्थः गुरुपार्थाकोरे विश्वितः दश्यात्ववात् । प्रश्चावात् ए प्रश्चाः । भवत् भवत् । प्रश्चाः विश्ववत् । स्वत्यात् व्यवत् विश्ववत् । स्वत्यात् । स्वत्यत्यात् । स्वत्यत्यत्यत्यात्यात् । स्वत्यत्यत्यात्यात्यात् । स्वत्यत्यत्यात्यात्यत्यात्यात्यत्यत्या

स रोजः निर्देश्यानार्धिर वाह्याचान्त्रवाहान्द्रो चाहर राज्याविष्ट्रा स्वाधिकाराज्यान्त्रकार्यस्य । भाषास्त्रकारात्रस्य सर्वाद्ध्येत्रस्य निर्देशस्य स्वाधिकार्वेद्दर्गात्रस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकारस्य स्वाधिक

3

tro.

स्तरमध्यक्षप्रभाविक मध्यक्षरिशिवरीषुत्रव्यं भाषियाः राजवर्षम् ग्रेम्भावर ब्राधीकरेगारीच्युत्र स्तुमारीकर्द्रकेशस्य स्तृत्रग्रं स्थायक्षर्य स्वामक्षरास्थार्थात् सृत्ये स्थापनास्य स्त्रापनास्य स्त्रापनास्य स्त्राक्षर्य, समारकारीक राजसम्बागायम् स्त्राप्ते स्त्रापनास्य स्त्रापनास्य स्त्रापनास्य स्त्रापनास्य स्त्रापनास्य

भौतिकार्यक्रमान्त्रस्य वातं व्यवं त्यांत्रस्य स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स अकेमार्यक्ष्माय्यतायस्य स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्वातं स्

गायन माध्यपुर्वे । सब्देषे केन्द्रस्ति । चार्यक्षित्राम् सिन्द्रस्तु भागिति वृत्तास्त्रे युज्ञानितान्त्रे । इति हे किन्द्रस्ति केन्द्रस्ति गायुक्ति विशेष्ट्रस्ति । कार्यक्षेत्रस्ति । अन्ययान्त्रस्ति । वेतन्त्रस्तरः कथनस्तु स्ति नेन्द्रस्ति विशेषितान्त्रस्ति । विशेषक्रम् सिन्द्रस्ति । त्रोति प्रेम रहित कामानियायुगीयां राज्यस्य प्राप्त प्रश्नीयामनाः स्वर्गनार्कः । यन्त्रयस्य । देवस्वत्रस्य कश्चिमपुर्वा समापत्रस्य स्वर्गनातुम् स्वयायुग्नस्य स्वर्गनार स्वर्गन्तस्य स्वर्गन्तस्य स्वर्गन्तस्य सन्तरस्यस्य सद्मानस्य सेर्चनित्रस्य स्वर्गनार्थाः स्वर्गनार्थाः स्वर्गनार्थाः स्वर्गनार्थाः स्वरम्

વિશ્વ વૈદ્યાં કિલ્માં કરાનું કાર્ય ગાલનાની ગામના છે. લાંગો કે વાર બને આ વિલ્હાની મેં કે મોંગા ને પ્રાત્ત વાર્મા મેના માર્ચ વિવાદ મેના માળવાની લેવા દાપ, અનવ દિવસામાં કાર્ય અને કર્યા કરે કે પ્રાર્થ કે પ્રાર્થ તેવા વિશાસ કાર્યું કે માર્ચ પ્રત્યા માંગા કે પ્રત્યા કે પ્રત્યા કે પ્રત્યા કે પ્રત્યા કે પ્રત્યા કે પ્રત્યા કે તેવા કે પ્રત્યા ે પ્રત્યા કે પ્રત્ય કે પ્રત્યા કે પ્રત્ય કે પ્રત્યા કે પ્રત્યા કે પ્રત્યા કે પ્રત્યા કે પ્રત્યા કે પ્રત્ય કે પ્રત્ ।रेज्ञामहित्तमस्मनकमककेकारिनामत्रहरेन स्रमन्तिमेनोर्परहितस्रस्ति। ९५५॥ । देखां मानी विद्यतन सबस्य विद्यागि है को नार्गद गर्नादन की किम्मूरन को रूपार हो

वृत्तीगर्देशनीयमधेर्वधानिस्तानिः दुःगन्तेषुगाष्ट्रस्तानार्वाभयनेत्रस्त्रात्वस्ति। स्त्रोवस्त्रपुरे स्त्रित्वदेशस्त्रिते चन्नागारस्त्रदेशस्त्राचीनस्त्रात्वस्त्रस्त्रस्त्रस्त्रस्त्रस्य त्रकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिक इ.स.चे में महस्र कि प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रति इ.स.चे में महस्र कि प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रतिकृतिकारी के प्रति

॥१वदिष्योगन् सुद्धिपित् ति क्षेत्रन् स्थानिक प्राप्ति नन्द्रतिष्य सेत्रहरून वर्षेत्र सिणाः • • ॥वेदसस्य वर्षे सत्त्व चना सिष्णपहर् सुन्यति खीवस्याति जनवाद् दिकदेणस्ति कर नेगोति-प्रगमिति॥१० छ॥

उपको देव वर्षक प्राप्तराहित्य के स्वार्व के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर देव के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त विभाव के प्राप्त कर के प्राप्त कर कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर कर के प्राप्त त्रनगनवनि यतिमरी। नवतभाकुम भूने। स्त्रनगुन संगतिने नवे प्रतगुनस्र संग्री प्रतगुनस्र स्थापन हासने क्रिक्सेन्द्रेना कृत्-पहिर्दर्भाक्ता कालान क्रिक्त स्वता काला है। इसने क्रिक्सेन्द्रेना कृत्-पहिर्दर्भाक्ता क्रिक्त सम्बद्ध क्रिक्स स्वता स्वता क्रिक्स स्वता क्रिक्स स्वता क्रिक

त्रवयः विश्वसान्ध्यस्यक्षयः भागतः विश्वसान्ध्यः स्थानितः । स्थानि

शातर् रिजातकप्रकीक्सा १९९५। पीरा माय ग्राहरत सिना चनुमान शिवसे करें तप्रति

त्र व निर्देश निर्दाशक ने नवस्त्र होत्या के हिन्दी का निर्देश को प्रश्नित प्रश्नित की स्वापन करें ने नुश्ये की त्रियों में इंक्स्प्राप्तक के किस्तार से अपने में यह स्वयं कर मान में त्रीति की स्वापन के स्वयं ने स्वयं के मि स्वयं में में किस्तार के स्वापन के स्वयं के स्वयं कर स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं विकास के स्वयं के स् संवेग्रीहोन्। ध्वनैनमान्। सुष्मान्येशाचेरशोक्तरकानः वोत्रापुरश्चनाहः अस्त्रान्तायोक्तानानः

सन्द्रोपु-11

। रेड्सबाहि उपिनेकेन उरोकी मनुबनिकाकीति।।। माहेतनकी वाहरित की दवासी हीति।। ११९५ रोहाकदिमहिकानसकैदरीसोनमाई मेनाञ्चनकी सहन्त्रावासमाहेनानी नवता प्राप्ताः।

सिर्गःचिम् निर्मेचिने मे लेड्र न सकारिना यकको सकैतसः चीतक स्तिहा हमा वृति व्यका स्थानना दिन् सुनी शिक्षा वरणान भागमान इत्तर्कार त्यापक स्थापक स्थ त्यापित के त्यापक स्थापक स स्थापक स्यापक स्थापक स्

ष्ट्रीयाक्तवाकुमुक्कोको सुर्राक्षितिक् जारसाको कि शक्तावनकार्य विद्यासिकाकारेलील एउन्ना पद्यासिकाकमध्यास्य विद्यासिकारेली विद्यासिकारी स्थापनिकारी स्थापनिकारी स्थापनिकारी स्थापनिकारी स्थापनिकारी स्थ

गोर्ट्सरेसायनन्त्रीयन सब्देसके प्रेन्टीय इस्सा९९५५ पनसम्बन्धिनायक सी अफिरोप्सी निर्वाणियकण्यन्त्रावङ्गनञ्जन्यवदैष्ठर्गन्यः । विवेदाणिककण्यन्त्रावङ्गनञ्जन्यवदैष्ठर्गन्यः विवेदाणेकाम्बद्धाः । विवेदाणिकाम्बद्धाः व्यवस्थितियाम् । गार पेक हर्दकमार्वे भविनेरवेगारा लगर बसाद्यान रतात्रपु न्याकी करिने पास स्वास बुड्रेगर्द्रो अस्पिति भर्तम् त्वाराम् १९०० । व्याप्य व्यापान्य नाम्याः । व्यापार् स्टमारियाः । वर्षे

बिनिया अभिनिय अभिनिय भारति होता द्वारा जाया प्रकृति वार्ष्य भारति । अस्ति होते प्रकृति स्वार्य कर्मा ने व्यवस्थ क्वरित्र स्वार्य कर्मा ने वी-त्या स्वार्य क्वरित्र स्वार्य कर्मा कर्मा कर्मा ने विश्वस्थ कर्मा कर्म कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्म करिया कर्मा कर्मा करिया कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा करिया कर्मा कर्मा करिया करा कर्मा करा कर्मा करा करा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा करा कर्मा कर्मा कर्मा कर्म

बरोजा च्याच्यानगमगमगमगमशमसिवासीदेहाः(देवायकायेकर्हेदशेउनारीगेहाः

4924K

क्षेत्रगणनतनिविदि न्यपनी नेशको मनगुन मानिवेदिने मिटनचैत्रित भ्यगर्भ्यनगुन इसेकार स्वस्त्रा नितगन्निक्षपरसंगन्त्रवितः चेत्रगुन विविद्धानं दीपदे, इक्रनगन्तु रिसीटे वपुर्वाचान देद्दीपनिषाः। न्तराज्ञानसम्बदस्यन्तराक्षकः स्वरापः १४४० राज्यस्य १९४५ राज्यस्य १९५१ राज्यस्य १९५१ राज्यस्य १९५१ राज्यस्य १९५ स्वराज्यसम्बद्धाः स्वराज्यसम्यसम्बद्धाः स्वराज्यसम्बद्धाः स्वराज्यसम्यसम्बद्धाः स्वराज्यसम्बद्धाः स्वराज्यसम्बद्धाः स्वराज्यसम्बद्धाः

ाई र क्षेत्रक सरमनिमेरहो भिलतन रतिमुक्त ता क्षिप्रमिन्प्रपिन्द्यना तपतिसार तिय-आ/वेश्वररोह्णाडीरिनवरतिसमीनद्तिकंनकर्तनकसेगानाभ्यमकरके ररकसलग्रमहासिद्धियाने मात्रा रिप्रा

्य द री प्रकारमध्यम् स्थापना स्थापन स्थापना स्थापना स्थापन स्थापना स्थापना स्

सर्विष्ट् से वेक्ती द्वाराण्य बर्ने न्देरिक गक्षी ग्रहायक प्रतिमान विश्व क्रिका व्यवस्थिति । प्रिकृत्यक्रम्मम्बद्धा मस्त्री चरन भागः श्वाराकुमार च्यतिसुग्य गरीमको चर्चिक । वेक्सार्यक्रभ्रम्य गति बन्देस्त्र विश्व स्वस्तु स्वारम् स्वारम् स्वस्ति स्वयः महरूपे वर्णायः सन्त्री सात्रि सम्बोधान

सबस्योत्राहरूको भावपूर्णियारे साथ स्वार्थियार्थे । सबस्योत्राहरूको भावपूर्णियारे साथ विक्र अरोशियार्थे । महोति यो र विरोक्तारियार्थे प्रायुक्तियार्थे स्वार्थे । नेत्रसम्बद्धियार्थे साथ स्वार्थे स्वार्थे स्वार्थे स्वार्थे ।

नेकार्यकात बार्ग्यस्था भीवार्यकात व्यवस्था स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थ में बार्ग्यस्य इतिस्थानि स्थापित स्था

।१रेकामहिरिन भ्रमनक्षककेकरिकायन राष्ट्रिता द्रश्यनकेने ना स्वादेहार्य प्रसार १०४॥ ॥१रेकार्यन्त्रीविधितनन्त्रकृष्ट् विस्तुराधितेकान्त्रप्रापणिक्षनकेनिक्षम् सम्बद्धार्यस्थार्

रक्षामान प्रिन्था गति तमे इस्स स्वर्धि विश्वार्याण्यासम् स्वर्णना श्रिक्त मेनार्यः प्रमावस् राण्यास्य प्रस्तित स्वित्ति तिकस्यात्रीर पार्यं प्रमादे स्वराज्यस्य स्वराज्यस्य स्वराज्यस्य प्रमादे स्वराज्यस्य स्वरा

॥१व्हादेशीसेनुत्रहाविर्ति सामग्रहीसेन्द्रगादितं नप्रशेतहरूत्वकोशीरगाः । ॥शहात्समहसम्बद्धारियापहरति शतिष्ठीद्दिगीतानलचारिदेनदीवलामग भूमोति स्रोममित्रपर्वा

কৰা হৈ প্ৰকৰ্ম চাৰ্ম্ম কৰিছে ইয়াৰা কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছ শিক্ষাৰ বিজ্ঞান কৰিছিল কৰিছ

विवादस्यान्यस्यान्यम्बर्गाण्यस्यान्यस्य स्टिनार्यस्य स्टिनार्यस्य स्ट्रान्यस्य स्ट्रान्यस्य स्ट्रान्यस्य स्ट्रा १२ स्ट्रान्यस्यस्य स्ट्रान्यस्यस्य स्ट्रान्यस्य स्ट्रान्यस्य स्ट्रान्यस्य

> ।दी द्वाहोर्देशीयुल्लिशिन्हें) स्रदिहस्यालिलालीतामञ्जदासोहोतद्वतिस्यतः मासतीमात्वाशकार्द्वसार्द्धसारिकेतरिकेतकेवयकान्नितकचन्द्रसामात्रस्यवः मानदुरिजातस्यकीरस्य।१९९५।चीरामाद्वस्यद्वर्शनिताच्युनुमानिव्यक्तिस्य

ર્સા પ્રાતિ દેવાના પ્રાપ્તિ કારણ કરાયો છો. દેવાની ભાગમ થાઈ પ્રવસ્ત્ર મેં દ્વારા હવે ન્યુક મારકારી, મુક્કાર્યો દિવારી પહેલા પ્રાપ્તિ કારણ કરાયો કારણ કરો પાંત્રી કારણ પ્રાપ્તિ કરાયો કારણ કરો મારકાર કારણ કરો હાર કારણ કરો કારણ પ્રાપ્તિ કારણ કરો કરો કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો હારો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ ક મારે કારણ કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો કારણ કરો ક

સ્ત્રુતિકોર તોના વસ્ત્રુર્ગાન તેના ગુનનો યુનિકોર તેમાં દ્વાન ચાર્ય પ્રવૃત્તિ કર્યા છે. તુનિક તુના ત્રામાં મુશ્કે સાહિત સાહિત સ્ત્રુપના સ્ત્રુપના સ્ત્રુપના સાહિત ત્રામાં પ્રવૃત્તિ કર્યો કર્યો છે. ત્રામાં કર્યો કર્યો કર્યો કૃષ્ણિયા કર્યું સ્ત્રુપના સાથે સાથે કર્યો સાહિત સ્ત્રુપના સાથે કર્યો કર્યો કર્યો કર્ય ार्थित होता प्रतिकृतिक विश्वास्त्र कार्याणाया । मध्ये होता प्रतिकृतिक विश्वासी सम्बन्धित स्थितिक विश्वासी स्थापित कार्यासी । प्रतिकृतिक विश्वासी स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थ D रेरहाबाहि तपिनोमेन लगेके। मञ्जातिकाजीति। भगकेतनकी दोहादेश की नेब्यस्सी है। ति॥ गार्थ वेहाकहिमहिक्रेनमहिर्शितंतर्दर्शतानतर्दर्भनान्तरकीसहनसुद्रासन देवीनोन्दर्ग मार्था

तो बेस मिरेबितमा केंद्र तसकारिका पक्षको एक तस बातकार तिहास मी श्रीव स्वकारा (व मी जिसे सी गिनियसङ्ग्रस्वर् भिष्यान्त्रसम्बद्धाः स्वत्यस्य । इसने भेर ने दिन्दानास्त्रसम्बद्धाः स्वतः स्व भारत्यातृतिवनस्रिक्तः हिरोपरी देनेन है। पार्के प्रकारता मानक्ष्युत्माना हिन्द्वसाया एकन्त्रनेन करि । स्वतुत्र पार्वितन्त्रपाराक्रक्तमाना मानवाप्र ग्रह्मा हिन्दियर राज्याना हिन्द्वसाया एकन्त्रमान्त्र स्थानेन स्थान 

र्षः यस्तृहुसुमकी क्षेत्रस्थिति हुन्दारसीय दिन्यासीय निर्मासीय स्थापित । इ.स.स्थापनायस्य स्थापन्य स्थापिति ।

दिसदेसागुन-भी यन सर पेर्सके व्हें भीएड-क्रासा १९५५ हवन तन भनो नाम रुक्ती असि हो प्रतीसर र्वस्रो गुन्दस्य रसायस्य अनुभावते १ राज्यान देशो असमोद्धाः किनास्य प्रतिहोत्रे तोस्ति

विकासी वास अवस्था विधित्र वर्गाः सी तर् १ व्यापन स्थानिक सी मिनिक स्थानिक स्थानिक र पे का हरक महत्रे भागि रहे नारा ज्यारा बसाद्धान वरता तम् चान निर्मा की ज्यारा वितर कीरती ज्याराचे भागि करो एका साम्याद हो। ज्यारा वरता का नावत कर नार्व्य प्रवास

पुरावित पर्या न्यायावर प्रियम् प्रधानायाचीने स्वार्यके सम्बन्धित विश्ववस्त्र से वृत्तर वर्षे वृत्त्वस्त्र भी के ब्रोबिद्दार प्रवेशस्त्र के क्षेत्रके के ब्रोबिद्ध के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार के स्वार्थित के स्वर्य के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वर्य के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्य के स्वार्थित के स्वार्थित के स्वार्य के स्वार्थित के स्वार्थित दे'त -प्रगन्दगवग्*वगमगतदीमसिवासी देह*ादियावठायेक**रहें व**रोउकारेगेहा|

**द९५**॥ गगुनति।पूरि-अपनी रेशपूरीतनगुननामित्रे किमेमिटनव्हेरतः भ्यमर्थ्यनगुनः लेकार सस्त्रा गुरुविभवरसेश-श्रव्यक्त-प्रतेशन-शिवित्यक्षणः दीवद्हडकनशेवद्वरिकारे उपमायमा देहरीयिका मगमें पर रिपन र देशे जीवता प्रशिक्षा प्रतिभारिको न्याधार रीमा सावीन केन पासे विमेता के तथा है।

गार्यने सांनवस्त्री विवेद हैं जाने पारचाहित्य न रहनेन न अपर केयन लगानु सुनमुब्दे येसे पत्र सुनमा बृतिबद्द भारती से ने विविधानित हो होने भारती कार्य भारती हो सामित स्थापन सुनम्हित्य हैं बर्यान अने अक्रिक्स माञ्चानाम् इसोहार्ते हृतन् की तमासी हो उसी सुनि स्त्रीनाम्बद्ध अक्रिकेश्रीस 

ारे हें भेट्रें के शूरमिनेश्हो मिलतन इतिमुक्तमा कि विनामिन मुश्रीदेवस्त्री त्यातिसार वितु त्या विश्वस्त्रीक्षेत्रीयनग्रीतसमानद्तिक नेक्क्सकसमाना असनकर्वे

ररकसलगतमानिविधाने मीना राजा मीरियनि स्ति। मीनामस्त्रीत्रक्तिहारतीस्त्रीतस्त्रात्रम् दूनर्तसम्बदनः यनुभावने पूर्वानुस्म सञ्ज्ञातिकारिकारिकार तिभक्ति सर्वोद्धानियाम् इतिहेति ते इतवा निस्मासी हेर्ने ते शिक्षानियाम् वस्त्र विक्षिते से स्थापिते बार्या प्रत्यकार स्पत्न के स्त्री प्रत्यकार स्वामानित् वर्षेत्रीया व्यवस्थानिक स्वामानिक स्वामानिक स्वामी प्राम्त के स्वामीनिक स

९ होहा करतम्यिन-त्राृद्धीवृदिद्दरितमुस्दमद्कारान्त्रगरगन्त्रगरेनस्रृपेनुन् श्चीरसी ग्रसाम्॥११थारी हर्णे यगे श्चम द्विविवय रिस्रयमसे सब गार्ने दुर्दे तिहरैयी हरेन्युननानुनातगर्भं त्रामञ्जूमस्यिक्ताधरनुज्यस्य नातिन्यवस्यान्तर्भ अत्र अस्योभरी सीहेहा। १२०।

कृतम्य प्रश्निककृत्येन्द्रार्थकरण्यमम्बर्गने गि"ामुनुदृद्दितिहरे ज्यानभ्यवदेरस्नियाणस्त्रे स् वृतीयकीबस्त्रमाहरूरमाम्।आयुगम्पान्नेन्द्रायकेत्त्रार्थकरात्रम् । न्गाऽज्यस्यसम्बद्धस्याः प्रश्वम् नोमग्रहेर्द्धनाः श्रोप्रताय दिभावनाः पूर्वः निस्तृद्धाः पूर्वणान् स् विरुद्धसम्बद्धाः स्थरः वतं त्रिष्टे गृजसोन्तीः नकाग्रहेषदर्दुन्यः अन्यत् विनीत्रहस्य सम्बद्धाः न

अनमेनायमानधर्मे वाच बहेत्रहाना

भन्ने दुव्या वस्त्र मानामस्त्रीभाषक प्रमेठ वर्जनीहै स्थो के वसान नहार विशेषित वर्जनी वहुन सी सम्भागना के एक बेर्जनी के एति साथ मानामुक्त करते सामित्र वे पीता एक प्रमान का पादिए सम्मानका पीति के प्रमानिकारी है काम ति कर्जनी सम्भागना करते हैं प्रमान के प्रमान सम्भागनी स्थापनी सम्भागनी स्थापनी सम्भ प्रमान प्रमान सम्भागनी स्थापनी सम्भागनी सम्भागनी सम्भागनी सम्भागनी सम्भागनी सम्भागनी सम्भागनी सम्भागनी सम्भागनी

श्रीहा रुचनस्रविये पहरतेकचनसेतनगायाः कृष्टिःगनीजानीपरतिवर्शनेकीम्प्रताः। १९५५ निवास समितिकार विश्वास्त्र विश्वास्त विश्वास्त्र विश्वास्त्र विश्वास्त्र विश्वास्त्र विश्वास्त्र विश्वास्त्र विश्वास्त्र विश्वास्त्र विश्वास्त विश्वास्त विश्वास्त्य विश्वास्त विश्वास्त्र विश्वास्त्र विश्वास्त विष्य विश्वास्त विष

न्यन्तेभयनिधि-न्यानिहरू ८८, छण्योनिह नायन सुष्टकान्ति हित्तक्षण सुरु नहुन हिलाबल्युना नाय श्रीकृतपार्थक्षर स्वस्तेनार्यकारम् स्वस्ति हस्य के अनुसरक्षिणेल स्वने सेवेड हर्गासे हस्य प्रदेश या।अस्टिन्द हुस्ते ब्रानने बाहिसे क्षेत्रेचे वष्ट बाहने ब्राप्ट विधानस्य महिलाब्सी

्रवारकः या प्रेरावित सम्प्रातकारः नामः शतः विद्योतित्व नास्तरिवारं गीतिस्तवस्य वर्षाः वेत्र कार्यक्रमध्यक्रतिवक्रेन्यार श्वापः असरः स्वरान्येद्रश्चित्रतिविक्षसान्त्रवरस्य वर्षात्रः व्याप्तिक्रसान्त्रवरस्य वर्षात्रः प्राप्तिक्रस्य स्वराद्यः स्वरादः स्वराद्यः स्वराद्यः स्वराद्यः स्वराद्यः स्वराद्यः स्वरादः स्वराद्यः स्वराद्यः

रोहा तियतिवितरतिकिसीरवृद्दैयस्यकालसमरीन स्रेष्टुन्सनिगर्सेर्दुदैससदि सकीत १२३

सिमा वेषा स्वीत कर देविने स्वात के स्वीत कर के स्वीत के स्वीत कर के स्वीत कर के स्वीत कर के स्वीत के स्वीत कर के स्वीत के स्वीत कर के स्वीत के स्वात के स्वीत के स्वात के स्वीत के स्वात के स्वत के स्वात के स्वत असर्बिष्ट्रम् नक्तर् नक्तमायाम् एने ब्राति बस्तर् आहतिबद्द्यतिनीनविधिनानि बर्गाले ब्राति

नामीकि मुचाबोजीनगास्त्रपति नश्रतिव्यनग्रेसेराज्यस्य वारत्येवकस्तवविनगरि ग्रोक्स सिक्टराति, वार्याकान्त्रियः विकर्णके स्वतिव्यासम्बद्धाति वार्यामा वर्षस्यस्य नर्पसिक् सहस्वमार्ये स्वति २५ अन्योक्तस्य सिक्सिकायस्य स्थापिकस्ति स्वतिव्यास्ययाः विश्वस्य चनस्य वर्षस्यान्त्रस्य २५ अन्योकस्याक्ष्योकीसम्बद्धात्मस्य स्वतिव्यास्य विवयस्य

शेषा नामञ्ज्ञोतिकस्थितरस्थितास्थितस्य सिहाति चारिका रिस्टेपियतः उत्तरको रामाति १९ शेषा व्यवस्थानस्य सिहारिके मेटन्य स्थानस्य ननन्तिवकोवडीर्नामाकान २२५ थी थी ×Ω 2//

धै मध्यानेबहुन्दरिक्ष राज्यभारः तिरिसुचामसिभावगतमावर्गरेत्वकारः वातः वात्रारेक्को सभ्यानेबहुन्दरिक्षारे राज्यभारे स्वरूचेभागेचास्यारे गायनस्य भारत्यस्य विद्यास्त्रस्य स्वरूपे सर्वारे यहादाह्यस्यविद्यारेक्षारे स्वरूपे ्यस्त्रस्य स्वरूपे स्वरूपेश्वर्यस्य स्वरूपेस्य स्वरूपेस्य स्वरूपेस्य स्वरूपेस्य स्वरूपेस्य स्वरूपेस्य

4020

34

40th 3,5

स्वीत्रम्मवर्गाम्यम् स्वात्रम्भवर्गाम्यम् द्भावननीतृत्तमः **बोक्स**ण् क्षांत्वन्द्रपतिहासक् **व्यक्तिमीत्रपत्तारक् विश्वासीत्रपत्तारक् विश्वसीत्रारम् ब** भागसम्बद्धाः प्रमानस्त्रपत्तिमानस्त्रितास्त्रात्तिकाश्चित्रपत्तिकाश्चित्रपत्तिहरम् स्त्रपतिहर्णाति तुम् साम्पत्तवेश्वरप्तासम्बद्धाः निष्ट् पत्तिकाश्चित्रपत्तिकाश्चित्रपत्तिकाशिकाशिकाशिकाशिकाशिकाशिका विश्वपत्तिक्षित्तिनीतृत्वयमन्त्रद्वार प्रमुद्धिकाशुक्रम् तर्गतिहरूपत्रद्वार स्त्रपत्तिकाशिकाशिकाशिकाशिकाशिकाशिका

H-77.

33

14274

٩t

भवतः भृतिः सर्वकाशक्षकार्वे वन प्रयोगीक्षकार्यक्षित्रं वार्त्यासीया विभावविक्रमार्वे । प्रेमिनीक्षित्रं भारतः वनकार्यसाविक्षयः वार्विक्षयः स्थानिक्षयः सावद्रत्वे क्षार्यस्य । व्यवस्त्रायः व्यवस्य वार्त्यायः भवतः विक्षयः वार्त्यः वार्त्यः विश्वयः वार्त्यः वार्त्यः वार्त्यः वार्त्यः वार्

रीहा भावकअमरीही मझे कदकपत्मे मुरुकार सीपुरुके विसर्दिम् विमरिन्हरत्ना र ५० होरा नयनागरितनमुन्तनंगर नोपन्यापिनगर प्रतिनेबरिबरिक्षर समसायोग्याचार ५५० होरा न्यरतेशतनस्परस्थासम्बर्गनं द्वाराहीस

भवन्द्रतर्शनिक्षिणिचान सर्वे केट्टर्रामिना जनस्विधार के दिना में नावया सामग्रीसका विस्तान विज्ञान वाद्या सम्बद्धार विज्ञान केट्टर्सिना केट्टर्सिना केट्टर्सिना केट्टर्सिना केट्टर्सिना केट्टर्सिना विद्या केट्टर्सिना केट्टर्सिमा केट्टर्

क्षीर्तम्बानिनस्टरस्याः सर्वातम्बर्गस्याः स्टित्ताः विश्वविद्याः विश्वविद्याः स्टित्ताः विश्वविद्याः स्टित्ता त्राम्य स्टिक्याः स्टिक्याः स्टित्ताः स्टिक्याः स्टिक्य

विवन्ते विमन्तर्भित् १४४ रीय गाँदे हाँदे नुस्ति विविधि परिकी पहराहै र जब से देहा तो हुमेर्स हो उससार्थ ११९ चीएमर प्रवन्त नमन बीनाय के

ণিট্ৰসন্মান ন্যালিটা দৰিকান্ত নিশ্ব নাৰ্যালী নিৰিধি বিশ্ব পৰি। কৰা দুলিকান পৰি। প্ৰশাহনতি নাৰ সময়বাদিক গোলকানতি কৰা কৰিছিল। নিৰ্মাণ কৰিছিল কৰা কৰিছিল। কৰা সংক্ৰিয়া কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰিছিল। বাহুলো নিৰ্মাণ কৰিছিল। কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰিছিল। কৰা কৰিব নামান্ত না মুলুৱা নিৰ্মাণ কৰিছিল। বাহুলো কৰিছিল। কৰিছিল নাইটো বাহুলো

देश मोगीमान्द्रभाई प्रकृतिनि मोनि वाशिकार मोगीस्मानिकारि वर्णावीमार्गिकारा १९९१स मानकारीम नार्वेश देशके विकास वर्णावीमार्गिकारा १९९१स मानकारीम नार्वेश देशके विकास एम सामस्यानकार्य कार्योकार परिवास के प्रकृति अपनार्यमार्गिकार कार्योक्त के स्वतासी कार्योक्त मानकारिकारी कार्योक्त स्वतास्यानकारी सामकार्या १९९१स वर्णाकार केविकार कार्योक्त मानकारिकार विकास कार्योक्त सामकार्यकार कार्योक्तियों स्वतास्य सामकार्यकार स्वतास्य विकास सामकार सामकार स्वतास स्वतास्य स्वतास्य सामकार स्वतास्य स्वतास्य स्वतास्य

मिन्नीनाम् ।

Ų

रैषा दिरिषयोधानारिततुषुटतनारिकवित भोष्यारेशानवातिपवित्राधनाङ्गवनार्थिस १९११ रिवेडनमा अपनभा कवित्रवित्रनीसन्तराधिकवित्र गोरिङ्कायनद्दस्तारि सन्दर्भागार्वेकीय सामित्रवित्र

बाठानीः सार्वाचारक्षत्रीः पुष्पायां व्यक्तिः भीतारुग्धारते वयवतीयव्यव्यक्तिः दिशे स्वयान्तिः इन्हेंसरं कार्त्तुं बार्रे वार्दे कार्वव्यक्तिः इन्हानां विशेषक्षयाः वयविद्यक्तिः स्वयः द्वार्यः योजप्रवादिः विद्यान्यं भेरूक्त्यं कार्यकार्यावातिश्वः वयवद्यक्तिः स्वयः स्वयः बार्वितः सर्वत्रः व्यवस्थानाः स्वयः विद्यानाः स्वयः 
کل

रोह्यं बाउनते।वर्वरत्नमहभूपतान्त्रईविकासः वीक्षति<u>ने तिनके</u>दिमन्त्रा वनस्थित्रसासः ३५ सेरा कहतनद्वतः कत्यवहस्य विज्ञत्यित्वते स्वीत व्यतः भरमोनमेकेरतिहननविस्मिवातः १३६

र मारा करोग चीरोनेदिविभावनायम् मान्यसङ्गे र न्यून काग्यविभावत् स्र न्यून भिन्यस्था स्थापक्ष स्थापक्य स्थापक्ष स्यापक्ष स्थापक्ष स्

रीहा क्षेत्रे प्रहर्मे बुरक्षित्र व्यवस्था की होने न लागर वर्षि साम्य सकता प्रहर्माने । १३० रीहा क्षमरसमनस्य की बनस्य सिवसिक्ती कार्य स्थिति हो बनकी ने प्रित्त होने प्रहरी होने होते होते होते होते होते ह उनकती कार्य १३०

प्रभावन अभिवादक्षित्वको सुक्रान्त्रको स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स् स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स्

सङ्गीः स्थानीअभित्रपंपित्रामकारामा सुमावीतिन्त्रस्य मान्त्री विरोद्धान्त्रस्य वर्षारीतित गर्चि सिमानिस्त्रामयं कृतिमानिद्धारीति व्यवस्य सुमायीतिस्याद्धिः सीर्वापा कार्रकीवृद्धान्त्रस्य स्वतास्त्रस्य स्थानेकृतापास्त्रक दृष्टिविद्यास्त्रम्य स्वतास्य स्वतास्यास्य स्वतास्य स्वतास्य स्वतास्य स्वतास्य दृष्टीयेक्नेत्राची रक्ष्ट्रीतिस्य स्वयुद्धानु स्वीयुक्तम्यः स्वतीक्षणकास्य साम्राम्यातिस्याग्राम्यः गार्

होता मङ्चिसरकिषियविद्यस्त्रीपुर्वकिष्युक्तस्त्रीति करस्यस्यकार्योसीस्त्रीरगुर्वः नामुक्तीरि ९३४ रिनिमना स्त्रयुक्तानस्त्रीताः स्त्रीसीस्त्रातिकारितिस्त्रीती मणेसार्वः स्मक्तिम्पक्तिस्त्रीताः

নিবলৈ এমা ব্যাবনা শীলুকামবাৰী প্ৰদান মান নিমান মানাবলৈ নিবলৈ হৈছিল। ই কোনাবলৈ নিবলৈ কৰিব কৰা প্ৰতিমানিক কৰিব নিবলৈ নামানিক কৰিব নিবলৈ নামানিক কৰিব নিবলৈ নামানিক কৰিব নিবলৈ কৰিব নি কাৰ্য্যকলো নামানিক কৰিব নিবলৈ কৰিব নিবলৈ কৰিব নিবলৈ কৰিব নিবলৈ কৰিব নিবলৈ কৰিব নিবলৈ কৰিব নিবলৈ কৰিব নিবলিক কৰিব নিবলৈ নিবলৈ বাহৰণ কৰিব কৰিব নিবলিক নামানিক কৰিব নিবলিক নিবলিক কৰিব নিবলি

મુખ્યમાના મુદ્દર પા ત્યારા ભાગમાર્થ કાશ્યા ભાગમાં ફેલાલાફોલા કર્યો કર્યા કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો ક કર્યો મામ્યાનાફ મામ્યાનાફ મામ્યાના કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો

श्रक्तिकः स्थापनित्रमधीर्गान्त्रमण्यापन्तिकः स्वतात्वक्रीन्त्रभीवार्गं सर्वातिक्रम्म र नामः सम्बन्धातिकार्यः राज्यावित्तिन्त्रम्यः सार्वत्राम्यस्तितिकार्यः सित्तिकार्यः स रक्षेत्रस्यं गामक्षेत्रस्यक्रिक्तिक्रम्यः स्वतिक्रित्ते स्वतिक्रम्भवः स्वतिक्रम्भवः स्वतिक्रम्भवः स्वतिक्रम्भव समापापन्ते स्वतिक्रम्भवन्तिक्रम्भवनार्यः स्वतिक्रम्भवः स्वतिक्रम्भवः स्वतिक्रम्भवः स्वतिक्रम्भवः स्वतिक्रम्भवः

महित्रकः अनित्रमङ्गर्कारत्वास्त्रां मानुकानिविद्याक्रीवरायोश विभावतान्त्रान् विशेषास्त्र महित्रकाराक्ष्मरक्ष्मरक्ष्मरक्ष्मरक्ष्मरक्ष्मरक्ष्मरक्ष्मत्राम् भूमर् कृतिकृतिः प्राव्यान् कृत्याः निक्रमेश्वरक्षमान्त्रवाद्योवस्य वेदस्य साम्यान्त्रव्यस्य प्रभूतिकृतिक्षम् साम्यान्त्रकार्यस्य स्थावर्यस्य स्थावरम् स्थावर्यस्य स्थावरस्य स्थायस्य स्थावरस्य स्थायस्य स्थायस्य स्थायस्य स्थायस्य स्थायस्य स्या

स्त्रात्त्रात्त्र वृद्धभूति । वृद्धभूति स्त्रात्त्र । भाष्य भूत्रभूत्र । भाष्य भूत्रभूत्र । भाष्य भूत्रभूत्र । स्त्रात्त्र । स्त्रात्त्र भाष्य मानेस्त्र शत्रात्त्र । स्त्रात्त्र । स्त्रात्त्र मानेस्त्र मानेस्त्र स्त्रात्त्र स्त्र स्त्रात्त्र स्त्रात्त्र स्त्रात्त्र स्त्र स्त्र स्त्रात्त्र स्त्र स्त

97 θŧ

> 7 27 કેર

यारोक्क सर्वाकाशिक्षायील स्त्रकाशिक्षीत्रमायाके प्रदेश व्याप्त भागान्य स्वाप्त । कार्यसम्प्रितिस्मात्रम् यारोद्यास्त्रपारित्र स्वीकार्यके स्वाप्त स्वित्रम् कार्यसम्बद्धाः प्रदेशस्त्र त्र स्वाप्त स्वीप्त कार्यसम्बद्धाः स्वाप्त स्व

रीहा शुरनेकरगुर्दिश्रापहीहिष्यहराईनाःन नोलसिरी-श्रीरंडक्रीमोनसिर्दामस्य १९९ दियोग्रीबनुक्डगारक्षेक्रियनक्रसरमर् (२४पिटेशिस्त्रीवेटेशिस्त्रक्रिक्स् स्कू

भावीत्वार जात्रां वार्थि हो प्राथमाने प्रावर्ध ने वार्थ्य जावित्र वार्थ्य वार्थ वार्य वार्थ वार्य वार्थ वार्थ वार्थ वार्थ वार्थ वार्य वार्थ वार्य वार्थ वार्य वार्य वार्य वार्थ वार्य वार्य वार्य वार्थ वार्य वार वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार्य वार वार्य प्रवारमा भारत्मकात् । भाग्य १९ इम्बाइय माहनवर्ग्य (१६४ वन व्यान्त वृक्षात् वृक्षात् वृक्षात् वृक्षात् वृक्षात् वृक्षात् वृक्षात् वृक्षात् वृक्षात् वृक्षात् । स्वत्य स्वत्य । स्वत्य स् अपेकिनमहिद्यावह बक्तावरी स्वापमान्त्रेयमकर सर्वित्वम्बनी बन्द प्रतिअपा

#### (in)

शेष सेहहस्रोवेषिक्रस्य संप्तिमानकोर् भीष्रताप नगर्ककवारीहर्साविभावना क्राप्स एति सर्व कार्यकप्रियोक्ता सहस्रोहें वेहस्रामीकारीकारणात्रणारि १७० ज्वरूप प्रमारका गोप क्येर्ड होत्रावाकी तार्वकारिसारिकारकोरिक वर्षी वेगसप्रतारी सर्वेद्रस्थित्व व्यवस्थापिक सार्वकारीकार केर्यक्र कार्याह्मा प्रीयोगपति है

रीष्टा नगरमः को ने ऋतर् स्वितस्त्रहरामाणः सनक्षक्रयार् तत्त्वसर् सन्धान्त्र स्व नगरि १७० न्त्र प्रस्त्रतिसारिहान्तर्गरी को प्रस्तुवन्ति हो गरमध्यात्र स्व विद्रति अञ्चित्रस्तिसारिक्षात्रस्त्रातिसारिक्षात्रस्त्रातिस्य

केरों वेनसमर्वाक्तीर कार्या नामानि माराज्यान वेरिक्ट स्वितात कुर्ग बांज्यात स्वितात स्वितात क्ष्या कार्या कार्या कार्या कार्या कर्या कार्या ार्या का

7 ₹? \$4

असः नामहित्रवाशिक्षःभविष्ठकद्वीनहासविद्वेन वान्तं सर्पामितिवृद्धीनृतिकारिद्धावान्त्रे बुद्धार् विसेतीकि अस्ति प्रश्चामध्यकः रिन्तुकाराहित्वर्गवेद्धारीकार्वेद्धारे स्विवश्चाम भरितेद्धुक्ति रहे परित्र द्विष्टास्मानान्त्रिर्द्धिकार्वस्त्रम्यार श्वासाम्बद्धारे स्विवश्चामस्य स्वात्त्रग्वस सम्बद्धार्मकार्वेद्धार्मकार्वेद्धार्थिनानि सीतन्त्रवृत्त्ववद्दर्शिक्षक्त्रशास्त्रगानित्रधानि

मितिनीर्धः सथाकाशिकसमीरो गणकायस्थानारिसारिका विसिम्हाक्त करून सुवस्र र स्रिकामसर्वे अक्तिस्री कृतिकारिकार्यः अन्यास्त्र सम्बद्धानस्यानीर्वाहः देवे देव न देवस्यासस्यान्यास्त्रस्यानीर्वाहे अन्यास्त्रस्य अन्यास्त्राहः स्वाह्मस्य स्वा

।ऐहाँ तिस्त्रियामामात्रमञ्जनश्रद्धायम् । ह्या स्वाद्यस्य स्वित्रस्य स्वीत्रस्य स्वाद्यस्य स्वाद्यस्य स्वाद्यस्य १५० (अथोषमानस्य स्विति स्वात्रमस्य स्वाद्यस्य स्वादि ह्या स्वाद्यस्य स्वाद्यस्य स्वाद्यस्य स्वाद्यस्य स्वाद्यस्य

पर्देशमध्यकन्द्रश्चितिया अभगनसाम्रम्भते अञ्चलयः धर्मनुविध्याः स्वस्थापार्धः व सम्बद्धाः । स्वस्थापार्धः व सम्ब व सम्बद्धाः स्वस्थानस्य । स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य सम्बद्धाः स्वस्थानस्य स्वस्य स्वस्थानस्य स्वस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्य स्वस्य स्वस्य स्वस्थानस्य स्वस्थानस्य स्वस्य स्वस

सम्बन्धः न्यास्यः न्याः कार्यानासामनेताताहरूकत्वस्यानः वर्षः विमेत्रावरः (विमेत्रीयसर्वे ५८) वृद्धानः वर्षात्रामः अन्य कार्यक्राक्ष्यस्य वर्षात्रः वर्षात्र

> ्रतेषुःबन्दरारि १५१रीशः =मराम्यास्य त्वरम्राधिप्रमाधेसम्हरि सम्योगेमुध्यवि ६ निभागनिमान्य त्रवीरि १५४ सहा जुनवि ज्ञान्त्रीवि नगर्नेकनशैवितवायं सम्यू

समिकिसीरसम्बागरे प्रकारकोत्तर्भनेतास्त्रविस्तरमाणाने स्वास्त्र दशहनः स्वामियीरे नामुकारताहित्वपातिहित्वपातिहरू । स्वास्त्रकारमाण्येतः एपः स्वास्त्रकारमाण्ये विन्यानायहर्तास्त्रास्त्रास्त्र सम्बन्धाः स्वास्त्रम्यः स्वास्त्रम्यः सम्बन्धः स्वास्त्रम्यः सम्बन्धः स्वास्त्रम्यः स्वास्त्रम्यः सम्बन्धः स्वास्त्रम्यः सम्बन्धः स्वास्त्रम्यः स्वास्त्रम्यः सम्बन्धः स्वास्त्रम्यः स्वास्त्रम्यः स्वास्त्रम्यः सम्बन्धः स्वास्त्रम्यः स्वास्त्रम्यः सम्बन्धः स्वास्त्रम्यः स्वास्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वास्त्रम्यः सम्बन्धः स्वास्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वास्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वस्तिस्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वस्तिः स्वस्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वस्त्रम्यः स्वस्तिः स्वस्त्रम्यः स्वस्तिः 
केरें।रेतगीसवीसवास्थगार् १५५ रतिस्थितिको खुवन्ति तो होत समकायां वार्योजिसा चरका वीद्वकिकोत् रविपालीसा वी प्रतिकेरियोजिसमा हो

हावेद्रस्ताम् मिनानार्श्वीयेत्रतिर्द्रश्चात्रमम् भावतान् नः रावन्येवस् स्वीवेद्रस्तः वर्वद्रेत्रद्रश्चित्रसम्मानात् २५५ व्यव्यदेतियात्त्रस्य स्वा ग्रीश्चात्रस्यात्रम् स्वाचित्रस्यः वर्वद्रेत्रद्रश्चित्रसम्मानात्रस्यात्रस्यात्रस्य स्वत्यात्रस्य स्वत्यात्रस्य स्वत्यात्रस्य स्वत्यात्रस्य स्वत्य प्रकादन्त्रस्य स्वाचित्रस्य स्वतिस्यात्रस्य स्वतिस्यात्रस्य स्वत्यसम्बद्धस्य स्वतिस्य

श्रयक्रवहमरितावर्नन अपनी • उक्तिक गहेनरितानायकाकी नामक्रमति देवीभावरा तिमोनुकार्यः कार्यन्ति । स्वान्ति तिरामस्यान्तरहरूक्तरत्वम् । सन्तर्वे । स्वान्ति । स्वानि । स्वान्ति । स्वान्ति । स्वान्ति । स्वान्ति । स्वान्ति । स्वान

ऋषकवास्त्रस्ति होस् व्यवनागरमम्बैरियम्बद्धानिहोरे गिर्धः स्वयनिमानीयक्षे मिनियम्बर्भमिहि १५५ भवेषसम्बद्धानिहित्यनिक्षस्त्रिकेन्त्र स्वतिवादिस्तर्

दि सन्धर्मिरेमिरश्चर वाजक्ष्मसंस्थाति १५५५ अध्ययः क्षार्ट्सिरश्चाक्षस्य विश्वस्य स्थापित्रा विश्वस्य स्थापित्र क्षार्त्ते विश्वस्य स्थापित्र विश्वस्य क्षार्ट्सिस्य व्याप्ति विश्वस्य स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित् अस्त्रेस्त्र विश्वस्य कृतिस्थापित्र स्थाप्ति अस्ति स्थापित्र स्यापित्र स्थापित्र स्यापित्र स्थापित्र स्य

तमम्बन्धेनचेदः बहुष्यात्रभूरहेदेकचारियमम्बन्धेः स्वितात् वक्रोतृन्त्। मस्विकान्युमिनि सामुक्तेत्रप्रकाशिकार्द्वसारीरमकार्यक्ष्मिमार्थारियासम्बन्धेः प्रदर्भाः कासमन्त्रे कोतः स्वरुप्तिः सर्वकार्द्वसारीरम् विचयन्त्रस्यात् । इत्रिमानियमेनी साहस्वर्कः सर्वकार्यक्षात्रस्य रहासाहमकरिक्यमगरिक्यानम्हरिक्सरि रामिस्यासीयास्य सुराशिक्याभिक्रियः १९६ अपनीसन्त्रकारीयाः अमेमाद्रानकेमित्सकार्करमनारकारि श्रीयानकराज्ये दियासीनी द्यारे ९५० मिसिकेमशतिसद्धारियनसानिक्यसिक्ष्ट्रस्मितिकर्मा संबाद न्यार भावतंत्र सकारकारतंत्रेका व्यवस्था स्था न्यायसाय सामानेत्र है मुममाद मिल्रामित्रकार केवा होत्र कार्याय कार्यायम् अपने सामानेत्र कार्यायस्था स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना व्यवस्थान त्रित्रकार कार्यायस्य स्थापना स्थापना अपर भावता मकार्यस्था व्यवस्थान त्रित्रकार स्थापना सामानेत्र सामानेत्र स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापन

न्यपतिमा सवदातात्त्रीत्र होमानकिष्यकानभागते हैरिगरिः श्राप्तापुरिनाद्वाह्नास्त्राह्मस्त्रा स्वारीः वेशास्त्रमक्ष्रास्त्राहेः सम्बन्धस्य मनकेक्स्यानमानगीत्राह्मस्याद्वाह्मस्य रहेरीः वेशास्त्रमक्ष्रास्त्राहेः सम्बन्धस्यायस्त्रम्यस्यात्रस्यात्राम् स्वार्थस्य रहेरीः वेशास्त्रमञ्जास्य सम्बन्धस्य स्वार्थस्य स्वार्थस्य सम्बन्धस्य स्वार्थस्य स्वार्थस्य स्वार्थस्य स्वार्थस्य रहेरीः स्वार्थस्य

श्रपपिताबनेन होता बेर्रगिकारोबर्गुर्ड्यहारारिकेन श्रोसीमीरिमनग् मसमारिज्ञरातमिन ५५ सहन्र सहनक्षराकोत्रत्नेतरानमुख्ये हरिराय सर्च अहाबहरमधिस्योतकारिहरमञ्जूष

श्रमः नामस्वीतमाति। बहुत्त पितारी श्रीति। वास्तिके कहनते रहा श्राम्के स्तिनी गानि पनि स्वाहे वोक्तान्य रामुकाबहर पादाना प्रतरत विद्यान स्वाहित विद्यान स्वाहित विद्यान हिलारोपक रामुका स्वाहित तामिकी श्रीति स्वाहित विद्यान स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित है मिन एक शहनता वाम्यककार सिकायोसी प्रति वाम्यकोर्ट नेता स्वाहित हैंपाराह्न राष्ट्रस्थाः भाषकत् (राक्तरः राक्षः प्राप्तः स्था स्था स्था स्था स्था है। होद्या महित्र बाह्यितवत्तर् एपिनाहिनेप्याणिन्यास्य स्था स्थानस्य स्था स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्था सम्बद्धाः होद्या प्राप्तिस्य समय स्थार होद्य स्थायस्थाने स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य

चावनातीसर्व श्राप्तसः महिनादेनेतासरेग्वराचीमधिरान्तः त सनवर्दवतः १९ मुनीदे भीगमीरानामकावितिकामबद्धाः बनमर्डिश्वरे च्यानातिश्चा नकार च्यानिद्धानित् चेत्रादिकामबद्धाने सम्बद्धाः बनमर्डिश्वरे च्यानातिश्चानित्र नकार च्यानित्रकारित्र चेत्रादिकामबद्धाने स्थानित्रस्थाने हिन्दिनित्रम्थानि स्थान् च्यानित्रम्थानि वि १ वर्षे समग्रिताम् धनकेष् उपक्रिते है स्वधायकि प उत्पात क्षेत्रिकार् स्रोधतान् 

हेरू महकि गाम-जॉरेंग्रोगरेस्यध्यन हेर्यन देशिविसोहेपियनपगकिपेरिको हेर्नेम १६४ तिहतरेर-यास्करिकामकरियास्यानामा स्वीक्तमहायदीयोकसन्त

हैम सर्व वर्षहै - बाबूनिक महिना है। तेर तरिने श्रीक वास्त्रयाकानायकाविन व्यागणपरि वर्षकोव्यागम्पतिर वेषकासविक श्रद्धकानीक कालवनाकारिक हाथ केपिकायकान वेहास्त्रमुक्त केणा व्याप्त महिरमयोग्यनेकारकोमानायकुणिकासकान्युक्ति रिष्कार्वसमितिष्णानस्थाप्रस्तिन्त्रनेकार्येतम् स्थित्वतिक्रीन्यस्यतिकाप्नापानस्यानं सु

a ar

હાર

H.21-

Vξ

2 Y.

80

हापमुनिकरूरों तमीनमुमीनेतु माने न्यूमर्र कारकाकोसमीकैन वन पश्चिमतारीय मोनिक्य मोकीन विकर्ष प्राप्त के वक्षा प्रश्नित प्राप्त हो प्रकृति कार्यालय विकरण क्षार प्राप्त मान्य प्रकृतिक विकरण के प्रमुख्य के प्रकृतिक क्षार प्रकृतिक के प्रमुख्य के प्रमुख्य के प्रकृतिक के प्रमुख्य के प्रमुख्य प्रकृतिक प्राप्त मोनिक्य कार्यालय क्षार प्रकृतिक क्षार के प्रकृतिक क्षार के प्रकृतिक क्षार के प्रमुख्य के प्रमुख्य के प्रमुख्य के प्रमुख्य के प्रकृतिक क्षार के प्रमुख्य के प्रम

शैद्दा बालकुरालालामईलोइनकीइनके सीरनतिहारिष्ट्र गतिसीपरिद्रयनेपरक्षेति रेहप

पुनार् भारपपितावत्रकेकार् अस्त्वानुत्रातीहोः इन्होत्सर्द्रतिकारः न्यारास्त्र कृतरं केतास्त्रयः पुनार्वे अस्ति पास्त्रकेत्रस्यकेत्र वाष्ट्रताः स्ट्रास्ट्राटके स्ट्रास्ट्राटके एकत्र सरक्त्राप्तरीयां पित्रकारितस्त्रीयः स्ट्रास्ट्राटके स्ट्रास्ट्राटके स्ट्रास्ट्राटके स्ट्रास्ट्राटके एवं क्रिस्ट्राटकेतेनेकितियासेन्यारः स्ट्रास्ट्राटके सामग्रीकीत्राप्तर्वे सामग्रीकीत्राप्तर्वे सामग्रीकी

रेंद्राच्येप्त व्यागालस्यकार्यामा अस्तु तिश्चानेतर्थः पर्वतात्र नेत्रात्वे स्वार्धेक रेत्रात्वे स्वार्धेक रेत्र गम्पति विमस्त्रित्व अर्क्सार्का येथा = स्वार्ध्व परिकृत्त्व शोधवर्यामा विद्यात्रीति स्वार्धित स्वार्यित स्वार्धित स्वार्धित स्वार्धित स्वार्धित स्वार्धित

क्टिश -

रिशे विप्रवासीमोस्मात्त्रतुम्भेन्याम्बन्धाः निम्मान्याः नामान्याः स्थान्याः स्थान्याः स्थान्याः स्थान्यः स्थान स्थान्त्रत्याः स्थान्यः स्थान स्थान्यः स्थान्य

रेक पुरुषामनी उपने कार्यकार शिक्ष कर में सुरुष्ट्री सुरुष्ट्री कार्यकार स्थापनी है। एक स्थापनी कार्यकार स्थापनी असमानी कार्यकार स्थापनी कार्यकार स्थापनी कार्यकार स्थापनी स्यापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्यापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्यापनी स्थापनी स्यापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्य ्ये तम् स्पर्धार्षाद्वाराध्यक्षमम्बद्धारुवा (१ गत्रकार स्थार वेपर्वेद्राद्वारातिर्वेद्राय इत्यर दिवर कामारियधारिकामात्रकावित्रवारी पत्रिक्ते स्वयर्वाराकृतेकल्यायो स्व इत्यार वेराईकियते (१ त्रावित्रकाराती) स्वयनमायास्त्र स्वित्रधारके राज्यस्त्रकार्यक्रारी स्वार्य वेराईकियानसम्बद्धारकार्यकारी

री रः जात्ममलिषायुर्दे नेवीसेषुद्धकर्यन सामन्द्रेपनिहादगटकंदछकरियेन १८६रीया प्रतमस्तिकसर्देतस्त्रम् निम्हादक्षिणे शहार्द्धन्तर्वे स्टानक्सेशडीकी

নী পৌকীক্রিশ্রভার ক্লেম্বেরিটি নিজকানে কিচাইটোই পানহ হপানুবার বৌকী নিজকা মুম্বুতানুহাইটিয়ে হাইচাঙাকুন্তিনের মাকনাটার এই বিজন্মদিনিটার আহ আরু ক্লাড়িতানুর নিজ্ঞান্ত্রকার পানহিম নিজারের গ্রাম্পিন্ন নিজারের ২০ মানেন স্মান্ত্রিটোলাক্রাক্রিমান্ত্রকার নিজার পরীক্রাক্তিক স্বাহারিত পরীক্রাক্রি

not i मुभाजन्में सन्ति पतिष्यक्रिकानिकोक्षेत्र प्रस्ते देखानायकपुरुमाहि भारतिष्यकवसम्प्रमा 87 दि वर्गा मैसाधार माध्यस्क्रीकरंगारि न्हिर्दे त्रीकी समापनके प्रार्थ मेर्निर्दे स्वातिस् माद्य हो इत्तीरी से अंतर स्वातिसमादिमा जनसे स्वाहित कृति हुन्स स्वरूप मेर्नियानिस्पार में विनेष्यतस्पात्रस्यवर्षे अनुसरकतेभाजनस्य निसन्ति विनेश्वास्त्रस्य विनेश्वस्त्रास्त्र

रिहा मर्कतभाग्रमसिखातेर्दर्कजोद्धिमः झान्डग्रामेञ्चनहेरः १४गत सर्वेरेष ७९ रोहा वैसीयेगानीपुरतिभाविकेरेशाङ्ग सर्गतेनीसमराज्ञहर नसंस्कृतिस्

. १९०० वस्तुमंद्रियम् मानुतान् मानुवान् मानुवान् । १९०० वस्तुमंद्रियम् मानुतान् मानुवान् मानुवान् । १९४८ वस्तुमंद्रियम् अप्राण्ये प्रतान्व । १९४८ वस्तु मानुवान् । १९४८ वस्तु मानुवान् । १९४५ वस्तु स्वार्यम् ।

वर्यनिषि धार्यधार्याहातादानक्षित्राम्बद्धाते विमान्ता मानु विमान्ता काराणि सारमीय विकारित्राविमानक्ष्मित्य विद्याणानम्त्रीक्ष्मार्वे विकारता धार्याणः क्ष्मार्वेश्वास्य विकार अस्ति विकार्विकार्यक्षार्वेश्य विद्याणानम् प्राविकार्यक्षार्वेश्वास्य विकार विकार विकार विकार विकार अस्ति विकार्विकार्यक्षार्वे विकारित्राक्षार्वे विकारित्राक्ष्मित्राध्ये अस्ति विकारित्राक्ष्मित्राध्ये अस्ति विकारित्राक्ष्मित्रा

॥ राहाबाहीक्रावितच्चपटाध्रतन्त्रद्वपटपार्। छप्टस्नावनविरहर्नीकपटम्रेअस्म ी शार् भ्यास्तितवेकान बुलारपूर्त चनुरार हो बोलाकहेंद्द गुरायद्वरस्य प्रगतिर प्रम स्टिब्समारा १९७० । इन्हेन्द्र, सर्व जातन

विक्रमानार प्रशासनार प्रशासन प्

क्ष्मा के क्षेत्र के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के क किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया क

विक्रीसम्भागे भीतः १५ जान्य विक्रास्त्रास्त्रेष्टे ग्रामकः वैक्रान् वे क्रवन् वे हैं हैं कर्मन ज्यारम् स्वित्याक्षेत्रस्य स्वित्याक्ष्यास्त्रात्रस्य है । स्वित्यक्षिति विक्षान्त्रस्य स्वतिक्ष्यात्रस्य स्वति स्वति व विक्षान्त्रस्य स्वति स्व

सामा निर्देशकेरियां कार्य हरिते १७० मार्गायमा मिन्द्र हर्गा के क्षेत्र हर्गा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर सामान्य कर्मा कर्मा क्ष्म क्

गरेत्वम् गरत्ववरंत्रात्वयानित्वर्यः स्वायायाचित्रस्य प्रोत्तरस्य विद्यास्य विद्यास्य प्राप्त स्वायस्य स्वायस्य वश्य व्याप्तिकारित्रस्य विद्यास्य स्वायस्य स्वायस्य स्वयस्य स

नततः व्यापन्यविकायकान्यववृत्ति कार्यक्राविकारमञ्ज्ये कार्यक्ष्मित्रकारमञ्ज्ये कार्यक्रम् विकास्य विकास विका

हरपार्यक १९८ ति क्षेत्रमञ्जूष्टक न्याप्त्रम् स्थापना स्थापन स्थापना स्थापना स्थापना स्थापन स्थापन स्थापना स्थापन स्थापना स्थापना स्थापना स्था

रेत्। नंभरेषामेग्हेर्ना स्थलेग्रेसेसम्बन्धः सङ्गीतम्ब्रेनियनस्य निर्देशस्य क्रिकेस्य स्थलेग्रेस्य स्थलेग्रेस्य प्रतिमहत्त्वामानस्य धलमाहेस्य ने निर्देशस्य स्थलेग्रेस्य स्थलेग्रेस्य स्थलेग्रेस्य स्थलेग्रेस्य स्थलेग्रेस्य स

and the property of the state o

the same action where the same and the same

to and the production of many to have to a

energy of expension of the states of the sta

7.25.75 mg

सन्धाः सैर्पिकेरस्थानेष्यस्यतिवैवनमृत्युत्रामण् भितानवरिकास्मार्णनसुरक्षिमार् स्वानान्त्रः वीद्राज्ञः । पदः प नक्षरित्रम् नक्षरिक्षस्यसम्बद्धासम्बद्धान्त्रः दे स्थानान्त्रः अस्तमास्त्रसम्बानीत्रः तेत्राणे नव्यक्षः त्रामेश्वर्यनेष्यान्त्रः नामकस्यो अस्त्रियोगच्चास्य अस्त्रप्रस्थानस्य सम्बद्धान्त्रस्य स्वानाम्बद्धान्त्रस्य स्वानाम्बद्धान्त्रस्य स्वानाम्बद्धान्त्रस्य स्वानाम्बद्धान्त्रस्य स्वानाम्बद्धान्त्रस्य स्वानाम्बद्धान्त्रस्य स्वानाम्बद्धान्त्रस्य स्वानामान्त्रस्य स्वानामान

सीर्ग स्पेवियर/अन्नेहरूप्रविद्याविद्याक्षेत्रे श्रामितमञ्जूनेहरुप्रवदरस्वसहरहत् २५ रोहा बिस्हिवपतिदिनपरतदीन्तेसपनिसर्वको रहिन्यवत्वेवरनोभगे ह ग्रहत्वोतियसग् रा

षाराधिनरास्त्रविकार्यस्य क्रम्यणं करियारिकन्वित्रेनेक्रायनस्टर्मणणः २०० स्ट्राट्टाम् क्रायक्र कारक्रिमामोक्रेर्यस्त्रिक्रायनस्टर्कन्य इर्णेक्याक्रियस्यक्रियस्य स्ट्राहरूणः यादस्यक्राक्रियस्य स्ट्राणः स्ट् त्राणः स्ट्रेन्स्य स्ट्रास्ट्रक्क्यास्य क्रम्यस्य महीक्षियस्य स्ट्रियस्य स्ट्राहरूणः स्ट्राहरूणः स्ट्राहरूणः स्ट्रक् ने द्वेर्योपन्यस्त्रकेक्यस्त्रक्षास्य स्ट्रक्क्यस्य स्ट्राहरूणः स्ट्रम् स्ट्रक्तिस्य स्ट्राहरूणः स्ट्रक्स्य

#तेनेर∙सबीदात्रकि भीजासका मध्यपहारते के मितपतिका नीमस्का माहोऽती प्रवास्त्रण नाद 

> रीहा छूँनोनेहरू। गरहिंथे अधिलयापनरोक विरहत देशको। सम्प्रवसिंहरकेसी खाक २५२ नविस्तिहरहयक्तीविद्यापरिकास

हनवभूनमारि मस्त्रस्त्रदारस्त्रस्त्रान्त्रदायस्य्येतिहारि २५ मेघिदिरः सर्वक्रिक्तस्य परितारिकाममुक्तिप्रीम्पिकारुक्तर्रस्त्रस्य मक्तिरुक्तस्य स्वार्वस्य विकापरकामकेस्यर् हमानवान्त्रस्तरं नगरस्य मार्यक्रिकोक्षरेत्रस्ति स्वार्वस्य बहेत्रसारकामकेस्यर् हमानवान्त्रस्य 

लामका मुक्तावरिविषक्ति सिमाहर बिहुसा निह्नाल २५° करकेमाहिस्समसी गई बिरहरू भिलोइ सर्ममी प्रेमसी प्रियमित्र मीरिव हानी माइ २१७ छी।

मान माम्यात्रवादिवनपृत्रम् स्त्रीहितसिधिनमान इत् स्तरमानवनप्रदेशीक्ष्ययः स्वरतिहासा मानवहरूपेवस्त्रपूर्वतः १५५ स्तृतिमाने स्वाक्षितिकप्रशिक्तियाणाः सितपित्वातास्त्रम् व्याधिहरमान्त्रम् साविधितं वस्त्रपात्वात् स्त्रप्रदेशस्त्रप्रसान्त्रः स्त्रप्रस्तिन्त्रात्र

नाइक्टीक्षेत्रनेस्याच्या

माखा • मधाका ३ कि सर्वसी बेजितपतिकानामुकान्या धिर्सा न्यनुसासिर्देशभागम्कासर् ष्टि चुनर हत्या बोलानमकस्वतः वार्षात्रपुरिहेहे क्रियतेहप्रहर्षेद्रहे उद्देशराहर्से स्वे रहम्म कहत मानकिमीमिधेमाचीपस्रहे २१५ बीलसूने विस्तृत्विकासाऽतिस्या ही उद्देगर्सा प्रमक्तवकार न्यूमर बर्राव्योगमक श्रीवृत्तेत वस्त्र हत्या हिन्गररागरे उस्

रोहाः मुश्यरशिक्रपश्चित्रामहामुश्रेषशिक्षाहि रहाकपाहिकराहिकानिकानुमानाधिक्याहि २५१ कीममुग्नेकानीक्ष्मिमुरशिक्षिमधामह वरावदान्मी देताहेक्दर वर्रपष्ट २२० कोर्स्साहिक्स अपे कोसरबन्त्र बहुर १क्षित्रमधानिकारिक्षित्रीतमान्त्रमधानम् दे २२० अगुनक्दरहामीज तः भारः भौरिताति केपिताप्तिस्वापसाकोश्रीस्तात्रीते विरुद्धाति स्त्रीति स्त्राप्ति स्त्रीत्रीत्रीति स्त्राप्तिस भौरित्राप्तर्शिति अभिन्नप्रकृति स्त्रीतिस्त्रीति स्त्राप्ति स्त्रीत्री स्त्राप्ति स्त्रीत्रीत्री स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्रीति स्त्राप्ति स्त्रापति स्त्राप्ति स्त्राप्ति स्त्रापति स्त्राप्ति स्त्रापति स्त्रापति स्त्रापति स्ति स्

स पी॰ व्यस्त्रहरमास्त्रकीतिवारनकरिवैकीमानरिविधेनेतिरपटिविधेन्यकशास्त्रियारिका निविपतिकत्। श्रु उकारमेर्कातिसंगितिः स्रिनर्तिन्गामातसुपर्वपरिभनेगति भागताप्रधका क्रमाक्षास्य १६ वर्न स्वतंत्रक्षेत्रकारायाः स्वतंत्रकारीयः व्यक्तवारीयः विश्वतः स्वतंत्रकारीयः विश्वतः स्वतंत्र इत्रहत्। २,१५ विकान स्वयंत्रा विकासक्षेत्रीच्या व्यक्तवार्गक्ति वारकारीयानां विवयंत्रकारीयाः

> शहा क्रिकनञ्जसीविरहञ्जमेहञ्जाङुन्हिलान विस्त्रपिकीविहगहगद्गीकवि 7 fa Hafare

नस्पमर्गेष् प्रविसाजिकस्कानकार सदकारात्रीकागनसरै विकिष्यिसमुद्धिसंग्रहे अस र कासिविहरूक्त्रितकारोकम्बर्गेकपि गाँव कार्यवयस्त्रपार्गिक्विस्टर्स्याते विवेश किर्देशिक्त्रसम्बर्गकायिकप्रस्ति मानुष्यस्थानस्थानस्य मुक्तिन्तरम् सामानवर्षे अस्तानविधिकाति स्तिकारोनारोग्ररान्पारी नारविस २१६

Ę.

यहाँकः सर्वाञ्चेतस्योगायाव्यक्षां ग्रन्थकारीयामानिकः क्रीम्बन्धः श्रेष्टकस्य स्थापन्य स्थापन्य स्थापन्य स्थापन्य स्थापन्य ग्राम्यस्य स्थापन्य ग्राम्यस्य स्थापन्य ग्राम्यस्य स्थापन्य ग्राम्यस्य स्थापन्य ग्राम्यस्य स्थापन्य स्यापन्य स्थापन्य स्थाप

शिह्य पृथ्विनसम्बरमापृथ्विसमानव्येगसम्बद्धः अरिविम्मनुरस्मान्त्रेनः आसम्रदासनीह १५ विज्ञसमाहसीवव्यवस्यहसुर्वः न्युगाना विन्दः व्यागिनिसम्बन्धान्यसम्बन्धान्यस्य विश्वयः सम्बन्धानस्य सम्बन्धानस्य सम्बन्धानस्य स्थानस्य स्थितसम्बन्धानस्य स्थितसम्बन्धानस्य स्थानस्य सम्बन्धानस्य सम्बन्धानस्य

भरपरिनाचमाः समाधितरहेशारस्कताधिवपाति अरुक्तीविश्यासकारिहेनुमा स्वर्शस्मानदेशतेशारिकपात्रको गानामसभयक्तियारिहानकारिनाम्बारिकपात्री राभीगोतिहरूनकारिकपात्रियर्गार्टर असुकिश्वसर केर्नकारसम्बद्धाः स्वराह्मते तिसमस्य अमर् कार्युक्तिभाक्तार श्राप्तान पतिस्वर स्वराहमा

रेला मरकम जेवरविरहतेयद्दिष बारिजय तीय भरताम्बेड्सप्रेककोदिरहर हिन्दुम्ही य २२८ कोधार्यतामासुन्नामिन्नरहत्वरनिन्निन्नाम् विवर्दास्त्रपुरमावतास्यास्त्र

न स्पारकारि कोराहारुत्वभीवर्षासुर्वभैद्रवस्तुकारि वार्ति वस्त्री नार्वहरूपीयहर्द्वस्त्रकार्द्वस्त्री र स्पारकारिकारुक्तरस्त्री वात्रकार सरवारुकारी वस्त्र नारावरुक्ति स्टब्स् २३ कार्यकार्द्वस्त्र सर्वाक्तिकारिकारुक्तरस्त्री कार्यकारिकार्याकार्द्वस्त्र - अनुति नार्वकार - अस्त्र अपनेकारुक् वाद्रापुर सक्तरक्रम् स्टिम्स अस्त्र विस्तितस्त्राति अस्त्र अस्त्र अस्त्र अस्त्र अस्त्र अस्त्र अस्त्र अस्त्र अस्त्र

हों होबेरो॰ क्रेपिनमुद्रिकामास्त्राक्ष्मकाकोश्रीक उद्देश समित हो निमहोसरिहनार्ट समेरीहृत्याति अस्तर सरित के मेरिसन गांच नियुनिहिद्दात्रा श्रप्यसम्बद्धार्यस्य स्था जनसेनार हो हिस्स के सामा स्थान स्थानकार्यकार अस्ति का अस्ति स्थानकार्यस्य सर्वासामस्य क्रांत्रिकारिका स्थानस्य विस्तितिकार्यकारं असरही निकार केरिस

रिष्टा ब्रेस्टिमोरानिरस्त्रभूभेनीरोसूर्य गाउँ कहा जानियेकहार्देशिक्षित्तातकरमाउँ २२० सेवतं जागतसुच्चकरस्रारिस्वेनम् चेन सुरीतस्त्राध्यस्त्रस्याति विसरेद्द्रश्रितरेन १२०से राज केरान्यासस्द्रकस्रिसीक्सर्दरुभागस्त्र क्रिनेदर्शिनकर्रुग्रामिनगर्द्रोर्ग्यस्त्रम्

हुत्तवर्षविसीतिकार्यम् साध्ययंत्रव्यव्यक्तस्यस्यात् २० ९हिति संभूताव्यविस राज्ञतिसरे विरोक्षामा साधियाति यसक् समित्रतियोग्यास्त्रविद्यस्यास्य स्टिकारिस्यक्तातिहे वास्त्रवर्षस्य २०५ वीरा-सर्वेकारिकस्यातिकोदिन प्रतिक्रा अञ्चलताब्द्रस्यक्तर्यक्तर्यकृत्यस्य

रोशः मिहिनिसम्बद्धस्तरहे अर्थम्बलायनि सिक्तिस्कार्यन्थयम् व्यापनित्रः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वय तथ्ये च्यापनित्रस्तारस्य सिक्तिस्य स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्व भ्यतः भीषिनिकः स्वयः सिक्तिस्य सर्वास्त्रस्य स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः

ক্ষমিনাগার্থান নিজ্ঞানীবিদর্শনাগারী বিধেনাশিনী উপ্তরাপেনার প্রস্থার প্রমান করিব কালা বিশ্বনার প্রস্থার বিধেনার বিধানার বিধান

्रेशः स्थापस्यत्वक्रद्वराधिकातकतित्वरुणिमातार् ब्रॅस्व्लिकरितनीस कोपिनकपरितेनार् **२०२१**स्ग व्यक्तिनक्रियानवर् व्यवधिरुसासर्गरीर् N

न् विनोदेवरानि वामहित्तावरोवरूकोत्तर्ग वेदेशवार्योग्नाराहोतेका हिता व्यवस्था स्था रूप प्राप्तानोहरित्तावर क्षेत्रविकालाकार महस्तवस्थानकोत्तर्भ व्यवस्थानकोत्तर्भ स्था राष्ट्रवे वास्त्रविद्यालाकोत्तर्भ व्यवस्थित हो स्थापना स्थापना स्थापना व्यवस्थानकोत्तर्भ व्यवस्थानकोत्तर्भ व्यवस्थानकोत्तर्भ व्यवस्थानकोत्तर्भ स्थापना विद्यस्थ अ. रह्माकृष्-वाधिनाराज्ञकाकोऽस्थलना व्यवस्थानकोतिकार स्थापना विद्यस्थ FILL

माना स्था

सन्दरः हरू

0A

श्रम्भवादन विराम्भागच्यात्राक्षीत् २०० गमनीमनिर्वेदेरहे धनानश्रदन समान श्रदक्षिक्षित्रिक्षमान्द्रोमरिर्देशनमध्येत्र २०० मारामारद्रनी यर्रामरीमग्रीहितमार्थे सावित्रु वाद्यराष्ट्रराचान्योदनवार २००३

स्ताव्धेण श्रिंतुमा विरोधामार जारा नुवास की सक्षरि भारेते का विरोधानी व्यक्ति स्थाने का विरोध स्थाने का विरोध स्थाने का विरोध स्थाने के स्थाने स्याने स्थाने स्

रोहा कागर्वर लिपतनजैनेकहतसरेसकात करिहेस्यनैनरे हिमोर्गरेहिएकी बात २३७ नातमर विद्युराहाराज्यसम्बर्धात (पेनविनहोत्तवरापर) गर्र जनसङ्गीत ३३५

सन्दो० स्टब

स•र) ६4 बिरहे अधापान्य परस्य विनव विनय ने प्रतास्त्र स्वापान्य स्वापान्य स्वापान्य स्वापान्य स्वापान्य स्वापान्य स्वापाय स्वापान्य स्

स्थानां वात्रामां स्थानां वार्षा व्याप्तरा भवना चुना प्राचना कर वात्रा व्याप्त वात्रा वार्षा व्याप्त वात्रा वा महावाद्य मानामां प्रविद्य सुर्विद्य किंदि वार्षा वात्रा वार्षा ार्षा वार्षा वार्ष वार्षा वार्ष

ER

*0*4 **2**4

चैहा तियश्चित्रद्विय नागा इत्यतियमप्तरेयभ्राट सस्पर्नेहिनस्तर्सर्देशिट ऐपेटियनवाटि २३० इतिवीधितम्तिको न्ययन्त्रागतपतिका मनतवनतर्ग

<sup>क</sup> कोक्सेंद्रे नर्श्वसानीने अर्थनादकस्त्रास्त्री आयो तहानादक्ता कारित्तकावित्रानि मध्यकार अत्तिकरणदेशीतिमद्दश्चित्री राज्यस्त्रीका स्वरूप कार्त्वकारीतिहेत्तस्त्रित्वीत्व सार व्यवनाय स्थानिकता क्रयम्बन्धानात्वेत्व यथानम् अञ्चलकार्यक्ति वैवश्राकतात्र्यक्तिस्त्रकर विष्कृतीयकार्यक्षीत्रकार्यक्तिः व्यवस्तर्यस्त्रकार्यकार्यकार्यक्ति

भावते।श्विततरसात्र-अनिष्पार् धरतिव्यगद्दागद्दार-अस्तवसगर्धार २०४ क्रियोसयानीसविनसान[हेमप्रानपद्द-गरित दुरेटुरायदान्यके वेरोपियन्याग संपन्त २९००

नेकपरगेत इ.दिविधानानवकारकोत्तरम्बद्धीचिष्णम् २५४ (क्षेपी॰स्माकाउरिक चारकापर कृषान्त्रमाननपतिकारी इर्क्स्यादिस्पत्तारी अवनुतिम्युमानउपराज्य उक्तादितिस्य १६ कृष्ट्यास्त्री अपिकीमायु चन्यादीमानम् इत्युद्धिकद्द्वित्रमानेस्मानेस्मानेकुण्यास्य अनर प्रतिकामा विधन्त्रायामस्य

र्शेदा आयुषानदिरसरिकाहकस्रीपुकारि स्टित्स्वमीविकसीहरारीकस्रीनिक

स्वतिरिक्तामाम् वेद्वविज्ञात्वरस्याः प्रान्ति । स्वतिर्विक्तानि वृद्विक्तानि । स्वतिर्विक्तानि वृद्विक्तानि । म् न्यावर्द्धानि । स्वति वृद्धानि । स्वति । स्वति वृद्धानि । स्वति । स्वति वृद्धानि । स्वति । त्रताप समुद्रपद्रसरीसातरूप रोजसम्बद्धसम्बद्धस्य उत्तरम् वेकक्तानाई कियो अनिकद्वस्तर्ग तुर्वे वारिमास्त्रपिरतह किरिमात्रस्तराय २७६१ दर्गः संगिक्छितसर्गा

सं न्यायविक्रोगपक्रके बीमुस्स क्षेत्रिक्त ने वेक्ट न्यारे प्रनेत्राच्छकि घरोति विक्रायोगर्द बीमा न्यायतान वासायरोगरा क्षेत्रवार व्यवस्थाता वर्षा

શૈક્ષા રહ્યાવરોક માંધ્રસનાં વ્રવાસાય કરિયાની સ્થાપ જાવત આવેલી માર્ક વિદ્યાસાના છા ংখ্য হচাবংক্ত মুখ্যনাব্যয়াবালকাংক স্পূৰ্ণক্ষপান্ত বিশ্বিষ্টার্য়ের প্রিক্তিরার্য্যার্য প্র ২৮১ গ্রহণিনির্মান বিশ্ব হলকেনী স্থানবান নির্মিষ্টারেকী এটা চুক্তিকার্যার্যার্য ২২২ ব্রিষ্টারিকানীব্যর্মনী সুন্তর্বানির্মী হীস্টারিহ্নি ক্রিয়ারি প্রতিস্থান ২৮৮ হরি

नरि अक्तिसंपरित्रेमानका स्वानतस्यतिकाकै सामकदिन्दीकासम्पर्धने सरितिकाम उक्तर 

सकीवकीविकीहेंनेजनिङ्धसम्पर्ननाद्विमी । श्रुवभ्रोत्विधातपतिकार विद्वे- नामकाके अधिकारीभाविभाविभ्यात्वक स्वाप्ता सहस्य प्राप्तामगुक्रमध्येष्ट्रकार तक्ष्वेणम्बार्ट्यने विश्वविधात्व स्वाप्त्रेण्ये स्वाप्त्रेणस्य सक्तकोर्द्य संत्रमाद्वासारक स्वास्त्रामित्रीय श्रुव्य स्थापात्विक स्वाप्तिक स्वाप्त्रेणस्य तार्वे कार्योत्र अथ्य प्रसानः समाक्ष्रीतिकस्यात्ते भ्याप्तिस्ति स्वाप्तिस्ति स्वाप्तिस्ति

रीता-प्रयागिन्यतपतिका र्रोहद्वेच वनकार्यके हिन्दोन्द्रा स्कृति न्यस्य करा प्रसाद तथरीक उत्तम पतका और ४५ इसमाससुनिसक्विशार्श्य उत्सवस्य ग्रहकरवी सन्दानियमको रामग्री नार ४७६ न नम्बन्धिन नम्बन्धान्य स्थान

र च्यम्य अनवासिम् काञ्चकानतारेशीमहरूस्यान्यादेवसुनीतः कियनिमध्यियग्रमसक्ष इ.हि.उपामपुरवीत श्रीत्रतापवीतवीतसङ्गेत्रमक छेका सकरतेहरू। २५६ त्वत्त १०सप क्री अस्ति मंद्रा माण्यु बिद्यानियतिका च्येष्ट्रियस बारो विन्हेन न्यू ने बारे विद्याधिये परकातको माध्नि हिमोन् द्वानि हिन्दामे सेन्न विषक्तिराविति विषमाप् अमर सात्री

निर्देशीयक ब्रह्मार की क्षांत्र के प्रति होते हैं कि स्वति हैं कि स्वति हैं कि स्वति हैं कि स्वति हैं कि स्वति में तो त्राव करहता की क्षांत्र के स्वति हैं कि स्वति हैं कि स्वति हैं कि स्वति के स्वति के स्वति हैं कि स्वति में तो त्राव करहता की क्षांत्र के स्वति के स्वति हैं कि स्वति की स्वति की स्वति हैं कि स्वति हैं की स्वति के स्वति हैं की स्वति की स्वति हैं की स्वति हैं की स्वति हैं की स्वति हैं की स्वति हैं की स्वति हैं की स्वति हैं की स्वति हैं की स्वति हैं

भूर्तं नमार्थमधिनमेक्द्रोतानमुद्राद् १५० स ४ ७ वस्तानमुक्ति बुण्यस्थानानानाम् । हि एक्पामहिमाठीपरामध्यामित्रमित्रासि २७० मि वर्षाङमस्तिहस्यत निय विषयमनम्बर विषयहम्दर धामागरं भीगरं नगाइ २७५ श्रीरस की

नाम सकारतेष्ट्रमा २७८ विनयी-सर्गकोशक्षिःशर्थायोगिषकानुरविकाकायी देश श्रास्त्र है श्रास्त्रकोश्राद्धे त्यस्त्र वारायरश्रातास्त्रकीति ३ व्यवस्त्रत्य प्रस्कातनारकारणं प्रस् हर्र है वेक्तभूत्रं तमाराकारकेरणं वार्षकारकारणं वितासकारकारकारकारकारणं वेत्रकारणं है तोर्गकार्यं तमाराकारकारकारणं विशासकारकारणं विशासकारकारणं विशासकारकारणं विशासकारकार स्वतंत्र मार्क्यस्या वराध्यः एक्ट्रामध्यस्य स्वतंत्रम् । स्वतंत्रम् मार्के स्वतंत्रम् मार्के स्वतंत्रम् स्वतं स्वतंत्रम् मार्क्यस्य क्रिस्माला स्वतंत्रमध्यस्य स्वतंत्रस्य एतारियाः स्वतंत्रम् स्वतंत्रस्य स्वतंत्रस्य स्वतंत्रस्य इत्यानस्य स्वतंत्रस्य 
रेप्त व्यक्तिनव्यक्तिमहस्तरग्रह्भरहदुवरगाम - प्रवहीक्ष्त् च त्राङ्गे त्रस्तवव प्रमुक्ती वान २५० बाहमरे व्यक्तिसम् विरहमरे सवा त की विसरे महर विकस्ति स्वामी है

न्यसम्ब सीड्राम् इरा-यास्त्रेश्चन क्यांन्यः ग्राकीनिर्णस्टानस्य जनस्रेतेष्ण पूर्व अन्यस्य त्रेत्रः कृतव्यक्तस्त्रकारः अस्तर्वारम्बादः यश्चरत्व स्वीयदाविकायस्यागीत् स्वायनिका रोपकची क्यार बस्तुत्रम्बाद्यमूम् साम्बन्धः अग्रेत्राम् सार्थस्य न्यारस चैभरानारा भाषत प्रशेषदेतवु म्योगात स्वस्तवसाराज्यभामात्रस्ते प्रदेशहरू स्थ

E127++ ξE

C+73.

E.S

#•710

. 41

Ιď

जिलिक सर्वादिकस्त्रिकारों प्रधानिका मानिकेशनं के स्वादिक स्वित्ति स्वादिक स्वित्ति स्वादिक स्

कारं न्यार्कनार कामगानी भावनगति चंदरात हेतुमादं महामात्रीताग्रीत कामियात काम र कामगाम कामगान कियाना पहिन्य दिनारिक कामगानीत कामगानिक कामगानिक बाह्यता कामकार कियाना कानिक स्वारत श्रीतिक क्षात्रीता कामगानिक स्वारती कामगानिक स्वारती कामगानिक कामकार कामगानिक स्वारती कामगानिक स्वारती कामगानिक स्वारती कामगानिक स्वारती कामगानिक स्वारती कामगानिक

विभागः सर्वाकानिकार्वातीकारकारताराज्ञवानुवानका मेरकादित्तविकं कृतेकी वार्गाम् रह्ना विभागितिकीरिक्ट्रितः व्यक्ताय् विकास विकासका २५५ किएक सर्वाकानिकार्यः राविक्तारिक्तिका राक्ता विकास विकासका २५५ किएक सर्वाकारिकारिकार्यः अस्ति स्वाप्तिकारिकारिकार्यः अस्ति स्वाप्तिक सम्मान् अञ्चलन कादिकन्त्रकार्यः व्यापान सम्बन्धः वद्या स्वाप्तिकार्यकार्यः व्यक्तिकारिकारिकारिकारिकारिकारिकारिक

ষ্ট্রীটি বর্নেইইব্রিব্রেনিজন নিষ্কের্মন বিদ্যালয়ন প্রতিব্যালয়ন ক্রমণ এম ক্রিট্রেটে সন্মানিকারিক আব্যব্ধানিক স্থানিক সিন্ধের ক্রমণ স্থানের পত্র ক্রমণ করিছে। বিজ্ঞান ক্রমণ ক্রমিয়া ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্রমণ ক্র

दुमहर्तेभिक्षमानेमुहिस्मानिननाहिष्काह् शुरूसमुनन्नेमान्नक्षित्रान्त्रत्रस्थाहरूपाह् ५० सुन्तिम् जनस्यिमसमुनन्द्रस्थादिष्ठदुनस्भामः स्थापसम्बद्धान्त्रशाहरूरिसगर्वतयान्त्रसम्बद्धाः ४८ स्थात् वैत्रमानिनापित्रस्थातेनद्देशतद्दरस्यपनिदिस्तेनस्य प्रतिसिद्धनेत्रस्य स्थापनिकारिकार्

पहुनाम श्रीप्रविद्धाराज्ञात्वस्य प्रोत्तेवाप्रशादानप्रकास सिनाक्या विकल्कामका (वय क्रीविश्वमुक्त इन्तराध्यमे ने निद्धारण प्रवेदानग्रहासम्बद्धितानग्रहायोग्धारिक्तास्यान्य मेरिक्या ग्रां प्रवेदाना व्याप्त विवास ग्रां प्रवेदानात्राच्या स्थाप्त विवास ग्रां प्रवेदानात्राच्या निर्देद विवास ग्रां प्रवेदानात्राच्या निर्देद व्याप्त प्रवेदानात्राक्रम्य व्याप्त प्रवेदानात्राक्रम्य व्याप्त प्रवेदानात्राक्रम्य व्याप्त प्रवेदानात्राक्रम्य व्याप्त व्याप्त प्रवेदानात्राक्रम्य व्याप्त व्याप्त प्रवेदानात्राक्ष्य व्याप्त व्याप्त प्रवेदानात्राक्ष्य व्याप्त व्याप्

याप्रेयसमारियः भनेनेदिनकार्वानेनेनेक्ष्रकार्वेत्रयोकः विराजकारः ग उन्मीणपुर्देहर्गः क्रि १८४ स्ट स्टाकार्यार्यार्यार्यार्याः प्राथमार्थ्यः विवादिकार्यायाक्रमार्थाः श्रीकार्यार्थः क्रिकार्यार्थः क्रिकार्याः स्टिन्स् स्वित्तां प्राप्यानुकार्यः गणनायनेने रिवा मध्येष्टारस्यार्थ्यम् नीरावनेत्रः सञ्ज्ञानास्य स्टिन्स्

मन दिगामचे (विश्व सिंद मानार्थ माना के श्रांतमान प्र विग है मात्रीसेंग्रार गान्य गर्द स्वरूप भी राज्य गर्द स्वरूप राज्य गर्द स्वरूप स्

शैह' नेष्ट्रीवरसङ्ग्रहानकामाहामहेतुमव अवश्रापेन्याचेनहो ज्योदे पाच बहुव ४.हामकरिमाशसुरिसमरगोह[देवन्वन विस्तुवेदीयान्यानरतवानहे वर्गातिसम् २७

हकारकारातिकारम् अस्ताप्रिकेः २९५ विशावः समाकार्यकारम् तो सक्ष्मसम्बद्धः नातन्त्रः विकारः कारत्यसम्बद्धान्त्रसम्बद्धिः विकारिकारिः गारकः प्रवेत्रहे नात्रः स्वत्रहे विकार्यक्रियाः स्वत्रस्य

THE HOLD ASSESSMENT

समायामानामानाम्बर्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः नाम

राज्यत्त्रहत्त्वा दामक्रहरू

मस्ति। मैशक्किक्कसम्बद्धिती विससिकविमें निमरकर्तवारमियोक्किमिर्वरस्वारीकव त्र व्यापायमेशातरसं कृष्य नी सवाकी अस्तिमा इकाराति है यू में इक्से करी मेरी पाय नेमाना व निर्मे पूर्वापिकि भ्यंत्रार् भ्यवस् माइकसारतर स्वाय ब्रह्मात्राकी मीगुनाव उनस्पार्टिके स्त्राः िमासिकपिकप्रकारिको । विमासिकपिकप्रकारिकारिको अभूकार्यक्रिकेश्व केपालिकानि समावनान्त्रत्ये वर्षाः य कप्रश्लेससम्बन्धः २०१४ न्यादेकं सम्बन्धान्त्रसमानवान्त्रकासी नीकोसिन्द्रज्ञकारं न्यार्कः

क्षेत्रम्यानम्बर्गान्यस्य स्थित्वस्य विस्कृति स्थापना स्थितस्य स्थितस्य स्थापना स्थितस्य स्थापना स्थापना स्थापन श्रासक्रिकामक्रीतेमीभरकिमा बुड्येलाक्षरीतियन्विदेशगर्वेभीर्थः

हैकलयाबीनद्वीपाधव्यद्रदिवाम् अगरः न्यदेकदेशनकारतस्रदेवीनवद्यस्य (प्रतिश्वपः सूत्रेनः) कारने नोद्धनाइमें हार्युक्ती चारुवाई (त्रवादिवाई-अवस्थानी क्षेत्रवास्त्रवादिकी स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित हरूपोनशुक्रपार्थन महावृक्षनो सहित्यहास्त्रवादी स्थापित उत्तर मिनस्थिती व्यक्ति स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित नमम्भेत्र -यह बीमत्क हिर्देशहराद्दादा विधियमे कहा कहा मीरी मुने कवह मेर किसार करते। प्रकातमुनुसम्बद्धाः विद्यास्य स्ट्रिकेश्चित्र स्ट्रिकेश्च स्ट्रिकेश्चित्र स्ट्रिकेश्चित्र स्ट्रिकेश्चित्र स्ट्रिकेश्चित्र स्ट

क्ष्मिनक्रम्भी नहिष्ठानेन असर वसार ब्रमुसरवहरीम क्षमस्य दिसेरीम व्यवसम् बहारते प्रया गर्य द लादस्या इर्षास्थल नाइ काणाननाइनियालपूर्त की असि सम्पन्न में रियामकारी धर्मः तुर्व नेमाधित सुरक्षद्रपार जैसेप्टरस्थानाता हिमार महायान सरकार अपार प्रदेश प्रदेश प्रदेश अपारपंत्र के भार प्रविद्यात्तर तिकृत्रप्रस्थातिक स्वत्यात्त्र स्वत्यात्त्र स्वत्यात्त्र स्वत्यात्र्य प्रदेश प्रदेश प्रविद्यात्त्र के भार प्रविद्यात्त्र प्रदेशकृति सुरक्षित्र स्वत्यात्त्र स्वत्यात्त्र स्वत्यात्र स्वत्यात्र स्वत

राहा क नाम नाम नाम वसावित्र निमुचिन नविसास भीरनी माहातते च उत्तरी दिवस्थान स् मनमीर्नमीमोहकरित्रमृन साममानारे सुनिवृहारमीवृहारिनिधार्गरामारे यह

नामी श्रीवाधना १९ अने में वातर स्थापना श्रीवाधनी विभाग मानिक हो ने स्थापना विश्व स्थापनी स्थापने वस्त्र वस्त्र र वातिक वात्र विश्व स्थापना स्थापना स्थापनी स्थापना स्थापनी स्थापनी स्थापना स्थापनी स्थापना स्थापना स्थापनी स् करिनि अवन्यिक्ता गिरु कार संवक्ति वृत्त्व करिने करिने करिने करिने करिने करिने करिने करिने करिने करिने करिने करि स्वरंपिकाने नागिरमार्गकारियेकारिकिट स्वित्वस्य हातुर्थिणितवस्य सम्वरंगिका इसमार्गक कुंपुनक्तिवरामासहः दिये वर्षायुक्तिकीयुक्तकब्रह्मसम्म नामस्वराह्मारी िके विस्तृतिमध्येष्टकार परमार्थपत्तमर्घ सारिमरारस्टर्गस्टियनाको नेर विस्त्र रिके परनमार्थके अधिनेर मममोहनका हिरमस्टर्गस्तुमहः अर्थरावेष, धरम्रत रोप करन श्रीनवार अभ्य प्रनेते कायुक्तरते ध्रामध्ये ध्रमेश्यकि हि बाद अतर ध्रमकते नृशिक्षितान रनेक्षक्र मानीर्वाहरू कामविह्यानार्यते विभिनेक्स्तिनिक्तः रिरभूरहत्तकप्रीके मीळन्तु विमृत्य द्वाम्(एकप्रकृत् अकार माभिक्षमित्रिक्यइस्परिकरण्यक्रस्मीत सनुगर्यनिस्टर किया न्यानियाममाराजि श्रीवताय मीहमीहजमक छेका महामुख्नैन्यनेकका इक्स दिरसम्ब्राहिन है है कामुवास संक्रह्मसुर्के विनेनानी म धामी अग और नगभे अन्येनरस बान द्वानना भवननार्या वाहम तसीद राज ६०१७ बारणात्री अनिरहार्त्या य भी नवडी भारती नामकाश्रीतसम्भागिक विश्वता अवर हेतु हो तो भेदनावक वर्षपर् प्रहेत विभागप्रया मानव्यविनम्पर्भोगियविन्यार्थे । स्वयुक्तव्यस्य स्वयुक्तव्यस्य स्वयुक्ति सर्वाद्रश्यारे । परिगुष्टामन् निर्मान २९ ॥ उसे ॥ गानगानायुक्तप्रतिनस्यकृतस्य । सिन्यक्रिमेन्सम्य भी अकेशा न्यमर बमान्येता महाग्रामानेनकं श्रीप्रमान बसारमहत्या ४६५ विमेरिन्स

रोजा तीयू प्रश्चिमम्बद्धिकियोगु चणन्तिहेन सिनाईरमसिके मुद्रोमनासमिद्धः 🖫 मन १९ वर्षे स्पर्रिकासरी सर्वातन्त्री दिन येते सनामरन विविधान की एव नीर्य विति १४पतिरातुः श्रीमृतगुनन्दन्तम्भामाम्होस्यनं मातहरिन्द्यतिस्रारस्यात्रेते स

भागमानका मग्रीकेन्द्रतमग्रीने यसा तस्य स्टान स्थान स्ट्रांने कि कामार्थकार मृति। न्याद्वात्रकृत्युन्ति बर्डमाने बहिस न हातमान्येक्यकारिनक्षित्रस्थानि इस सार्या समस्याद्वस्थाने बहिससम्बद्धानम् वस्य यहेन्द्रपहिन्दिन्यनिसम्बद्धिकरिन्या ٧, हर मध्याक्र में मानि अनर पति हिमहर्म्यानि में सम्रोति उस्मीत यह जिल्हामन क्रियोति सर्पन्त हे कमिन्द्रेन्यनपर्देवधर्मक्रियन्त्रम् नक्षीयतिरोज्ञकः वक्षार्यसम्बद्धरि श्रीवनाव पुत्र एननमञ्ज क्ष्यार्थनेन मायकवीयासयोज्योक्तिसम्बद्धानाम्बद्धारी कायर्थनेयस्पर्देविसमुद्धान मेहपे बादलगरेनकी जिन्नारा गुकि लेकिन बामर कामर पुरुष मेहा प्रकृता गर्मायर वि इस्टर सर्गकेन्त्र कामा गर्गर इस्या पुराना प्रकार कावता मान्य स्वता स्राप्त

रीहा रराजेनीत्रम्यविष्ट्रपूर्वायत्रविदेश्यातिक याज्यानस्तरिक्ष्ट्रीश्रमेवस्रराजीत् ४०० विकास केरराम क्लापादीको के नेहरूरा पात्र विकेतरवर्र साल २०२ बागुर्सामीत

भैगर्भः योगभिन्नेति दृष्टिमञ्चन देवित्ते निर्वाता ७१ देश्वयः अवस्ति विक्रिकामनीक्ष्यः विद्याति हमान विवेदी के सबकार तीमका नागर है जीन विवेदी दिना पर नागर विवेदी निर्देश स्था काग्राहोज्ञी बारवा क्रका मक्षा क्रमीहरू महत्वमानसी वृद्धित स्टर्

٠.

न्ताः व्यक्षितः सर्वकाञक्तिसर्वासां मेणवाध्यस्यस्य गरस्यतिकयः प्रश्चेतिस्यः प्रश्चेतिस्यः प्रश्चेतिस्यः प्रश्चेतियादकाणस्य प्रकामक्यामेलेलास्य स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः न्यतः स्वतः विस्त्यतिस्यातिस्यातिस्यात् स्वतः प्रश्चेतः प्रस्कानस्य प्रस्कामक्यान् स्वतः संस्कृतिस्य स्व त्रिमानवास्यः प्रस्कानस्य प्रस्कृतिस्यातिस्य स्वयोगवासस्यमः प्रथमित्वकस्यानस्य

शैहा निमारमगाँविविचयमस्मित्रामास्यविद्याम् सिस्नमप्रकरित्रापरा हिमेलगर् माम २०३ मनममनावनकीकरेरेतकस्थाय कीतक नामाधियदिमापिमहरिनदिनो

डीतिनिमियाम कामक्रीक्सस्याममोतिनिसिज गाँद श्रीष्ट्रताम हरिद्दिलिका २०३ मन**र०** सर्वादी विक्तसम्भा न्यभिनामपुर्वेत्तनाम्बद्धम्यदिहातं त्रव्यमा नकारमहोन्यवागाःश्रीरेकं नंगमपुर्वे त्रवहीय त्यमर पांचमाविज्ञानमा विरुद्धतेस मित्रमानस्य श्रीप्रासम्बद्धीयानस्य अवेन्यकारमंतरी कियो कारनाम मेरा चो चारे प्रकारना किया अने महार प्रकार विकार महामान प्रकार प्रकार के स्वार के प्रकार में किया है कि साम कि साम कि साम किया है कि साम कि सा

सठारमे २०५ तीहीको सपीकानिकापीसीमानाभाराहे नहेस्साऽनदार-ग्रुपर दप ह्यामानसीरही रहिनक्राद्रिमे मान्त्रीमी मामानवतीरी साहिमे अनर धरीदमानकारीकृदियंसीभारतीरी मान्यान्यसमानतेमाराष्ट्रार्थामान सेनारतेष्ट्रायनको मानविन स्तान मानतप इसारि भावना हैतन्त्रपतनेत्रवेकारमुखनराम् २०५६ यह साम्बार्थान्यासा नारकार्वहर्

रीहा मोद्राक्तीस्र हिमानगेरियस्तदाहरूमान रहीछ क ग्रमानसीमानिर्देशको राज 👊 कपर स्तरभोदिकरामुम्बन्नमाँदियः सहनहरू होन्द्रसिद्धिरतिननन २२६ सावन स्रामनननमारिक्षित्रसिमीची श्राहरतिस्त्रन्तकोति उनक्षित्रसिद्धिर सिर्मनम्

न्त्रयहिम्हासचारी पर्रार्डमीमापेसविद्योकहान मानामासकाव्य (३ग त्र वकार न्युमः भे हते। वैक्षी हैं श्रीव्रताय साहे साह तमक २३६ सावत उक्तिसपीकी लगीम समीगश्चमार देवीसा ति हर्षिरम् श्रावृहित्यसम्भातं पूर्णकेमा श्रावृक्षयं पृथ्ये प्रोतिकः त्रकारं श्राम् पूर्णकेति सपनिवित्यन्तिसभारि दश्कितिकार्माः श्रीत्रताप् तियदिमधेका २२३

रीक पश्चिमपानि सपीसाक्षणकानि काव्य जिगन्त्रालकार न्यमर रोजनिकारसगर्वन्त्रीरप्रस्य पर्वे विकार्य राविकासकार्या क्रिकेटाओर सामर्थनार्ये हरित मौजना मकारतवर्या २०४ मही सभी कीउतिसर्वासी नाङकान्त्रन्यसमी गुडुपानामातर हिंदीनायकती प्रत्यसमाकारे मानामासनस्याः "या विषम ३ मेमाननीक्रिये अस्पर्कतिभ नेक्री हार्बराय नन्योध मेदन तरित्यन ने भाग वाबसवराय नन्य

7 11 .98

स॰ री ।

रीही ही ऊन्यधिकाई भूरे देविक शवर ग्रह की पहना मुक्ती माना समाना करता है। वीक्षेत्रिका न्यामयदिन्सीरि ब्रोरियाइडहिनिकी त्रिय न व बाहाडीर्ट अर्थ स्थाननाम

यारीहरिषेच त्रकारकिहरियमध्दिरिक्तियाही अस्त्रीरिममुद्रा नस्य ततानित्सपीनहरिकाहि काझ्यीनु विममधारीचा उक्तमसीमारि मुस्तर्रष्टवामानिया उसानीच्यिकार वेयहोगीनुव्यतिरकामुनोनकविन रमोर् अभित तु तकारहे समितसाधीननैज्यसाधकविधायीन नियसाधकविधारिकियिमिनिन मनिहि चान भाष्त्राच पर्भुक राष्ट्रहनकी आहतिता संविध रीहि हो है में पर राष्ट्रीपक २०८ परीमात समीकीविक्तमर्गीसी मासमीप्रति सतिमचारी व्यवातरस्थामच वकार करो। वर्षतेत्रस्थीत पै।ब्योर्न्स्म्सामाति सोन्द्रप्रीतरनाष्ठहे न्यमर् क ग्रास्त्रीकेश न्य ग्रेन्स्त्रीयमक बाद्रतापुर्स स्थित इहाअवातिको दुरुयोनी २०० मानक बॉबर्ट्साको विकासमाना दकारति भरोपान हो कीति न्योरवातमेन्यरहीन्यवर्दितरमानि श्रीपुरः इहेनातिकविकेतिन्द्रसानि न्यारना

रीहा षरीयातरीकासकोकोभदुराक्ष्याति -याकक शहर सीकर्मन्य पश्चिमाति परादि 🔻 मार्गा रितदरम्भित्रदेन रिते रितिस्वार्वानसह करिता है। स्वार्थित स्वर्धित स्वर्धित स्वर्धित स्वर्धित स्वर्धित स्वर्धित स्वरुप्तानिन हिन्न रितिस्वार्वानसह करिता है। स्वरुप्तान स्वरुप्ता स्वरूपत स्वर्धित स्वरुप्ता स्वरूपत स

कोक्ति सर्रिकाही महिना इरायेका व्यापनाय साही भारी जमक इर्ह्स व्यक्ति अक्तिसम्ब्रास्त्री सी समीगद्रगार्डमीसारिङ्मीर्म् अवस्थितस्वारी पुर्दक्तिमा-२२ नाव सावना नाडका कान्यविश भूमर् भीकनेपुरेनेर्ठकेमो क्राम्(तगरस्वेनन्तरः ब्राप्तगप् सक्तरीरामा रूपस्व गया २८२ तीलारामुगासरर्प्रस्थानारिकाम् सङ्ग्रंपरिनेर्दिन्तिः नमान्द्रवृत्तिय् गोर्निहरमाद्रयोगा

सोहिङ्गः दुराक्ताविक्तमामनीमाइकासा क्षेत्रात्मान्यविसेमीकिकीसधिक न्यूगर वृत्रान्याम श्री भतापे विभावनातास्ता २ ट्यू वस्तासुमन माननीमारकापतिस-गढाविस सिसामावपति स्यभीषुरुपक्रस्वलकार कार्यायकारमत् वदा नेकमतेमुमासीस्तिमुख्नदीरुपक्रम् गर्नः निर्मापक्षेत्रं जहश्रपुर्मिनवीक्षुप्रस्तृतवर्गनमार्थः समासीदिस रूपकरूपसम् नर्गः प्रस्

सीहेंहरू साक्षेत्रते कितारिवार्रसीह यहीवेगीवेठीविम नेत्रता ग्रहीभी ह रह ३ केश तुमन हो हैसमें 7 आतमग्रेस्तिवादि बार्ववारी कामना साविसहर नादारि २०४ वरी नहते रह र्भाष्ट्रकृतिनताइ नेहमरेहियर्भिम्सद्धिम्पनम्। सन्

स्ति होत्रः, निम्मुक्तिमानिक्षित्रः विश्वन्तिक्षाः विश्वन्तिक्षाः विश्वन्तिक्षः विश्वन्तिक्षः विश्वनिक्षः विष्यमः विश्वनिक्षः विष्यमः विष

विधिः सर्वजीविक्तसम्भित्युरुगयमानसीनास्त्रा विनेत्रीकिः श्रीवज्ञान्त्रवार्द्धासम्बद्धिः स्र शिकप्रभाविववरित्रान्त्रभागतेहीम् मुद्धमान्द्राक्ष्यते नाथक्षयभिक्तमेहीर् नागर् नाधि मं गरे ग्राजार ने भूगारी मनुबद्धार हो है तम मनात बहुक १८८ सी महुमान मावताच रूप ने कारश्यर १८५ मीरसे मामनीमाङक अग्रिमणी दुराको अक्रि अपाद पर व्यप्तांतर पास

श्च विविविधिक्षेत्रिकरेठरेग्री चरेहमानु विवेद्धाने से स्टेडि वेवनमानु =५ तेपसराच्या न्याननसको द्वारितनपतिक्र मीमवियारीकी

भ्य नकार न्यमण करो।न्यर्थन हवीर्धाने भीर भ्यर्थनाताम् न्यर्थानर कीम्यामनीस्तर ख यर नगाय अवताय वार्यवारे तमके 🗪 तमक्त्राहकोषि रहाव निष्णु होई काति समित बरनब्दनिः अधिक बाननेत्रमानि उत्तनद्वातिक्यां न्यस्तिक्रमाह्नीयारी स्त्री 2232x

गरः ता॰ सथाना ३ कि.संभारा सामा विभाव विकास समान विकास स्थान द्रशतः विकास स्थान 1.27 अर्थ तासारगतिसुन्दर्यन्यम् अपस्माति साति लेगनिजिपिमास्तर्थीति कविसुनावि इशावनेतमाहमेक्षाह् न्यावताव अन्तर्गतेहम २८० हाहावरः माननीनाइक्राम्रतिङ्गासामाप पकरिष्ठहे प्रतामान्त्रत्यकार न्यमरवन्त्र कीनस

होहा गहलागम्बनलाजिपतमें सुख्गहिमात्र निथकी नावनीनसी माहन थाहसहा ६ २००० होहा हाहाब्रुनडम्।रिद्रगस्यती मस्यिकहतिहै मेरितिसिमेनसरोज जोहिननोन्सिजाहिनसम्मधसीकृतिकी ही सभ्यानानकहेत्रहानप्रसिन्दिनीति विभिन्नदिनोद्देशस्त्रीभर्दकरानीहोति उत्तर कर्षेश्वरावप्रमानकेसम्भाति सहस्राति (बालकः विश्वप्रकारमण्डानाः विशेष् कर्षेश्वरावप्रमानकेसम्भाति सहस्राति स्पन्नीतिस्य विश्वप्रकारम् विशेष् स्रोकं मनते सहस्र संस्थानिक विश्वप्रकारम् रूगते श्रुटनक्रमः सकी वर्षस्यक्रिष्ठ चित्रतान त्रेसेइहासरी क्रीतेनेन्सम् नियेश्वत मसिनेश्वय ह्यार्थमहुनानहर्के वि यर्गिस कमलक्षेत्रकाहावहारीमधरेतिकः श्रद मेससिम्पितिमकेनुषुपतिन

कील्हातु क्स न्योरप्रस्न निवेदनस्तानेनी ध्यवरसस्त्रिक्ट्नोयहकीय क्सर यामे रैं अपनस्यत्वनसंसारुपभीय श्रोरघन्त ग्रीहोक्तान्वनहर्मेतीय(कारसस्य करेसवकोइ रोजसरीजविकेपरिक्सोससीकोहोइ २,४४

जत्तर महकदिने प्रस्थिक सान्त्राची श्री बुन्दर मेर्ग्स मीसुमरहिक किया इंहिन्त्रविभाजेसुनस्तर तोकहसुभरवसीय यामेयहसर्वनेसुबर स्थलपतसकातिस यातिहे व्यक्ति वस्ति वस्ति साहरण भीष्याप क्षेत्रीका सहराम हो मानाव प्रदर्श कर्भ सर्वाकीव्यक्तिमामुकु प्रतिमध्यमभाम मानुनीमास्का काव्ययिम स्थार प्रस्त स रपरी बातकहा अतर सैयक रोयित बार में के हैत सो बीचान स्थार धकी के हुँ सी में सपानकररे बन्हि श्रीकार रुप्रीय नावनही हेत थालकार हेतु मुकारनसहित वह कारमवरीनय कोई वैयोकारम हसाहीभाहकारम श्रीवताप हत्त्वतहरूप चर्ड

महानद्देवसम्बद्धाः जनस्यानातः वेकस्तरितिस्टिम्स्यानसम्बद्धाः स्टब्स्य रहिस्यमानुद्रियमकोत्स्य हैतरस्तित्वस्तरसम्बद्धाः स्टब्स्यस्य बती-दूरीकाञ्जितापृक्षभेकाद्यालिय सम्बद्धम् चमरश्रम् वरतीस्वेष्टनहास्त्र नसर्यने) समान्यन च 'बेहरिजामंभेनामहत्यत देरसदमयायदन कान्यानग हर धुरिने माझी को चनर्ट किए योष्ट्रमाए के टके प्रमान स्टेस्स्माह

रिक्ष चेन्नार नेपारिकारोरे हार बर्रेसकील वरेंबकारिकील प्रकारी गणानीत् १४१० प्रान्तार स्वराज्य स्वितारीक सामारीकी प्रकार स्वराज्य स्वराज्य स्वराज्य स्वराज्य स्वराज्य स्वराज्य स्वराज्य स्व स्वतानातुकारीय स्वराज्य ह्याची अस्ति हे त्या हे हो ते व्यवस्था स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स रेष्ट्रन हमा गोधिरसबद्दा वसुगादिन रसनही क्या कार्केटिन सप्टीरियो बाहुस्य रस्र रेक्ष २/३ सक्षत्र । साइक्ष्यो अस्माननी नारकावति अपमान्यकारं कामर प्रती

स् स Ë

٩Ę

्र शु•रो•

प्रमारकम्हरके स्थाप्ते साम्रायम् विवयिनस्त्रात्मारसरस्य न्याः २५४७ विग्रुरः दृतीक्षः अक्षिमारकाष्ट्रविनायसम्बद्धाः स्थिपसम्बद्धाः स्थापः सम्बद्धाः स्थापः इक्षेत्रच्याद्वाः स्थापः स

स्मित्सहर्मान्त्रम् वोधाविभेरत्वयन् हृदद्यण्यस्तीग्यपेतुन्ति नातसुरः जगाद् ३५५ सारोरिनतेनामित्रीमानस्वहर्देगस्य भे नेमधरिषात्निहेगुहहर्देनस्य स्थे

रिशमविदिस्पन्न वानकार न्यार्थ न्यार्थ न्यार्थन एप्पिया देविता ने न्याप्य शिक्ष प्र त्वीका व्यवकार प्रियम वाद्य विद्यार्थ के विद्यार्थ वास्त्र देविता व्यवकार प्रियम वाद्य विद्यार्थ के विद्य के विद्यार्थ के विद्यार्थ के विद्यार्थ के विद्यार्थ के विद्यार्थ के विद्यार्थ के विद्यार्थ के विद्यार्थ के विद्यार्थ के विद्यार

रीक्षः भ्याप्रभावम् राक्त्रिस्यमानम्पर् इतिक्षेपर्रेषिहेख्नास्यानमध्ये

अड वाष्ट्र-अत्तेषमा पार्वेग्राइहरहो। १५ कर-१८६० विकिश्यक्षेत्र स्थावनापर्याची कि व्यवस्थार ११ रूपार्थ मानगोनावकातीनाश्चित्रकार्यक्ष्मित स्थावस्थाने सामग्रीकार विश्व स्थापित स्थाप स्थापित स्थापित स्

सः रीः सुद्धः नारकास्त्रिक सम्प्रोतिस्यानीकरतिहै विविधिक योग्यस्थार कान्यर है अर्थाकिमभावनाहेनसमानेश्रीत समर्थाक्तिस्यानीकरति विविधिक योग्यस्थानर कान्यर हि अर्थाकिमभावनाहेनसमानेश्रीत समरहत्यानकीन विविधिक सम्पर्धानिकरियान

> ष्टिक्।परहुकहतिही द्राप्यहूसम्बनिसंदेवसम्बन्धः स्विक्ताहत् नेमन्द्रोते मनगर्पेक्यते २० मेहिलानवत् नेद्वनम्हन्विमेलतस्यगरः भोवस्त्रः «शेसन्तेनमनमस्योजनः ४४ सिसमस्युर्धने युनिगस्युर्धने ।

सह सामिन्द्रोसकोत्रातः संघ्राग्य परवर्षियायमा २६४ विद्रेत्राम् । सर्वाकोशक्तिस बीसी दर्जेट्स् दर्शकाति माननागम प्रदर्गनन्त्रेत्रार (द्विग्रममने विद्रमस्ते द्वयदः न्युनि दक्षद्वसम्बद्धाम् दक्षमहोत्रद्वीतकानने दे हुमै भेदके देवासे मतन वृद्धिमहोः दक्षित्

na O

सरतडाविताक्षरिसीस्तीस्त्रीकुस्तुकृतिमेन ३०वीवप्रीतिस्तिईहर्सेस्ट्रिणेटेन सम सबेसहरेसेस्त्रिकस्तुकृतसम्बद्धस्यम्य ३०१ व्यागुरुणोरः विसामानन

स्वानी अक्तिस्वारीयपूरितिम्बद्धाकरमावारीहै सुस्यान्य नकार रुख्यपुर प्यासी नेपैरीमा विमेक सुर्धार प्यास्य कार्यपूर्वितिस्वारीमहिं माकोन्दिस्यहा स्पितामानी वापरीत्वितिक्षार सम्बद्धपुरुक्षारीकीकेट्रियारस्य सम्बद्धारीय वार्यपुरुक्षारीकी सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र स्वानीयान्त्र स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र स्वानीयान्त्र स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय सम्बद्धारीय स्वानीयान्त्र सम्बद्धारीय सम्बद्धारीय सम्बद्धारीय समानीयान्त्र सम्बद्धारीय समानीयान्त्र सम्बद्धारीय सम्बद्धारीय समानीयान्त्र सम्बद्धारीय सम्बद्धारीय समानीयान्त्र सम्बद्धारीय समानीयान्त्र समानीयान्त्र समानीयान्त्र सम्बद्धारीय समानीयान्त्र समानीयान्य समानीयान्त्र समानीयान्त्र समानीयान्त्र समानीयान्त्र समानीयान्त्र समानीयान्त्र समानीयान्त्र समानीयान्त्र समानीयान्त्र समानीयान्य समानीयान्त्र समानीयान्त्र समानीयान्त्य

सभा के प्रदिक्षे के दिकाकी कि वहिक विशेषात्र का इन्हें मान पर का विष्णान मानत ने नेवा र मिनिक रहिकाम करती है कहा इन्हें रिकाम कार्य मानी कि कार्य के कार्य के कि पहिंचे मुक्त करती कार्य के कि कार्य के कि कार्य कि कार्य के कि कार्य कर के कि वहीं मुक्त कार्य के कि कार्य के कि कार्य के कि कार्य कर के कि कार्य के कि कार्य के कि कार्य के कि की कि की कि

रेश्च हर्न्नाब्रिक्वीय रेश्च छन्म परे सिश्विस मने पनदारि नेपीदेशाति प्रथिहिन्द मामान क्षित्रिन मिरिस स्कन्त पति

सन् गरिरिक्षित ३०९७ सप्- समुद्धानिसम्बर्धासम्बर्धान्यनामद्द्रास् स्थाप्त्यस्य स्थाप्त्यस्य स्थाप्त्यस्य स्थाप्त सर् पर्वविति अनदस्याध्यस्य प्रवित्तितिस्य ग्रीतः सर्वित्यस्य स्थाप्त्यस्य स्थाप्त्यस्य स्थाप्त्यस्य स्थाप्त्यस् सरसर्वप्रस्तुत्रस्यस्यम्

भारतः ग्रिक्षानाम् विविज्ञाद्वत्ये मध्यम्मानः चार्षयः वनातः हरेनिसैधाविधित्व वस्त्रानिभागानः चामकावानिम नामग्रहारण्यः विद्याः स्वामणः क्रिक्तारः स्वामणः वस्त्रारणः विद्याः स्वामणः वस्त्रारणः वस्त्र

٠ß

~ŧ

स्त्राः - ज्ययपुरासुरयंगवर्शनर्शनश्च स्थानाः कामानाः व्ययपुरास्य स्थिति। विश्व क्षेत्रस्थ स्वतः

वेद्रहर्मसम्बद्धाः राज्योत्। स्पानकार्वन्यमः सः महत्त्वेत्रपानः सः नारकार्यः वासः तिहिहरत्वस्यरिक्तमः रस्ति जरहिष्ठविद्धिः स्वत्यं सः महत्त्वेत्रपानः सः स्वतः वासः विहिहरत्वस्यरिक्तमः रस्ति जरहिष्ठविद्धिः स्वतः स्व

संश्वरणव्यस्थापस्थार वारक्षंप्रधानस्थार अगर स्पन्नस्थित्वस्यावत् व्यक्तस्यव्यक्तस्य स्वाध्यस्य ्य स्वाध्यस्य स्वाध्यस्यस

यां त्याद हुए पति रात्तिवानिकावारी वात्तिका पुरत्याद व्यक्ति स्वत्य स्वत्य प्रकार व्यक्ति स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं स्वयं प्रविद्यात्तिक स्वयं स्ययं स्वयं स्ययं स्वयं 
इम्बर- अक्रियेग्ट्रकीस्त्रितिस्त्रीयं वातिस्त्रय्यकारः मानिस्टेड्म्मानवेतसः वाति कडपेये तन्याराजीस्ट्रीकिसिन्शितः सामान्यः स्त्रारः वासिक्रमान्त्रारः स्त्र तिस्त्रात्रद्वार्षेत्रकेष्टकिस्कित्तात्रीत् राजान्यस्त्रतिस्त्रातिन्त्रतिने शिक्षपत्रिक्तिस्त्रात्रात्रीयः इ.भाजान्यः केन्द्रपत्रसद्दे रितरीतुस्त्रतिन्तारः चीरण्यस्त्रीत् नक्तिस्त्रीत्

रोहा प्रमक्तमकहासामसक्तपुरस्वपुरस्वपुर ने प्रीमित्रिक्तिमारिवृह्यिनेश्च रमुक्ति प्रीमानि श्चा मरिपे ग्रोट्सिक्तिसम्बर्धास्त्र सम्बर्धान्ति स्ट्रीस्ट्रस्स भरीसाम्बर्द्धाते स्ट्रीस्ट्रस्स

. &

नीसुक्तवाड् ३१०

महिति सर्याकी विकस्मारी। मामकाकि व्यवस्थित स्वाति भावकी साति हेर्गे हम रोमाद सम यानुभाष्त्री से वीगरंतगार से भि नागुक्ती प्रोट्टाम है अने मकाया सुभा से कि जाने कार न्यूपर मात्पात्वकार भाषुताप सावनके भिसर होग्नुशगया सोतेतातरा हिना 🚧 यना ३३५ श्रीष्ट्रतापसिद्वदिकापासुरनिस्तातवनेतीनोम अपन ए श्रुपुर र्वेष्ट्यारिको त्रावरात्तरहोत्रमामामानेत्रेन,करकेन्द्राच्छापुन्नहिगमेउमरिस्रितेन ३३५ इमानाक्षतमे की मरविभागातन्त्रेन नारमञ्जाली म ४०३६५ इतनी भी कडाएका श्रवपरक्षीया सम्बद्धितव्यामस्यपरसात वर्षरसमार मन्द्रिवात चनावृद्द्यानवृत्त्रक्रेत्री यावर्वने रामनिति परकायाकाञ्चलक्षाक्षणारसम्बिस स्वारी स्ट्रति । अन्यान मानेश्रेत्री सीक्षीपीयी योतेसस्त्रकृति । यतर इत्यापीतिहिन्दिवीपितगरुप ष्प्रपर् तिहि "प्रकृषाभित्राकर्मित्रात्रप्रविद्यालकार सम्बद्धाताच्या गर्पवरा समग्रह ताम अर्थेषु उसगर्रमहरूसके करमचित्रावनिवात प्रश्लेतहरूपुरुष्ट्य रहीममनुदुपर्र हेर्ड इराकान्।कामासुमुद्दनेनमहमुदतीद्र उत्तर नेयमनमूर्त केंग्यासवसवस्पर्सरस्य मानेह्यहपरस्पररीपग्रहाकविभूम हन श्रेश्व सर्व सर्ने। व्ययतानस्ति अरुपान सा व्यवनाहि याते अरुपादका इन् विदेशनितवरणा हि बाजम्यापितीरपीक्षीक्षाक्षम्य दिनामं दातिमानी मातिहे श्रेपनहिष्टा शिका प्रविद्यादिवियामिहरिसम्बद्धिस्थानादि केते।सान्तिप्रदिदेनेनद हतेना दि असर सु*षद्धमा पदा ता सुद्धी सम्बद्ध म स्टालाह मनदो ना तथा ने पिट्टिन त*स पानिहिमादि श्रीरम्भ यात्रमुगन्धीतार्भोकस्मिपपरेशक्तिरं मेकस्त्रमना हुस्री द्रक्षेत्रामिनार जनरसारक जमनादेखानार ओते अर्पन देश नार बुहेनकविधीर सुमाबुजाकापासवन 'अहेग्सास्टरित'नेकार माक्री उसने कथाने. ब्रिमुनिसुम्पर्समहोहेद्रसंग्रिनसम्बद्धासृद्धान् असम्बद्धान्यमस्यामस्यामस्य योषुतापु स्रातिन्त्रथेकारभ्यवपूरते यगरते रित्रपोत्तीसमन्त्रीनापत्ती अस्तरमरह

نيء

न्येकार सहस्वसुभिग्दर्गन्येट्र विदिष्णस्वस्वित्रग्रासिकारः च्यार राहेणाति । विकार त्राक्षेत्रस्वा आस्त्रिमाद्दसाहराष्ट्रभिद्धस्य स्वराहाद्विकारः विकार १९ त्राव्यक्तव्यारः स्वीत्रमा प्रशास्त्रिकारः हिरण्या प्रशास्त्र व्यारकार्यस्य । १९ त्राव्यक्तवारः स्वीत्रमा प्रशासकारः स्वराह्मस्य । १९ त्राव्यक्तिस्य स्वीत्रस्य स्वराह्मस्य । १९ त्राव्यक्तिस्य स्वराहम्

स्वेति प्रकारणा विश्व स्वरोप्तित्व द्वानान्त्र व्यवस्थात्र स्वरोत्र स्वरोत्र स्वरोत्र स्वरोत्र स्वरोत्र स्वरोत स्वितिक्षेत्र स्वरोत्वार स्वरोत्वर विषयः स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरात्वर स्वरात्वर स्वरोति प्रकारणा स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्वरोत्वर स्व

॥श्रेह्म सिद्धसिद्दिगोमायकॅठरद्वमक्तीधान माद्दिलसिनन्नेदिदिद् नलकीन्मान ३३५ १श्रीक्षप्राप्तानि एमगुन्यदिद्वनेत्रक्रसंभादनसाय प्राप्तम् सम्बद्धानसम्बद्ध

र्षामाणान्यं श्रीमाणाः स्थानमान् न्यानं न्यानं स्थानं स्यानं स्थानं स्यानं स्थानं स्य

f The leng one verking name the world of front the regarding to the length of the len

#### 759

# BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

सिरो ग्रेशिक्षण्टकः हेपूर्वीयाकाकेरुविष्णामुनिर्देशीस्वसीयारकाकीयकिरूप्ती इतनेकृत्यीकः प्रीति इसीविष्टितामुक्कित्र वस्त्र साज्यम् र अभिगावप्रस्त्रकोत्तर्भी नागरिश्य अनिन्यासम्दर्शको अवेत्तामनुद्धः मीध्रताप प्रकारतिशृत्यः ३५० कि वेत्रः नेत्रोन्निसम्बद्धीयायको क्षेत्राप्यः हिस्सिवयमान्तिहे नीसम्बद्धानीनि

रीहा श्रीहत-जेत्त्रपातपरस्पामसन्त्रोतिगात सन्त्रोनी रमुभिनेतपर-व्यातपपन्त्रिप्रशास अर्थः कितानुगोक्तलकुलव्यस्कारिशकिरिक्षप्रदान केलिनजीनवलग रक्षितुर्लीम्सलीन ३४१

सर्वाधितीयमेंत्रीयासभै सेरामबहरणे चार तिर्देशन्त्रपूर्वीयूर्वीम्रागय्यः धेत दूर्वीयपृत्रि सम्माकतिहत्त्रसर्वेतरकोक्षेत्रिकोक्षास्त्रीयस्त्रेतः अस्तर्वेत्रस्त्रीयस्त्रीयस्त्रियस्त्रम्यस्त्रस्यास्त्रस्य केयासम्माद्धरस्यास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वत्रस्यात्रस्य स्वतिक्षित्रस्यात्रस्य स्वास्त्रस्य स्वत्रस्याद्वरुक्तरातित्रस्यामायस्त्रस्य स्वतः अभेति इहाजीनायुकाको अक्ति व्हल्पेती भगारकागरीम प्रशेत्रणनियनकुष्रनामेगरीते के युत्रभाषित्वमृत्रजनिसपीको इतर्गुन चन्कार विच॰ व्यवर मरगुण्वितगुण्यिता . ५३०,०५८ मध्य प्रश्नितिक स्थापित्र हुन्यु हो न्युप्रत जीवन स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र प्रश्नीतिक स्थापित्र साम्रोतिक स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र साम्रोतिक स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र स्थापित्र

**-72**-

ક્ર

£

न्त्रवरधरतहरिक्षेपरतन्त्रीवरतीरिमरत्त्रीति हरितवरसक्ष्यास्परिद्धमुन्यधविद्धिः अ५ नाविच्यात्रवरुतीश्रदेविनपायस्यनमस्य मानस्योनेदिनकरिमद्वरितनद्वीसर्वर्थस्य

न्दापक विजय हो जिल्ला के बाद को प्रतिविक्ता पूरी में त्या के निर्माण के विकास के प्रतिविक्ता हो। जो का प्रतिविक्ता के कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता के कि प्रतिविक्ता के कि प्रतिविक्ता के कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता के कि प्रतिविक्ता के कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्ता कि कि प्रतिविक्ता कि प्रतिविक्त चैन - यनमध्ये - "सम् , दिनस्पृतनिष्यस्थारि (कहुकेस्ट्रोस्ट्रोस्ट्रोस्ट्रिस्ट्रोस्ट्रोस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रोस्ट्रेस्ट्रोस्ट्रोस्ट्रोस्ट्रोस्ट्रेस्ट् न्यवा त्राच्यान्य वातः वर्तात्रवा त्र्यात्रवा वात्रवा व्यक्तिकारः १९५३ स्थानीय व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति भितायार्क्ष या उपमालकार अमर डॉब्सिनिउपमेयहेकविसनुमाउपमान स्रोवाचरत्ताम

सम्हानाभमुद्रतिकिम् वन्नीमस्वनिदेवीरि बाहासद्वरुतिमृहद्वविक्रिमीमोशि उष्टु (<sup>स. ३५५</sup> <sup>भाह</sup>नेवयाद्यन्त्रविक्रासिसिस्महमास्र नीहनारिमीहरणर्द्वरिक्रीसिमीरि ३४५ रूप

हमेधरमपूर्वापमानामि ३७७ भोटा-अक्तिमामककोसम्भियनकद्ममेपूर्वविरमस्मि ट्रेन्यर १८९४ मार्थ्यस्य २०० मार्थ्यस्य १९६४ मार्थ्यस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य तुः भवेतान्त्रः स्थानस्य स्थानस्य प्रयोगित्रः स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य 
स्ब्री॰ व्येवृति॰वृत्तिनाषुक्कृतियुनकप्न पूर्वातुर्ग माद्रकापरकीप्रस्केनेव्यभिनाप्सक्तस्वारी न्यवान्तर्भावनायम्बन्धर्यययम् ५ ६५५८५० नाद्रशावर्भायस्य स्थानस्य स् सृज्यानस्य स्थानस्य 
र भिरातिमाचित्रविविविभर्गः जीटन्यरसायु मितकमञ्जनिकीन्द्रगन् विद्रगन्निन्दर्गन्त भूरा नाष १६६ कमनयनिममननियेवरा नारनिवर कव्योगरिनविद्वारिश्वास्य

क्ष्यन-मिष्ट्रकाशक्षाक्षे हेश्यधितामकाण स्थावीक्ष्यकार रूपर वर्षणिक्षिक्य कार राक्षेत्रका ब्रज्मिताभ्य एगस्यायोकित्वर स्वस्यापिक्षेत्रकार् हेरिकार श्रीवक्षण अस्त्रवाचकतुष्ठा के त्रस्त्रवश्यापिकेत्रकार्यक्ष्य त्रस्तु रक्षमार अध्य बावकध्यान का त्यानेह १३४० जा सनिति अक्तिन हेना हेनामकानी गुनकथानी प्रवित्वपुराम्ग ने सुन्तरस्वार स्वत श्र रकार नगर, श्रेकानुष्रभागमक श्रेलकार माकीलक्षेत्र लानेकानेवार रक्त माने से कनुपास जोइन विज्ञनमञ्जदशानाविन्त्रपूर्वनोष्ट्रकास श्राधनाम साहुत प्रकानने मॉर्निवसिक्तिकिविक्तिकिकिस्तिके विस्तिकिकिस्तिके विद्यानिक विस्तिकिकिस्तिके विस्तिकिकिस्तिके विस्तिकिकिस्तिके विस्तिकिकिस्तिके विस्तिके वि

लीमह्ताह्तसहमकाम्बन्नहमार् लीयन् वेद्दनसम्बन्धस्तिबाबुनद्दर् ३७८ पहुच ते इंदिरनसुभर श्रीमृद्धिसकतसवनारि स्मामगृद्धी मारसे स्मामि अहाँ ब्रोडे नाहि र्थ

काक्रीकामाञ्चकी एवरित्रमम् वदमानकार् सुनवरहरू प्रमानहें स्मातिमनी वसक्रेप की प्रमानकारत्र होमान्त्रीयिक्षां कारतः कारतः हो क्या कारति स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्था स्थाने स्थाने स्थाने क्या स्थाने स्था

सन्दान गरेर्दुन्ययोतुरामस्पीकाशीतस्पीसो लिखतामाशासरसम् दृशामञ्जलकार न्यसर क्षाञ्चनमरावितियद्वगनस्यारिकाहि जिल्लिकिक्स्यानमारि नर्नेनरिकालि

सरेडहनकेंद्रगणमिककेन्द्रमनिक्चार हत्त्वकाकीत्रहरित्य केन्द्रकित्व वर्षार्गर, ५० ५

भाष्यस्यद्यद्यद्यद्याद्याद्याद्रिकार्याम् वाष्ट्रस्य साम्बद्धान्यस्य म रुगेळनासुर्वहराजनुरुन्नेतरितृत् हैं होशीरित्यनीरित्रकारित्यार्थित हैं हैं अर्थे अर्थेक्ष देवित्यहरूपमानयपिक्रिया ते आरवस्त्रशीर्व्यार्थिकार्यः अर्थे अर्थेक्ष देवित्यहरूपमानयपिक्रिया ते आरवस्त्रशीर्व्यार्थेकार्यः पार्थे र नेनमान्त्रार्थः त्रितृतिकत्तीकाम् विपन्नेत्रयम् रुक्तरि प्रमुप्तरहरू श्चर्यसुयोतिर देनेः चहत्त्रपटमाहि तनुस्तिनेद्रश्यहनक्रेद्रहिन्धिरसमरा। हि सामक्षत्रस्थिनक्रीनाहिनार्कश्वर्यक्षितिक्रियमहरूपहिन्धुन्यस्ति रेन प्रस्कादम् यहित्यूरेशस्य स्टेंगा निक्रियन्य सिमेलके प्रदेशियिष्णपैत्रे याग्र इत्तरस्य स्टब्स्टर्स्स स्टेंगावृद्धिया सिम्स्टर्स्स सिम्स्टर्स्स सिम्स्टर्स्स सिम्स्टर्स्स सिम्स्टर्स्स स

गराकरमहाभागिरदाविक्विचेववि वक्रप्रवक्तातात्रातस वक्तिर्शिद्धादि भरे

नमीपुरमणीलप्रभिर १५०गडेति अक्तिअपप्रक्रियातप्रहाँ युविनिर मायुक्तिन मतिमूदकावेत्रका नमतिन्युत्रग्रन्यम् विभावमानासर्गः द्वतिना भक्तिकृतिन्द्रका रमप्रनिहार तीमी॰ अमुर इहातील ए विभावनी हता दी करत का महित्र निवा ध्महचनिविभाविभादि वाधक्रमारक्रव्यक्रामंत्रगढिपरिमार ३५१ ह्या श्री मन्द्री । सरपटेति अभिनापककरियाकयननेप्रवासामध्यम वृद्य-पन्नापिनाप्रकार्वे महाप्रचारीतात पुरक्रियास्य अनुभावदिक्ते। उपमानकार श्रमापनीयमा स्वीकः मसिम्मीनावदकारेगी रुनि श्रावतान् सरगरकेका महायनेका भरदानि अतिसमिक्रीसम्भी नाइकापकामा रचनि

सरपराजिसासनिमुखीमुषम् शहरपर कादि वाचकरुरसीयम किस्तग्र वरियानादि ५० इस्रोत्ररस्तापके मानिनेनमन्मार् हान्दुव्वकर्णन्स्वारस्राहिनार् ५३ श्री हे

केर्व्यस्थार् करमसमितेष अनुभाव विनाधनारीपसन्ताससम्बर्धः अपमान्तः वर्षे नेपसे परस्पता भाराम् मारावकात्रमारं दहावहुनाविभावना कारनिवकारमञ्ज्यसुविभावनविकानि स्रो समादनतान्त्र अपनी हेनानि बाधनाय होतमेकानिमानवुन्यनाण्यता वसनायीन अध्य नावृति अतिनार प्रेमापूर्वीनुरुपनारकाप्रसारा याकेन्द्रराध्यविष्युपनानुगार्वे उपमा परेगर् च्यम्र क्रिन्म र्वेषद्रमञ्जूनेष्ट्रेयुर्भानातित्रपृष्टान जेप्ययकर्गरनप्रमप्रनञ्जूनात्र म योध्याप् बीमात्स्र मायाक्रे तो ब्लोसा ३५७ वाप्कीत नामक्रावतितमधित

माचापेनाचात्रिपरहारिकुर्भोगेरोशि वरिकेर्रमाचेरियानगृहतंत्रमहत्रा रेण्ड नावक्सानेनारफेतिनकामकोइकसादि पाइकरसामग्रीकर्केगार्कमिनकी

बारी उपना हालेका स्थमर नाबद्धपानकराई होते हिसानुप्राप्त निम्बदकरणानने 🗎 कि उपमाप्रकेषकारा क्षाप्रताप उत्तर देवन्या ठेकारत न शवरतरहरीय हमाये हुन। बन्द्रीयक्रवितसम्मान्त्रावि सरसे।ब्याननपारिसी प्रेने के कप्रभारनको प्रदूर्ण १५५ १७३१ - मुर्कृत अक्रमधाकासधीको इपनिकेषसँ तुरुग छति एवर् भनप्रतिपर स्थान वर्ग हैसे मीकिन्युनकार व्ययस्थ्य मेनन्तार् गरी रूपेयर् गवह निसुधार श्रुप्तकारीमकी व्यर्षम् विकित्वार्कता अन्तरपानमानुराक्त्र जोसेनम्रेम् स्रोद्धान्येर सर्रहरू गानतर्गेषु जिच्छिते।जुहित् सेमेनिनक्षित्रकाननं यह द्राक्षी-व्युद्दहर्नकीः सीने अह

मण्यकास्त्रवार्कनीयन्त्रतियहः हेस्सिनं वश्यध्यनदुरुष्ट्रीसर्गानः पृष्ट् हेस्क्रयनहेस्क्रीस्त्रिन्यव्यक्षप्रस्वारणम् प्रधारतासम्बद्धान्यवित्रतार् म्हाम्मक्षात्र, वस 343

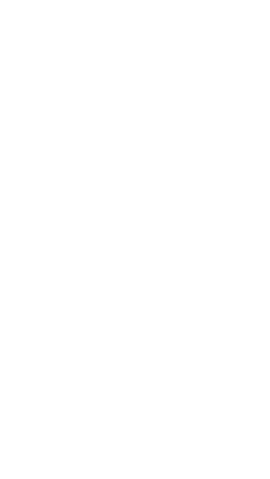
र्गनन इरानासराविभावनारिकानरेष्ठ्रणतवयनरञ्जादकार्यनेष्ट्रायननेर्द्रशायननेर्द्रशायननेर्द्रशायननेर्द्रशायननेर्द्रश हिल्प कावस्त्रकार मार्गामिन नारमाने काविर पारित्रके होता अपने प्रवासीय में इस्तर विकास कामग्रीमाने नारमाने क्षियों दिल्पानी क्षेत्रकार में व्यवस्थाने स्वासीय स्वासीय स्वासीय स्वासीय स्व इस्तर विकास कामग्रीमाने नारमाने क्षियों दिल्पाने क्षियों कामग्रीमाने स्वासीय स्वासीय स्वासीय स्वासीय स्वासीय

ė.

4

¥ų,





नेता स १ भीगणेणाचनम ।शिहणभानमानवरधानवरुपानवानदिनति। मधिराविधानम्यादिनामेष्ठम् विद्वानस्य । स्वान्यस्य ।

A set of the

हतरहरपुरोहितविधिहरितितलाङ्गानिवेत्रषापरिहरिज्येतीन तर्तिसाँगीधेगीधहितारिशनाजगतजनायोजिहिसः नारिष्मोत्रापेसवरेषिएत्रापिनरेषीजाहिष्यारीरद्यसास त्वसार्वाहेन्त्रले॥ सर्दर्दकतकरतहे दहरद्सुक्रव्रलि। ब्राव्हेन निनकेको तास्रोनङ्गजात्वेन,हेग्फरतहोष्ट्रहेविनस्वलाशाण्योरेह ग्निभित्रतिवसगाइवरवा नि॥नुमस्त्रान्द्रभयमनी ज्यानकारले व वान्यक्रीरेरतदीन्ररहोत्तनस्यामसहाशातुमह्लागीन्गतगुरन यमनगनायाधा के कित्र संग्रहेको कला मेर्ना इपातिसराविमान् विर्म्**र्**न्रराग्रणामस्यान्त्रतगोपात्त्रकेषुऽस्त तमानाध्योमनोहियद्यसमरङ्गाडीलसत्तिमानाः पुज्य मालाळाचे तिल्लस्यैनस्कोकाम्भनकाचेनाचे दथासा रामाश्यमोर्द्नम् रविस्यामकी ऋति ऋत्वराति जोशनसातस् त्रेतरतउष्रतिविनिर्मातिहारमञ्जूष्टिक्तिस्टब्सिस्टब्सिस्टब्सिस्टब्सिस्टब्सिस्टब्सिस्टब्सिस्टब्सिस्टब्सिस्टब्सिस तमुत्ररत्रीक्षाल्ख्यस्मान्यतिलगयोञ्जयसम्बनमार् भाक्तीजेवितसेहिनरेजिहिवातितनज्ञीसाथानिरेगुनम्बोगुनगनारिग मोनगाष्ठ्राचारमा सारवाणमार्श्वते नोक्नोन्त्रनेत्रपतितनश्यो। चीनाध्यादियतेष चोवाध्योत्त्रपृते गुननित्र शहराहा हितन्त्रमसी न्भारमार्वे । भीजेयहिनेनीनारहजाराजीहिनिहिभायहस्मारहीपुरीरही खाराज्यानिननामित्रासरहजीरमार्वे (सिन्स्सासान्नहान्

विहा स २

॥तोलग्रायामनसदनमेहरित्रावतिहिरी थ्राम्**जनकलोजात्तेमञ्चोमञ्चोन**एकैवाराहरी भज्योगवारांहर मेघरकेभ्रक्तलाक्षयले ५ 🗤 .व भर त्यारारेश्रे (तात्राहर पटज्योति॥दित्तवासकीवासुरीईईधनुष**श्रविरोति॥धा**ज्योत्योहीत्या जीहोहरिज्यपनीचालाहरूनकरीज्यतिक्रादिन्हेमोतारिनोगुपालाह तिवसंगीलालार्यामोहितुमहिवाधीविहासक्रीनीतेन इराज वानतंगरचालामोह्सेन्त्रतिविषुष्योसनम्बर्रिगोपा त्रोगुनमसोचाहेनारिनलाश्चिप दरी-चेगरेगगोपालाक्रश्रीवालिङ्कचानन् रीउठेविनपावसः ातृतिहे।निरतिकरीयहिदि<u>सिन्</u>दाक्रिसोन्।ष्ट्रश्लो रोग्रेष्ठलयग्त्रकाला ब्रज्ञवासीराघेसवेब्रज्ञक्रेगोपीग्वालाहरू र्यं प्रयन्सायासुरपतिगर्वरसोहिति। पित्याभूषित्रज्ञातिन्सोद्यनित्यनसोधनग्री ्रिमरामारील विसन्न अने हाला जाप किसी शहर सकी भलेल आएला तैवलियोपलियेवनीनागरानंद्विसीराजोतुमनीवेर्केल ्रान्यामनमाहनलामाहकरित्धनस्पामसन्तरी , वि.शीसोविहरितारधारीउरधारीकामोरविद्वासामारी : **५ कित्रतिकरतग्मान**्लिष्वीषाश्नतर्नुङतस्तियतुराधाम्न ्चिरंजीवजारीजगलकोनसनेएगभीरासीघरिएव्रव्म

हिहा स

मुहा-स विहारस

टिलधरकेवीराज्यासेवतवीरेपीतघटस्यामसतेवेनेगातामनहर जमितिस्यातम् प्रसातम् युन्यासियदेवतरोतुर्दे धरसवगाताभक्तात्देमे सैनिविधिस्युङ्गसमातालक्षास्यो लिए वटेपुकतिको नतजे निजनालाभी अकरनकरना करे रबप्तकलिकालाभ्यायहवरियानिस्त्रीरकीतकरिया गहननावच्यायानिहिकीन्हेपारप्रयोशिक वजवासिनकोवानिगयाथाशीमेसवस्ताब्वहाकिग्रंथागाई रगमाध्यपताक्रचालाघभोतिनेवनकस्पोमार्गेम्हरिन्देय नमुष्रिरपतरहेजाषुगुरेयालेशक्षेत्रिसम्बन्धनितिन करैवेनातामीरनसोगाधिकाकरेम रायरदेनाम्लाजसनपायान लाहे नीमनपायोईस्मातामोहन्सोताधिकासुमनगुरावतसीसाम्रशासीवर नकादिकत्रुरुष्ट्रभरिदेधेनहिंशीक्षानामोहनसोराधिका णप्थामनमास्रोजमनीनमनमननमनायोज्ञाय॥ताम धिकामानगरावातिपाय॥५३॥।जिनसवरीवसधारुवी वाष्तामाहनकीसाधिकावितेनचावतनाचार्यकारेवस्रहेवस्रहे अपने अपने अने माना माहन सो राधिका चितवत जा है गतस्यजाकोजपेसारिधरतरेध्यानगञ्जस्यजेस्तरे करिकरिमानापुर्। ज्युयानेननिकेभ्ज्यस्तरस्तनवर्यरे नमेना।दोडीहोडाचिटिचलेचितचतुरारनेना।५३॥जीरैवोपजनी नकनगनीवनी।सिरताजा।मनीधनीके नेहकी धनी प्रनीयरसाज (चनहर्केसवनियकीलहत्रदोर्स बोरल बेना। छेन और। रसेयेथविषाकेन्नाम्याजागत्तिवरसवेमनोमहामृति नाचारताप्यअद्देततासेवतकान्ननेनास्व खेलनासेवरःत्रीत भतेच्तुरन्त्रहेरीमाराकाननचारीनेनमरानागरनरनिसिकार रमास्गारमञ्जाक्योवं जनमञ्जूरेन खेजनर्जनह्राचेनाचेन पननेक्रिक्सिमोनेमोरनमार कोमोमनकरतकुचैनाकिराकरी रेटोनेनोनेनाध्कासा्रीशरीनील्यट्वारअच्यन्तु भेनावर ध्युर्रानकाननगरमात्। भरणनारनमगर्वरमस्यान्यसम्बद्धाः मधायकनयनरमेनिविधरगगात॥लघेविलिक्तिसमाननस्य

40 U

विजलजात्वजातु।(१५)(लाविनोनेलोरानिरिकोरनहोरनञाज क्रोनग्रीविनवानिवोक्ततत्यारतिराजार्धावरवीतेसरमेनकेश्री तिर्वेमेन॥हरीनीकेनेनातितंहरिनीकेवेनेन॥६५॥कहतसवैक्रवि मलसे**मापतनेन**प्धाना<del>।नत्स्ककतयनवियलगतअप</del>जतिरस्त्र तामास्ट्यक्तालॐतीइगक्रेंप्येलालवेहालाक्रुमुरलिकाशीतप्य करुम्बय्वनमाला*१६*भा*चित्रवतवचतन्रहरतहरिस्रालन्*रमार नोर**ा**सावधानक्रेव्टपराराजागतकेचोरा७०।सञ्चनिडटैनटस् भटलोरो किसके को उनाही। लावनरी की भीरमेळाचि वहीचलिजा श्रिक्तिः साहसस ह्कीनेजतन् हजारात्रियतनले इन्तिंधुतरपे रिनेपावतपोराण्याष्ट्रलेफर्कतलेफरी पलक्ष्माकहरीबागुष्ट्ररत वचावतवियनयनपायेकद्याः रजाराणश्रासवविधिन्नारेराषीसुघर नायकनेरासिषाशारसनुगलेतन्त्रन्तगतिपुतरीपातुरराश्री० भासे रहा।कोराजासबुरकाससाक्रयरनीप्लक कीनोवरन्तिमुरहगम् लेगडोरेरहता७५।।दोहा।ध्नादिपचवार्श्चीकनीचलतच्हादिमिसेन तरि पितुक्रोरतदुहुनके एसीरसीलेनैन। एषा इंग्रहेजानिन संगुरेमनपुराने सेवेनातदित्वेनघोडतदुहनके रसीरसीलेनेना७आ झहेजानिनेसग मतमुर्तिकसेवेन।यार्तिमान्रुक्तियेवातनकोविधिनेन।७च।इगन लगतवेधतरियतिविकलकरततन्त्रानाथेतेरेसेवतविधमध्यः तीध्यनवानाश्र्याग्तियकतकमने ती पटी विनज्यहर्भो हक्साना तिवित्रबन्दकतिनहिबेकविलोकिनवानाः बालागत्तकदिलक्र **छिसरक्योन्होतवेहाल॥कायतिअरनिद्रसालयरितअरहतन** ना-दिशान्त्राति रनलो रनसरनको घनो विषमसचारा।लगेलगे क्सोरोजहोतसमाग्<u>ण</u>स्थानुक**छ**ञ्जोरीमए**छ**एनए६क्**रो**न् किवितकेच्यालएतितकेहोईनेना न्यां घरेचाहसो चुटिकिकेष्ण प् नेनाष्ट्राजनवायेतरप्रतवरतपुरीसीनेनाच्यां इरेतिगोडेनेनसे जागगहेनचेतात्रचे ताहो देशोदेतिसिको करोयितिसिकहातु देता। वसचनातचेचलनयनविचध्घटप्टशीनामान्हसुरसारावमुलन अअगडझकतज्ञुमुमीनाम्च्यामोहिकरतकत्वावरीकरे दुरावदुरेन कहेर्रेतरगरातिकेरगनिचरतसेनेनग्रान्त्रानियारेशास्यनयन्तिर्त नतसारीसमान॥वरुचितविज्ञोरेकछ्निहिवसरोतसजानाच्य लाजलगामनमानशिनेनामीवसनात्वोमेमुहजोरतुरंगलोञ्जेचत शिचलिजा शिष्ट्याजाँतवरोत दिशाविषी भईत्रमी स्कूजाना हो।

ধ্যৰ

Re The Metal

विहास

विहम्स *७* 

श्रिशक्तित्रवहेवीधीकेग्द्राकार्थ्यावारीवितोक्रमनेपेरञ्जलियेजनः" ततीत्राभ्याधीरी दिनिताति ही दियेलालग्याधीना ध्यानी सयान विवर्गतयेरामा हिरगेना मोलतचा दनल नेल पिलल हो। नेनाध्याविचेनमनन्त्रपराध्रहंचालेगेटीगेन्त्रनेनानुरतहीहिरिति विसंधीरहेऽहुनकेनेना। भाषासो नारमुहागको रनविन्ही। प्यनेहर नहेशे अधियानके के जाल सीशिद्शार्थ भादि में वने नदे में ते जान से लसिंहनअपियाइपियानकींसपासिरज्योहीनाहिल्यासि भेषेक्रं तावविनि वित्तरीगर्राप्रीयिति वर्षरिवीर॥कवरवरे मिकाराष्ट्रशनरेइहनकेइगनमाविसकेन्सीन्सीर हलेकीफोजहरीलाजीमिपसागीलपरभीराधिकाकिस्त्रवहिंगेशी क्रह्मादुयोष्ट्रमापियनाविभित्रह्मश्रीनोकोधरेश्राविनमेकीःत्रावि <sup>५</sup>सालेंडनलार्विनव्हें जोपियसाची हेल् ५त्रासुनिके मिसनेनमग्वे महिपानिहताम् अध्यायोज्ञावनन्त्रामिल्पाजोगतिकीनीमेनानि विस्त्रननाषिणतेहिरेषीहेबईन्त्राषिनन्त्रैसीन्त्राषिणभेत्रेरंक्स्त्रन ल्याहर्इड्लाइमेनावाहाबेलगरागरेनेनविलागनेनाधार्संबचस हितवात्तिलगीः खाननपरितिनाहित नेनाही चित्वोरले। दिराविति रषिनेजात्यालान्त्रोग्नन्त्रत्यानितृदेषियपलकीदेरिननाषि॥ भिवेवर्मसव उचे उचे ज्ञाकि। ५॥ हमे उमे छ्रीलेरेलेरेल रेस रपरेने गर्मकोषियकहरिसाझालबीसबैसब्ह्रेगईन्त्राषेत्राषिनमाझालाँव यकीपुनरीदेविकेक्ररवीरीर्दनाविष्माहिदिषाचितिहेन्द्रश्रा मेकीन्त्राषि।ध्यम्बाषिनसान्त्राषेलगीमनज्गम्यातासाच्यानसे पर्व भेषमेडगवेचतंडगहुर खात्वालो मृतजो हरितापने क्रीसाटज्यि विनवेशीवीत्विहीलोहनवडीवलीह्॥१९॥हॅरिधविज्लानवेतेपरे तवतिष्ठिनविसरेन्त्राभरत्यत्व इतातरत्तरहृष्ट्रवरीत्नेनेन्त्रन्त्राम् म्यूष्मे विताके ॥ प्रेलन्पीक् येजने अध्यस्ति महावर् न्त्रानकाम्यसम्भागार्यः भालाभ्यान्तितेन्तुभन्तीकरीभले वृनेहोलालाभ्यान्त्रान्त्रार्यस्य तडमगभरेनेन्मुसंक्याता/रातिरमरातिहत्तकहिन्द्रीरेप्रभाप्रभाति

विश स

ALLESTE M

धर्मांबारीकीवितन्बरपरीधरतञ्जरपरेपाश्रालपरवृजाबृतविर**हर्ता**व पर भरेह त्राश्रभणें जिंदिकिंगा संत्रीरैक हैन हैन धर्म हैने ना देवि विस्ति है यन्यत्र्विभितिहेनेन्।१६।।पानकसोनेननिलम्पानावस्रलामे मकरहेहगेपलेकोमकरविलोकेलाल ध्राबालकहालाली भर्रले हनकोहनमाराष्ट्रालतिहारेद्रगनकी प्रशिद्गानकी मेखाराभचा तर् नरंबरनंबरभएस्वैनिसिन्गुंगिध्यार्विकृत्रवराग्दगरहेम्होत्र nithiqधानालनुलहिपार्भलेंचोरीसोहंद्वेरनासीसच्द्रेपनिहाव गरकहें पकारिने नाम्शात्र तस्य तकहिक्या इरतम् रतने नं जार डोडीरेगनगवरेंबहिबनोडीडीहिष्य्रामग्रतमाजनसाल माने इंड कल के वेषा श्रीन श्रामे भिन्न मिले स्पाम गा २भकेसरकेलरकसमेबेरहेन्त्रगद्यपटाशालगेजानितकन्नधक क्रावेदिग्रनघाया २ श्रॅन घरेषासे हैन ईन्त्र उसे हैंसवगात सी है रनेनरतमसोरेकतवाताम्बन्धन्त्रन तबसेरि।सिक्रेपिसनः हिविसेषि॥तउलान-त्रारं पुनता पलवलेजे।होरेषि।ध्यासरगमह ब्रिंग्सी प्रिपानिर ब्रिर्शी जनवा शिष्टियञ्च परिनिलाली लेबी लावलाइ।५५)ध्यापदियोमनफेरिलेपल'रेरीनीपीछिन्नोनचार त्रीलाललुकावतिशीक्षण्याप्रामाप्रयस्थिमेवलेनषरेषासांसभाले नले।दिषायोज्त्राययहहरिहरद्भपरसाल<sup>॥</sup>२त्व|द्वान<del>च</del>लेवालेशावरी रुगर्दकीनालासनमस्यमनमनम् यतः अनमन्दरचत्लाला २०१३ દીરમદાફરતઝ્લનુ કે વેડગ્યાંગી નાદી લોહા ગેપોરિયોતા દી છે. लागि||ध्वानकसनकससवनगकरतकर विनकानलजात नतनेनज्ञासाचीसोहेषाताक्श्विसीन्त्रेजानीपरतमागऊजरेमाहिस विनालप्रतिवहवेनी उधरी नारा प्रभार हो जितन वह घा विते विताने मतम्रुशसर्उयेत्रार्द्रगनरहीसाञ्चरीपालेग्ध्याक्रपटसतर शिम वञ्चनवीहिवेनासहज्ञहसाहेजानिक रिसीहे हो तन नेनावशायातर ति<del>बीवतियाकरी</del>न्त्रोगुनदिनवदतमानमाधकोसीता।जातकदिनहै त्रतिमहेरवनीमन्नवनीतास्थाकतवेकानत्वलाश्यत्वतराहकी वाला।बहेरेनगुनरावरेसवगुनिर्गनमालगदश्रवंशवशिद्यांक्र यक्ताछिगुरीच्छोरछ्छेन्॥रहेसृर्तरगर्गिवहीन्ह्रामहरीनेनाई०॥

मलसारे पिकरंग अस्ति छलसारे सबवेनाव लिसोरेकतकी नियतये

विहास ४ विश स 90

1153met

वेश स

19

त्रलसोर्नेना स्चाकताल परेयतुमी गरेसी भनुरा निसिसेन। उनिरिचेष कवानीकियेगुललालारगनेनाष्ट्रभानेकडतेडिवेष्टिस्क्लारेट्यारि हैं छ्रशजातन हरी हान कुम र्री स्थन देता भ्योक्त वित्यति इपरेन कोर्चिरविक्चनञ्जलीक्रानार्शिवरङ्गार्येगार्योगालमहावर्लीक शापिरतज्ञात्रवत्वत्वाहिनचेनुरासिक्म्रारसन्ध्याल् । भ्रानत्त्रत्ता वितिहित्तिसन्वतरोकतलालाम्यामरेहालागेगरेलगाजीभगहि नामासोईनोडरलाईएलाछलागियतुपाशभ्यामोनियतुवमनभाव तीगवार्येवसारामो हिजुबाबतिदगनिहे वहंदै अन्ति साराध्य विल्वालिषमाष्याभगज्ञनववेरागाम्यानेनीसैननिभजेलपि विभेक्षेरामध्याक्रीरिमामाभूचनरचेच्यनमरावसभारागविस बीअपियारगी बोउन केरगलालं । भामेत्तववृत्र बीड् तीन रिकेप्स क्षोनामानानीवातेतेन्द्रश्चीरहो तयस्मामान्त्रात्वाजवीरिञ्जूचंस्तर्वे १३६५एरोनेपाणिमारीसोवातनलगोतासोला गोजाबिज्याविध्वर र्गामाञ्चोबहत्वर्वप्ञावतराहु॥नेवनावेन**प्**तेजरारतिवरनीपैजार्ष शाक्त कहतामोसीक् हतक तजारत्व हराई।।मोयेगोयन् प्रतस् क्रीयेकरतारार्धारणायं सक्तनस्वतने नापयं उदारि चरिते नाहित मिमातेरू पर्वे को येसी येना शिष्रागड़ ति पंडिता गन्त्र धमाने साचितव रूपेऽगनकीरासीक्षेत्रमसक्यान्यमानजनायोमाननीजानिलिये पियमाराष्ट्रशाहमहाराक्षेत्रेहहरापावनपास्रोप्पासालेहकतुन्त्र नहिं 11.5 मुस्तिमानाविधिविधिकेतिकरैयेत्विकरेट्यानावितिकतेत्व भसोदतेशतें उत्नागामशासकतन्तुवतानेवचनमारसकीनुसूषीर निषनिज्ञोटगरलोषरोसवादिनहोशाध्यारंतीप्रतिपारीसुरिस्मिर् र्वितचैन। सविसपने विषन्त्रान् रतजागतसगत् विञ्नापद्। स्रिके <u>हित्रमातिमुचीहासिहानिवालतवैन।भूटमानमनम्भोरहेभयेव्दर्</u> नेनाभः भोतासकेषुरुमानगोदेषत्रीयुज्ञान्।।ररीघरीयक्रमानसाम् निष्येनीलाजाण्या मानमनानतको नु रदेतसप्रादस्याधानीतकला भोज्योपियाधीनाष्ट्रमान्याज्ञास्थाः स्वीयस्थानीत्रकला भोज्योपियाधीनाष्ट्रमान्याज्ञास्थाः स्वीयस्थानीयस्थलीतिरतन्तन्ति म्लविकास्यभारतरेयाहेरहतेचलत्तोहिषय्गासोद्वामान्यामनह गेपर्गामोष्रीमिठाशवाकोन्त्रतिन्त्रनषार्थेम्सक्यास्ट्यितुनार्वि र्णान्युसीज्ञानवस्त्रोतिषगान्त्राष्ट्रं स्त्रीग्रिमासुंग्सन्तरु स्त्रोतिल विलियों याची हसी उसासाह शेसी है री चाट्या नृत्यों के ती वार्ड सी हा मिल्ला सामा प्रतान के जिल्ला है। जिल्ला स्थान है। जिल्ला स्थान है। जिल्ला स्थान है। जिल्ला स्थान है। जिल्ला स

क्षि स १२ knaरेसकोल।घरेच्यायेरेऽउकेप्राऐलोचनलेला६भारोङाखाधक भरेरके गागहरा शको समनावेकी मने मानो दिक्त बहरा शहर शिवारी दि नामिक्षामानकलस्क्षोमलाभलेपधारेपाइनेह्रेग्इरको फुलाइसमी *ारितसा* इउरला इउदिवह नरुषे हैं बेना जाकित यानिरहेतानितिलो छेनेनाह्च।सक्चनिरहिरस्याममनिर रेतनचोरे वितकरेने हाने चेरिने नाहधार्चलोच से र मानारत्यारावरीसोर्हेभायनभोरतिसामा७णांतमर् व्यक्रमारेपायापायरला गेलोरसो तस्वी चिजरिजा शांका में स्विन्सोहिसिस्तिबोलत्वैनाप्रेमपरेघोदियक्ष्यभीभिक्ता प्रहेब हैन करा करना तो सो न दाकी सो राज्य उसे ली बाली हो तक राज्ञाङ्तिमानके।।त्रथसुरथके।।लाजगर्बन्त्रालसङमगभरेने मसक्यातातातिरमीरतिदेतकहिन्द्रोरेष्ट्रभाद्रभातिकिधापति र्वावरीसबीसबीमुसक्याशक्षेत्रेसवेटलाटलीञ्चलीन्वलीसवपाई७ ਤਮਬਰ**ਰ**ਰਤੀ**ਮ**ਬਰਵੇਜ਼ੀਬਾਲਿ **ਪੋਰੋਵ ਨਿਲੀ ਮਾਲ** ਦਰ ਕੁਦੀ ਸ਼ਹੀਬ ਲੀ श्रीरेउित्लालीबीदन्त्रन्त्रपाश्यावेर्रगरिगाडेवरीउपट्टोलरहियेनाड तिपजाञ्चम्नातीरतमालवरूपिलत्तगाततीपुजान्याराधारदिसंस्याध मानिक्यारसेकेतादेपतिरातेविपरितिसंघसर <u>नस</u>्तरतरहेता। रतरगापेयहियेलगीजगीसवराति।।पेडपेडपेडपेडा कि केन्द्रेडभरीजेडाति। मॅरकीिएगकतयाक्रियतसो। भारसभगमवेषा। सारगरिञ्जाकासप्रेसीहर सप्तिकीरेषा प्रभारते वत्तराज्ञिननमान भारति ग्रासी यो स्थान्त्रा शारही सपन प्रिलिपिसिसियरियसोलपग*रान्द्राज्योज्यो*पावनलपरसी*न्रियरि* यसीलप्यतिपन्नेत्यि छुईगुला वसीछतियाञ्चति।सियरातपञ्जरीपउने रीपतिरिस्तत्वसनरतिवाजारशिलपरिदृतिकीश्रयनिनेकोध्ययीनल यप्सक्रचीस्रतन्त्ररंभही विद्यरीलाजलजाश्रीटरहिरारहिक्रसीभर्ष उदिग्रं त्राशान्धास्यासे सटाकापेयाते बस्ते पुलाके कथ्तन्ते ती विकर वलसीवोटकरिजमुहानीमुष्मोरिष्धवामेयहतोरिभेलषीभितित्रपुरवर्गी विहा स

13

विहा स

48-

विवालारियस्वमालाभयोतन्यस्तरात्रीमानाध्श्रादरीगुरिवेनील्पेगुरिवे विानारण्लामेनीरचुचानजेनी दिसुनायेवा राध्या न हिंगिरीले। दियराध्ये निहर्रहोन्त्रस्य गाविकृतस्य अभिवेन्त्रगन्त्रं गम्नातेन्त्रगास्य। ज्या रिनराचे भ्रम्भी नुदेवर मिच तेच् जलोल् । साम्बेसी इह इह्ल मिल्पाम् सो मिल्बन्चात्रीत्निहिमानेभेर्॥करेदेने यर्ष्रगर्देष गस्ते प्रसम्बेना एपोर्टियोस्निवन उत्तयके केपितके तिलुक्तिलार्वास्ट्राइस्टिब्सेतनक्रीवरीग्रमनस्निलल ालिषे देवियत् प्रलक्षिपसी नेगाता ए शास्त्रे घरलाहिन रा हत्रिषादिषीतिर्देशणडीम् चित्रनादीकारतकरललन्ते (१८)शिक्षाद्वणी त्रुवोलेकान्यान्यायेष्ट्रवृतीहर्गडीस्चरार्द्रहरूत्रीलापिकस्वी निहिष्टिमानीहिन्नीहिउदिवेदिहुष्योष्मानीपुरमानाहिङ्जनीद्भरेदे रिलामी म्रिमातायुक्तात्म सम्बद्धिति वास्त्री को नवानिपारिना शासी रतित्रारमसिन्धिर्वितिज्ञामिगशाग्धित्रोदलमलियतनिरदर्ददरक्षसम् र्ताणाताक्तरध्रारदेषिधराधरोउरकोम्बनीननाताच्यालपितवचन्त्र्यथुत् तङ्गललितस्तर्जननोति। ध्यस्तवस्त्र खविमर छ्सी मरीछ्नीलीरोतिष निहराहिस्वलाहिहेर्द्यम्पीलकोहीशिक्षानुसत्नमीमन्वाधरह्योव एत्र मकुलोडी हिक्सा प्रचित्रेस्स्वीपरतस्य मामागरसने हामन्मोहन खावेपरस् करेक्यानीदेह्।धू।भोह्तित्रास्तिमुचनयत्त्र्यापिन्सीलपयाति।ध्रेनु खुअवृतिकत्र्ची-याभेश्रावति,मात्गार्गास्य स्तत्के । अस्य विस्तिनी धुर ।वातकरार नान्त्रामान्य पात्रामान्य पात्रामान्य व ।वस्तरार । वियविद्युरननेष्टिसहड्डब्र्रुस्यिमान्ये साम्यासम्बर्धाः सम्बर्धाः । तिसार्वे वर्षे हुट्चर्याः स्वाह्मम् तिस्व क्रियाः स्वाह्मम् स्वाह्मम् स्वाह्मम् स्वाह्मम् स्वाह्मम् स्वाह्मम् त्राणातिह्वाराण्डासार्वे हार्षेवरस्योत्रात्रस्य स्वाह्मम् स्वाह्मम् स्वाह्मम् स्वाह्मम् स्वाह्मम् स्वाह्मम् स् वर्षे <sup>ज्वाल</sup>मुर्योसीज्ञरतलांपलगतित्रगृतिज्ञीज्वालामगार*गिर्वस*नीच्या रामश्चलिचालारशकरारिकरारिकारिक्वमुष्यारिकाकालाको कारीकरो सुर्ति विसारीनारणवत्वसीन्यालेतरे येवस्कावर्ता रमाति। म्रवय्चीसरचं रनच्चापिति विनु अतिचारतविपतिमार्तम्। सत् त्वाराम्बर्गम् । त्वराम्बर्गम् स्वासीर्मास्य प्राननमे ईलाविरह्मालज्ञरिनालघेष्री विभक्त्रसीसात्रश्मेननजानीप्रतस्त्रव्यगिवरहतनस्वामण्डरतिदियाले नार्द्रितियेवुम्तिनाज्ञानुभाक्षोवनसप्रेस्याम् घुनहिनामिलिरहनवियो व्यवसेटरकतर्गाम्भी सुनी स्नज्ञामान्ध्री हिर्दि विद्वदत्व्यतिकारे क् म्बीअपाशावाकोनुरविविद्जेपातोर्सनाध्तनाशास्त्र यहविन्सतुनगर विवेजगतवर्गेनसुलेहु॥नरीविवमन्त्ररनाईयेन्त्रायसुर्श्वर्रे छः। वितससाहसाच्यतमम्बद्धस्य स्वरंजनमानाध्वरह्मातीलवरानसङ्ख्य

र्द्रीतीफरेपातीलिमीनजारा७असुरतिद्रोतश्चीतमच्लेनघलाभेदयनारः॥ त्रीलेडारीजोन्ह्सेगर्स्चारिनीमारि।७४/६(सेडतारिडरते दर्शतुमजुनारिनाला |राषत्रत्रानस्रप्रलोडर्स्स्टरनीमारा।७५॥ इतिविस्तिनीकारत्रयलगरिके।

सनिकज्ञलच्यामलगगउपज्ञास्यिनस्त्रेर्भयोनस्यात्रेभोगवेलहित् हसस्यरहाण्यसत्त्रचारित्रविद्यतिम्बन्धिः चलीशिक्षमचाजापरितिस इस्भिररीपशस्त्रिव्वक्कीगाडाष्ट्रगध्त्रीरंत्रितनसम्हातितश्चलतस्वन्देशी वारी तरपर्गतिरेकापिलनवालो शिक्षण नोही निर्माही लग्पोमो रियरेस भावारप्रनञ्जारप्रेजायेन शन्त्राव्येज्ञावातिन्त्रावारधाने हुनने निक्रीवरधः व यजीवरीवलाशानीरभरेनितावितिरहेतउनव्यासव आशप्यानहिपराजे तिस्मधरम् धनिविकासः दिवालाभ्यलीकली हैसिव ध्योग्याभेकीन वालारः शायाञ्चलुरागीत्वेत्त्वकीमातिसमुभेनाहिकोशाज्योज्योज्योज्येत्यामरग त्योत्री।उज्जलहोशाऱ्यर्कहाभयोजे।विधरेमोमनतोपनसाथ।उऽीजात कित्रहुगुडीताउउडाववर्षाय गन्याकागद्येरलिमतनवर्गेनस्तर्सरमञ्ज्ञात किरिसवतेरीहियोमरेहियकीवात ॥च्धानवनवनेम् धिकी नियतविरस धिनारी न्यापिन यापिलगी रहे या मेलागतिनारी ाट भाने तो मोले वाक ह्यात्रजनिरस्रेपसाथालगालगीकरिलोरनिउरमेलागीलाराज्याजीनङ गतिषियमिलपकी ध्रिमुक्तिमुह्रीन॥जोलहियेतीमजनसगध्यकनर इसीनाष्ट्रशस्तत्भोहरू वेनचनकरत्तक्रितमननीतिवरणकोहिनातर विहेरिहोरिसोरिशिटिय व्यादी जतनञ्जनेकवरिनेवनच्या उत्तरील वरीय (हिवरीमुलावेतरीना ह्नुरेलान्धानो हिक्युकरियो स्तित्किरिनितर्म स्वलाद्यान्त्राद्यावनलेनकोन्हिस्त्वलीजम्हिष्ट्यानिस्तित्रारेहाल् वलप्रकोलगीनवारात्योगाडीच्यकोमयोपेडीकोस्ट्याराध्यान प्रपनसदेषतन् (१६ वतस्यामनगातामराकदीलालचलगेन्यपलनेनचा नाताध्यानपरिषदस्पभरे घ्रेतोमागतिम् सब्यान्गतनतन लेप्निताल येतलचे।श्वाति॥५३।नेजानेजनमानशिकतोकलातम्मायातनमनरा हिहसेतिनसोक्तवसाराध्यात्रजतन्त्रदावनहृदयसोस्यमतन्त्रादीनाम नवाधामवावानकोरहेकामनेकागार्थभाञप्रिच्यति इतरतिग्रयनिवत

यस्तिरेत्वभईपिरैनर्द्रोवयग्रय्भीनागरनेवार्थः।जारिनेतेरेवेद्रग्रमी भूजाजवनाश्यस्वीतावरेकपुर्वतिमानवरिक्तावरेकपुर्वितिमानवरिक्तावर्थाः सीस्कृतिविद्यत्तिकरार्थः। अत्र श्रेक्ताद्राद्धः वीर्वेश्वीपिरनायस्थीतिस्नायः प्रवितिक्रात्रम् वर्तेतेद्रोत्तकर्वतिकरुद्वायश्यक्षतिस्यायस्य सिक्तावर्यास्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र प्रवित्यस्य सिक्तावर्थाः। अत्र सिक्तावर्यस्यस्य सिक्तावर्यस्य सिक्ताव

विहा स १=

विहा स १४ वाक भिन्षितराकानीरहेतिमरानुषमछविषादालाँपेरिपिरिव्यतिन क्राक्स्रोसावरेगात।कराकरतदेषतकरात्रंलीचलीक्स्रोवात॥शारेवरे धेंगिलतहरियाननकेर्दसाभ्यावतव्यावतिभर्वविभक्तीयरीयरीसार्थ्ययरे प्रतिहारतद्वीटारटर्नेनाकाङ्ग्राननन्त्रानसिनेनालागतहेनामानितपा न्तत्रहारहत्तेवेसवरनवेषुएन।चेहियतज्ञानकिसेमलविलोचनज्ञानलञ् विकास पानवन भरतामेरी विद्योत्स्य पर्ने हिसमान एये हेप एनि पर में मकी परह यपारतपानाध्यरीर्हेडोरिणिभरीभरीमचित्रयावारीकरतिकरउत्तरी (रक्तराविनोवितिशालरसोर्सीस्ननसीत्विमुख्तीधवित्राति वि रहतहेरेविदिनबाननुकाननकानाम्यागिरते अन्वरासिकानम्बरे अस्तिहानी पहेंसन्पशुनरनिकेष्रेमप्यो। धिपगाराधा चितृतरसतमिलतनेवनत वासेपरास्केवासाध्यामीकारतमातस्तिराधेवारउसासारणामाल्यः गण्यग्ननेतिक्वनामीपाशपीदिर्यन्यातेतरहो। शिद्वनरोविनार्यप्रस्तित्तराय्यात्रीयात्रीतार्यप्रस्तित्तर्यस्त्रस्त्र सहितस्तरस्त्रस्त्रोच्यस्त्रस्त्रस्त्रस्त्रस्त्रम्यवप्रतिप्रान्पानकरित्रप्रेणेनपानुर्यमे गानी।तथमानकरतबरततनेहो इलिटिरवानतसो हा।क्रीतिसोरीजा सिगीस हजहसोरिभो हा। श्राजातमरीविष्युग्रियाजलसफरीकीरीति। एछे नाछे तिष्यायरीव्यरीनरीयर प्रीतिकारांकतसक्तवतनिधरकपिरीर तियोषोरित सेनाक हा बरोजा जा यी येला लागे हैं ने ना प्रश्रुद्ध विते वितान हले पी चा तिहसतिनग्रकतिविचारिशनपिनित्रापियलपिनितेरशिचित्रलेए तियहियमाहलगी-चलतिपिमनषरेर्वषरोटा।सूपनदेतनिसरसईपो हिमत्वीयाशास्त्रतवरिभोरेभाइकी गोरेमहमसन्यानि। लागतिलट त्रतीगरे चितपरकति दिनन्यानि। १ च। ६तः त्रावीते उत्त ज्ञातिराहिन्वली स तक्तया। वरीरिडोरेसोन्हेलगिउसासनिसायाल्यां खेननटरेनीक रोततालविपाकाण्येनस्यनदासाकीरहतमहाविष्मस्यविधालान क्तिप्रयतिष्ठेनक्वासिनेह्नगर्याह्चालामासे।पुरिपिति भीक्षित्रतष्ठस्याना । अधिक हेर स्वतंत्र सम्बद्धाः स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र परितेगाहिद्रस्तनहियानिदहनस्यर्गिति। भरोतिद्यमेर्नयोतिराधितर नगतभयभीत्रव्यह्नकर्श्यवेद्यास्त्रीमरिम्रिनीवेमीताम्यानेत्रकार् हिनानिजन्युरेष्ठेरहीयान।कामनन्त्रायतनेकहेतेरेसकलस्यानाम इंडीगुरील विललने नी गगनाञ्च गनामा लिबीनी ले सेता विनत कियत ले शिनीष्याराम्ध्रिहिन्सन्त्रानयेक् हिनोनकी ग्रागोट लखनचलन र्वाइरेशरीकालन्मलक्षीद्वारमधींचारिनचारित्वतविद्रगतिनाह 

विहा स २० विहिमन्त्र धिजासिम्द्रणे अपनी भरजनवी तियत करानिही रो तो दिण्तू प्र

जीवकोमोजीवयारामोरिंग-१८/सघस्त्वीमिसरोषस्वकहृतस्त्रीह रसोहेर्द्रगंकियेकिरिसरसोहेने**हा घरवरसीहेंद्रेरहे जरवरसोहे**येह तियहईछईनईजुगतियहक्रोति।।शिदेरी वेबरन्डराबनेकतञ्जानत्र हिये हाकेवाल ही समील बेलगे बरहराहेर इशक्तिवनित्वनिदित्ति योक्येतियेत्री छेनेन िस्मेत्रालिमीन्त्रिकीन्त्रायभजेलाजङ्गलोक्केक्रोविलोक्तिकारिक सीरशेष्ट्रिसीरही उसासाध्यव हितमूरियंत्र यो नितेम प्रयोदि हिपासाल्गानं अवस्तिते यापुरीसमाप्रेतिसे वेसयानाल हि ग्रहासरपरातले चनषरे भरेसको चसने रा•श्राचितरेदे नित्रम्पानित्रगीचुगेत्रगारकीचुगेविच रपियूपाधक्षानमक्ति त्रारिवेऽरलगायलेसायारिहाराषिह्हलेगएस्याह्छीमन् राय⊯ **अ**तालनतास्त्रकी उद्योगसरहरू राग्रास्त्रीताग विगारिगोविशे म्बाउरउरज्याचितचारसाग्ररग्रजनकी लाजस्चद्योहिडेरेसी वियेवनै ग्रुवाजा। अस्ति ने जाति व र प्रशिस्ति मुख्ये धितिपार भेषि लगी निकसार्यगर्रलसीलायाध्चाभेरतवनतनभावताचिततरसत्त्रातिपा धरात्लगारलगार्डरभ्षन्वसन्हथ्मान्।भ्नाम्हीमुरकिमुहफेरिर्त रिशिहिपरंस्हिपोिक्षेपलंकेक्रतिप्रकारी।प्रवीविष्टरी लतवनैववैत हो असीरिल गेगरिक्येल गोस्नेन ४५५५ गनगरीमहीयहीयहीबहाँडेनागिध्यापुन्त्रापुरीकारसीलपिरीपीरी ववारी। द्रश्मकेसता १वीतमविरस्ति सिक्तसरस्म नेर रहेव हीलागी मिलिशप्तिषोसीरेह वृत्र वशक्रयमकी भीरभैरही वेहिने पीहि त्अपल मप्रिजातरतसलज्हसीसीशीह प्रभ उत्तमीतरहेनेदके कितरहेर्तन

हं सेरिशिरिज्यरिशिरिसोसवकीडीरिवन्चार ५५ देख्रीस्त्रनरेच्याकियोज्य गञ्जगसेवेरिबार पेरतसीतनभेसक्तववैशितिसलगार ५६ चारभरीज्य

विश स २१ विहा स ત્રર

(तरसभरीविरहभरीसवबाताकार्स्ह्रेस्ट्रुविस्नुलेपोरिलाजाताल्या लावलवित्रावियान्य धपुलीकत्रामोरेष्यगराराष्ट्रियुवित्रदातिल्ड्यंतिल दक्तित्रालसभग जन्दा शप्याप्रस्ताभ ज्यासमी प्रकालित मनि मनिमान होतद्दनके इगनही बतरसरासविनो राज्यादेम खेश लेहिन होने होने

प्रत्रवारा चेत्विते ने मरातिवर चितविमानल वाध ६ लेच की जेकी सीहे नुषे | | रहिवासतिनोहिएकाहुदीहिलगीलगीकेकाहकी मिक्रिप्रामुख्यारितस विसरत्रहोलुक्तांनुसर्वेनेणक्रदक्षेत्रीव्डटेयुलक्राये उद्यक्तिरनेन्युव्टयन्ति क्राह्माय । श्रश्रार्धेयराचेताचिहुस्रोतिकृतिरागपरानिपुरहरीले पिरातिविहस्रतिधनाति

विश स **3**3

भीरणस्यानेतीनगाक्रकछच ४कारिनाफिएतिषिरीन्धनेतितः नक्तगर्वीद्रेपुरतीष्यीधीनाध्यातिर्दित्तुष्ठति दिश्रेल्वास्त्री तिक्तगर्वीद्रेपुरतीष्यीधीनाध्यातिर्दित्तुष्ठति दिश्रेल्वास्त्री तिनीरिष्ठलतित्रमाननविद्रदिन्द्रस्यप्नीशिद्रणस्यातीर्वारस्य नीतोन्छवो<u>न्तलकथारितातोलोहहराइ।।</u>दे<del>धे</del>ञ्चावतरापहाकीरिर्लोन्छ शस्त्रीमहिटकेनाम्मामिटेनीन्वजीभनरिजाश्रेणीठीकराग्यगारमेतारि वकार्ववाशक्यविप्रविक्तसाक्यानकोक्योहरहोउदासाध्रमपुराञ्जूपहिन *परिहेपियपासान्द्र्याञ्जे*ष्ठेपरिहेम्पालतेवुरीभोतिहेचाल्॥वासीरिसिन्व साइयेहासीहारिन्नाला७वान्त्रेसन्त्रेत्रने हकीन्त्रेगन्त्रेग्डतिहाताडी हिप्रणुनुसक्रेडर्निपक्नोति७शानुसानुनाहरिसस्पित्रम्सरेरिक त्रवंत्रेश्वेरिसीसह्त्रेपपाउडेमेलुा७२।कॅगाहिनायकहासिकालुकाय्वच नरतिकाः वायलक्षेत्रोत्रो घरायक्रियात्रे याचेमकीलाः श्रामनपिलयन हमसोमहमानजनावतिनाश्रीतस्यीक्ष्मेरे वियत्से हुन्यनहरिणाः स्वान नले।प्रियक्रलिक्योमेनलिलोक्हिनाश्रेमपेड इंसागिक्लाग्रस्वसुले नार्थ्यानिस्पर्नुस्रस्मभयप्रतिसुगुनैशिपतिरेख्यन्त्रत्रत्रसास्वरेतितेभरिये तेसने ६७ चर्थानञ्जानिदिती जानपति रही मुदिन दिनराति। पलक्रकपति पुलक्तिपलकपलकपसीअतिज्ञाति। १००१ लगनिसुभगसीतलक्रिसी मरिनस्षश्रवगाहिष्माहसंसी भ्रमस्रत्यात्रहानिवस्री स्वाहिष्ण्याइति गितिके।स्त्राच्यश्रास्त्रास्त्रीके।मिर्वेशववाधारसाम्।जारासाम्।जातनक नारपरेस्पानर्रित इतिरारा ५०० अपने अपने ज्ञानिके जोवनन्यति पूर्व नास्त्रमननेनितनकोविष्ठानापाकीना च्लासालतिहेन्यसालतीको दिवसत्तराहि। भनमध्येने माने क्षित्री षुभी प्रभी नियमाहि। देश जुवाति ने। मिमिलगर्रनेकनपरतलपारासी भेकें डोरेलगीज लीचली संग्रामाया व श्रीष्रीसरपरपरविश्वश्राधेमगहेशिसंगमिलेमध्यवित्रस्थागनगर त्रघेतिष्याहोतित्रीलितिष्यविद्यवीलेनात्रासीनमुधितीहोती इतिमिलतमालतीमास्रान्थापितितितितितितत्तित्तित्त्त्त्र्रीसाम्बीस

विशःस विशःस

400

वाध्यमञ्चमछविसोरमेभयोभोरकीनावा-स्थाप्तितरंजलचोहेचवनऽवि द्यरपरमाराख्नुसेनेचलीछिवास्त्राछन्छवीलीछार्षुस्या<u>च्य</u>ीमत्रीकृत् त्रीकोनवराजवाति ७ प्राक्तली नरली करेज लीजन ती जिय जी निष्ये जी है। परमाञ्जलिकेञलकतन्नोपञ्जपाराष्ट्रातरकीञनुसिधुमेलसेसपल्लवग ट्याकीनेह्कोरिकजतन्त्रवदरिकायतंत्रीन**ामीमनमोर्**नस्पमिलिपा क्रिनिनम्धानीपरवारी उरवसीसुनिराधिकसुनान॥स्मोर्नकेठर्वसीहेउ वसीसमान॥४३%वेधतञ्जतयारेनयनवेधतकारनविधावरव्दवेधतमे हियातानासाकोविधार्थशालीनेमुर्शहनलगेयोकिर्शितोहिल गोलगनिदियंदिंगेनाडीिष्टाश्चाक्त्तम्यतिमतिष्रमतिमतिष्ठतिष्ठतेल माताभरेभोनमेकहत्तहेनैननिहीसोवाताध्यापियतियसोहितवेवारो नोरिंदोनारीन चरमधीमुमचेरतेंभलोचरसमकीनार्थभाकोहरसीएउन कीलालीदेखेलुभागपायमसन्तुदेयकेान्त्रापभदनेपादाधपाताबदनउप रिद्रगर्सफलकरेसवकोश राजसरोजनकैपरेहसीससीकीहोश्र<sup>त्र</sup>शासीरहा मजलविंदुस्रगास्यस्रासिकेसरियाद्रगराध्यक्षनारीलरिसगरसमयाकेर्यले वननगता भाषा हिता हित्र गाने गान गान गाम गोरी पासी पासी देश देशान्य हो हिन्देवडोउनेरोग्रेसभन्।इन्द्रात्मस्ताकी जलकुनलक्योनेवनङ्गग्हीप <u>सिंदर्दस्तमाले दिपातिनां फतार्गाध्यापत्रा रितिधिपार्येतुवाधर्येन</u> ष्पास्। तित्रप्रतिष्नेशिरसेम् निवायस्य स्थानिक स्वनित्रिय मीचिलयेन्द्रिसाराष्ट्रलाकावीगुडावकी्चरंकाद्रद्रादेशाण्यमारीसे **छलम्रोद्धारिच्हेलागि३रीछ।छनकछार्छविगुरःरीछ**लीखंहि वेलाभूमिजनकरिष्जननयुरुवेशियारातिवाराक्तच्युगरिनविसिशी देतिरप्रतनं दक्तवार । यादियो ससीसच पहले ज्याची भगति ज्येये रिजास ह्चारतस्यललोताकेषुधेनफेशिलातरिवनकनककपोल**इतिबीचरि**षीचिवि नालाललालन्यमकतन्त्रनीचीकाचिक्समानाधामोहिर्योमेरीभयोत्हतनि लिक्षियसायामामनवाधिनसापियापियसोतिनकेरायास्यक्तिनर्वि क्रवतकलत्तियकलर्डराता।वेजरातमेजार्**दितीसुक्ज्योस्**स्त्रजाता|्।। <del>विवशीयाभिदिषा इते दिसिरह किसक विसमादिणाली व्यलीकी व</del>ोटल मिर लीमनीविधिचारिएटाहेँचपलारीसतिमुधावरलाविशिरिलगांशामनीन्त्रग स्त्र्रगस्रियाएकेक्कालं माश्राधान्तर्राने सन्गोर्योञ्जेपनन्ना हलिलार्ह वोदेइहलोइइग्रकरित्रमार्समार्गभवाजी कस्तोरीवानितजीलंघेगपरा पननी धिनोनानमक निवलक मेपरतिने धिसी शिष्धि एक पिरिशीरेग गनसापरीपरीसीऱ्हिणधरी भायापियवीचिहीकरीघरीरसल्हिल्यं केले बसासस्मितरस्त्र्येगलप्यस्यस्त्रोजानित्रप्त्रधप्रकीकत्तेवीलैतन्यस्

१श स २५८

वसिक्तारको। सक्तेचपाकितकञ्चन्पामातस्पलापिजातुरीजसार्पकेस प्राप्त्राचीकोलसतलिलाटपर्शकाजिटतज्ञाराष्ट्राविशिमनावतरविमनी सारिमेंडलवारिऋशिशालसत्तेतसारिडकेत्सलतरीनाकानासनीपया सरसरिवसलरविदतिविवविदानाल्यालाहिलयेलोर्नार्नाम्नानासनीपया ज्यातामाकेतनकी व्याहार विभिन्नान् व्याहसी होति तथाने इंतरे स्वीतेपारकरि कतकरियतप्रातालाकीक्नर्श्यर्पोककीय्यतिमनित्रलकक्षेपालाक्ष्यिय सोनिनदेषतद्रदेतुमञ्जादिनालालागप्रदितिङहरदिस्वनिमेवहेमरग्जीम नार्भाष्टलाष्ट्वीलेलालको नवलने स्लार्मारिना स्तिन्सातिलाह्य पराति पराति उतारी गर्भाघा प्रधानिक विमारियेक क्षित लालित ज्यति वंगा जगनातीरतमाल तरामिलतमालतीकेन्। २०। उनहरकी हसिकें उत्तेश सोंपीमुसक्पारानेन मिलेमनाभिलिगयारो जानेल वृतेगायारेशाका हिलों मोनसबैड रिसानन्हिमेजारातनकीसहजसुभावना रेतीजीनवताराव्याचा निकीवातेचलीसुनतस्यिनकेरोलाभोएउलोचनस्सत्यिस्सतज्ञातकपोला र्याङग्रङग्रतिसीन्त्रलेठठकित्वित्तईच्छीजिहारीपलेयजातेचितचारधिवरि श्रीनारिक्लाजीवाकेसनकीरसारेध्याचारी लालातीवालिनेकविलाविचे विलेञ्चकाचपचालार्थाजिटितशीलमित्रज्ञामगैसीकमुग्रह्माकाम अलीवपननली बसिरसलेतिन सामान्ध्य लेचु नकी चलि जातउतितः लंबालियधीशकी जतके सरिनीरसे तितति तके सरनीराध्याधिरके जारि बाटदगदरपिवकीनलञारालोन्वनरगलालीभईवियतियलोन्वनवार स्थातालग्रनोलकलरिकारलिकाविसवीसिर्गतिश<del>्त्रान्यनासिर्वरेक</del>ी नाजिकालिमेरेवियं उक्तेसोही सातान्धा विल्वी उवको हैन्सवनी श्रियन विगवनवराराधिकगरवीः जायोवेरराधीगरेलगाराञ्चयेतस्मितीद्वत जलकपपरीअधरपरआयान्त्रोहायनचतुरापियक्योपरपेछियोजाँश देशनायह्यारनोयहेनोरनवारीताःचालेचतिवनित्रभितारितेपती संजाषीसेलाव-शहासिहासिहेरतिचतुरतियमन्बेमन्डमन्तातावलाही वलिवोलतिक्चनल्लेबललाक्निल्य्याति।व्यामिलिच्यने दरगोरेमुवनलवाइ। ज्योज्याम् दलाल् चेटेतेयोत्रेय छरातिमासा श्रामा लमवारेसोतिकेसुनुपर्नारिविस्गाभीरसञ्जनुरसरगरतीरीजधीलधी प्रवारम्पाद्वरतम् चिवस्य विवारम् विवारम् । स्तारम् विवारम् विवारम् घलोष्रगर्वे षाधिताञ्चासोनज्ञ हीसीनगमगतञ्जगन्नगनोवनजो ति।सुरगवस्मीवेनुकीड्रानेस्गातिसाती।श्वाचिलक्विकनंश्चर क्तालिफतिस्यक्लाजाश्नार्सलोनीसावराजागितलेडसिनाई विष्ठामी चतम्याली चनी उलारिमयो मुजवाया। जातिगईतियना

सस २६ यक्तेशयमरसरीतायाव्याव्याव्यावेषस्माहेज्यापरहितीयपरगर्शना लाजीरासिरीञ्जोरेचरीभीरासिरीकीमालाव्यानिसिग्नधियारीनीलपटप पेयग्रेन।कहोदराईकोड्रेशिपसिपासीदेहारू श्लोहत यकेञ्जनबय्जसीजराशाजित्यात्तीसारतिसहरिपस्पानकिवे थाजें वेजगल लो उनिरिधि विस्मानी विधिमेना के लित होक्रेलितहतिसंघरेनाध्यावीयचारलचित गाइ।यतिसतिधानिम्बमधरधनिक्योनलाल विवेकहावतःत्राप्सोगहवेगे वेहोतां वनला विमनु राष्ट्री । अधनी सरदराको सस नेत्रीमस्न महिपालको छाङ्गी र छवि देत्राध्यातत् भवनम्रे जनङ्ग पगरिमहावर्रगानिहिसामोनेसाजियतकरिताकासंब उन्हेजाचरङल्पिमोरिमोरिमस्माणिशीहिनीरि जोगिग्रियदेवरफूल हेनेज्ञसिसंउग्रहरविहियद्रात्माहसी करतिबोधिर मिनिरेहदरोरिन इलिएबार्डलाहा रहियेल सेसनकी वेरीमाल गर्मा व्रतवरेषरेषरेअरे अनिवाल। स्यानायक उभरो है भयेक खरा स्वी हासीयहराकेमिसहियो निसहिनेहरातिजाशी ५ अभिगो अधेरीसाकरी महभेरीत्राति।परेपिछानेपरसपरते अपरसापेछा ति।परंगिक्तिएपरि ज्यभावती पियग्रावनकीवाता। फलीग्रगनिमे (फेरेभ्राम । थामेवाजीकेवेरत्रस्ताकितलेतेकरोठीपवरीगडेगुलावकी जात वरी याप्यानी ची ही नी ची निपट दी हिं के ही ले। दी ही कोदियोमनकलग्रमक्रियोगाध्ययनियरीयप्राप्तमिपलि धराति। मेसकरिगानी मेद्रा हम रूजा इमस्या गाँउ यो तल रिहे રાહિનઝરાવભિવાનાણવહિનિવિન્હીસભિકદેર <u>१८४१दियोश्वरघरीचेचले।सक्यानहृजाया।सच</u> यंसार्दसारीपरवेद्यादशस्त्रेस*्तरश्लोसवेस* त्मानारमुर्वेशलसेञ्जसंपीतासेतत्यामार्गादयोसुपीतमलिच नवलत्तमागुषियालाबाउत्रशन्त्रतिपीरस्तिकाटतवनतगुलालाङ् मानहमुर्दिष्रावनीडलस्त्रिन्तरंत्रनुरागासाससदनमनललनहरी तिनिरयोस्रागाध्याकनश्वोसाच्यासस्यवर्थरयीजानीकपरे वटेल गिगयोसवजगजान्येभ्याति॥६६६निगवनवाडमारितमध्रदति

0144 0144

29

विहा स २८ रिकर्लेसभोष्णोरोषीतमाप्रियनिमानुच्चतविरेसा५र्भस्यन्तन्च्यन् यनतिमरञ्जिषकञ्जेषेरीरातिः तउवनुतरहेस्याम्बर्दीयसिषासीकातिः हिनासम्बित्ते घरुमस्वक्रेस्य योनेवृतापुतिरुच्यस्य वसग्यस्य स्ट वक्दवनेनाह्याजरीकारगोरेवरनवृद्धाप्रश्चितिलेषुगल्सातिमन्।चि त्रावियेसारदसाप्तपरवेषार्धायेषेरीमातीसगयतेनयगरविनित मध्नाप स्रिजगदगग्रमतिहम्तिलम्तिसीनामा ७ वतीन प्रवसीति नसन्भाष्ट्रवसुनसीर्गासचेमरगर्जेमहकरेनहमरगर्जेनीराकार वनक्षोहाहरविमें रातिविपरीतिवलासा चितर्वितिकासा सळजसराहसरामा०२७प्रेचनसी चिताविवितिभईबोटजनस्या वाभितिक्षकत्रसमेनिद्रगद्रगतिलगितपालाचि अभिष्त्रभार सम्बार्दिन्याहितनसुक्रमाराम् धेपाहिष्यस्वपतसोभाईसेभार मुहम्बास दग्नी कनभो देसतरसुनाय । धराध्याति ज्या दरकियापिन विद धोसतरार।जदिव्नाहेनाहीवदननगोयरीजकजाति॥सरिपभोरराह भरीरासीयेदर्गाति॥०धुनिषीसोनज्ञहीपिरतिसोनजुरीसेश्वगादतिलपर् तिपटनीलङकरतवनोधीरगाण्याधीहिनपरतिसमानङ्गितवनकननन्ति गाताभाषनबरकस्तातनलगतपरसिपिछानेजाताणचादरतमलिनभा श्रीव्यविरहरते जैसह जविकासा । त्रगरागन्त्रगरिव ग्योज्यास्त्री इ नासार जापहिरे भ्षनकनक के कहिला। वर्ष करा वर्ष होता। वर्ष नक जादेहिर चाइदेता। च्लान्त्रनरसहरसे पाइस्रसिद्धरसी लीपासाजे मार्कीकितगाडी भरी मिगसार्भाडरमानसकी वर्वसी द्रश्तघरा ।दागुष्मलकतवाहिर भर्मनीतियहियको अन्तागो एथासहजस चतिरिमापर्यत्रजातिछविहाति। जलचार्यतेरीपञ्चाजगमग नन्यातिष्ट्यपरिनस्कीवङ्गगतंभिसिस्सीतवेनासाभागिगरमगारे शिवयद्यन्त्रज्ञन्त्रमवासान्द्रभासुधरसोतिपियवसस्वतद्वलस्त्रि नहलासाजधीसधीतनशिव्यसिमारवसलजस्तासान्यालिय िकाकीसवीगरिगरिगरवगरूर्ण**न्यवेतेनगतकेचतुरचतेरे**क ट्सेन्टल हर सबरोल में तो ते जुर्शिसका शासतो श्रेचिष्य श**्**ते करें परोपिल माराष्ट्रीयोहि स्यह्ने समुरिका छ घटप्ट शरिकारि गुला नकीमिक्सोगर्सम् हिसीमारिंग देवा छुटाहम् हिसेगारि छुटहिलो जल ज्ञकलबालालगतिङ्कतिङ्क्वेस् राज्ञलित्रोत्रम् गुलालान्स्यानीयो उभिक्षां कति वर्न शुक्तिविह्नसिसंतरा श्वितस्योग् लाल छुटी मुठी इञाना मानापा १७००मा निर्माण । अञ्चलका मानापा । नेनात्यात्यात्रपट अञ्चलका । स्वारमा ।

विश स अद विश स ३० शितियरियसे। तपयम्भे ते। छ्रातावकी छतियात्रतिकाराराध्य नालकालचेशिर्यष्ठरेवारष्यविदेतागांचीनारुत्रतित्रत्राहसोजनसांससर योगाध्यानलनच लनकी पलनमेग्यस्वा प्रलेक्यायाध्यातिपाय सिवाहम्हेहजमुहाशास्त्रीकेचनतन्धन्वरनवररहो।रंगामिलिय जानीजातस्वासाः केसरिलागीन्त्र गाए पीपरे इगनेशिकाशी उरउप नावतित्रासा इसरसं क्षिपकी नोरे जे से सो हित्से हास ४५ है नपूरम प्रमिलिरशिम्लानडतिमुकतालि॥छिनाधैनपरीविज्ञचन्नेलपति रिवातन-त्रात्रि। एप्रकेवित्रेसगरियतगीर एकवृत्रवेत।। विवक्तरा मलावितवरनतनपुलावितावितिहेताधनी छलापरोसिनिहायने छल द्रितियोपिद्यानापियहिष्यायोलिषितिलिषितिसिस्चप्रमसम्बाना ज्याद्यक्तियरोसिर्दिशहेनुकरितस्यानुष्तिवस्तिकेरिक्रहेमसम्पार् हिमेमान**्यः श्रंधनक चलतिररकति**छिन्**कभुनत्रीतमगल**गरिचरीन्त्र यदेषतिष्ट्रयं विज्ञुषयसी जारिश्य जित्राली वेके मिसनले गर्तमारिश श्रायणयोग्य नानक्षीगुग्धाती छेलाछना मध्यक्रीहो देवोलग्रह्सता ८ विलासम्बद्धारम् नोत्सीचलतन पि्यनयनचाक्री छवेनवोठ छला लतिहारे रूपकी कहिरी। जयहत्रो गाजा सो लागतपन कर गाला गतपन वलको नार्भानि परलजी ठीनवल नियव एकिवासनी सेथारोगे से। जाती भी तिनातत्योत्यो सी वे देशा थी चित्र ताल तिना से द्वन कालि तप्रा नमघवेना।वनविशासाकीतस्तिषरेथकायेनेत्रास्य नजकथरनि र्*रिधरा*हेनानककमलावा*लाभनत्तमारभयमीतद्वैधनचरनवन*मा नामामारितचार इगक्रीकाकी सो हाका देशीक सकति है लीभोरान्यमान्द्रविधितनः प्रसद्यविसंद्रया विवेका जादग्यगरे का क्रियम्पन मादतिराजाधाः असनवरनतरनी चरनः प्रगृरी अति चुवतिमुरगमीमनो चापिविष्ठियनकेभागा०बादीतमङ्गमीचतापुर्या निपरसिमुषपार्थाजानिषिष्ठानिन्त्रजानतीनैकनहोत्तजनार्यारश्रीरेषेजाः तिवैसियेसकालगीकपाटाप्रेताहेन्त्रावतनातमानेकानानो किहिवाट वाभवपाराबारको उलंधि पारको जान्य ॥तियधः विष्याया ग्राहिनी ग्राहेर्न विश्वयाष्ट्राष्ट्ररीत्वतिगोरेगरेधतित्वानकीतीकापनेगातीवपूर् नकीलगीनानम्रतिवीक्षां भावतिकम्बन्धितम् सन्ति । तो उरोता धंक वका शे केर्य रामर पे या होता एपार हिन सक्यो कस् रह्यावसकरिलीनामाराभेदिङसाराकिभो हियोतनङातिमेरेसारात ततिस्वतरोसारशिमाननिकर्तामोत्रोजोजन्द्रियानोत्य मराजायाणुकारेमाटक्चन्हिनेकोपिय्रियहरूतराजन्ताहरू हिर्द्सवेसोतिउकसालिएच।देरलग्पाटिंगमेरपतितकनेर्तिरचोरिंग

वेस स

नीनीन्नापियान्हीरितेगर्रकनापियनचाहिश्थापतरसलालचलालकी। र्लीध्रीलमाशसेरकर्भोह्नोरसदेन्वरेन्छिनार्ष्ट्वारितर्देनाले 38 होलितावालअन्पाविकोषियापुरयोन्हरतेसलीनेस्पार्शनंदर्भ

वायाचावतीच्यकीलीमुबजातिगलसत्तरसारकेवगरमगरमगरेडतिरै तिारुथोरतियोतीसेत्रमुक्तकवरन्डतिवालासारस्वारस्वीसीस्व हकीत्रत्रतालान्याँवालेपरवेकेडरनसकेनहाष्ट्राधिवायाध्यप्रकृतिरयेगु तावकेत्रमात्रमेयतपाशन्यापावस्यनम् । धयारतमरस्योभेदनरिन्त्र क्षामतियोमजान्योपरेल विचनरं चन्नवानान्यानगपमामगञ्जा नपरतवानन्त्रसन्द्रातिकात्राहोरहोरलियनअहेद्रपहरियासेयति

विस्रत

मिनिविधरतमरतर्पतिश्रतिरसलीन्। नतम्बिधिरमेतरितेजा मनग्रमा की नाम्याचनकष्रवीं लेलालवर्ने हितील गिवतराशी अ प्रयूष्यस्वकी ताल गिम्हान जाशास्यानगरिविविधिवलासत जिवसी नवेलिनिमारिं।म्यनिमेगनेबीत्रीक्षेत्रोदेशलाश्याक्षांम्यनसम्बर्ग क्रीमरीकितकञारसी नेति।जाफी उन रा रंख वे शाबि अने री रोत ॥ ३ वर भाजराजनुह्तिता दिवार हेर्रिना द्यविमा प्रियन ने प्रेमर गभी पिन शिनाद्यादेशिकाईसनन्कीकित्रोगित्रसम्याताथारियारीसक्षचसी भेगीवात। १३२ १९ कचेरिम स्वनी घेलते पेल यचात। १५ रति हियेल ययाति से व्रवतिहियलव्यति।क्यापिसहीपिसन्त्रातपदुसहर्दसवेवहटारापिले वलनमनभावतिहितनकी छा हिष्णा १५३०। लहल हाततन तसन १०० विश्वतिलेखिनायाभगीनाम्यतेनायको वही विलेक्तकारि। स्थाप व्याध्यवीलोम्हलसेनीलेञ्ज्यसमीर्थमनोकलानिधिञ्चमलेकारि शिकेनीरावश्वामंत्रमासीकरिरशिववसवासनीसेशञ्चलिहसतिजाही किस्सतिचाविष्ठकिरतिरविरेगंध्यादसनदर के मिस्नकीसदनामिटेसी पश्चितितेविहरतापिरेकतविहरतारतञ्जारान्त्रयाच्याच्याच्याच्यान्यावतिकर निषित्योत्माषा।अतालाश्रम्।किशमितर(लेक्स्लगीरहचरेवालाउध वलतिरेतन्त्राभारस्रिनाहिष्योतिहिनाहान्त्रसीतमासेरीङ्गन्छसीन संबदिमाहा४ आतीलांबिमाहन जोलही सोगतिक ही मजाता रोडी मधिर्ग विषा असी में मिनी में मिनी किर्दाण भारति स्थानी कि स्थानिक के कि निप्तामालङ्गीवालहियलपराश्रीक्याहरनहरीलिकारिसकेय स्पावसरितय

शक्षानगाहिन शिष्ट्रकीमानगाहिपदिज्ञाराक्ष्यासीरता भिलाविनारीता नकारताच्या निरधारयहा वर्डनी गति राजवरे वैदवी विद्वाराधातीता त्रविभागस्य स्तारा स्वारा वन्न ज्ञातिक स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा स्वारा

प्रभागृही 32

वत्रसीत्रम्बिकेग्रंत्रवेषाजािषा ५५५वसोवीतीसव्ति साजनसोये। क्सायाम्स्कामे लुगला। धिनकरायपर्सरी रायाम् ।। छप्पी छपानराधित क्रयातमसामिर्रिनेसन्त्रियान्स्तितसाने चलिसामिम्बीमुबतेष्य घटयापि हाजचारभुरेकध्यवास्याकरतकहैन।पारिजाचकसुनिस्मलोबारिर्दिनकसर वेनाभ्यांकिरिकेरिकपकावेदगनिकिरोफिरिकरितामुहाराजातिपियागा नीर्वसरीसवसंषीडवायाभ्यं दुषहार्तिचरच्रारहेन्त्राननम्त्रातन्त्रानाः <del>। १६२</del> इतादियंकाननकाना ५५५ इसल्से। तिसालेन ही गंनतनना हिन्ना हान हस्त्यगुनकोगरवाफ्रितञ्ज्ञेष्ट्उध्युद्याप्यान्त्रोरसवेहरषीफिरतिगावि प्रहेडकाहातरी वर्षिलगीफिरातिनेयो हेवरके व्याकार्यावालक्षीलीही वित्रवेदीः त्रापछपार्भवरगरः पानुससीपरगरहोर् ज्यारम् प्रोधेराय भारदंकोरू त्रकतिन नाया है: भरेरियता वि सस्पीयेल वाराप्यानी चंद्रेश्रीवीक्रेंतितोछवीलेथेलाफ़ितिफ़ित्रम्तिवरगरेपियकक्रीलीगेल प्रभूतिमार्नमनगिरशिगारीमरुतिगुनालि द्यतिसद्दानरसालस्रोसोतिन क्रें उर्सालास्थाकरमुररीकीञ्चारसीयतिविवेतच्यापायाधीहिरियानिधर कलप्रकटक्डीहिल्गारा ५० १ त्यार्लाल विनासिय तियसी जी ब्रिम विसही भोनके की नमें सेतन मुश्ती पूली पर्धाने की उहिन मुश्करी हर फिज शीत मलालाउरतेवासछ्थान श्वासछ्येशमालाद्याविहासिन्लाइविलोकिय त्योउत्रियारसद्यमिष्ठलाकेप्सीमतक्ये॥पेयचस्यारेमु ६च्सिष्टशस्त प्रमध्यि।चेतररतेन्।तिदियेहीयीिः।चकीञ्जकीसक्चीररीह्सीलजीर्स विक्षांहरा हि रितुकारिषीत नाली यो। कियो नसे। तिसि गाया अपने करमातिन गुलाभयो साहररा गृह्यामृ लिचलिताले मिलिचलत उत्रगन अर योभागभयोगह्रतमोरकोषोरिहिष्यमानेलानाह्भापचरगवेरीहर रिउटेउमागमुषजोति॥परिरेचीरितनोहियान्यक्वोगुनीरोताहश्चनमला भीचालीतिसाचय्कालीधुनिकीन॥रतिपालीन्त्रालीन्त्रनतन्त्रारवनेमालीन इस्नानमोरिनारीयरेनारिनिहोरोन्स्वनत्वोडापयञ्चणरिनविशवर्नय थ्यास्<u>ज्</u>रागिरेवंक्रक्रछूक्रखुररेक्र्रप्ती ज़िलपटाश्<sub>नी</sub>नेमुश्रीलालकीय वतन् हिरे ज्यायाद्याप्यमनसन्वह्वोबहिनतनस्विहोतास्याराज्यावन तालाविनवरेवरेवरायेवाराष्ट्रामितिसहस्योज्योसमुप्रिमुङ्चम्यादि गिजाशाह्स्यो। विस्पानी गलगहो। रह्यो गरेल पराहा व्यासटप्यातसी सरि मवीम्बद्धस्य प्रदूशिक्षाचस मर्सी ममिने गईग्री भना मानि। वधिउनम्भित्रमानस्रतिकियेनीरियर्शिमाधिनकिष्परवृत्नगति ज्यसम्बीनार्जार्गं ज्यान् किनिर्दिन्दिनायन्नो म्बर्नीरिवृत्तासवन तवंशसवील स्वीलंधेस्वामा से ७३॥दियोसंयानी संपिनसीन हिसयानी

महाम इ.इ. विहा स

बर्भलाहरेडुरार्ध्यूललेक्यापियन्त्रागमयूलाण्यान्त्रायोभीतलेरेततेत्राही वायोपुकारि।सुनिदुतसीविद्सीद्सीदेअदेद्वितिहारिष्ण्याच्योवरतेच्य कीचलें ज्योच्यकीलेताराष्ट्रविसागतिसोलेचलें।तिचात्रकातनवारि। १९ लगीन्त्रलीन्त्रलगेसुरातिविधुज्ञकरीक्रिधीन॥क्रेमनोवेर्करत्कुच्नि कारिक्षानाष्ट्रभागुहप्रवारिमुडह्हभिनेसज्जलजलाखिरकार्शमारवसे वरिनेचेनारिसरोवर्द्हार् छन्। कोसेमुरासानियश्रवनयामुक्ताछिर्व श्रमान्डपरसक्षेपलकेररेसेवरकनधाराण्यातिपरकारीजीक्ष्मीररे ह हिन्नेत्रगाताहरिराधारकसाथहीचलेग्लीमैजात स्वाख्योछबीली हलसेनीलेम्बलनीयमनोकलानिध्सिलमिलेकालिरीकेनीया श्रीरेगतिश्रीरेवचनभएवरनरगश्रीराधीसकृतापृय्वितचरीक्रे चे होत्यासाय्यावेरी भारतमारम् वसीस सिलासेले वाराष्ट्रणेष्ट्रा नेर्मेषरीयर्रसह्जातगुगान्यान्त्रगत्रगत्रीववप्रत्पेनसोसवगात्। इरातीहर्चाहरभर्षनजानुजातग्नामानिस्मरसोमीरिङ्अपहिस्नाहर्व वाराम्परिनावनशस्वरयनेनारिनवारा च्यानिस्पर्लोगेनालेतातुमा नप्रतियक्ष्याकासनातकविषेग्रहतिरहतत्वरीसीनाकाण्य्यावरोने रहन्देशास**अचेनस्काराङ्येनक**टिइम्ची**मन्कलन्**किल्पेकीर्विस नायाः अवरक्षेत्रिकचम्नउलिषयेमीसप्रशामिनाकोमनगर नमाज्ञावाधनवारी। च्यासघनके जधायेसुषरसी तलसुरिनसमी ग् मर्द्रे जातन्त्रजो बर्बाज मुनाके तीरा १८४१ माललाले पेलिसन नाम रिहेबिराजिष्टुकलारविमेवसीमनीराह्मयभाजिष्ट्भान्त्रगन्त्रेगखवि जपरंडपितन्त्रायन्त्रखेर्ष्णुरीपातरीसीतजलगेभरीसीर्द्धाः भारत्र दुसतिसञ्ज्जतिसीरियंकचन्त्राचरविचनार्गिजेपटतरकोच्छीन्त् वेश स सरोवरमाहि॥वरनवाससुकुमारतासविधिरहीसमाशप्रहरीलमी युटावकी जग्नुनानी मार्शियमित्रकिषयमहरिये सेव्यस्तन्त्राल हुम्लानीजानीपरिततन्त्रप्रक्रिमालाध्यामुर्धावतिर्शीघसि हसति प्रनगवतितीराध्यस् तिन्द्रशिवरनयनिकालिरीक्षेत्रीराध्याच्यरेरस शित्रन धरेतिनत्वे हिनारिशनी मेरिसी मेशिये ग्रेसेरी रहिना विश्वे इरतित्वासिक्तववीरातस्विवायत्तेगालभूजम्लामानलुटिगोली-चनच्यत्वे हेत्रज्ञेन प्रलाक्ष्मेन्त इपटरियर दिय वियोवेशी मिसयर गामा द्रगानाला य घरनेविनाविदाकियामस्यामाध्याकरा गयुद्धस्य करते असरतिर्य

भगनीयस्वनेशिल्येललनस्विललनाकीनायास्यानामानानी मिनेकरिवालेपारमाण्यारीकस्तिविसातनिरूपाचसूच्लत्विस्सार्व्या लियगहरूयतोव रापावस केन्य्रामसाराजा निपरेगीर वियो रासित

ર્પ

ધનુ-ત્ર•િયારીભિષ્ઠેના-ત્રાનિકહિંગનીર હેનનાક-નરેનાલ્ડ સ્ટ ધરહેર એહોકનેનાન્યું નામાં કેમારી માના કર્યો હોય છે.

यहीलागोलेगाध्यार्थ दिखाशस्त्रातीवराज्यायेल |मनावनहारा|।श्राक्तंतिनलाललायनभयस्तिन अपरिकीरिसिक्योडरेहासीभरकपीलाक्षणीकित्रवरस्त्रिकी मितन्यवतित्रीहाकामीकासाहसम्महेकराहाकेसाहाकथानालम ભગોસારિયાનસો હ્રદ્ધુ ઉનસાદમાને તેનો બેન્ટી ગ્લાપત્રો લિતનો તમ ।याष्ट्रांभेत्रोर्रेहस्तिओरिलस्तिओर्बस्तिक्रिटेडोर् मैनचुगलकानन जिन्पोमनकरिऽासोन्त्रोन्।२९१६६५ले याकीव्येन्योजेपोजीवनज्योतित्त्रे योलपिसोते सवैवरनम् लिन छविहोति। १२। स्वाजगरेवेकाजनता धा

वलायतस्यामन्द्रलनकीवाताभव्रजीवन्त्रास्यामरपाविरहर्वरेगाताः प्यत्तेनतपातपिपतव्यतुलतालाईमार्गासीसिरसीतकञ्चनाचेटविनल प्रथानेनाराधनकीरितउत्तरिवनेकोजनस्रोजनेका प्रिरतकाकगोल कपथोऽहर्देरुयोएनाभ्यावायततेष्ठरजनमञ्जलकिर्वे स्वतास्य वेधितिसितनकीरियाचातिकधीऽसारसम्यय्यानेकोरस्याम्यस्य

विहास ३६

ne 625 men T wanter wanter विहा स

[सानमारभस्नेम्धुर्मानुराग्धाकोरधेरमास्त्रश्रास्त्रभारभीर्यः कृत् 30 म्भापहिरतर्गार्गस्योदिराइतिलासार्यसम्पतितनकीतकचनेपसी । बाल'प्रे॰णनितीं गनेवेतरहेळता ध्यायतसमानाध्यव्याली (तेरि<sub>टा ॥</sub> मिलेपसीरेररोत्तनज्ञानाञ्चाषायेलपाहलगीरहेलगेत्रमोलियली वेलकन ग्जातिसापारनपारलालाव्याद्रीकृतीळगार्गुः नवे।।लाषगुरजनविचनमलसोसीस साध्चलतस्रवाराणाद्वरभीनत्रश्रीनश्रियराज्यारागमलारामुन्यस नवोलीलावेलन न तेरामि अभिनसंसुमाष्ट्रास्त्रन में द<u>ात</u>ि पह वीसारि गास्त्राथाणानिताविमार्गभ्यतेत्वहिम्मलीभित्रम्गतिका जप्यलाधिविधरेस् छरेवाराध्वाखटेख्यानतनगततेसरम्होरेस् कुम् मवेष्यत्वेनीव्धेनीलचीफनेनाराष्ट्रचारहत्नुरनजयसारिम्घलिष्य वनकी फ्रोजाजाचकरा घनरूचलेलेला घनकी मोजाम्धा चलतपाश्नर नीगृनीधनमानमुतियामालेगभेटमयुजयसाहिसामाग्चाहियत मप्रतिबिवितजयसि हरुति शिपृति दर्पनधामा स्वजनगजी तनको वस्रो <sup>१</sup>८जॉधाका टेवलक ते तैजय सिंह भवाला वैपरैज्योहरिन्छगुवालाध्यासामासयनस्यानके। याबाह्नली जय सिंहज्य फति तिहारेहा छा के आध्य धरतर ब्हेर्ज्यसीसस्तार्गाम्तिन्राष्ट्रिचार्रिच्यतिस्त्रीन्यस् तिकेस निके ॥ अथन्य स्टेश्च ज्या है। रहे हो गाउँ गहिने नवटो ही मारिश वाधमेरूपरगहासीकासीडारियाः प्रभिनातस्योनाहीरियोष्ट्रातित भिनाकवासवेसरिल हो।वासिमुकतन्वेसंग्।म्धु।च्लनन्द गडरडपञ्चाञ्चतित्रास् कुचउत्गातुरिवरग्लामेनामुनम पनचभक्तदीधन् कव्धिकस्मर्ता ज्ञिकान। हनतत्तकिम्मगतिल स्राक्षभालभूरिताक्षाच्याचे।ज्ञाजीज्ञावनजेढारिन्कचमितन्त्राति स्रताति। त्यात्यात्रेन् छिन् किष्यु मुख्निन पराति ऋतिज्ञाताः णिरिनेगराचीतव्रिनेगियसगाराध्याखुराधिगुरीधोनोगिलतन्त्रति रिनतारिषाशवालिवावनके योत्रस्मेकीव्लित्सूपाणाश्यास्य त्सुमिलवितन्द्रकीकारिकारिक्षमितं उठानामो हिनेवाहें जी तिस्रेषे वित्रम् चैगानाएशाल जितीर्थहरिराधिकातन्द्रतिकरित्रवृत्रागाधीनृत्वहक्री निक्रजमगपगपगरीतप्रयागाभ्यानवनागरतनम् अकले रिजीवन

विहा स 35

|आमिलजोरभ्यव्यविविधिवविरक्षमकरी:श्रीरकी:श्रीराम्प्रेक्सीवशी उमगीलधीन्त्रसिवाइसभटभए॥मंगलकारमान्त्रोतियोभीम्हम्गालस्पाप् त्रमतिमानेमाक्तेकोकियेकपटाचितकोयि।जोगन्हीतौराषियेखाषितमा जन्मे त्याराष्ट्रीयालवे लिस्पनलगीर हिस्पे समुघामाप्रे रिड हरही की। वी सरसंसी विघनस्या माण्नु बोनीयति। शितसंत्र विसीरवयपुरुपकालसम्हो नाकोन्हं प्रन्यनपारयेवे श्पस् धिस्को सम्तोनाप्राफ्रें इसहवातित गेथाकीमेर्ज्राशाह्याय (इंटरेन्साले जेलीजेस्रगलगायोद्शागहली गरवनकी जियेसमयस्हागिनिपायाजियकी जीवित जेहें से लेकिनाहन हसहायाध्याच्यास्यामसतारनममुष्मासकी उनहारी बेहरवोवत नीर्लोतिर्वितिसासीनारिषद्शामारीर्विग्रीज्ञस्तव्रक्लास्यामध विदेशस्त्रहतमुकतिरतिपलकयर्नेनिविवेनीसेशादशासितम्बंगघरा विलीभरतरानमधनीरामदमरःग्रावतचल्पोकैजरकैजसमीराद्वापिर त्रीक्पोहीसान्वाले**ज्याधिकरातिपधारिणरहेतितापसं**वधासक्रीउरली त्ररावग्रासंध्या चनति सम्बर्धकान रतरविर्माशन्त्रावतराधिन हे तिय्वेगवियेशीवाश्रभ्भंतालव्तर्तीविमावनेनञ्जोराजपाया।फिरियो ब्रोकोरेचनेयाकेप्रेमलराशर्पणालपटीप्रहपपरागपरसनीसेदमेले म्यावतनारि नवें। दन्यो चलतिवा रगति मे राह्णा वलवट रवलके रि रेक्ट्रेन्क्वत्कुषरा**न्त्रालवाल**ङ्गालरीपरीप्रेमत्त्रडाराध्यकर जातकेतीकर्िनविरसिसमितासो ताभ्यालबालउरप्रेमतकतिते। ति दिर्होताण्यास्य विदेशरति पियक्र स्वयं सङ्ग्रायतका ज्ञानिक् वनमा देदग्री मुद्दोत्र सिलाजाण्यासम्बर्धाः सिलाहरा विदेशी दि।सराहाकियोस्चेनीव्यायज्ञासर्दस्र रनर्नाहाण्यामन् इसरोस् किखरनप्रामननमुमने के सोमेज्याहसरदका हिन कर हिन्ने नद्भ अ महत्नानेयेकतरहे अहिमहिपरवनवाष्णानगततपोवनसावियोरीरघरी रघराघृतिराघाण्याष्ट्रयापावसके उहे धृवाध्राने चरुको राजारूत आ तज्ञगतको। पावसप्रेथमपयोधाण्या नाँदेनसी ससावित भई लुधी सुपर् क्रीमायानुपुनकरेन्वारीकरतेसारीपरीसरोयाश्रीक्क्योसाकरेनुज्ञम गकरतञ्जञ्जनकराताणेदमरमासततुरगय्यस्नञ्जावतज्ञाता७चालागे समन्देरेसफ्टॅरञ्जातपरोतुनिनारीग्वारीच्यापनीसीत्वसहरता व्रिज्ञांविससकोच्दसवदनविसाचिषावित्रवात्रासियंगोसे। तितियतनहिल्गिनि अग्निकीज्याला = गानेकन भरसी विरह्मरने हतता कुरुलाति॥ छिनाछिनरो तिर्शेष्री मुलारतिज्ञाति॥ दर्शि दिव रतवाधीञ्चटनिचिरिशेरातिगरा-माति॥इतेउतेचितदुङ्गिकेनटज्यार्जेवे तज्ञातान्यादतिभ्रदरने वनरेपाद्यथ्यन्यानिके ।सितनतारसगर

वेश स

सुस्

विश स

88

क्रो।मिर्रनमरमाम्रापीनस्वारेज्यातज्यासायानम्पूर्क् जेतीस् 949 पतिन्त्रपनध्यस्तितीस्मातज्ञार वटतजात्ज्याज्याज्याज्याज्यात्रस्तितिताकाज्य ट्याविरहिष्यानलप्रसिवनवासियतम्।हिपताल कुष्टुज्ञानतनल्रो यमब्धिनेर्नोध्नवोज्ञालं द्रप्तनस्योगेनीन्नोज्ञेष्ठेलश्डण्य हीहरी वरहरिन्त्रजोधारिधरहरान्यमारी व्यास्तिरिक्तिरिवलकी ज मतिषितिषेति तिउत्तासासाहितिक्नितेतलि विवासी चुन्तक्षास् च्थापार्तसम्बन्धच्यापर्विरम्हानीसव्गाव छुटेहोस्त् हिर्हेन् ररसत्त्रज्ञाति चकुमारतन परस्ततः चीनपत्यात । स्था जीने दिनरे छेवेन सिमगर्सस्वीतिवस्यान्त्रस्वन्त्रानिरहीम्लावमेन्त्रप्ताबस्त्रीलीडास्राप्टेड्ड मजलिधनीयन विमलतोजलञ्जाधन्त्रपार्परहेगुनीहैगर्पर्भनेन्त्र कताहार् एशित्वं उच्च परलालवर हतगरे परेर्स्स गरेने की अन्य विधसैसचेसंसार्गस्थाधिवरहूँ नृत्येपेनरान्ने प्रगन्ड षडुर्गत्म मागन्युरवउवोव्डीञ्जप्रवच्यार्थशाविषमत्विषादिक्तीत्रमाजाहरू तीर्नित्तीधाष्ट्रामितश्रपारञ्ज्ञााधजलमार्हमुष्यपयोशिश्वालल सनोनेश्रदनहेश्रतिसन्हरस्याणान्ननक्नेचाहरत्दुपसर्वनेतिहरू गिष्य ज्ञहमक्तापनरलीक्रतीजुवतिहातीज्ञमक्तातामावसगरम्बात यहच्छनहीरमहोत्।शब्धाकोलाहस्तकेवङनसीलभीव्ययोग्सलासीनेहर गुलव्कोश्नजरन्वे पुल्लोस्य दिनदसञ्जादरपाय केन रिलेग्जापवणान् त्रोल्गिनागस्याध्यष्टतीलगितुवसन्तानाध्यामरतव्यास्य प्रमास्त्रीस्वासमेकोफेराष्ट्रपार्यकारीकारिटरियगुवा यसवालिकीवेराः मुडचडार्ये ती रहे परे श्री हिफ वभा करहे गरे परता विश्वास हिंगेपरहार विहा॰ स॰ १९धयर् त्रासा श्रूर्केगे रहेत्र लिगुलावके मलाहर केरिवस्त्तरिति नडीर्नेबफ्लाश्वंदेशनवेनागरयहानिनञ्जाररात्नेमाणाक्तान् निक्लोभनोग्रहरमावगुलावाश्चल्योज्ञावयत्त्रोज्ञनत्त्रार्थन चौषारामाहुजानतयहिष्ठरव्सेधोवीबीदकुम्राराच्याजाके भूनेन्तु जग विवसा पनकोशासी निराध क्रिकेट स्थान त्रम् हिपावसरतिराज्ञम् हन्हितरवरम् तिभूनाविमानम् प्रतिरा पारहेवेन्वरत्य मल पूलाधाविस्तुरवालीक्रेम्स् । पारहेवेन्वरत्य मल पूलाधाविस्तुरवालीक्रम्मे राहित्युनीगुन्न पटार वह गुनी नरते छुद्रानेग नी योहे जायास्पपटु पार्वे भवनात् रसक्र्यरेह्त्गान्तुव्यित्वायुह्मिमेत्हीरक्विहेगाः । कार्यस्ट त्याहेन संवरहेगहिमोनार्गधीन्त्रं धगुलावन्नोगवर्रगाहनन्।ना विभाष्य प्रवाद्ध तर्मस्य स्वाननेहर्गामीराफीकीयूरेनवस्व विसरमनीराधाको छुट्टीनमनालेप्रकत्करमञ्जूकलाता

विहा•स० ४२ पुरषीभञ्चीन्वहे ल्योत्यो उरझतजात पर्वणी घृतत, हरव्या ह्यच हिय व्रययज्ञायासमाञ्जिचरेगीपीहिषरपरतपश्रुतिकेषाहालशाहातिञ्जव्या। हे।।ज्रथप्रस्थायक्के॥तबीनाहक्वितरसंसरसंगार्तिरंगभ्त्रनवृ छेतिरेजेन्द्रेस्वन्त्रगणन्यानेसेच्योद्देन्रनतेस्रतन्तिनकेनामामध्ये हर्मोमोजातक्योसाचरेकेचामाणश्येविहरशञ्चातस्यनवन्ये हिर् हियमारादेषिडपहरीजेएकी घरारें चाहति छाहां कथा घरघरडा सत तउन्त्रतिरीनतारिषारा।दियेत्नोभन्तसतान्वषितन्वपुतिव्देशलवार प्रभावतज्ञातनजानियतेनहितानिमरान्।।घरहेनवारंले।घरेने घरोपूसितमानाग्धीव्रेनर्ज्तगुननविनविर्ववशाहपाहाक्तर धतरेसीननकगहनोग हो। नजोई। अफनककनक तेसोगुनोमाहाक प्रधिनाशब्दमायं वीरातहे यापाये वीराया भर्मात तसमितिनपार र् पिकमतिकेथेथामाबोमिलिकप्रमेरीगनरोहसगेधार्थाकीकनशियत तमुबर्कियोज्जगत्तिकेतारोत्तउद्देशिक्षकोभयमानुरस्यिरस्ति १वाजातजातम् होत हेड्योम्बित्रमेसंतोषाहोत होतजोहोयते।हो ६ घरी प्रमाध<sup>1</sup>रश<sup>1</sup>सर्वरसतकरतालदेनागरताकामावाणयोगरवगुनकाव सतसवैगमेलेगाम्।२२।। वहिन्दुशहेन्त्रापनीकतराचतमातिम्हः।। विनमधमधुक्रकेरियग्ठैनगङ्ख्यलाम्याखारथसुक्रतनेष्ठा मब्यारेषिविरंगविचारिष्वाज्यायेपानिपरत्पकीजनिमारिष गारं चनावरनी ज्यलकाचितवानिभी हकमाना ज्याचेवका हही चरेत वितरंगमतानाप्र्यानरकीञ्चरनरनीरकीमतियेकेकरिजा होज्योजे शिचेंद्रेवलेत्योत्पें अचे।हार्थाकोरिजतनको अन्तरे क्रितिरावीचाग्लबलजलऊचीच्येञ्जूतगीचकोतीचार्यञ्जूदत वरतसंपतिसलीलमनसरोजचारजा शाध्यतघरततपुनाघ्येवररा वलकम्लाराष्ट्रवागुनीग्नीसबकाक्हेतिग्नान्होतासुन्योक्हेतरञ्जर ककोन्त्ररकसमान् इरोता ६४% उस ८५ राजवं नाठको वर्गान्व ४५ वड एउ धिक अधेरी जगकसे। पिलिमा वसर विच राष्ट्र अस्वेवराई जासमनतारी कोसनमानापंत्रीपुतीकारियाप्रियोगे टेयहज्ञपुत्तनाक्शाच्यासो उप ब्क्रीजियोमतीरनसोधिणश्रापितन्त्रपारन्त्रगाधिजलमारद्वम्ययो श्राजीचीरोभ्यय्कनभरेमेलेशिशनामित्राप्तजराजसन्धवारएने क्रमेचित्रावश्रान्त्रतित्रमाधनत्रतिश्रीष्र्रीनदीकूपमलवाशसोतानीत गरजहोताकी प्यांसर्जाशार्य कहियहै मृतिसुँगेरते यहै सुन्योते तोग ती रवाबतिवलक्रुराजापातकरोगाय्याजातिरधरिमोरिमाम्राह्य तराजाराम्राम्रगिटतज्ञरतान्त्रापगीमुक्रदेजपहरतपाशिक्षिसमैतीत

गमगाम द्र≺

|दरसंबेस्प्कुरूप्मकोश|मनकीसमिजेती।जितितिततेतीसविहोशाद्याङ भाजनहरूपरेवडेवहेहजारा।कितेनभोगुनजगक्रेभनेन्चट्तीवार्थ भीतननीचगलीतहेक्पोधरियधनजारी। षायेषुरक्जोनुरेतानी क्रोरिष्ध्रावर्ह्धकलेन्द्रासानकरिपारादेतसरारिपवेदवधरासभेरसार शानारमध्यासिष्ट्यानिवरियेरलस्तरहत्तानेयगेरकीयाताने मधिमारियंस्यात्मा उत्तीहोता ७ १ १ ५ मी उनी वयत विभाव रीत्यात्मा अनेताबोक्कवोकसवलोकसप्रकोकसोक्हमेता । आक्रियोह **कामवसानीते जितेत्रप्रजेहा प्रसम्हसारिकैरधन प्रके** हिहा। शास्परमस्योज्ज्ञवर्गन्तिसो पचयोव पटके वालाके सीते रे वीरेरकत गाहिन लालाला भासतिपितुमारक जागल विभयोभयो नसागा।भितिहयहलस्पानाहसीउपन्पानारनमागाभ्यां छोटेवडेन क्षित्रकेन के स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रक इस्तिकेन स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स्वतंत्रके स विकासरेत्र(विलेषि, विचारिपदि एतर दि एतररा वियेषरे बहु परना रहे प्रविश्वतम्बरी भरे ने रेकोटिव त्र रात्र प्रवास प्रविश्वतम्बर्धाः स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्व इत्यास स्वास स व्रियनकी गयेजीवितविदेशाण्यामं ली वरीते सी परीवानिन ताकी जाराष्ट्र पतियस्य केरबहर वर्गा रचवाशा एशावरी नको अकि समेविड मिन क्षितात्राप्रतीभनोसवमारिउछध्वाज्यगरकोजाति। १९१४त्रपनेदगनप वेउपनारिजसुलेश। घरही नेराथी च्रेडेटेन महावध देशाप्रशासरवा की जितीपरी जोरंक बड जयाराया रिदे षिवं यी प्रके नी रही ना पिरिना हो रहे िकासक्षादिनकाटियेचामवार्डलो शाब्याहनताकी विरिमयेपेडियाती हो श्रीभूता हितिवित्रीसतसर्सप्रमस्यवन्तान्तसंरमाध्यानायोसुद्धरेत तीर्स



११श्रीमोभायतमः । अथिदारीदासकृतस्तिस्यादोदानिष्ये द्वीद्यामिरीतव् बाधाहरी।।राधानागरिसीरी।जातनकीकारीपरे। खंप्रोहरतद्रतिहाइ॥एस्यपेनेश्चाक्रजानिकें।जीवनन्द्रपृतिव वीनासनर्रेननेनितवको॥वेढेाङ्गफाकोन॥२५५५२ते२२ नवुरपरे।।दर्शमस्क्रमनुमेन।।होउ।होउ।विद्वले।।विद्वविगर *देतैनावान्त्रीरेवोपकॅनीनकति॥गनीधनीसिरताजामनी* नीकैनेहको।खनीछनीपरलाजाधाःसनिकजलवधिजवल गन।र्डपुरोगस्दिनजनेङ्गानेगानन्यपितिकेनागने॥लहिसदे ससबदेजी।पासालतिहैनटसालसी।क्योजनिक हि॥प्रनमधने जाने कसां।षु चीषु ची जीयमाहि॥द्याजवति जोर्स्माप्तिमार्शनेकनहोत्रलेषार्शियोवेनेगरेलगी।ऋलाव लासंग्रजारीणाञ्चरीवरीसंटपंटपरी।।विद्युऋदिमगहेरि लगमध्यनलक्षानागुनगलीऋषेरिं।पार्ष्रगटनयेद्रजारा लामवंसवसेर्हे अत्रायामेरेहरीकले समवाक्रिसो के सवराई **।ए।होराजीलपिराक्तिहा।छविहिस्रवानेनाला।सोनजहा** हो बति इति। प्रिलतमालतामाला १९। बहके सवजी येक हताविरक्रवारलपेनाक्षित्रश्रीरेक्षिनश्रीरसायेक्षविद्यांकी नाए।नौकादईऋगाकनो।फीकीपराग्रहाराज्ञेपीमनीत रनविरब्राबारकबारनितारिश्वार्याफिरिफिरिविटार्डनह तात्वालाजकी लाव।।ऋंगऋंगळविके२भे। तयोत्रीरक व। १३।वितर्ववेदिचमन्।उद्ययस्य साह्यास्य साह्यास्य छवाईमें।छिच्कछबालाछाँक्षाधाजीगञ्जातिसीषये वे।।मनेमहामुनिमेन।।चाहत्वियञ्चठतता।सेवतकोनान नाए। परीपातराकानका। को नवहा ३वानिशस्त्राककली रेलीकरैशश्रलीश्रलीजीयुजीनिषदापीयविक्ररमकीदसह डे**फ़**ाहरवजातय्योसार(इरजोधनलीदेवियत्।।तजतः ६६वाराष्ट्राज्ञानपटभेकलमला। कलकृतवीपश्चपारासरत् र्कोमसिधुमेशलसोसपलवडारशयाडारेग्रेडागाडगहिनिनर गृहो मार्बि।विलक्षेविधेमेरू प्रवृगाहो सिर्पासी उत्ति। स्थानी व मोरिक जतना अवकहिका है की जानी मनमाहन रुधान लि।पानीमेकी लीन्। २०१ लागीसमन् केहिसुफला स्थातपूरी <u>कुलिवाशिवाराम्मपनी।सीविस्</u> जटर्तवासिर्युम्यजी षोनाइरहे।श्रुतिसेवतएकरमानानवासवैसिरलह्यांवास विनलभी मोमदिरीनी पीठ उनाके सामानलगी: शे ११

मुकतनकसंगाध्याजमकारमहतरहरिपस्ने॥ईदिधरहरिचि तॅलां ग्राविषये विषापरहरिश्रजी। नरहरिके गनगा शारकापले तैपीकर्त्रजन**ऋधराधरेमहाउरत्तालाश्चाजिमिले**सत्तलीक र्गानलेवनेर्ह्मा लाज्यालाजगरवन्त्रालस्वभगानिरेनेनम सकात्।।रातिरमारतिदेवकित्रश्लेशेरेंप्रजापकात्वायपापतिरति कीबतियांकही सद्यालद्यामसका या के के सबैट लाटला है लीवलीसुषपाया|2हा।ते।पॅरवारों उरवसासु विराधिका सर्जी क्रिमोहर्ने इरवसाकि इरबेसी समोनारण क्विमीरिया ज्यातिधिकितके। बलाउँ विमयवाञ्जापिरिनटरीपरिएरही। प विव्रक्तकीगाउप्रधानेधक्तंत्रानायारेनयना नेधतकरिनन ાયુર્વે રવટ વૈદ્યતમાં તાથી હોંગાના સાથે છે વિદ્યાર છે. તે મ पॅरिवोनां रावि। इनामचंसवहासामम्हातिकित्। वलासव उदैपीनिवाहीसाग्हरातिवहाकविलन्**ना**लासिकशासि वनिरुषेद्रगन्नवा।तास।वित्रंमसकांति।सांनजनायामान्व तांविलियोवियजानि।छच्छित्वतांविरहिहैविरद्र।छावटेवि वामरारि।बीधेमोसोत्राईकरिणाधिगधिहितारि।।उराकहर्त नर्रतराफतधिजता।प्रिलतिष्वलतलिजयातनरेत्रीनमैकर तहेने नृत्तहासबबातास्त्रावाहीकावितवटपटी।धरतेश्रट वरेपाञ्चलपरबकावतवारका।कपरत्तरे उरमाञ्चा 🛭 🕅 पिरी रजनविवक्रमलिसो।सीमळवायोखांमहरिसनमुपकरित्रारै र्माहियलगाउँचो माउपॉपाइमहा ३२६ ने केशना इनवेगी श्री उपितिफिरिजानिमहाउरी।एउ।मीठतजाश्रव्धातीहीनिरमी हियहेस्रचायाञ्चनञ्चापेञ्चावेनही।छायेञ्चावतञ्चाकाराजे।राजे **क्रमृतेन्द्रकोकछ।।उपजीवडाबलाइ।।नारमरेनीति**प्रतिरहे तिकन्यांसन्द्रकोश्रीअयानहीपरागुनहीमर्थरमधानहीविका सरहकालान्त्रलीक लीहीसीबध्योश्त्रिगोकोनदवालाहण लालकुम्हारेविरहका।स्त्रिगिनश्रपनुश्रपार।प्रारंभे वरमेनि रक्रियर हिमिटेन का साथबादि हदल हियाका बेटी होंगे हो। जी वनजीति॥त्यांसालिषसासासवी।वस्नमलिनद्रतिहाति॥ ।सारगा।४य। में गलविद्र सुरंगु सुषसिके सिन्द्राइगुसा कि नारीलहिसंगारसमेनियलायनजगरा। ४३॥दी ताएनगराज गयोजिहिसककलसाहरिजात्यां नाहि। उपोश्रीवित्रसंबदेवि

येष्ट्राविनदेवाजाहि।४४।वियतियहसिकेकहेो।लघे दोवेनी दानावदुमुषामुष्यदेते॥तलीयदममकाताथपाकीहर ग्रापर्श्नुको।लालोदेषिसुनाअपाइमहा उरदेनकोश्रापर् इविपाइिं । विलविंसवर्येञ्चलित्तले। चतुरञ्जहेरी माराका नन्नारानेनस्या।नागरनरमसिकार।ध्यारसियारमेन नकापाक्षजनतांजनदेनाःश्रजनरजनहिनाःपजनगर ननेना।४७।साजेमोहनमोहर्मे।मोहीकरतक्रयेन।कहा करेगलरेपरे। रीतेलोनेनेन। ४८) याके गरत्रीरेक छ। ल गोविरह्ने नाश्चपजेरे नीरगुलं बिकें।पीयकी बात बें फ श्चीपश्चित्राविहरीयेलपेगतजेश्वटपटीवाताभिकहेंसो। हाहेत्रप्रात्तीहेसोहेषातापरासारी डारी नालकी प्वाटन्त्र बेहेर केन मोमन मुग्रकरवरगहेता । यह यह रानिना प्रयारी यसासनले इंद्रेष सुप्रसायहिन स्र लि। दर्रे दर्दने गोक रते हैं संदर्भकुबुलि। भ्रायात्र कुरागी वितकी। गतिसम् केन होकोई सो जी वुक्तसो मर्गासिसो उजल हो ३।५४।। हा ह बदनुउघारिट्रगासफलकारीमञ्जादाराजसरीजनकी पेरे|हॅमोमसीहोँ३||पंपाहोमतिस**,पं**करिकां**मनां**।।त.महि। मिलनकी लाला उचाल मुधी माँ जरतल विभाला भिन्ना हि का ज्वाला। पद्यासायक संप्रमायक तयक संगे विविधरंगार्ग वाफ्षीविलवाजलजातद्वरिशलविजलजातलजातापः मार्या उराकिटराविषा॥ कॅहा घराविला जाहि। रही कराहि कराहिन्त्रति॥न्त्रवमुषन्त्राहिनन्त्राह्मिपवोकहानयोजो। विद्युरामामनतामनसाया। उडी ना उक्तितहत्तु अगुडाउ अर्रहाषापणालषालीनेलाइनगुक्राकाउनहोयनग्रा उँ।कोनगरीवितवाजिवी।कितत्रवीरितराज्ञ।।ह्लामातः लनारस्रवासकी।।घटेनमहिमामरापानस्वारेज्ञातिःउप षीराजानिकपुराशाकाग्रह्मशतिष्वतनवेतीकहत्तस नेसलजाताकाहिहसवृतिरोहायामिश्जायकीवाताश्चा जबजबैनैस्रधिकाजाये॥तवसबहीस्रधिजाश्रामाधित श्रीविलगीरहे। स्त्रीयोलागीना हि। ६३। वधुनयेका दिन के।कोतास्रोरधरात्राफ्रवरूविकरतहे कुर्विवरदक्ताय हिंध क्रीनम् नेकामीक हो। स्राति विसारी गृहावया वर्

जोलित्हे।एवदरावदग्हाहपामह्जामोलीय्नमाजुर्ति। बाहरू न्यातिकाहां मंगूर्ति संविक्तां स्वितिकर्यहाँ होति। भारते प्राप्त स्वाप्त संविक्तां स्वाप्त संविक्तियं होति। बादिल्यातालाहामान्तर्शावकाष्ट्रावाकरकदाहाति हिंद्याहितिमासम्रीरमस्टिन्स्यर्थकहेवनदिविवसहित् यनम्बन्धकियरसहिननहिंग्येस्याहेनस्याहित्याहात्री भिर्मे प्रत्यास्त्राल्गाल्गाक्रिकार्ग्यात्त्रास्त्राह्णाः भग्ने स्वर्थास्त्राल्गाल्गाक्रिकार्ग्यात्त्रास्त्राहणाः विर्योप्तरमुच्यात्रेम् स्वतित्वहरिनीक्वेनानुत्राहर्गे वर्गितात्रात्रात्वात्वात्रात्वार्गेत्रार्गेत्रार्गेत्रार्गे विस्तारणचिरिहीयुणर्गां ते तिवसर्गितह वातिल्मी रकानस्मनामयोत्रमञ्जूकालिकेदानिष्णाकवकोहर् विश्वरव्यक्तिवनस्योक्तस्यात्रमहत्वागानगत्यस् ज्ञातमार्यक्रेजावायाण्यात्रमञ्ज्ञामगति। वप्रस्म मारहास्यवडायहरहोविडेउजारोगस्थित्राहुरान्सास्य सारहास्यवडायहरहोविडेउजारोगस्थित्राहुरान्सास्य ताकी जनाफिलेकी जीवनम्गाहीपतिहेह इस्तित लिहियंतितापनार्गाण्यास्कृतिनर्त्त्रेयस्मिन्छितिए मार्गहिनेनाहित्यमहिनित्वस्थितहनमहिनेनाध्यापत्र त्वाराह्य गाँउपार्था हु। या वाह्य गाँउपार्था हु। वाह्य गाँउपार्था हु। या वाह्य गाँउपार्था हु। या वाह्य गाँउपार्थी हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह्य हु। वाह नमनीपउजामाण्यावसिमनीवरमब्दनवमाणीचिहि वावतवाना (संयज्ञीं साधुनित्यतनित्रमिनंति ज्वालाण्याज्ञानञ्जातिवयमिलनकाष्ट्रिरमुकतिमुह र्शनीजिल्हा (स्राप्तजनते। धरकनकहै कीनाए) विमे कत्मक्लसास्सकामस्कजप्रलप्यान्।पिजिहिराति मिरतिष्ठकिष्ठितिष्ठात्मक्ष्यित्वतिष्ठिष्ठित्रित्र्यात्र जित्रसम्बर्धना विज्ञहर्मा विष्युच्या स्त्री स्त्री स्त लिक्रवलिक्रेल भूषामजनक रिमजनवयनाविमा बीरती राष्ट्रपार्थं के स्वतंत्र के क्रमीनवन्त्रीं ज्ञावकलापानाष्ट्र॥ स्वरहा क्रमीन भिष्ठकरविनोक्तीलाला च्यारहात नर्गाञ्चयसाहिए। लिवलाघनकाफाजाजीवितरपरगवले लिलापितका जिल्यहायाष्ट्रसार्ववा हुलाह्या स्थानाति स्रवेति जापेषु विवाहतं लागो। तिकड्मिहनफीशां श्रीतर्यवनकन्ती कुपोलडुतिबिचविचहाविकानालाल्यमकातिबनी जिक्नावरमान्य अपीरिस्योमेरीनवाहित्वामिल िन्यसी प्रांसामनवाधिनसो पिया प्रियसी तिनको हाणी

कहत्ववेवश्का<u>कवताकलितयकल</u>हउरायापंजरगतमे। जारिमास्क्रेपोस्क्रतं जायाण्डाकुजनवनतिन्तवनकी वृतियेनदिक्सोर्राफुलतकलीगुलाबकी।।वटुकाहडुवर्रे वाराष्ट्राध्यारेनातिनयवयात्रीम्रखंदन्वंद्रापतिविन्ज्यति पारत्विपति।मारतःमारतःमउगाराः पाकां कं कोरिक संग्रही। को ऊलापहजार्राभीसंप्रिजड्मतिसदा।वियुतिविदारए हामाष्ट्रशांत्रलनपायतिमाममग्राजगउपग्रीम्मतित्रास कुव उत्तेग गिरवर गर्थो। भेग भैत्र म्वास। एप विवली गाँ। पिरिवाइकरिग्रंसिरुटिकसकुविसमाहिं।श्रलीग्लीकीवी रक्षेत्रलामलाविधिवाति। एशदिषति ब्रेरेकपुर ज्यो। उपैजा रिजनलाला क्रिनक्रिन जाति पराषरी। स्त्रीनस्र बीलावाले **प्यह्मिकतारिहीयतैदर्शतमञ्जतिहिदिनलाल्यारापर्व** भागकपूरज्यो।।वेहेबुहरमाँमाला। ७३।।वेजसुर्यादी थितकी नावहलविद्यविनगाञ्चमनोत्रगासत्रगतियो।एकैं क लालपाश्राप्त्रधागदरानितनगारटाः स्त्रीपनन्त्राउति लाराहर ग्रेदिश्वलाइहम।क्रिमवारिसमार।ए५१तत्रीनादकवितर मधारसरागरतिरंगाम्यव्युदेदेदेतरे।।जेब्द्रिसबन्ध्रगाएसे॥ महजसविक्रनसांमरुविस्विस्रांधसकुमारागनतुन तुन**णयत्रपञ्चलिकाविद्यरस्यरं वार्गा**ण्यास्रदतिद्रराई दुरतिनही।ब्रगटकरतरीतरूपाळ्टेपीकन्त्रोरिश्रगोलाली त्रेम्यनुपा। एटावर्डमारिगारैपरा। उपद्योह। कहिय**न**। त्यांनी। मीरिमुतंगमञ्जामारिग्र्रेरनमेनि।एणनिकनज्रसीविरह फरानिहलतॉक्सिलातावितनितिहोते हरी हॅराधिराक लरतिज्ञात॥रञ्जाहोरिहिडीरेगगनते॥परीपरासाङ्खिधरा भायपायविवहीकराषरीरसल्हिलाशिनेकहसीहावानि तिजिलेषो। परत्र मुद्रशिविविविवासम्बतिवैधि मे। परतिवि धरादिविविविविविद्यात्रिक्षेत्रिक्षेत्रिक्षेत्रिक्षेत्रिक्षेत्रिक्षेत्रिक्षेत्रिक्षेत्रिक्षेत्रिक्षेत्रिक्षेत्र <sup>श्र्मीयभ्रस्</sup>मरहोोटालसत्तनीसीनात्रीकैसारिकेसार की सकी विपक्र कित कुंग्रन्थ। गात क्यल विज्ञात दुरि जातरूपकोरूपाशियानियसकुराधनुष्यावधिकुथ मस्तितिकां निशह नतत सणस्य गतिलक सस्त्रास्त्रकत्रा जिनिरितांनि।।धानीकोलसत्तलिलाटपराद्यकोजस्तज

राशस्त्रबहिबरावसुरविभने॥सप्तिभउलेभेत्राशस्त्रजेतीसंपति क्रपनक्रातितासमतिजोराध्वदतजातुज्ञाज्ञाउरजासीसाहीत क्रवाराञ्चलसनुसैतसराढयोगतरलुवस्रोनाकानपस्रोपन मरसरिसलिलारविवतिविवविद्यांने॥याहमहाराकें केहह पाइनपास्रोध्याराले हकहा ऋजङ्ग कियोग्तेहतरेरी सीसे ए।स तरत्रोहरू पेव्यताकरतिक टिनुमनुना कि कहा करो के ज तिहरिहरिहसोहादिवि।१४।बाहिलघेली३नलेगे।कींनजुर्व तिकाजाति।जाकतनकाळांहिटगाजान्हळांहसीहोति॥११ कहाकहीवाकीदमा॥हरियाणुनुकेइस।विरहज्वालअरियो श्रिधिकातिशासीसिक्षिकक्रियाञ्चिकपरितिशासिकाति । तेहतरेरीसोरकरि।कंतकरीयतष्ट्रगलील।लीकनहीयहर्ष कर्का।श्रुतिमनिजलककपोलशाधानिकनजानापरतिश्र ति।पर्सीविरहतनुकाम्।।छितिदियेलींनादिहरि।।लायेन म्हारीनां मुगरपाननलालीवालीनिसा।वटकालाधुनिकानारतिप लीम्रालिम्बनतात्रायेवनमाली नारधायोवतसमूर्वेस्रांप्रधनाति। लिहिलिहरतियोग्गातबहिटरिक्तितहगई॥नादोनादनुजागुर वे **से छोटेनरनुत्री।सरतबं** उक्तेकां मा।मद्यादमामी जातु वेग्रोज हिच्च हो के वा में।। प्यारंपित के समुदेश नरा ज़ बतु हूं नर वा नि। द नवसतरक्रचनीचरतानरमविज्ञोकाहाति॥धाकहतसबैकवि कर्मेलरोप्पाप्तमननयषानुत्रनरकुत्तः स्वियलगतानपत्रति रहेकसाञ्चारशहिरहिरविरिविरिवेरिञ्चतन्त्रति।।करिकरिथकार्डप द्राविकोञ्चरु बलिबेदओं।तिश्सजाद्रेतेजाद्र|शायहविवाकीऽ हबलिबै: तसतग्रनराषिके। ज्ञगतबरी जरुले ज्ञानिरी बीध में रजाङ्गान्त्रायसदरसबदेङ्गाश्यावियसीतिन्त्रदेषतदर्शस्त्रपन हीयतेलालु॥फिरतिउहँउहीसवनेप्रे।छहीमरगजाप्रालभःऔ **छलाछवालेलालको। नवलनेहलहिनारि।बाहतियवतिले** इंडरापहरतिधरति उतारिप्रभानितसंसे हमावच तुप्रमेनो सुर हिस्रनुमानु।विरहन्त्रमनिलपटनुसन्नाकपटनिमन्तिस्रानु १२५। या की जतन्त्र ने कक्ति ने किन का उति में लाकरी पराई रीसुलंगितिरीचाहचुरेल॥२घालाजगहीवकाजितविरि रहेषरजाहिगारसवाहतफिरतहो।।गोरसचाहतनाहिल्लाघा

प्रपरीभिगरिये।कलितललितश्रलिपुंज।जमुनातीरतमालत सः।मिलतुमालताकुंजशस्य।उनहरेकाहसिकेईते॥इनसोपाम प्रकाय निनमिलमनमिलिगयादो ऊप्रिलवृतगा अप्रणापसे जीरुविपराविरति॥रुपासुरतरनधीर॥करतकुलाहलकिव नाषासामानुमंजासाववाविष्यतारतिवापरीतकाष्ट्रास्तरापरा सिषयपाशहसिम्मनवालेहादीयो।कतरुदायोवता आश्रा बैविरहीऋतिसयनवन||पेविसदनतनमाह।देखिद्रपहरीजै वक्री।खाही बाहति झाह इश्रमकत करा बता ते बयना है। कारमुपाअ,पिन,पिन,श्रीटेंघीरजोो।।धरींसवादिल,हाअ।अश्रीव हिनहिकोनस्के देशभोनजार्दभेजाश्रातनका सह तम्दिताज्ञोनवता इष्टिभावालेका वातिवली।सुनतसर्व रीलागोयउलायम्बरुसता। बिहसतजारकपी लाउपासन्सरी वारों बनें। क्रमें लई उधारे। हरा हरी ऋरिहरिऋ जें। संरिध हरिहीयनारिशहुद्धात्रायेत्रापुत्तली करीशिवतमां नमरीराद्र रिकरोयहदेविही। छला छिग्रनीयां छोराह्रश्री मेरे बुकत बार गुकतबहरावतिवालाजियाजां नापियरीतरति लिविविव पायनालाख्याफिरिफिरिविलघोक्वेलघिति।फि તે તે સામાણા કે સિરक અસે તે કર્યા હોયો એ ને તે વેપાસા જે પ્ किउगतिसीचलिबङ्गाचितर्रचलीनिहारि।लिपेजी वारमाउद्गेगरगनास्थियां करीविरदृषे सी ऊँगेलुङुद्धाउत नीय, बीने कवसमां चषना चिहिल हैन माया, अपनी नाम *कादसा*।देयोग्रहतश्रापातोवलिनेकविलोकिये।वलिश्रद काच्यवाप्राध्याजितने लमेनिजगमगति।सीकसहादैन के मिनेह्रऋली वपकली। विसरसले दानिसांका ध्यापिरिकर्ध करियोरिते।किरिचितर्रम्भकाशस्त्रार्रजावनलेनजायानह हिवलाजमा ३।४४।।जब पितेजरोहालबल।लगी नपलका रातिग्वेडेघरकीनयायेडोकासहजारा४पापुसमासस्रत <sup>सिवर्</sup>गे॥मार्ड्चलतसंवारणाहिकरवानतियाराग्पेरा गुराधवनपमालाक्यपितिलक। सरैन पुकाकाम। मनका वैनावे स्था।सावेरावेरामाध्यावनत्नको निकसतत्वसत हसतहसत्रतञ्जाराद्रगधंजनगहिलेगयो। वितयनियोप लगाश्रीधवामराणुनलोबस्रविरहते।।यहविवारवितजीद्रो

मरणिमेटेडुयपक्रकेशविरहद्रह्रुड्यहोत्राधणाध्यरघरउोलनुड नुरजाचितजाद्राया पलाचेयसमा चष्तु।लघुफुतिवडीलपाँ**र** प्राहरिपिनवालीलिषललगु।निरिपत्रामलसग्सायालीपिन हामेहसिध्योशसासस्ययधार्रहायापराक्रीजानेक्षेद्रेक्तहात्वज 3पजित्रतित्रागिमनलागेनेचतुलगाचलीनमगमलगलानि॥ पत्रतिवृत्रकाचलिजातिज्ञातिज्ञातिकत्रक्षतित्रधीर॥काजातिकस् रिनार्सिर्गतिततितकैसरिनीशापत्रक्रिरकैनाहनवाटहमः करपि वृकाजुलजोश्रीयनरगलालीनईविपतियलोवनकीरस्थाक हालंडेतेहगकरे॥परेलालुबेहालु।कहीमुरलाकापीतप्रु।क हॅं गुकट बनमाल १५५१ ता भारतिहरि हरिया विकास विकास से के ता दे पतिरतिबापराति सुषासहजसरतङ्गलेतापदावलत्रापाङ्गिगु नागुनी(धनुमातिषुतायलालाः।तेटतयेष्ठयसाहिसे॥नागुर्चो दियसुनालाभ्याज्ञसत्रपुजसदेवतनत्तादिवतसावलगाता हाकरे।लालवनरेवपलेनेनव्रतिजाता।पयानपराषरूपनरेष राति। मागमुसकानि।तुज्ञतनले। चनलालची। एललघे। हीथानि **पणाळु**रक्रिगुनीपऱ्चोगिलतास्त्रतिदिनतादिषाशविलवामन को बातसुनिक्रां वितर्भे प्रसार प्रदर्शन ने वितर्भ कि सामित्र कि सामित्र के सामित्र के सामित्र के सामित्र के स तोकह्योसमुजाशातनमनहारेह्रहस्थातिनसेकहावसाशव्या हनमुरतिस्पामकी।।ध्यतिश्रक्रतेगतिज्ञोऽ।वसतसुचिश्रतरत **ऊ**षतिविषतजगहीर्राह्यसारगांगिसमजोतिरधारयहाजग कार्त्ते।काचसो॥एकैरूपत्रपाराञ्चतिबिबतलिषयतज्ञहो॥६ऋलि रिकलटिकलटकतचलतलटतप्रकटकाखाह।घटकत्रशीर दुमिलिगयो।।त्राटेकन्नटकवटमाहो|६४।।मलिनदेहवैईवसत।। मिलिनविरहक्षेरुपाधायञ्चागमञ्जीरैवटाष्ट्राननवीपञ्चन्ए ह्पारगरातेरातिहीपाद्मातमलिषावनाश्चपाताकाताविरहकार्य तीरहीलगाश्राद्यालालऋलातिकलरिकश्रुलविलवासवास हाति।स्राज्ञकाल्हिमेदेषियतु।उरुककसोहीनांति॥६७[विल्प् उनकीहे चष्ठातियलपिनवनुरायपियगहनरिन्त्रायाहायी राषागरेलगायुद्धिवाविवर्तेजयसाहिङ्गति।दीपतिदर्यनथार प्रवगुजातनको करेंगा का ययह मनीका माह धावाल कहाली लान्नर्वादनकारनमात्रालानुतुम्हारेद्दगनुका।यराद्दगनमे छात्राञ्जातरुपातिकणकाकाकाम्य

वाहाक्षेत्रनुरागदृगारहैभनें।ऋनुरागुश्यावलवलवलीलेवले सवसुषमग्लगाः ।। योषमवासर्रसिमिरति सियोमीपासवसाः ॥ १२।तअतुत्रम्याननहरुपधी॥सरमातित्रारीजोमानयोगसन् मकी।रहेकामिवकामाण्यावसरिमाताङ्गतलकलकापरास्रथर परत्राश्चृत्रोहोयनचतुरतायाक्गोपट्पोछोाजाश्राधात्रावत जातनमानियमानिजहित्तजिमियर्गनाविग्हेजवाईलीवरीविरो पोष्टिनमांमाण्याचित्रवित्रव्यत्नस्तरहतहिंवालालनदृगद रजीशासावधां नके बर्ग गाण जागत के चीर ११० साविक सितन व मलीक्समानिक्सितिपरमलपा३।परसिपजारतविरहिय व्रिपरहेकावायाण्यामापञ्चर्याईनते उत्ते।गारजळाडी लावाल वित्रयुलि स्रितिसाराका। तलीसकों घरसे लाउपापद्रं चितरा रण्युनटलेशरोकिसकैसवनंहिशलावनईकोनीरमेश्राप हीयेलिजा ३१० ए। भरसमिल वित्र रंगकी।।करिकरिऋमित उग नागारनिवाहरजातिणामेलियमेंग्रेगांबाएनहिसिहसिहरित जिकलमकलपयाति॥एशामिलिवंदनवेदारही।भगिरेमहर लपाराज्यों में मदलाली बढें। त्यों सी अधरत जाश्रास्था जहां नहागरोलचोत्रास्पां मसूनगिसरमें।शिवनहं पियक्रिन्द्रगिह रहेणुष्ट्रगतुत्रज्ञींबहवीराच्यारंगसुरतरंगपियहियालगीजम सवराति।पिउपेउपरदृद्काकिञ्चेडनराग्रेडाति।प्रभालाखन <sup>लिहिपा</sup>येड्रेशे*चारा* सीहॅक्रेरेनासासवटेपनिहा घगटाकहे पु कारेनेनाँ एपालरतस्र तके सेद्ररतामु रतने नजुरिना विशे देगुनरावरे।कॅईकर्ने) उ। उ। विवादिया मरकत नाजनस्र लिलगत् १९कलाकेवेषा**जानजगामे**कलमलेशस्यामगातन**म**रेषाट् गालमुबारेमोतिकासमानायात्रीताराज्ञीरासुन्न नरसुरिस रिल्लाराकायकरकवाराज्यदुरतनकुचविवकं युकी।सुपरास रीसेत।कविद्यांकनकेन्त्ररथली प्रगटिशाईदेत।च्छान नर्ग्यवितनुवसनिमिल्लावरनिस्क्तिस्निविन ह्यागनवीप यागाडुरा।श्रामात्रामद्रीनाएषासी नजुसासासमाति।स्र गुत्राजीवनजीति।सुरंगकस्त्राकं युका।सुरगदेहदुतिही विशिष्पाडाविवरत्वाधी अटनु। चिक्षवतुन उरातार्द्रतिहिंग तिहि वितुदुरु नक्यान्य तो अपना जाता एथा जटक बटत वत

रतत्रातिकनण्याकत्रदेशान्वरिहेनटकीव्याध्युटकीन्गार नेद्राएशलानलगेहरिकपक्षाकरियाटिजरिजाशहो स्नवेचा। विविद्याः लोइनवडी बलाश्राण्याचिलकविकनशचटकारी लफतिसटकलीत्राञ्चनारिसलीनीसांवराज्ञागनिलीउधि नाश्राप्पातोरसराच्योत्रानवसाकद्योक्दिलमनिक्रराजीन तिवेशकों लोगोवेश वापित्रगुराराध्या*नु*रेडुहृन के हेगा जम क्राप्तकेनकानेचा राहलुकाँको जहराल ओं।परेगोलपरती राष्ट्रश्चेसरकेसरिकुसमकारहेश्रंगलपटाईलिंगजानिनप श्रुनुषला*ष्ट्रातिवालतश्रुतपा*श्चरामिहचतमलोवनीः॥ नसे। उल्रेटिनु जवाथा। जान्वगर्रतियनाथके। हाथप्रसम्हात घाण्याबरेनह्रं जतग्रनविना।विरदवडाईपाई।कहत्रथत रसीकनकाणहेंनीवंद्रीनजासञ्ज्ञकनकुरकनतोसीगुनै भादकताञ्चिधकाञ्चछिषारवै।राश्यतुष्ट्रहपाप्हीवीरार शित्रज्ञितीरथहरिराधिका।त्नदुतिकरिश्रनुरागु।जिहिन्न जने लिनिकु जमारा प्रगपगहोतं प्रयागुर्शिष्टनिक ने मेपटन तिसुहाय। पराजारमे जात्। किह्नुचला वी नुहा विते। स्रोठ हार्बिववाताश्रीत्रज्ञांनत्रायेसहजॅरगाविरहॅंडुबरेगातुन्त्राव रीकहीचलाईयताललूनचलनकीबात्। शांत्रपनेवेत्रणी हि<del>श्रापहविहियपहराईलालामालसराश्रीरेचटा</del>॥वे।लस रामामालापातंरसगिक्तस्यायक्षयायक्षयाय्या હિસ્ત્રીરઐની फरतા फिरकी ले। હિન जा કરાદા કતો છે છે. ततेंदते।छिननकदूरहराति।जनुकपरतचकरालश्रीकि *त्रावतपितिः ज्ञाताओं निरिन्त्रभी यारी नील पद्भापहरिचली* **पियंग्रेहाकहे दुराईक्वादुरी|दीपरिषास|देह||जारही रावुरा** સંगॅहीसिसिस् रिगमीनसरामुसोनमनुमुरवानुबुक्तिताबुर निबृधिसूराष्ट्रीसो हत्रत्रुगुगुपायाङ्की।स्रतवटज्ञसोजरा जीसीतरियनद्रतिस्वाराँपस्रोतरिमनुपाद्याः श्रीनंधनुग् लीयनिरीक्षरोमनीविधिप्तेम।केलित्रक्तनुपरितुपार्किलि कलासुषेदेन।भारहायक्रारिपाद्यस्रीरिशानर्रेनीहचितनेन। लिषस्मिनेतायत्रानरता।जगतहंलगतिहोयनो।१थाकियह यलुचितुचारलग्राबितपायल ३वपाराफुतिस्र विसुधि प्रधुरधुनि।क्योनलालुक्लचाइगर्शलोनै इसाहससहस्रोकी

नैजतनहजास्रात्नोउनले।उनिधतनुपिर्तिपायतपास्रात्थाप टकोरिंगकतरापियत्।सीनितस्त्रगञ्जनेषाहदरदछविदेतः। रे ।यह।स्वरस्रतकीवनापानाहगरजिनाहरगरजः।वोलुसुनायो रिराफसाफोजमेवंदिविन्व । हसासब उत्तनुहिरिशाराका जैवि तमोइतरे।जिहिपतितन् कैसाथ।।मेरेयूणन्त्रोगुणगणन्। ग तीत्रोपानाथाएशसारमामोहराजैमें प्रज्ञोल्यनेक अध्यक्त र्यो।जोवांधेहातीषातीवात्रापतेगुननु॥सहोहा।स्त्रीधाईसाँ सीसुलिध||विरहवरनिविललातु||विविह्नोसुकिगुलावेगे|| *स्रेटी हुई नगा तुः।।२९।त जिसंक संकु चित्त न चिता।वालत वार्वु* कुवाकु।[दिन ह्यानदां ह्या कारहता|छुटसुन छिनु छ विछा *कु* १५फिरिफिरिबुम्रतिकहिकहा।किस्रोसावरेगात।कहाकर तदेवेकहा।श्रलीचलाक्ये।बाता।श्यनवनागरितनुमुलकुल (होजीवन**ञ्चामरजारा|घटिवटितेंव**टिघटिकरमाकरीञ्चीर षाश्रीराश्चामगनेना हगका फरकार्जिर उछा हेतन फूला वि नहापायत्रागमञमाग्रायलटनलगाडुक्लारथारहेवरीवे मिमलत्रापायुष्पाणनुकेईस्रात्र्यावतन्त्रावतकीनशिविधिकी युरीघरी माप्तपार विवेदी कर जीर पास्त्रि नेस्पांत्र के वीना तपहरी। हुसबनुकाञ्चतित्र्यनघोहेमेन्॥२६।होहाबेराविरहबसाकेव रीसवर्गा गकहाजानिएकहतहै।सिमहीसातकरना अध्या नीवडी रमडील के स्त्रिसिवीह कत्तर तथा प्रेगल्ड करिया त्यों ह <sup>यु।</sup>नोमुह्नमगुरुपारणस्तावतजागृत्सपृन्विक्षारसरिस्**वन्**यु वैगासुरितसां मधनका सुरिताविसरैहं विसरेनार शासगति ह <sup>मतिनपावसा</sup>।परेकुमंतिकेंथंथाराषद्रमेलिकपूरमाहागनह तसुगथा३०।वडेकहावतस्रापसो।गरुवेगोपानाथातोवदिहे गैराषिहै।हाथनुलिषमनुहाथाइ ४ सोरगा।को अन्त्रासुन्द केंसिसाकरब्रुहाणीसज्ञलाकी नेव्दनुनिमं (दृश्यमिलंगुडारे रहत्। वयद्योता। । जी सरदराका ससी करतको। निवतु चेतु मनीमदनक्षितिपालको॥छाहगीरुछ्विदेवु।इश्रहरेवारत वीटरत्दू जैदारहरेन क्योत्र्यानने हेन्त्रांन सो निनाल गतनने नावश्रासीवतलिमनुमानुधिरादिगसीयोप्यात्राश्वरहासप नकामिलनिमिलामायहायसीलपराश्वधानीन्द्रनहायहर्षु <sup>मबहै</sup>।किचेजुगतिकतेगुहीतुकदीसिकेनेथो।मानहसस

हरासेत्रद्वप्रजातुजातुवितृहोतहे।।ज्योजीयमेसतीय।होतुही तु जे। हैं। इसे हो इच्यों में मुख्य द्यातन त्रयन अंज्त हुग तुंगे गनुमहा उररगु। नहासी जाँकी साजियत्। कहिएही की ऋगुउ ण्णाम् तरुविकुच्यच्या प्रशासकार्या स्थापित । प्राणम्बद्धाः स्थाप्त । इति स्वर्धे साम्बद्धाः स्वर्धे । स्वरम्भान्य स्वाविद्या स्वर्धे । स्वरम्भान्य स्वाविद्या स्वर्धे । काहिलामनधरतिमेरोक्स्यान्त्यापनईसयानाष्ट्रहिपरनिपरि प्रमुकापुरहथपारिनञ्जन। ४ बाहरिका जितु समो उद्देशिवनता वारहजारा जिहितिहिनाति उसीरही।।पसीरहैदरवारा ४।।।न परिवासीहरूनअञ्चलसाहिसवगातासाहिं होतननेनपातुमरि है कितवात्राध्यानो हुउचे आंवर उलिटामीरमारिस हमारि। नविनाविनातरगर्धः दिविदिविसोजोशिष्ठभास्य कासारुषस **भिम्नुवाहसिहसिवालतवैनागृहमानुमनुवेगरहैं।**तयेव्हरंग नेनॅ। ७५। जिहिनिया घडु पहरिरह अनुस्माधकाराति। तिहिन सारकारां उटी घरी त्राविटी जाति॥ धदारही दही डीढी गधरी। न रीमधनायावारिकोरितिकरिग्रलरारईरीनईविलोवनिहा <sup>१४१दिवरफ्लह्</sup>ने जुसा छ हेर विश्वग्रम् लिह्सा करतश्री व दिसिषनु दिहरहीरनु निलाधवाफूलेफ दकतलेफ री।पल कटाक्तॅकरवार(करतेषचावतवियेनयन)पाईकधाइकह जाराष्ठिषापन्तलाहारुहियेलसे।सनकावैदानालाराषत्वे तपरीपरी । प्ररेकराजनुवाला । प्रथलिसीहसीसुमनकी । ति पुरली धुनिज्ञात।।कायेरहतिनितिराति दिनु।|काँमनुलागेकं ना।परान्तिमानहिमुकतॐकियेकपरवितकोशिजीगुनह तीराविषाञ्जांविनमाकिञ्जगोतियशगिरिते उचेरसिक्मना। बुरेजिहां जहार जार बहे स्वापस्त नरम की विमयपी थिया राभश्राताकक् उत्तरीही नयी। कल्कुप्रसी नरस्रा ३।सापित राक्रेमपिहियो।विस्वदिनुहिरतजीस्थ्यस्य लाश्रूथेर्यसांकू भिना नट रोराञ्जानि।परिपा छाने परेस पर। दो ऊपरशिपि छानि |५५|कहिपवर्रजियन्। उत्ती||पियत्रावनकावात||फ्रूलीत्री गनमेफिरोस्त्रागनत्रांगसमातं।पत्तजिनदोदेववेकुसमागर सुवितिवहारात्र्यवञ्चलिरहागुलावग्नी।ञ्चपतकरौलाग्नरारा। ॥ भागेवरजाकैवारत्।ऽतकतलेतकरोराधपारालगेगुलाब

का।परिहेगातपरीय।एयातायापश्चतायातिपय।दिविकहीलेदि शिक्तिकचिनाचेदयो। प्रानुकृत्वाकपक्रीशीयणास्त्रशिदत इंम्राह्यतमन।।म्रष्ट्रमणोकाँ श्रीसावितेरहतवङ्गवारते।।निह लेवपन्चकीर्राह्ब। खेदमलिलरी मक्चागहिदलही ग्रस નાથા દિયો દિયો સંગઠા થકો તાર થકો પૈકારા થાદ ૧૨ છિન વિદ્ય क्षेनस्वसाविभराईतियञ्चाति॥एकवाष्ट्रीरिकेविरहालागा बरसिविहाति॥हत्र।यालवेलिसुषीस्थयाहिहस्सीरुपयाम फेरिउहउहीकी जिए। छुरसर्सा विर्वेन स्ंग्रेम। हरा विरातरसर्त *पिलतनबनत्त्व्यावित्रपरीमकेवासः छातीफाटाजातिस्र* ति यदीवीर उसासाह ४। जाल ध्रम्य ग्रंग ग्रंग विद्या समि पाइ।पाविद्यापञ्चमभारहेगाडीविकरोघाला आहर्पोपरिवयरी व पुरानस्ति।लियामुलिकस्वदानि।कसकरिरायीतिश्रद्धेमह जत्वन्त्रसमिररित्यु।सहिविरहिनतन्त्रापु।वसिवैकी<u>यीषम</u>ः दिननु । प्रोपरानुपापु। हुगसाहतुसंयुसमानसी। यहै कहिस् वलाग्रापातापाकञ्चोवतुवने।काजस्त्रीननुजाग्राहणातुर हिह्में संघालें ये।। चरिनऋटाबलिबाल। सबहिन्द्रवीनहीस "Tu Tic કરાૈદાકાતઋ*રઘઋનાતના* છું બેરીયોઋરઘનો દેવનો પ્રિય नानद्विजाश्रास्त्रितिकाश्रीरीसवैश्वसिर्द्रीविलोकोश्राउछे IN TO लेकितस्प्रमलालाललनु।विद्यविद्यविद्यविद्यविद्यामध्या क्षोप्रधुकरपर्धी।भानाग्रलावश्यस्त्री/श्रीसबैसहापर्दली वर्रेसहाईवाम।।गोरेमहबैदीलभेष्ट्रिरूणपौतिसितस्पाम भागानियवटकानेहत्र जिल्लादिवकत्वकाजा। अभागनकः الماركيم तिवरजतिहो।। उलिहिवावतसींहाकरारिसींही जारिया। प्रे Cifid Conti हजहमी हा भ्री हा १ था तियति चित्र हण कि सारवयापुरण का त मदोनाकाह्रप्रमुन्याईयताविससंविसंकीन्। एवणनतीर्ग नवेतेरहे।क्रतह्रेश्रक्षत्रक्षप्रामाश्रालश्रवएतिथियोमले।प रेरहेतनवानाव्यासवहसतकरतारदेनागरतीकोनामा યાગરવગનकા વસ્તાળયગવાર ક્રગાંવ છવાના તિમરાવિસ रीधरी जलसफरीकी रीति क्रिनक्रिन हो तथरी धरी व्रिश्चराजर यहवाति।१९५।यायवाण्युकापाहत्राकरितजतसुत्रतित्राप जाकी दुसहदसापसी।सिगङ्गंतापुण्यभिक्तिकहेनकही

11.

कार्यातोसीनंदिकसोर।यउवोलाविलहोतिकति येडेहगन। के ज्ञाराण्थदीयोज्जपीयलिषवधनुभाषेलतफागुषियालावी **रतहेश्रतिपारसनाकाढतवनतग्रलाल्गाप्यावहकावग्रा** ज्ञापनीकृतराचतमनिमल।विन्नमधुमधुकरकेहीयेणाउँ गुउहरफूलाल्यास्त्राउँदेश्रालेबसनाजाँउहंकारांति।साहस् कुँकैसनेहबस|सर्घासनेटिगजात|एस|प्रेतपाइनैतापसी राष्ट्रीहीयोहमामामतिकवहंकत्राप्रहाम्पलकुपसीजित *स्पोर्मे*हिपासवश्चेगकरिराधीस,घरा।नाइकनेहरिधा शरस जुतलेतिञ्जनतगति। पुतरीपातुरराई। एक्षासुनतपथिर्व महमाहनिसि।चलतिल्जुने ग्रहिमां माविनु चुके विसुही ब दे। जियतविवारी वां माध्या ऋततवसै विभिकारी सन्। उर 29/7 वराऱ्ह्यविसेविशतकलाजग्राईजुकताधरेले घोहेदेविष प्रा<u>स</u>्रेरं ग्रमकर सेतिपग्र निरविरही ऋन घा इश्रद र्शामां न है प्रहेदिषरावनी।इलहिकारिश्रद्धराग्रासासुसदनुमनुलल नहें। सीतिनुदीयाँ सहागा। एशकतसमुचति धरक्षिरी र्रातेपाघारातुभैनाकहाकरोजीजाईपालग्रेलगोहेनेताए *ऋषुद्धी में चुफेरिलैपलेटेदी मापाति*। को नचालेयहरा वर्गीलिल्लकां वृतिदाविष्यिणे योगि वसंग्रविसिसरदर्क रमतरक्षिक्ररसरास||लहाक्केहऋतिगतिक्का||सबकुल प्रेसवपासाएव।स्पामसरतिकरिराधिकाः।तकतितरुणी जातारुष्ट्रिसुनवकरतीरीसकी।।विनुकुपरीहीनीस।ए४॥ गोपीनुकेश्रस्वनः तरा।सदाश्रसासंश्रपाराउगरउगरेने **केर्रहा**वगरवगरवेंवाराण्याद्ववित्तेवतहलतिनचलति हे मुर्तिन गुकाति विचाराल प्रतिविचाय कलापि वितारही वि वेलीनारिष्धिकनदेवीसीयोभसुरावह्रथुरहथाजीनि रुप्रहचेंद्रेलगिलग्यो॥मामुनसूवजगुन्त्रामि॥०७।निरिष ववीटानारितनाष्ट्रिटतलरकर्रलेसाँगोपारोधीममुति न।मनहंचलतपरेंदेस।एव।चातियाहियमेवसे।नर्घरेषा ष्ठिनालानले।दिघायोत्राइयहाहरिहररूपुरसालाएए तियतियदियञ्चलगीवलत्।पियनघरेषघरोटसुकनदे तनमरसर्विदिषोटिषतर्वे विद्वञ्जामासमुकटकटिका छना करमुरला उरमाला इहवानक मार्मनसना वसी।

विहारीलालारान्टकुटामटकनपीतपटाम्बरकल्टकतार्व लाचलवषवितवार्निवोरिचित्राःलायाचा हारालालारामध नकंजधनधनतिमस्रव्यधिकश्रंघराशति।तकनदृरिदेसं विहुग्विचारु।वाजपराएपानपॅरिग्तंपंद्यस्थनमारिक्षांस गतिरोधलग्रेसव्याकहैतसाचैवेनाकुष्टिलवंकपुवस गर्ने ये।।कृटिलवं कॅगति नैनापात्तरी को रेगोरेवदन विद्या रिक्षविह्यालसित्रातीविजुरीकीयासारदसित्परिवेषा इवितवर्नित्रोरैनायकी।गोरैमहमुसकांनिलाग्रानिलंटा किञ्चलागर्ले।वितपटकतिनातञ्जानि।)।३हिंदेहीमा था सुगयात्वयर्विविसंक्याजिहपहरेजगरगारस्ति। ला मतिहसतिसानां का जिहरिद्यविज्ञनजनते परेशत बेतें क्रिज विश्वरेताप्रस्तउरतवउत्तररतारहतघरालीनेनाप्यामार समारकरेंडरी मरामारिहिनमारि।सीचिग्रलावधरीधरी।स रावराहिनवारिशस्त्रकेह्र मनवात्तकर्गीधाकेनेद्र उपार हरिटगरगरवेश्वितिलोजोजेसरंगलगाशीतातीहीकी। छ्*टिमानये।दिषतहाञ्जराजशरदाघरीकले*।**मान्स**।म चुकरकालाजगार्थामधासातिगोपालको। उरग्रंजनकामा વાहરિનમિતિમની વિયોદાયાં અનનો ડેનાળ શરાં મहला મસ્ત્ર नकाजिये।समयेसहाग्रहिपाद्यजियकाजिवनिजेवसी।मी हुनुखाहुसुकायात्रधाहुलिहानाय उरला ३५ वि। कहिन हुपे हैविनाज्ञकितथकितकैत्दिरहोत्यनतिलीकैनैनारपात जपरवसीतिनः सङ्गानसन्तवसन्तराशः सवैगरग**जैमहकर** रहीमरगजे**चाशारागढरथतां वरुनी श्रलकवितवनि**त्रीह कमानाष्ट्रध्यकाईह्मचेरातरुणात्रगम्तानाराऽद्यातत्त्रोय तविनजात्वव चलोक्कसात्र कहा याच्या हो हो रेसे रहे !ला गीउसासनसाप्राप्तारचंडरेनादनपरे।हरेनकारुविपा ૹ૽ૻૹિન<u>ક</u> જાવિઝરું જૈના હિરિ, ઘેરો વિવસ્સ **વિજાના** ા પા र्मनकत्वीहविरमनकी रितिविपरितिविलास्य वितर्डेकरि लीवनस्तरासलजसराजस्त्राभाश्ये चितिसीचितविति ते। तुर्वे वटञ्चलसाय कि रिगर करति की मगन युना हुगुनुल गनिपालाइ। २४। नरका ऋरु गलनारका (गतिपक्रीकारिजाँ इ

जेतानाची है बतैं॥ तेती उची हो शिरशान्त्र वनतारस नारिही की। या हतनुसुक् मारु सुचेगायन घरयरे।साजाहाकै नारा।रश्युहस्रगुस् हमवाक्रनाऔर सरल सुभाग तऊ धरेओ दरबरे।।। प्रवाधनहाँ पी सकाशं२ गजदिपनाहिनाहिन हा। वदनलगाजक जाति। तदिपि नोहहां सानरता हा सी हाये वहराति। रुपाळ्टन वये यतु छिन्जी वसिनिहनगर यह चाला। मारेपोफिरिफिरिमारिया प्रतिपिरेष्य लाप्रधावनरी स्थाप मतारनता भुह समिकी उए हा शिन हर्देन व तनारलें।।भिरिषिनिरानीन।शिर्शकहतसबैवैदादीप्रीयीव दशुगुनोहोत्।।तियलिलारवैदीलगतत।।ऋगनितवटत3दी तारवातरकर सी जपरमरी।कजलजलछिरकात्रपियपाती। विनहीलिषी। वाचीवरहुबलाश२भासारगाविरहुमुकाईदे हानेहुकायोम्नुतिडहुउहेग्जेसेव्रसेनेह्यन्त्ररज्ञासानाजस ष्र•।दोहा।|देधीसे।नु.जुहाफिरत।।से।न**जुहासेऋग।डुतिलप**टनु पटखेत हाकरत विनादी रगा। ३॥ वृदत बदत संपति सति ला भन् प्रेरीज्ञविद्यार्।घरमघरत सुतिफिरघँटे।वरसम्बन्धारिलाङ **द्ध्यात्मानचेलेविलरावरी।।चतुराईकीवाल।सतप्रहियधनधनः** नटताञ्चनषवयावतलाला ३३।छोठिनपरतसर्माने इति।कन्य कनसागात । त्रसनकरकरकरकमलगतापरसपिळांर्ने जातः।३४। करतमलिनग्रामी छविति। हरतम् सहजविकामा स्राप्ता त्रुगनुलडाजोन्त्रारसाउनास्यायपादरिन**त्रपनकं नको**कि श्रावत हियहेत दरयनके सोमार बादिहदिमाई देता। इहाजूदीप चवाईनुचाकनी।वलतबहेरीसिसेनातकछाउतदुहनकेहर संसालिनेना३श्रानगविसिमेपहिलाविनए।दुरजनदुसहस्रनाइ **ऄॅंटेऋरित्रान्छहरत्याकाढेलीलग्रिपाश्चियात्रम्बरस्ट्हंश्स्प** ईयतु।रसिकरसालीपासि।जेसेसावेकाकविनागाविनेरीभिव स्राद्रथागेराहियनीनष्ट्रमरूपाछलास्पाप्रक्रविदेशलहर्गः मकतिरतिपलकपहानिन चर्चेना सेश्राप्रशांतरमानिक की कर वसाद्धरतध्वरतद्यादागुद्धलकतवाहिरचरिप्रमें।तिपहिप कोञ्चलुरागाधगासहज्सेतपचताराया।पहिरतिऋतिछविही तात्रज्ञच्चादरिकेदापले॥जगमगतित्रुनजोति।ध्यालगर्नस् नगुसातुलकिरिनानिसिसुषदिनञ्जर्वगाहि।माहससीस्परी रस्पारिहत्वकोराचाहिष्ट्यातपुनतेज्ञतपूर्वातपतिशत्रवलात् लाईमाहिद्याद्वारसातकोह्नकटावित्रलेटेतिपनास्प्रधारहि नमकासवनगतमाशिशिरसातकेवासागरमनाजिगादवेनई। लियक्षस्त्रवलमवासा४पाको रिजतनको उक्रोपरितप्रस तालिवियानलवलजलउचेवरीष्ट्रतिनीचकीनीच्याध्याप्रदे जाविनर्मग्रेह्मामञुग्रहविकसेवेन।पाहातमानहेकीएवात नकोविधिनेना।४३।सधरसोतिवसपीयस्र नताष्ट्रलंहिनिङुगुन हूलामालवामवात्त्रदावकशि**सगरवॅसल**ञ्जेसहासाघिटालि प्रत्वेतिज्ञाकासवार्णोह्माहिमस्यम्बम्हराश्यवक्रीतेज्ञमतके तुरवितरेकुराधणादुनहाइसवद्येलुमे।रहानुसीतिकहाइ।स तिश्रेवियों श्राप्रहोग्ने तराश्रदेशिक श्राप्त विद्यान लगति विद्य तिहयित्राविक्रलकरतस्रोगस्रानि।एतेरेसवेतेविषमाईछन तास्रुवनामशापाविदायदानेकमुराकरघ्घटपट्टारिक रागुलालकाम्विसे।पाईम्हिसाम्बि।प्रयागुनागुनाभवकैक क्षात्रगुनानहोत्वास्रयोकतरुत्रश्कनैशश्चरकमानउदीत्व भन्नाब्द्र रतम् वितुस हो। छाटेलो कला ज कुल चालाला दिई त इक्वरसाम्ब्रलिवित्रेनेनगलालापधाडेपाडेपाडेपाउपिकिफीपत बदनामुक्तिविहसिसतरा असीसीया लामावाम्मनाम्पक वताचा जार ।।। पाउँगे औपदुष्ठटक तिहरति हस्ति मधावति प्रमासासातिपट७दारस्थाक्राचादेतस्वनेनाप्यताङ्गीङ्गोपाच कें जरमा तियहियसी लपरा ति। यो यो खंडा ग्रत्ना बसे । छितिय र्यतिसियरातिभागानाललालवेदादपाछ्यदेवार क्रविदेत।गुर्ले राहेश्रतिश्राहकरि।मनुसिसरसमेताथय।तियकितक्रमनेत पटीविगुजिहनीहक्रमानाविलवातवैतेषुक्ततनहाविक्रयाः लोकनिवांनि॥५८५८सहद्रराजप्रजानको॥क्योनवरित्रतिदुर्व अधिक अधेरी जगकर सुमिलिमाव सर्विय द्वार्थलेल नयल नम् निपलनी। स्रिसु बाँ कलके स्रागर्रल वो उनस्थिन हो कुठ हिनस्ता श्रद्यानियन्तनथनवरनवरारह्यारग्रामिलरंग्राजीः नीजातिस्यासही।केसरिलाईरगु।दयावरेश्रद्वइग्लाइहवि उरउपूजीवता वासु दुसहसंकविसका करे। जैसे सुविभिनासु <u>इंडातीलगुपामनसर्दनमिहिरिश्रावहिकिहिवायविकटजटेजी</u> ली तिपर। बुँटेनकपर कर। इस्राक्षेकपूरमनमे यरहा। मिलिता द्युतिनुकताति।।क्रिनक्रिनघराविवक्रिने।।लपतिळाउतिमुत्राति हिपहिंग अस्पति हुट ने कुट ब्री जिस्ते वितृत्राति सरगार्ग दुर जे नहिपहर सम्बद्ध स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान

कपविलपटातुरसम्*ञ्ज्ञिति*मुकुमारतच्यापरसत्रमननपत्यातु ह्र अतिर इयने हमयो निराधानयो जगतुनयना तायह मके ही ते सबली मुग्राभारमारिपाउमाताद्वामन्लो।तहालगानि। जेन्द्र स्टेड्डिट यानाकामनत्र्यावतथेका हात्र सीक्रसयानहरू च्डतगुरालीवल लनकेंगाल्यमनात्रां मन्माहावेशालीकेशिफिरत् खुनितं छ्वाला छा हाण्य छं ये वितेस राहिय सुगिरहं क सुतरले र्वे कलितह्युसलकात्रिबन्द्यान्त्रयुलकात्रातिहिहेत्वः लागतकाटेलकरा छ मरको। नहीं हिन्हाला करता जोह्या डुसाल्काशतभगरहतन्द्रसालाण्याजनमञ्जल्भियातिपुर्व मलोतीज्ञास्त्राधुत्रपारारहेयुनाक्षारप्रयोगनलेनमुकताह त्राण्ड्राणहेत्वे हो। युनगरबाहसी स्वेसंसारताकुत्र उन्परलाल् वरहेगरेपरे हेतारा छात्रची श्रावश्रवात्र स्त्रारहेग वेमरम नाजिन न वेस मगजल वृह्यहाथी प्रसाजिपसाजिक पावसे बुर रंना मत्त्राचा हा की मन्त्राच को नहीं नहि हो। उपायो गह जयसंग्राध्यक्षिलायो सर्वेताष्ट्रिते क्रिलें में पाळानीप यहि।हेमयोल्पिव्लिष्टि।हेस्स्य सम्बन्धः संस्थानाष्ट्रमह्हे विहत्त्व रियातमेलायो। कियो जु सी निसिमार। अपने कर मी ती चुम स्थान गहराहरुहास्राज्यविम्हेनम्सहनतानलन्तुके वृंउनागा। जाहित्योलामा हायो।ताह्यं से हिपलामा १० व्यासन्दर्भ विक्षीम हे जिग्रहें स्थानु।सबेस हैसे कहा के हो।। पुस का हटेंसे मान्त्राच्यापत वारामालापकासान्त्रीरमक छ उपायातार संसा र्पयोगिकोहरिनावैकासिना साट्र गांछिनसँबलातिग्रहुकातांछ नकुत्तु ज्ञानात्रमञात्रावराश्च्याः हैवतवयावि सुक्रयमाना रिश्च्यामीयहर्वे जल्मोग्नामम्। स्थान्यामीयहर्वे जल्मोग्नामम् रम्थो। ज्ञहें अपूर्ववेषु जिल्लाहें के लिये के मिसे खाल गर मोहि लित्हें मिति क्षोदिनित्ता में त्रुषीय त्रिति वलते निर्वयन विक्रिका खेकोनबोटास्पारिकक्रमधटाबलीकरातनानम्**धनारा**मस् र् श्रीवत्य लेभक्रिनरकु जसमाराष्ट्र वास्तातका को ह्याला श्री द्रशामा प्रमाण गर्भ जनगर्भ वर्षा स्वारण स्वारण खेवतस्वरमकारंदकाणातहतहतरिवरमास्राञ्जावछरिक्वतीव न्यो। धन्यो व हो हो ब्या ग्रह्म या ग्राम्य द साम स्वार साम स्वार साम स्वार साम स्वार साम स्वार साम स्वार साम स राश्चावतं नारिनानां हे ले सुष्ट्रवापुगतिमस्ट (अललनस्ले)

नियकरहे। यतिसनेहसीपामितनकक्वाईदैतदुष्। सरमली मु षलागिर्णनिषमच्यादितकाश्चितारहेसवैञ्*लेस*ग्रधिश्रमिन त्रपारुपगाधनलमारीप्रंडपयोधि। एयनकरुनसबनगकर उन्तवनुकाजलजातासिहैकाजैनेनजीं।**सांचासिहैधाता**०थ र्रहिदेवंवॅलघांनए।कहिकोनकाऋगोटाललनवलनकाचा वधरा।कलनपलनकावोद्यापश्चित्रोचाहरूबयकनघटाप्रीक्षे होइनमितारजराजसुनस्रवाइती॥नेहचाकनोशिता(एथाकोरि जतनका जित सामागर मेह हुरैना के हैदेत चितर्चा के मैं। मईरुष्ठ इनेमाएपाला लतुम्हारे रूपका। कही राता यह की वाजा दी ला ११५७ कर भागा गतपन कर पत्नी मीए ध्रीमा लबत हता विना जुरैन श्रीर उपाशिपिरिता की गाउँ ल से भा के वें मल दाशिए। नहिनवायचितवनिहगति। महावाजतमुसकाराज्योज्योक्सा रुपकरति'सोसोचितचाकनाश्रस्थन**ननकसोना**तैनजी नुज्ञीनप्कावारादुरिमजनजातेकस्थि।सितिनज्ञोगांवासाएए॥। वेसायेजानापरतांक्रगाऊफरेमांहामगतिनालपटतजयहाँनै ना उपरावाहा ४९ श्राय हे वरियान हिन्द्रीरका। तिकरायाँ वहिसोधि। पाहननाववर्गाङ्जाह्मिकानेपानिपयोक्षिशनिपटलजीलीनव *ল*તિયાવિક વાઠળાયેયાં ત્યાસો <del>ગ્ર</del>ાતિ**દ્યા તાલા કરો છે.** देश्यरह्योश्रेविश्रतन्त्रलह्यां।श्रवधिदमामनवासाम्रालाबार तविरहञ्जे।प्रचालीकाँ वास्त्रस्रामा वककरते मेहफरायाहकद् सहविसेवि। देहें देह वा के परसावाहा हुग कही देवि। आवल वर्ले (लेतश्रमंखरक) कलितश्रक्तमध्येतेन। वनविहारयाकातरः। ति।षरेथकादानेन।पाक्ररंगकीप्रतिरंगुला।करतञ्ज्वति इ गुजीशपावसगढनवातयहे बुटगहरे गुसीशादातजक धरतहारि हिथिधरीमाञ्चककमलावाधानजतेमारमीतकी।धनचंदनवर मालाजानामामारिनचाउँजै करीकहाकामाहाकाहैसीकम कतिहाये।गडाकरालात्रीहावर्वेपावसायर्वेपानिवहिये।नि नेहपुरमाहि।लागलगालायनकरे।।नाहकमानव्यजाहाः।।। ललेनवलनसुनिचुपुरहा।वालीऋापुनइसायीगाहिगादेग रामनीगंलग्रनी दॉर्गार्भश्यपनीग्रजनवीलयद्याकहातिही रीताहि।तंत्पारीमाजायके॥मांजीं।पारीमीहितरारसीविकतव ह्रेघाचिते।चितमेरीमतिन्नालासर्वगयेत्रापरही।हगनसांक सीफ्रलतथञ्जतिञ्चगाधञ्जतिञ्जोषरी। नहाकूपसरवाद्रासीता।

केसागरजहां॥जाकीषासबुकाशस्त्रकपटसतरनीकरायुष्यनपै हेवैनासहज्ञहसोहैजानिकराश्योहेकरतिनेनारधामानहिष्यित तम्रक्ट्सिएक्सिराधिवैकाज्ञहरापग्रेपोक्रन्कोकरेश्तरापग यंज्ञानाप।विरविधाजलप्रसविन्धनसियतमाजियताल्।कि जानतेजलधुन्विधिदुर्योधनले।लाल)।ध्यक्षपारुसामिसरीष् सुषा्कृहतिरुषोहियेन्॥सुषेकृसेहातपानहयाकनेनेन्॥अपित रीतेत्रीगुणगुणब्दतामांत्रमाहको सत्ति।जातकविनवैत्रिति। स्टोर्<u>सनामनन्वनीतारवायोत्योत्यास</u>ेदरहेन्द्रीओपावतस्त्र *प्रारासुगुनसलोतिरू,पक्षें जनव*षु रुपानुकारी।। *शास्त्ररुनने* इमतर्मायरमाश्रंगुरीश्रतिसङ्घमाराव्यतिसरंगुरंगुसीमनी चपाविश्चियनुकै नासान्थामारमुकटनकावडकनाथाराजानि दनंद्रामनसिरोधरकीश्रकसावियेरीधरसतवंदाराश्रिधरध रतहरिकैपरतास्त्री อदिवियटजी तिरहरती वांसका वासरी । एडधेन परंगहोति।१२।धीतमहग्रामहिष्वतिधया।पानिपरसस्पपायाजा निपीछानिश्रजानिलो।निकनहोतजना शरशहोदेषीजगितविसि **पःसाकरल्**गिकुपाटाकितुकैश्रावतुः जातुनिज्ञाको जीनीकृति बाटारशज्योक्षेत्रीसीहोऊगो।।होहरित्र्यापनाचालाहबुनकरी **स्रतिकविनहै।मातारिवीगपालाप्रपक्तरोकवतनग्रक्**टिलत तजोनदानदयालाहुषाहोङ्गासरलहियावसत्त्रनगीलाल R त्रामोहित्मे वाटी बहुसाको जो तेज दुरोजा ऋपने ऋपने विरकी दुईनीवाहनलाजा२)।निजकरनासँकुचेहिकत।सङ्घावती३ देवालामो हॅमेनितविमुख्यो।सनमुब्हरिगोपालाश्टायोत्र्यनैक श्रीगुनरारिहि।चालेहेयाहिचलाइड्गोपतिसंपतिहं विनासाङ्ग तिरांघेजाद्रारः (५ दूरिमजत घन्न,पारिनेप्राम विसारमकाल । घग रतिनिर्भेनतिकरहरिवगरंगत्रपालाव्याकहें यहे सुक्रतसंगत यहैसयोनोलीगुनानस्वावृतिनिसकही।पावकुराजारोगुङ्गा जीसिर**धरिमहिमां महो।।लही यतराजारो**डीप्राटॅतुजुडतीश्रप नीया।सम्बद्धपहरतिपाशस्त्राको कहिसकेव3न से।।लपेबा डायानलादानेदर्गुलायका।इनडारावेपूरलाध्यासमस्मस् रसंबे||रूपकरुपनको श्रीमनकारु विजेतो जीते।।तिततेतारु हाअनुश्रयाननपारानारके। उसंधिपारकी जाई। तियक कि छी य यहिना।प्रहेविविहात्रायात्रपदिनदसत्रादरपायके।करिलेत्रा પથવો ઢાર્જા અના નમરા <u>૪૫૬ તો સાથે તો સનમો ના</u>જદ્દ મરત

प्प स्विजरापसीं। स्वासमेक्षेकराम्मा इस्टेरेवेगिलय तुवा उस्त्री वलिकविराद्याम् उवटायावरहें।फर्स्यापाविकवृत्तारारहोगरेपा रिराषिवी।तकहायेपरहाराष्ट्रगाइहास्रासस्रटको।रहत्य।स्रतिम लावकैमलकिहैफेरिबमतुरित्याईनशरनावैफूल्याङ्गीवेमही नागरवटा।जिनञ्रादरताञ्चावाफूल्योञ्चनफुल्योजयो।गवर्डगांव गुलाव।४०।वल्पोजाहेत्वाकाकारे। हाथिनकेव्यापारामहाजानत र्देहपुरसंबेशधोवाञ्चोरकं ज्ञाराधगपरालसतिगोरेगरे।धसतिपाना कीपकिमनुगुलावदलालका।।लाललालद्रतिलाकाधरापाद लपाइलगारहे।लगोत्रमोलिकलालानोउरहेनांसहे।वेदानाम विमाला। ध्याकृतिलञ्जलकञ्चित्रपरतस्य। वरिगोदती उद्येत रिरही।।बसकरलानांमाराने हिंदुसारकायोही यो।।तनदुतिनेद प्रात्ताध्यापलवर्ट्सवलुकरियकाक्रेटनकुवतक्रगरात्रालवे लङरकाल साध्याञ्चेमतरुङारः। धद्यासारका।स्याविज्ञरामन्त्रमेन *म्राविरहाधिरहाधेराम्राविजामम्बद्धेः साहगञ्जवर ते बरसंतरहे* ताध्रशहोहा।करवेका जघलाईयतावितराईकीचा लाकहिंदे यहरावरे।सबगुविनगुनमाला४याउनके|हित,उनहीवनेकाउ करैश्रनेकाफिरतकाकग्रीकलक्यों।हरूदेहँ जो मेकाधण्य उवे ३ वे विकास के कि । कि गुना को र के वैनार है सुरंगरंगि कही अन हारीमहरीनेनाप्रयात्राल उनला उनसरन केशेवरी विमुधसंघारा। लंगेलगांपयेक्रमें।दुङनकरतसुमारापर्शावाटतती उरजनसर्व **घ्तरु नहाविकासां वाक्रानिसातिनुकैहापात्रावतिरुधि उसास।** Hरावेश्करवेंगरनिवहै।वेगेरोकोनविवास्त्र।जिनही उरक्कोमोहि यो।तिनहासुरको वाराभश्चाकरतजो ठुजैताक्टाना वसिरस सरितामीताल्यालबालकस्प्रमतस्यतितीतितीदृगहीतु।पथा रातियों सहीसेरहतामान विकृतन हरा अवितो श्रोग,नटु टापा। कीतिकलांगेष्पेषियाषिकहरिकवतज्ञाश्रापपाविरहविपतिदि उपरतहाँ कि जैसुबन सबिश्रे गारहिश्रवली बद्दे पाना पानला व लेजियसंगापदानयेविस्हवग्तविधा।कराविकलज्जियवाला। विलविरेषिपरोसिनी। हरविहसातिहिकाला । प्रश्ने होने हर्व गरिहेये। नईलवालवाइनराकुभविरहतेचे ३घरोगसञ्जनासेड उक्तीसी त्राकु फूलाफालाफू लसा फिरवु उविमलिका से चारतरेयाही इंतावलतती हिपियण सिर्धिय स्वास्टियर

पराविधुत्राधैमगहे।सगलगेमक्षपनलदीनागुनगलीऋधे्रीभिष्णा वलतंष्ट्रेरघरतं अधरानपरग्रहरात्रीसमुक्ति उहायरकी वलीजिल नुहा घरजार:१६वागारेगरेकचनुतिलापियहियको वहरायन सोपहातोहिणदर्शसेवे कर्कसार्योद्धादीप उजेरेहें पतिहिहरतेव सनरतिकाजारहीलपविकविकांक्टवानिकी ब्रह्ममलाजाह्यी। लियदोरतिपियक्रक्टक्राचासविडावनकार्जावरुनीवनगो रेह्यान्।रहायुरोकारिलाजाहभ्रानिषिरितिययकरकटक्वि सक्षिराचनकानवरुनावनगाँहेहगनुस्हागुरीकरिलाजस्य सक्षियुरतित्रारंमहा।विद्युरालाजलजाशादरिकटारिटार्डा रिन्द्रशटाटाटगर्डमा ग्रह्मासकाचिमरकिपियनिकटते।म्हलि कद्यकतनतीर।करत्र्यावरकावीटकरिजमहानामुहमीरी हादेहसांपोदिगगेहपति।तकवेहनिरवाद्विनाचाश्रीधश्रव हार्रतेशार्रकनियनचाहिरदपर्दकत्ताजेवहलेपरेखिउवहैरुज रकैतानश्चीगुनजगकरेविनेव्रहतावाराह्रखमारोमनहारिव नरीगारेंगेषरीपिगद्विवाकोंत्रतित्रनघाहरोः।प्रसकाहरविन मो ह्यिष्यानिस्रवनकही स्रवेशिवनपावस्रवनमोराजानिहे नंदीतकरीयहिंसिनंदिकसो राजा प्रेयहतीहा मेळवा।सगर **अपूरववालालहियसारमालाजनेभतनुकदवकामालाजे**॥ वत्रसं नालवलालको।। प्रश्लाधरल, काञ्चासो हकरे नी हन हस दैनकहैनिट जाअण्यारहॉल रक्षेलाल हो। प्लाव वह बालग्रना कित्तोमिगसदयी। ६तेमलोने रूपा० आचा केव को पक्रशना गोप्त इनकारांसानिदाधफलेफ्रेशात्रांकुरहरही हो आज्यानहिषाुबस् रितुराज्यसातिज्ञतरवरचितम् लाज्ज्यतमप्रवितुपाउहीयो। नबदनफलफूल॥७६१बनवाटनःपिकवटपरा।लक्षिवरहनिप्त वमैनाकुहीकुहीकहिकहिउँवैकिश्किश्रितिनेमाञ्जादिपिया स्क्रमति<u>देषियता। उपन्नविपनसमाजा तन</u>हंवियोणिनुकी किय मरपंजरूरितुर्जाज्यमातन्नातिगलातक्राज्ञिधुर्येथनुजारि। पांपपरवैजी जेथेती जोरिपकरी सिष्ट्राष्ट्रशकाधाई श्रेयती बटक् ली मुघनोति।लसतिरसोईयग्रनाजगरमगरदुतिहोति।७०।माहति क्षेत्रा सेतमे। कन कबरनतनबालामार दवारिट विज्ञरा। तारदकी नतिलालाष्ट्रवास्थ्रनले ग्रह्मा बर्वे।पारे देते मराहाये द्वधहरि नदसीं सद्रानाहम् हवाह्याचारह्ये यहाँ वेनाल वेगु हिबेकायो ना

रालाग्रेनारयुवावनः।निविस्रकायेवार॥एअहुरैननिम्युरधद्या 🕏 दिये ऐरावेरीकुचालाविसुसालागताहै बुँराहिसाविसाकाला लाष्ट्रशाक्कालेपरिवेकेउरसु।सकैनहाथछ्रेनाशफककतहीपैग लाबके।फलाफ्यैयतपायाण्यातियतेसीहेमुनिकाए।करिस रमोहे ने हाधरप्रमोहिकेरहे जरवर मोहे मेहा धरणव मधनश्री શિ*વાર મ*દિષ્ટિણી તે કુ ન દિઝોનુ પ્રાતિ દ્યોમના મોં પરતા અધિન कवीवकवानु॥ल्पाँघनघेराळुटेगोहरिषाचलीयह्रदिसराह कियो सचैते।श्राइजग्रासरद सरनरना हमध्य श्रिरुनसरो क हकरचरता हमयं जनमञ्जव ज्ञासमे श्राइसे दूरिसरदा कहिन क्रताञ्चनद्र १८ शानाहिनापायक प्रवलाल वेचवेले वर्ह्मपास, ।मानहविरहवसेतके।धाषमलेत उसास्प्राटित।कहलाने वकते वसताश्चिहिमयूरमग्वाधाजगततपोवनसोकापो।दिरघयध निवधारणायगमगत्रगमनपरतायरुनग्रहते इति विल वेरवीरलविपत्रववाद्भपहरायाकेफ्लाएर।नावहियेइलसेरहे त्रागहेर्गद्रकेपात्राञ्चाञ्चामार्थमारियतात्यात्यां विश्वतात्राध्यस्त मोहप्रिलनोरह्याथ्योकहिंगहैं मरोरा। उतदेसिवन उराहनो। ईत वितर्रमोवीयाएधानहिहरिहलीश्ररधंगापकतत्तीकरिराषायै ત્રાતું મધુતિ ત્રંમાણ પાડેમાં એ) વરતવિ માવ રાત્યાં તેને વરત ત્રને तास्त्रोकस्रोकसलोकसुषः।कीकसीककहेम्पताएथ।कियो।स वैजगुकामवसाजातेजीते ऋजेश्राकुसुमसरहिसरधनुषु कर त्र्याहेनुगहनतदेशाः अप्रतिविद्देविकुरतमरतादेयित्रित रम्लानान्त्रनाविद्दिर्मतसबुजियोजुर्गेफाकामाण्याक्रकिरस लसीरत्रसक्षे प्रध्यमध्यार्थ्यम् । स्वीरक्षेत्रस्य क्षेत्रस्य युत्रधाण्यावलसीहेर्गात्रपाकरगळलसीहें सचनेनावलसीहे कंतका जयत्।एत्रलसीहेनेनाप्रब्धाकतत्वप्रथतमार्गसेना नमुहानिभिप्तेनाजिहिचंपकवर्यकायोगुललालरंगनेनाशि कउत्ते उतियेतियाकुहारहेगहिगहै। छुटा जातनहीं दाछिनकाम ह्यासुमनुदेह्यारहिहिपरहृतिहरस्रईनईजुगतियहज्ञीयछी सिंडिविलगदरीहरू इवरा हा अञ्चाल दुवाली वृद्ध कर गहे। निगुनी युन्लपरायवहेगुनाकरते छुडो। निगुनायके जाया। छिचुक छ वीलेलालयहानहिजीलगुर्वेनराश्रञ्जूषमञ्जूषपीयुषकाश्लीलग न्यनजार्भात्रगुरानु उविनरुताति दैश्व लेखितै वप्लीलु स

विसे दुहुन दुहुने की खुवेचारु कपोलाहातागर विविधविलासत जि|वसिग<u>्रवेलिन</u>माह्।सुचीमेगनिवाकितं।सूचीदेपरुलाहः । विष्यसीजावकसीतिवा।(विर्विहिंसगहिर्गासु सलजहसीहील विलोगे।स्रोधीहसीउसासाध्यमिसैमिलवतवातराव्येनेहीसै नतत्त्रेव।कहेंदैतयहशारहा।प्रगद्योपसमसेवांशामहीरंगीरे रतिज्ञो।ज्ञापगासुषयेनात्र्यलसोहसोहेकाये।कायेहसोह ने मार्श्योहें ह्रचाह्योन ते।कता द्याईसी ह पही बेंगे बेंटिकायेथे ત્રામકેશસાંદ્રાણદાસ્ત્રીરેમદિમાર્કે ટરાસ્ત્રીધિક નાંમણ્ડેને નેડ राधगात्रीरावेरिश्रां प्राप्त्राकहाकसमक्षीको प्रदानिताम श्वारसाओं ति।जाकी उजराईल पेंग्हां विग्रजरी है। तिशरअप्रह प्राप्तहागोरेहागरे।।योदीराद्रतिलाल।।मनोपरप्तिपुलकितः इंबिलिसरीकी नमालाशास्मितजयदो उदहर्व से ती दिकार દેટરેનાઇવિસોક્રિસ્તપૈમરંગાત્તરિવિચ્ચાર્સોનાપદ્મારેયસ उरावने।कतन्त्रावत इहगेहाक्षेत्रालधाराधाल्ये।लगि घरणरा રેક્રા ત**ાર કે માંડે કરાં મહિંા**માર વિરદ કાર્મિસ કરાવામાં पानिसविन होनारिया को ना जा श्रीराग चित वत जा बत हितए। वि येतिरक्षेत्रेनाताडीतनदोऊकपेष्ट्रीहिजपनिवरेनाएणतीजैत तरोक्तकोरे।क्रे)इंजयतिबरेकायाकायोजसिवकरंगरके। कंपितकरमरतारंटेटायेटेढाफिरताटेटेतीलकॅलिलारः१७ त्रो यहऐसीईसमेो।जहांसुषदद्धंदितावैतवांदकीवादना।अर तिकायेत्र्यवेतार्रथाकतकहाँ यतद्रप्रदेवकौ।रविराधिवधनश्र लाक।सबैकहा उरह्योलये जाल महाउरलाकऽहरानीपैकीपै इક્ર**ભારોપ ક***ને***ઝ્ર**कાल:મિરક્ષારારદેસનેણોગ્રી વાંગેવા ન દર होशुलाईसुननका।कहिमोरामुसकाताथांरायांरासक्चयोती रीतींरीवातारश्रित्राञ्चकछःश्रीरेनणाहणग्येविकर्वेनावितकै દિત વૈદ્યાભળ વિત્ર के हो हिन ने તારકા દી મેં જ્ઞાર્કોને ક્રાર્કોને ક્રાર્કોને ક્રાર્કોને ક્રાર્કોને ક્ धरतिनर्धारानिसदिन्त्रगटी सीफीरत बाह्यगा गणिरा=५७ लपवै रनवरनलगाजरिजलधरईकसाथ। घरपतिगरबहर्साहरधि มิเนสเทินใส้เขเลยเลมางหมาหลักออน เอื้อมาสิงก็ राजाफीरिफीरे उक्तकतिफिरतदुरतिहिरे उक्तकतित्राद २०।फिरे त**्रस्टकतुक्ट**विविद्यारसिकं सुरसुर्विषयालास्त्रनमञ्जनत् निर्ति क्रितहितुन।वित्रमुक्तवितकस्ताल।हवः अरेपरेनकरेहायो। जरेष रेपरजारानायतिधीरगुलायसी।(प्रलेपिनेधनसाराराष्ट्रपदीक्रमी

रमिहायनी।पेलनपेलिञ्जघाता[हियेलपटायइके।छ्वतसीयेल पयतगरभामसामिसन्त्रातपदुसहादईन्त्रीरवहटा अवलेखन् प्रममानितिह।तिनकीखाहस्रपा श्रादशलहिलहोतीतन्त्रसम्। इक्षिलम्लोलिफाउँ।लगेनांकलाइचनसालाइनल्या इवर महाश्रवल महिमने।लिघाचित्रकी श्रोक्षितजैलाजउ हर्ले ककी।कहीविलोकतिकातिश्रथणलनयलैजिकसोरहा।थाः का तारहा उसास ऋबहात नरितयोक हो। मनुपर योकि हिपा साक्ष्यांमेलैक्योलयोसुकराञ्च्यतिञ्चिक्योगिनारालालुतुम्ह रीश्ररगजा। छरकेल गोंग्यवार्तात्रपावलीं वले छिटिजा शेंगी हैवर वरैसकोग्राधरेयटा उद्देतिश्रवाश्रापलीय गलीय प्रसाकहिर्जिय वनवियोगिना।विरहविकुलश्रकुलाशकियेनकोश्रसुनास हितासुयातिबोलसुनायाः अञ्चर्षोञ्चवाली पुरलसानीलेयं वस्वारामवीकलानधिकलमले।कालिदावैं नाराष्ट्रयाख्टेन लाजनला लचे।।प्पोलियनेहरगेह। सटपटातत्नी यनघरे नरस कोचसनेहाइलामानतुमोसोकहारही।विवसवारुनासेयाङ् कतिहस्रोतिहसिणुकति।ज्ञकिज्जकिहसिहसिदेशध्यासदनस दनकैफिरनकी।संदनछुटेहरिराञ्चकवैतितैविहरतिफिरेशक तिवहरतः उरमा अध्यार्वरहविकतः विनःहा लिघा। प्रांना रूपका अम्रांकविद्वनीपीमुवितामुनैवाचतनाब्रध्यकरेवाहसीघट्क के। परे उड़ी हैं मेनाला जनवाये तरफत अकरत घटना ने ना छें आ मीमोत्रावनिविक्टनिसासोसोधराउतालाकाकप्रक्रिकमि टहले।करे।।लगारहबर्टेबाला।४४॥व्रजीवासिन,की.वितनका शैक्षिवितनश्रायोद्रिवतश्रीकहीकहीतिही राष्ट्रपाल्यपनश्रपनेम विलंगि।वादिमवावतसाराज्यां ज्यां सबकारा है वेशापके नदकारार थिशासुत्तरस्त्रसोत्वयुनगनगनग्रापचयीकंप्क्रवालाकी। **बैदार्गोजोहायो। दरकतनाहिनलाला ४७ १ बतुँ वेदि वर्कोरसे**। ताज्योत्तवेनम् वाविनगानुगैन्त्रंगारका विगैकिवस्ममुप्राधवा तुह्वहतिहीं **आपञ्चासमूकतिसवैसयान्। लिमीहनजी** मन्दर દાતીમનુરાષામાના છે ભાવસાદા દિનગ્રાભ રહેો ધ્રવા ધરમા ચંદ્ર સે दाजारतन्त्रावतजगतकेत्रापावसभूयसपयोखापवानवरविचरः अस्किलिंग जाउनि जमायादि। राष्ट्रिके गणहियाहियां म उहायापावलनदेवन्त्रातारस्रिनाइदिपराप्तिहिनाह्यालसातम्। मेकाहगुनाहा सात्रां सुनमाहा भयासुरतिन तालनता नका । अ

Ë

hn

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE नसुरवहरा शपरारामाविमारामावैसावालसुना द्वापदा प्रजसीत्र गिवियोगका।वहो।विलोबननाराञ्चाते।जॉमरहेहियो।उद्योजमे समाराप्थातीलपिमानजोनहाग्योमातुलहोनजातिवोडाम उम्भ्रोतज्ञानुभारहेदिनसाति॥पपानस्त्रोवितवारभागुरुगु जनकाला खिटिहिडोरे सोहिया कार्यिवने यह काजा एस पटर वोश्चिपराक्रशेषरात्रयानक्रत्रेषानांगानेकेलागतहगनुन गर्वेलिरसरेमां पत्रासारवामिलावनारागानुकारिरामानिक धारयहरावहर्रीगानियानानहेनेस्नोपादिवहे।।प्यानाहा।जी तियतुमजीयन्त्रोवताभाषाहायेवसाय।मोहिक नाविहरानु क्रीवहर्र उक्त तित्राय्यापाचे उत्राधिकाई तराविक्राण हराउँ क्रीनमनावेकोमनी।मानेमतवस्त्राद्वाह्मध्यास्य । **अनिमुरलाश्चनिभागाहोत्तानमा इल्हा मुनागोह्रलमान्**य ना अध्यास्य वेजना ना जिल्लाम् । स्ट्रीय के मान्य लालो।लालहायेलयरास्ट्राह्युं नह्यालाकरिसली।यहपा वस्तिवासात्रांनमानां श्रीकटीतेते।।मानगाविक्वाटिजासः धीरजानात्रुमरानियरकाफिरोकहा अक्रिनुनिब्रुरीजनकान हिनायावसन्त्राउसराशस्यामेटनवनतुर्नेमावत्रेभावतुरस् तत्रातिषाराधरतिलगाइलगाइउरान्छन्त्रसमहणाराह्यान हात्रे सते मात्रिश्ची।मानुकलहर्वे। मलानलेपक्षरे याह्ने॥के <u> अंडरको फुलाह्यां माहिलजा वतिलजगाहल मिमिलेस</u> गातनाव उदे का वाल के जातन जाता ने जाता के जाता के जाता है। तनत्रवित्रन्तप्राठयलामास्यज्ञातकोभाहगलामास्य॥ हमन्त्रमात्रतिवष्णचा ह्यारहेतिगाउभेनाउग्यागहेनवेठत्र वेताहोक समारिसकेकरो। प्रतिसिधारिस विस्त्रीहरूनो यहण्यानाक्रातिलेक तरु नर् नाक्रापावक प्रत्याक मोर्च 18050 क्रींगईश्रीकंकाकाकि।सुष्यानातीस्वनिषाणनातीएईकस प्राप्तकोमेलाहरुभिनाहा प्रमुखाः चवानस्मामार्थः कृत क्रिक्तिनोजोहरुभिनाहा प्रमुखाः हाथ्याणसम्मासाप्रकृत क्रिक्तिनोजोहरुजोहिन्द्रसम्बद्धाः स्वतं क्रिक्तिनोजोहरुजो इति।ज्याबरेखुरेओ जगनेतासरकारेखुर माराम्बर्गायन वनाम्ये।नालम्बनालेबाराष्ट्रश्रहृदयंतनपरात्र्र्रस्थारमन तातलमताकाहिको।कलकेदेवियत्ताष्ट्रलक्यसाजेगातःच ~ 35 th

वित्रिष्तमारक् जोग्रुगिन्।नयोनयेसुतमोगुः।फिरिश्रविद्वला सोजोइ।सम्क्रेजार्जजोगु। १६ वस्यमात्वयलम्यनाविय द्रश्रटपट्यो*न्*।मान्ह्रं सुरसरिताविमलाजलञ्चल सुगमी नोध्यारहिमुह्केरिकिहेरिइति।हितसमहोवितुनाशिंडाविय रस्र अविषावकेपुलकेक हैं पुकाशिण्ठाविद्धरे जिप्नेसकोव द्रा बोलतवनतनवनारोऊदारलगाह्यगार्क्यलगाहमेन्। मोहिकरतकतवावरा।करेंडुरावडुरैनाकहेंदेतरगरातिका। रगनिचुरतसेनेनाष्ट्रभक्केंप्रेक्ष्मकर्तकितक्रेनेतिसस्तरास्त्र नारि।हॅस्तिहस्तिवंशिससिमुधी।मुष्तेोत्ररावरशिलाहे। क्रमाहनरेकक्ष्माहतकासीकहिनानिहजावकुसुनिसम्भेते बाहिस्नाक् मतेवेनाष्ट्रशासनेधरलहिकरग्रह्मादिषादिषाकाई गाँउ।सुवितनाहाकरना।करिललेवीहाडीग्रञ्जाप्यकेथान गहागही।।रहावहाँक्षेनाति।।स्रापत्रापहीत्रारसील्धिराकताति कषार्शेखरोखराईजीतओसीचितुसरोडरान्।स्पोनिकुलंक्सम् कुलाविषान्त्रतागर्वतपान्त्राच्याम् रिवेकामाहसुक् की वदेविर हकापार।होरतिके समुहा ससी।सरसिजसुरक्षिसमार।||ट्या कुनकाथान्त्रगाल्यो।यह्युरुलगिहेकाहिङ्गयनुनगिकान लै।।मतिबेइकेजाहिष्ट्रश्चिलषालेष्वराधराशानराञ्चनष्वेराग पर्यानेनासेनुनजीलिबिन्ता कारामाएणात्रनायारेदार घट्टान 72.37 कितानतर्राममानु।वहिष्यत्वित्वित्रमानु।वहिष्यहोतुः यांना या पामा मुर्ना द्वामसारो वसम्भू ला वया या एवा यो की वेश्व j,e न्द्रीसके।लगोसंतरकेमेनस्रयहोहिन्मे कस्रीफिरिनिहाँ नैमाएगामहो अवे लो वालियों अत्राधेपवेवसामिदाविदुराई ह्नकालियम्बरोह्य दामिष्ट्रयह्नप्रहेनुवरयानसाश्चान नेश्रामनश्रानालगोफिरेट्कादायामाननका**ननकाना**ए३ हितकरिनुमपरयोलों)।बोविजनाक्तीबाइ वेलें तपतितन्तकः <u>तेञ्जञ्ञलेषसानान्हा ३१एअध्यानञ्जानिरिगञ्जानपति।रहितम्</u> दित्रदितग्रुगति।पल्कुं कंप्रतियुल्कितियलुकः।पलकुपसी जीतेज्ञातंत्रार्थ्यामके मनाइनतम् विरहाविसदिवसरसस्मित् जातजात्वस्थानम् चर्पान्यसम्बद्धाः । रहेनहेलागोष्ट्रमसुष्टासम्बद्धाः । गननुष्ट्रहेन् नाराश्चराश्चातुनजिनीतरावरसतुश्च

जुत्रंगाराष्ट्रापिरियरकेोक्तत्रपथिकार्यलेखकतिविज्ञागि।फूल्पे। र्देषिपलासवन्त्रासमंहासमुफिदवागि।।एथागडीकृटवकातारमे रहावैविदेपविधाकपलकपरिजातर्रतासवलहर्योही देखिएपी। वसनतहाक्षेगये।।तन्त्रश्रीरेमनश्रीरुदेवनहावितंबिरही *ञ्चवेवदापूर्वो साह*्रेबाइस हसीतिमाली सही यागवितना ही विवाह्यक्षरेरुपगुनवैभाकिश्त्रक्षेतृत्रकाहाशाश्रारस्वे हरिपहस् तिगावतत्तराञ्चाहातुहाबहृविलिधफाराकोादेवरकेवातिर्या वालक्षवालातियन्त्रीवेगान्त्रापक्रिपाशस्त्ररगटहीपान्त्ससीः। गटहोतलुषाराओंप्रायहतेरार्दर्शक्योहिष्रचतिजाञ्जनेहर्मरेहाय राषियो।तुरुषीयेलपाअधुगुइहिकाँटै मोपाइगाउँ।लीवी मर्तर्जि वाइ प्रातिजनांवतनातरीभागतन्तुकाद्यीभ्यास्थानाकवेठेसीय क्रेस जिते छेवी ली छेल । घार्न टिनसा समावति तर्शेल टामुप्रकी प्रीटाव्यपरहियेवारीकरतिसारीपरासलीताश्राज्ञीहैना प्रिनित्त धर्नरवेशावरनमहा उरताला बहामनी ऋषियां रंगा भ्यो वन के रग लालापुरिमोहनमनगरिरही।ज्ञारामित्राचात्रावात्राव्ययमयान टर्साललेंग्रामीतिनके उरसात्नि।प्यानाजलगामनमानहाजीहार्थः િડ ગતિવાનિક મહ્ના તમિસાનિક સવસ સે સે વિક્રાસ સાથે કરી છે. લંકોણરેલકાયેલાત્યાભા ન રિમદરિઝારસાધ તિવિવિદ્યોપાર્થ पाविदीपनिधरकलेथे॥इकटकडी विलगासाः श्रदिनीनी रहेने दर्वे कितह्रकेकतंत्र्याशक्रेरे उतिज्ञार उतिभेगस्यका उतिबंबा असी। लाईलालविलाकिये।।जिस्काजावनमुलारहानोनकेकोनमे **मीनज्ञहायाफुलिशाक्षम् उउँगहासातराह्यातीह्युकायाल** मीमचकहानपियलीयो।पियततमापूलाला।पतिजवहीतदिष दिया।तर्इत्तरंश्र**माउकश्रांकारो।तिरछीरी**क्शिव।क्रिवा**क्रीक्री** काएशनको ऊही न चुराकराहिर घनुरा नुम्हलाला छरते वार्ष ब्रुद्योनहीवासुब्रुटेहुमालाएअविहिसबुलाइविलोकियतापी रतियारस्य मिप्यलिपसाजतापृतको।(गियवस्पी मुहेन् मि।एप देषोत्रानदेषोक्तायात्रागत्रामयेदिवारूपेवतिसातन्त्रीसुकु विभवेगिविलेलजार्शाए। एट्रं प्रोधेनषुकाकर्रेशसपर परेईसगार्स धीपरेवापुरुमिभे ।एकेतु हाविहंग।।२०१श्रिरेपरेवीकीकरीतुरी बिलोकिविद्यासि किहिंदितरचिकिमःराषीणधरैवंडेपरियोरि ।२थवाहमराऋतिरसमरी।विरहनारीसववाताकोरिसंदेसेदे

10629000

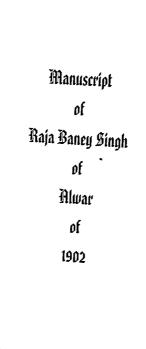
इंउनके। वर्तेपोरितोजाता २ यस नियमधुनि चित ईईते। नहाति दी पहापीरिव्यकीकुकिमकुवी*उराहिसाल जीसीदाती*।२३**कर**लेसं **क्षिसरहिहोस्हैसबैगहमीनागंधीऋंधगुलावको।गव्**रेगाह**क** की नुष्रभामिलियलियलिमिलियलत्।। त्रांगनऋपयो नानु। न योषुहरतनोरकै।पोरा इधमप्रिलानु।श्यातीवलिप्रिलियेवन। गागरंगरंकिसोराज्योत,प्रनिकैतेलेंधामोक्तरंगक्रीवासारध्ये ચરંગરંગ**વૈ**રીધરા*\ા કરેકાં પ્રમુક્તા તિણ* हरોચી ર**વસો ટી**યા પૈટ क्वागुनाहोति।२.अहसिवाँटमुविश्वकरुउद्यैशकियोनिवाँहैमैन ઘરેશ્વરેપિયનૈવિયા\નગાવિરામઘરેનાદવાચારોનિલેતીક્રમાનુ ણીઋ**લિવં**કાનારગમાન ાઝાશાં દિવિધૈતાન કિલ્લિયેના નઝ थीन।६५।दुधिउनमानुः प्रमानश्रुति।कियेन।विग्हरायासंक्रिप्तव रिपरे चामका स्त्रलंधलवी वहिजा या उपविचे मानस्त्रपरा धर्मी लिगेवटैम्प्रवेम।जरतउवितजिराप्तविसीहर्सेड्हॅनकैनेनोठ्ठय रुपरश्राश्चा सर्वे छनेग्रेशिशासविषयुत्तवं नेनाप्पालें श्रावीपियां ब दन(रह्योलगर्पनेन।एउ।पो बलिमलियत,निरदर्शेरईकुसमसीर्ग त्राकरश्ररदेये। धरश्ररा । उरको ग्रुजों न जात्मध्य किती निकि हिस परी गांको ने तजा नंकल गलाहि मुरला सुरलि नि। ३५। पि लित बवनगु धर्चली तुडेंगः।ललितखेरकनगोति।ग्रुफनवदन छैविमेदनका। पराछवाला होति।छवायहकिनईविहिनापुली। जबतवबारिवनासुब्वेतबङ्गसबालिङ्गाबाल्ह्यासवामासु व्यालहिरतिस्र<u>षलांगेथेहिये</u>।लघालजोहानां विाघुलतिनुसी पत् वंधिरहीः।विहेंत्रक्षपुत्तीयंग्नि। इयाकीयोसपानीसंघीनसे।।वेदि सयानवहत्त्रल दुरे।दुराईफूलली।वैधेपियत्रागमफुलाइण त्रीयोमानविरमत्रे।काळकद्यापुकारि।।छनिजनसीविकसीरसी <sup>।[दो</sup> ऊर्जनिदारि॥४२|जरेषिषुंदरस्वपुर्फनि॥सगुनारीपुकर €. त≠भुकासकरैतिनो॥ जस्यिदिनोसिनेद्रा। ४॥ पत्नुष्रा। रबस नीनविद्यानिहकपाल ग्रहरातु॥ असवापरिक्रतिया ब्रिनक्। ब्रन छनारिकेपिज्ञातास्य फिरिस् धिद्यस्य यायेणा। युद्धितरद्रात रासु।नईनईव ५ स्वीदशहर्द्ध अमसि असासा ४ श्रुच्या करती बु करावलताच्ये विकुरायो नाराळ विसागतिसाले वलता जात रकात्नहात्रिष्ठकाँपाक्षोसीमुसुहागक्षेशियनहि विनदी ही ऋषियां क को।। के ऋले को हा देह अप। यन दुषिया ऋषि

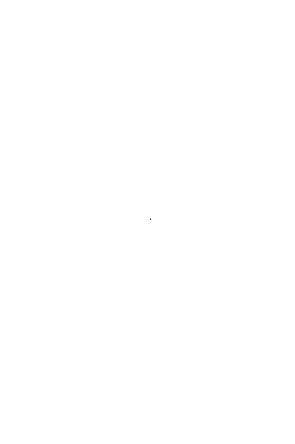
र्यानक्रं।सुप्रसिरओं हार्चाहि।दिधेवनैनदेववे।स्रनदेवेस्रकुलाहि। ष्ठद्यालगाञ्चनलगाञ्चविद्याकराधराकरिधानाकायमनीवेहां क प्तरि।कुर्वनितंवस्रतिपान।।४३।क्षिनकुउँघारतिछिनछुनॐ,विति। ग्रवतिष्ठिनकुछिपाय।निसदिनप्रापये।उतस्रधम।दर्रपर्नेदेपति नाडाध्यांकृहपद्यारिमञ्जूहरतिजी।सामसजलकरिखाई।प्रीफुउर्वे घुटेन्द्रीप्नारिसरीवरन्त्राग्रीश्रेष्टाकोरिजतनको उनरे॥।तन की त्रनंपतिनजायभौनोभोजेचारले।रहेनपोलपटायाध्याजातस यांनञ्जयांनके।विव्यकाहिन्योंन।कोलिक्वायनलालके।लिपिल लवोहेनेना।प्रशासिलवित्रंषायात्र्यपुलनुसामीरित्रग् त्राधिक उविलेटतिलट कि।त्रार सन्नर्रा जंना याथरा प्रेमन्त्र होल क्रलेन्द्रशामह्योलतिऋनषार्रश्चित्रउनकामुरतियसी।चिविनि हॅल्घा श्रीपयुनिक्सीरना हो कुक्ती। नारिनिही रैलिशी छत्र तन्त्री व वियत्रागुरिनु॥विरावदनुपोदिश्रभगोगिरैकेपकळकछरहै।स रुपसीजिलपंटाईलैयोमुँबागुलालनशिख्यटतखेटार्क्वजाईपर्ध रेषतकळकोतिगुईते।दिधोनेक्निनारार्कवकीयकटकुउटि *नी।घटियाञ्चेग*रित्रफाति।धपा।कॅरॅलेचविवटायशिराछरलगापत् जर्मेक्षिलहिपातीपियकीलवितानाचितपरित्समेटियदावकीङ कासाक्षेरहीब्र्फेवीलवत्त्री सिकाइसीविलगी।कैकाइकीउरि **। भगानवरित्रनं नावरित्तेरे। कुरैकोरिवकवाद्यायपनी नातिको। ब्रुटेनसहनसवाद्वापद।दूरो।परेसमीपको॥मॉनिलेतमनमो**दाह तदेहैं ने के इंगन हो। जतर सहसाविने। द्राप्तां भूम उद्यारिपी पर्ताः पिरहर्वे।रखनिर्गापिस्सेनापुर्वित्रीवनवैपुलकाण्ये**।**शास्त्र रिनेनिह्निम्मिनम् विक्वविक्विनातगसविद्यात्रायात्रास्य नव्हीपीयार।ब्रेटेब्रॅटायेबाराधापनिमाहनसोमॉहकशित्रं धर्न स्पामसंतारिकिजिबिहारीयेविहरि।गिरधारीग्रश्चारी।इयोमेनि सुहासोयों समुजिशमुहम्हेमोरिंगजायाहसोषिसानीलगुगहीश रहागरेलपटाप्रीहञ्जानाविनाविञ्चवित्रे विद्रांच्यापारापरत्ताता વેકનીસ્ત્તરે**ધરેણેરેનાગિમિકાતાદક્ષત્તને**નહરનિસવાસ્ત્રી **बीनवातपरिजायतियम्परतित्र्रासन्**का।नहिक्त्विय**तिगप**हिण् नहिश्रन्हायनहिजाय।।घरिवद्वविद्वद्वीतकित्तारापुरिक्ट्रहर लेफिरति।विहसतिधसतिनना यह राष्ट्रय रातसीं समिप्रेष्ट्री।म षघ्टपटढाकि।पावकफरसाकप्रेसिकोगाईश्रोफकार्जाकीरी।।

समैपलिएमलेटे प्रस्ति।की नत जै निजना लागीं श्रकरुत करना । करें।।इंहिकप्रतक्तिकाल।।इय। यदक्व च्छी फतघटत हूं।।सज नेहगंत्रीराफाकीपरेंन्व्रुक्तकेंद्रारायीचीलरगुवाराह्र्पाहुसहित्र रहेदारनदमा।परहेनश्रीर3पायाजातजातज्ञी।राषियताँविषको नाउसुनायााञ्चाफिरिफिरिदेशरतद्येपाजतिन्वलेनेकुरहेना पकजरारेकीनपराकरतकजाक्रीने नाज्याकी विक्रसी इंहजी ल्परि।कितकुरंगत्रकुलात।ज्योङ्गास्ररिकनमोवहताह्यो। त्यो उरक्त जाता ७२। ऋबति नां वरुपाय के । स्त्रायो सां वनप्र माषेलुनरहिवोषेमसे।।कैमकुसुमकी बासाएक।लसेसुरासा त्।युश्रवनु।योृमुकतनुद्रतिपायामान**ऊपरभकपालकी**।रहे विदेवनम्बाई:10४।मिलिपरम्बांहाजीन्हसी।रहेदह्रं वके गातह રિરાધાવય સમસાગ્રભેમની મહિના ત્રાપ્યાં વિધિ વિધેનો નિર્મ रेटरे।जरापरे इंपाना वितेकितेने लेथरो।।यतोपतेनन माना प्र मीरविद्वतास्प्रोमेमिरायदिकतकरतगुमीन्।लघयायायवल्जनि संतियतुराधामानु। २०११ चिरजावीजीराजुरे। क्यों न सने ऊर्मनीर कोघरिए हुषंत्राम् उपोधिहल घरके वारा अवस्त्रीरेंग् तिश्रीरेव्ह नाजयोवदगुरंगॅत्रोत्रासीसकतेपियचितचरी।।कहैचरीहीसी कृष्णिबेदाँतालतवारमुषासीसप्तिलिवाराद्वगन्त्राजैरा। <sup>કોઘરા</sup>ામાં કે મह કસિ ગારાા બાઝાં ગઝાં ગંધા તિ વિવ**ણરા** દુરવે ન મેસ *बगाता*हुहरेतिहरेब्रोहरे।क्र**यनजानेजाता**लूत्रास्**छे वेग्रारुधा**यर ति।सगवागरंसितहाप्तनमोहनछवि परकटी।कहिकद्री।नादेह चाहनञासतिमहत्त्वदति ।स्त्राधिनसीलपटाति।स्त्रेविछऽ।यतः करस्वाम्त्राणित्रावतुजातुष्त्रमिहिनरीसीरिक्सिंखॅफिकिफी किएकवार।।हयरिकाचनहार्सनहर्एनेनारिकवार।हिनेपींसाक रेकु अमगा।करातुकां क्रिक करात्यु।मंदर्भदमारतितुरमारिद्न यावतु जातु। च्यां अद्यापना गानिती तर्वात्र ने पहेरियक ये। कु।सँवास्कृत्विहएरहे।ब्रह्मेवहासी नोकाण्यावरजेद्र्वीहवर्व वानामकुचैनसकाये। इटेनक्रिड्सनीमवक्रालविकेल्विस व्विज्ञायाः अंतरसमे विक्रचज्ञ चलित्रपयसी सपदुरारी का कीमनवाधेनयहाजरोवाधिन हारिशाचासधनकु नक्कापेसुष बासातलसुरंतिस्मारामनुकै जातुः अज्ञा उहे। छहा जसुना के ताराष्ट्रधासाहतवारेपातुर्पद्यास्मामस्वीनगातामनानालमः।

विलपर्श्यातप्यक्षोप्रनातः। (० श्रामनाना लुवेसानना <u>स्</u>रायत् रहेविराहेविरामिष्ट ड्रकलोकुं जैमेवस्मामन्त्र राज्यसम्बद्धाः त्रेंगञ्जेग**छिवको छटना छ** पटति ज्ञाति ऋछे हु। परापातरा उत्तर निर्गेनरामिह्नाण्याद्याध्यकोहित्र्यषुले।देहापनीहिरास्त रतस्र भित्रसादेषिय ताडु भित्र गरन के ना साण्याविह सतिस कुँ वित्रासयोकुमञ्जाव हुनिय बाह्याना जैपट तटकीय लाका प्र वरोवरमाहिल्थावरनेवाससुक्रमारतासवानिवरहासमा यापुरालगोग्रुलावकाशालनजोनीजायाण्यास्यनलावय तिपहरियो।कंचनभेतनवालाकुतिलानेनांनापरे।चरवपने मलाएबागाधनत्हरधोहायागाधनत्हराभियरकलेजप् ज्ञायासम्प्रिपरेगासास्यरापरत्वपस्नकैलेपायाण्यासुह र्थी वितिप्रमाध्यमिति।हिसतिश्रनगवतिताराध्यातिनः स्वित नय्नाकालियोक्नेनाराध्याब्दतनिकामेकुवकोस्कृषिकढ शास्त्रहें रहे माजिनधें भागिताती है उतारियां मा के हैं खों की खु योश्चिमहारहिनात्रि। १००० विकायपहारिय डुमहिका ये। विद्यानित्री रिनागुड्गवलायवर्ककीयलता।विस्वायवनस्यामाराकस्व वायम् वर्षाः स्त्राच्याः स्त्राच्याः स्त्राच्याः स्त्राच्याः स्त्राच्याः स्त्राच्याः स्त्राच्याः स्त्राच्याः स ष्ट्रिन्त्वां का लोशियामरस्त्रे भे छत्नि हैं स्ट्रिन्ति के पान केंधां नाकु रले वा यादले विमली वा रावद्येया नाहा वामाना माकाप्तिनाकाहिनोलोभानेमाप्पाराकहराषिमारनहिष्णन सवलताबुरमाधाष्ठवेवकुवकु एतोकहेभापांचसके श्रामसा सवलतानु द्याणाण्यवद्यवद्यप्रधानाणाच्याने । राजानियरगरिवियाचामिनिधनश्रवियाराणाज्याने । हमलात्हेत्रकाम्बलेनाहुमस्त्रकासाधरेनीस्य यान्य विस्ति मार्गाम् व (वना हुपसून्यासाय स्वास्त्य पाहन वन् इन्ट्रेम् मार्गाम् विस्ति हो। को कुम्म ज्ञाति। यो में स्वास्त्य पाहन वन् खिर्साने भरकारिनराति। शाति यसमलिहारानरानी स्थान इतिनोदासुत्रमें हमाने ज्ञालिक्षेश्वस्य निक्रुणे सामाणेरे व गदकारापराहसतिकग्रीलनगाउँकेमालसतिगनाश्यह सनकिरवानी आया जैती लेखन कुल कथा। विक्र ती ले समाजस्थामाञ्चाआञ्चाालालमण्डासम्बन्धाण्डासम् वहरायादेवेत्रीवतिदेवहमेग्रीहरेलान जायास्थायस्य विवलकतेतिज्ञ यसांयस्त्र वालाहेर्रः अधारुरके प्रशासिक रेगायगुनीलारगोद्यारियारेतुरकितिहीहुनीदेतेश्रेसासरा

पितनुत्रविवादरिवुत्रातिययाज्ञयमाहि॥रश्क्रकम्मायग्रयसाहि को।लहिराधिकावसाद्यक्रराविहारस्तरस्वरीञ्चनेकसव द्याग्रहाश्चित्रवाकाविहारोदासस्तरस्त्रस्त्रमान्ना॥॥ भीक्षर्वाय १५९ की यरमकवले की हु राती भाविष्यक्षरभु राशिक सेवागिव्यक्ताविष्





श्रषकविद्यहारी टास्ट तस्तर्वाटिएको ॥देह राषमेरी भववाधा हरेगर यानागरिसा द्यानातन की जांद्रपरेसा सहरित दु तिहासारा।

दे।हरा। यपने खंग कें जंगिकों।जो बनन्यति प्रबीन॥सानमन नेनिन तंबकों।बंडी इजाफाकीन ।श

वेह्णाश्रातेंटर्तनवर् पर्णेदर्भरकमन्मेंना होडीहोडावहिचलेणीच त्रवत्गर्हनेंना(३)। = 11

Control of the state of the sta

देहरा। श्रीरेश्रीपक्नीन की।शनीवनीस्रिताज॥ मनीधनीकेनेह्रकीं।ब नीवनीपरसाज।(४॥::

THOTIUS COLLEGE STORY

होह्गाभ्विक ज्ञल्ब ग ष ल्याना ७ पत्रों। सृदि नज़ने द्वाक्षोंनच प्रतिहै भागवालहिस्देस्सवदे MEN CONTRACTOR OF THE STATE OF The state of the s الإربي المراد والمراد المراد ا

देखिए।। सान्तिहै नटस लसी।कों हं निकस्तिनं। हि॥मनमधने जानों क Silver State of the State of th मी। जुभी जुभी जिबमा हि। ये Colorado de la Colora Barthe of the Co होह्या होंरी की लिंह **जिहों। क्रविहिं क्रवेले**ला लामांनजहीं मी होतह THE STATE OF THE S ति॥मिलतमालतीमाला Strate of the st

वेह्हणाइवितजीहिमीस लिह्हीलिंकनहोड्लबाड सोंधेके जो रेलगीविली त्रालीसंगजाडा। शा वेह्णाबह्केस्वजीसव बीकहताने एक्टेंग्लंबे बाक्नियो रेकिन्यो एके पक्किने ने नार्था पक्किने ने नार्था पक्किने ने नार्था होह्हा। नीकी दई अनाक नी। फीकी परी ग्रहारि। त ओं मनतारक विरुद्धावार कवारनतारि। ए। देवहरू

णिएणिएचित उत्तहीरह गावदेला जकी लावा। श्रेग श्रेग कवि उर्ज में। भरें भें। की नीव।। ११। ह

दे।हर्ग। चितर्रेल्ल्बें हे चप्रजाउठिशं वटप्रमां हि॥क्ल्में चलीकुवार कैं।किनकक्वीलीकंहि

रेह्गाजागज्ञगतिस्य दे।हरा। वरी पातरी कांनकी ये स्वों। मंत्री महा छ नि में न चाहतप्रयश्रद्वेतता।।स वककाननैन॥१३॥ ما المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم من المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم

कोंनवहा उं वं नि। त्राक क लीन र लीक हो। ऋली य लीजियजां नि॥ए॥

दोहर्गापियविक्रूर्नकी इसहदुषाहरमजातेण माग्राहरजीधन लीं देवि

ली।जलकतत्रोएत्रपार॥ सर्तर की मनें। सिंधु में ल सीप्रहणकीजारि ودن کاریخه و کسی می مارد

दे।हरा।जीनेपटनैंजलम

वेह्णाडाई ठींडी गाडगहि मेंनवटा ही माराजिलक बोंधमें इप्रगाहां सी पा सीडाशार्था वेहर्॥कीनेक्रकारिकन तन्त्रयकहिकाढेकीय भोमनुमाहनस्पमिला। पानीमेकीलीन्।।ए।। द

रेहिंगालंगीसमनदिहै रिफलाश्चात प्रश्वास्त्रा रिषारीबारीश्चापनीश्मीवि रिदद्यताबारिशस्त्रीहिं रिदद्यताबारिशस्त्रीहिं रिद्धारीकारीश्चार है। अने तिला के विश्व कि स्वाहित के स्वाहित

वेह्हणाजमकरिछहतर् हरिपरोणइहिधरिहरि चित्रला अविषयत्र षाप रिहरिग्रजींनरहरिकेशन المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ال المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الم المراجعة

रोहरा। पल्छपीक ग्रंज छग्नधराधरमहा उर्भाल छाज्ञ मिले सभलीकरी।। भले वने हो लाल ॥ २२॥ इ

्रहण। लाजगरवञ्चाल्ल उमगाभरेनेन्द्रापिकात गतिर नीगितत्त्वास्त्री। रेप्रभाष्रभात॥२३॥ व रेप्रभाष्रभात॥२३॥ व रेप्रभाष्रभात॥२३॥ व रेप्रभाष्रभात॥२३॥ व रेप्रभाष्रभात॥२३॥ व रेप्रभाष्रभात॥२३॥ वेह्णः प्रतिरतिकी विति योकही। लुची व्यविद्य का ज्ञाने के स्विट लाट्सी अली उनी कृषण ज्ञाश्याः भूगे वहरा।ते। पर वाहाँ अरवहरी।
सित्राधिका स्वानां तेले।
हनकें उरवसी।। के उरव
सीस्मान। प्रशा

देहिंगा जिस्रागितिहरू तिस्र कितिहरू विशेषिक स्वाहितिहरू साहा कि रिनटरी परिस्टित परिस्तिहरू की गाहा १२६॥ स्वाहितिहरू से स्वाहित्स स्वाहि

तेह्णा सबहीत्वांस्यहा तिथ्वाचलतस्व निदेपी विश्वाचलतस्व निदेपी विश्वाचलतस्व निदेपी कविलन वीत्वांदी गाउँ शा रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्र

वेह्मावित्वविद्यीहर्म निकी।होसीविद्यक्रिका निर्मानजनायोगिनि जोनिलियोपियज्ञान॥३९

वाह्णाकों वंशाति वाहरीं विरुद्या अवदे विवीक्षणीर वीय में। में। ग्रान्कों। गीय गीधिहतारि॥ २५। कहतनर्वीकतिष्वताः भिलतिष्वत्विज्ञातः भोभोनमेकहतहो।नेन निहीस्ववाताःश्योवतः

सेहरा। वाहीकीचितचट प्लीधरित्रत परे पाइ। लप रब्रकावतविरहकीं। क परभरे ऊँ श्राङ्गाङ्ग . बह्हा**पायमहावर्हेन** कें। नाइ निचे ठी ऋाइ। फिर कि रिजानिमहा उरी।।एडीसी

उतिजाङ्ग।३५॥

हेहित्।। लिखक्जनिव चिकमलसें। सीसकुवा योस्पामाहिर्मनस्वक रित्रासीहियेलगाईवाम 1381

Control of the state of the sta

ंत्रत्यः ताह्यित्वाह्यः ग्यामाहीयहैक्ष्यान्यः नत्रायेत्रावेनही।सारी त्रावित्रान्यान्यः ह

हाइगा पेलगासवयेशिक भला चत्र राष्ट्र सिगार ॥ कागन चारी नेंग स्थापना ग रन्र निस्कार ॥ ४५॥ इ. स्डता रहा विगार्गं जन कियों के जन मंजन देंगा ग्रंजन रंजन द्विना पंज न गंजन ने ना प्रदेश :

वेह्ण। हातमाहन नाह कोंमिद्रीकर एउँ वैनाक हाकरें उल्टेपरें। टोनें लें ने ने ना। ४०॥ द

देखाःगार्वे इस्क्रीरें कहु हैं पनीवडीवलाद्यापनरें ने रण्लावके ॥पीयकीवा तबुगाइ॥ ४०॥ स वेह्णाकहालेड्डवेष्ठेलें तजीत्रटपरीबात॥नेंकह मोहीहै भर्ते॥भों हो में हैं वात॥ ४९॥ ः होहा। सारी डारी नी लकी।। श्रीट श्रम् क उक्त ना माम न सगक रवरगहत।।श्रहे श्रहेरी ने ना प्रा

वेह्णादीरब्रखाखनलेड इपाल्यमाईयेनभ्ल॥ दर्ददर्दवोंकरवही।दर्द दर्दस्वाहल॥प्रा

होह्य।।याञ्चन्यगीवित सीं।गतिस्चनेनहिकी इ।।चैं।जींह्रेस्गमर्ग॥ त्रोंगेंवज्ञलहोह्य। ५२॥

होहगा। **हाहा बद् न उ**चा रिहग।।स्पल्करेस्बकी उ॥रोजस्रोजनिकैंपरी॥ हर्गोम्मीकी हो जाए ३॥ Children Chile Charles Staller Graph Land 

B. Styles and a 17%

दे।हर्गाह्या वित्वच्यारि कामना॥तमहिंगिल्न वीलालाज्वाल उपीसी जरतिज्ञिगालगनित्रगि ولتغطي

देखि**ाखासवासवयायवा** नसन्॥रंगेतिविधरंगगात ग्रेषोंबिल्बिजल्जातरु रिलिष्जल्जात्लजाता५५ Kar Della Drain de

रोहा॥सरी इरी कि र पैष्ट या। कहा परीच लिचा हि॥ रहीकगृहिकगृहिश्रिति। RATAL STATE OF THE PARTY OF THE **ग्रवस्याहिनग्राहि**॥५६। Walter Control

वेहणाकहा अधीजावी छु वामामनतामनसाया। छ जीजातिताहंत् ऊ। छिडी उडायकहाया। ए०। ः देहा॥लिक्लिंनेलायिन नेपनार्गनिवाडनेपन नेपनार्गनिवाडिनेपि तहत्येरतिराज्ञ॥५०॥ द

वहरा।सीतलतारुखास नेगावरेनमहमायुरु।पी नम्वारेजीतज्ञें।।सेग्यजं निकस्रु।।।एरे। वेहरणकागरणर्जिषत नवनीकहतसंदेशराजा ताकहिहैस्वतेशहवीण मेरेहियकीवाता। ६०॥ भूगानिक स्वतिकार्ण हारणाजवज्ञवज्ञेस्थिकी जीयातवस्व देस्य थिजी हिएग्रीषिन ग्रीष्टिणीर् हेएग्रीषीन्यातनोहादिश बङ्गानींनस्नेनाहोत हैं।।स्नातिस्तारीनाहा। बदावदीतींस्तहे।एव द्रावद्रग्हा।द्रेशाः

राहणाश्रें हो जान्या हा खव निश्चरत्वा हिंहे जीति॥ काहीं जांगडी वक्तीं॥ ही विकरक टीहाता। हे शा

हाह्गाबंधभयकादीनकें काताराख्यायाहरेड रेफिएतहाग्याहरेड कहायग्रदेशा इंटिंग्स्ट्रिया गही। रहे अधक हे वेंगा गही। रहे अधक हे वेंगा देविष में हे पियन यंगा किये रिमें हे नेंगा है शा वेहणामितिकियंकवी दंजिनिड्कैंपगाडणलग लगीकिरिलायनिगाउर मेंलाईलाडगर्दे॥ ः

में लाई लाइ।। ६५५

वेहणाबर्जीतस्में वित् श्रेसदेवमें नाहर्गीके वयनाजताहर्गीकेए नेनाहणा

वेहणाचा रही छन्। का तेंगिक्स एई वह बानि॥ तस्द ही का क्रमनी भए॥ त्राजिका स्क्रिक हो निश्चरण दें के क्रमने क्रमने के वेह्णाक्रवको वेद्धा वैवर्षे गाहोतनमामसहाज्ञात सहींलागीजगतग्रहा। जगनायकजगत्राज्ञार्थे

देखिणाश्चेराश्चेराश्चेरानाजात मगितादीपित्तवानीदेह दियावडाएदे हुद्दी।वडी उजारी गेडा१००१ द

होहरा। हु टीन विख्ताकी फलका। फलको। जीवन श्रेगा। दीपति देह दुदंभि मिलादिपतिताफलितार गा०१। १९६० १९६० १९६० १९६० १९६० १९६० १९६० १९६०

महीनाएसन महीनाएसन महीनाएसन महीनाएसन महीनाएसन महीनाएसन महीनाएसन महीनाही जित्र होनिह देतर चीहीच वक्त होनिह नचीहीने ना १००० व्याप्त के स्टूबर्ग के स्टूब वेह्णापत्राहीतिष्यपाईयै पावरकेचिङ्गंपामानितय तिवेप्न्योईरहे॥ग्रानन श्रोपउजामा। १३॥ ः हाहणावस् संकोचदस्य दनवसासं चिद्यावति वालासियः शेराधितिति यतिन हिंलगनित्रगनिकी जाला २५॥

होह्णाजीनज्ञगतिएयम लनकी।ध्रिक्रकतिमंड दीनाजीलहियमगम्ज बताध्रकन्यकंकीना। ॥०५॥

सकालपट अपट सको। सकालपट अपट सको। निश्चितिहारितस्क तिस्रोरसकिशास्त्रस्क तिस्रोरसकिशास्त्रस्क शिक्षाः वहणामाह्यां तिन्याङ्गितिन्याङ्गित्रा विक्रणाम् विक्रणाम

वाहणा मंजनका ए के जनन स्विता विद्या स्विता स्वता विद्या स्वता विद्या स्वता के दिन के स्वता स्वत

देवहणाणावक्रमानेन छल गो।जावजला गोभाला छ जरहा इगेनेंक मो। छकर विलोक इलाला। ७६॥ १९८५ - १९८५ - १९८५ - १९८५ सहस्मारहतिनस्याज्ञस्य स्व हिन्न शालिक्स विलावनिकी की ज्ञाजाविनिस्म स्थापनें॥ लेला पन्नी मोजाए०॥ व वेहणाहियोहार्शस्वहाहरी ग्राह्मेगितग्रमेरी।जिपेहा प्वाहतिस्माणशा हा हिंदेगाणशा हा हिंदेगाणशा हा हिंदेगाणशा हा हा वेह्समाविनकनकवेश लहुति॥विनवीनहीविका नमलाललालचमकतस्री वोकाचीत्रसमान॥वशाऽ

Will wange Visit State of the S

वेह्णामाहित्को मेर्गणी व्हतमामाजित्स वाधाका मनवाधनमापित्रे॥पिय मातिनिकहाध॥ए३॥ ः स्व्याक्रं जथवन ता जिसव नकी ॥ जिस्से नंदिक से ए ॥ स्वातक सी म्हावति के शिष्ट स्वाह रिच इंग्री ए ॥ ॥ हाह्या। कहतनदेवरवी जया, जलतियकलहड ग्यापंजर गतमंजारहिगास्कजेपें सकतिजाहा। एपा ह

CC CLAND COLLAND

वेहरा। चलननपावस्तिरा
ममस्याजगडपत्रीश्रितत्रा
स्याजचडतंगिगिरवरगद्यी। मेनामेजमेवास्य । ए०॥ व राहा॥श्रीरैंभातिशण्वपदी
स्रुचंद्रअचंद्र॥पतिविनग्र
तिपास्तिवपति नास्तम्।
तमंद्र॥पद्दे॥
द

देवहरा।काऊक्वार्क्स्यहै कोऊलापहजारु।मोरंप तिजङ्गतिमदा।विपतिवि दार्वहार॥००॥ ः हारणात्रवलीनाशिद्धाः केणस्यहाकस्त्राचस्मा हामलीञ्चलीकीञ्चोहहा। स्लीभलीविधचाहि॥एस क्लीभलीविधचाहि॥एस हाहणादेषातिपु रैकप्रहाणें उपैजा।इनिजलालाकिन क्रिनजातपरीपरी॥कीन क्रवीली वाल ॥ ६०॥ ११ १९७१

वेह्णाहिष्ठतारिहयतेर श्वमज्ञतिहिष्ट्रनालाला। राषतिप्रानकप्रज्ञो॥वहै उहरनीमाल॥ १९॥ द वहनाहैनस्थादीन्नित्स नाष्ट्रस्थादीन्त्राहा मनोत्रगास्त्रगस्याप नेक्लीलमङ्गार्थः

हेव्हरा।।यहरानेतनमा रही॥ **येपनग्रा**उत्तिला शहं होंगे हतलाङ्गः. समास्मित्या समास्मित्या रिकार्ट

वेहरणतंत्रीनादकवितर्व सरस्रागरतिरंगाञ्चनत्र डेबडेतराँ।जेबडेसवश्चेगा ॥१४॥ वेहरू

वहणाह्यस्यक्तर्णस् र्वाश्विस्ग्यस्त्रग्राण गनतन्त्रम्यप्यस्त्रग्राधिः विश्वस्यस्त्राप्यस्त्राधिः वेह्णाख्रुतिहग्रह्र्।ति निहाप्रगटकर्तिर्तिहर्णा सुटेपीक्योरिंगीलासी योठस्रस्पा। १६॥ : वह्नाविई गडिगाडें पर्शा उपरवेद्दार हियेनाश्चांन्या मार्मागु मन्नामारिख रेरनिमेंनाहिला वेहराविंक कर्र ही विर हरागिहलता क्रिक्ताता विकाल रिजाति॥ ध्वा द रीकाल रिजाति॥ ध्वा द रीकाल रिजाति॥ ध्वा द

विह्णाहितिहिंशिर्वगन्तेः परीपरीसीहृतिधरीधाद्र पियवीचिह्नाकरी घरी सित्हिताम्ह्रा देहणानेंक हिलेही वातित जिल्लोणरत स्वनीठा। चीका चमकतचें धर्में।।प रतचे। धर्मीदीठा। १९०१ इ

साचीधमीदीठ॥१००॥ इ

वेह्या सत्योहरपेवचन कातिकठिनमननीठाक हाकरेकेनातहरिषहिर हमोहीदीठा। एथे। वह्णाबाहिल्पें लेक्नि लगें कोंनजवितकींने ति जाकीननकीक्वंहि ग जोंद्रकं हमेहिताए

सहरणकहानहोग्निस साहरियाननिकेईस्वि स्त्रजान्मिस्वानिकेईस्वि स्त्रजान्मिस्वानिके वीभईग्रमीस्वा ११५ : हाहणा औं जो जो बन जेगिर गाजियमित्र तित्रधिका तालों तो कि नकि नकि किपाकी नपरतिनतजात ॥१२॥ तह्सातहतरे से लेकिस कि काकरियत दिग लेकिस के स्थान के स्था के स्थान के स्था

कहणानं कन जानी परित श्रीतापसी विरह्म तन क्रा साउनि दियें जो नादिह रिलियेतिहारी नं सारशा

त्वावरकाली द्वाली चाली वि सावरकाली द्वानकी ना। स्तियाली त्राली त्रवत्या वेवनमाली ना। १९॥ द वेहिए। के विद्या हैन दिन तो स्वतं बड़े के का ना स हो स्मामा जातको । क हिस्सा के चामा। एहे। दें हिस्सा के चामा। एहे। दें हिस्सा के चामा। एहे। दें देश हैं साम विशेष के स्वार्थ के

केह्णाकहतस्यें कवि कमल्योंमामननेवपत्त जानतर्ज्ञकतत्रनवियन गवाउपनविवहरूसंग्र

<sup>होहर्॥</sup>हेरिहरिबरिवरि <sup>इ</sup>वनञ्जति।करिकरिष्टकी उपाया।वाकी जरुवलिवे

À

हाहणापियहातितिहेष तिद्दीत्रपनेहियतेलाल पिर्वेडहडही स्वनिमा उहीमराजीसालाव्या दाहणाळ्लाळ्गेलेला लको।नवलनेडलहिना शाराहित बंबतिलाइ ३ रापहरितधर्ति उतारिश्य

विह्णानित खंखी हं खेव चवामने शिद्द हु ऋ छ मां वाविरह ऋगनिल्य देखस वीज पटिन मीच मीचाना। १२३॥ १२३॥ १३३॥ विह्णा जाकी जातवराते ककियों के नके उत्तरी स्व प्रोकरी दे वर्रे स्विधारि रोचाह जो स्वाश्वा है रेट्टर्स रस्चाहतफिरतहो।।गा तनं। इस्तिक स्थापनित्र इस्तिक स्थापनित्र रस्चाह् तनाहि॥२५॥ . بادیلم دونزی کا त्रेहा। उनहरिकीहरिकें **इतैं।इनेहें।पीछिंगका**इ। नैंनमिलेम जिमलिगये॥ 

दाह्या।लाजगहोचेकाज

कताविरिरहेवरजीहिंगी

दे।हर्ग। वा अवरी जिल्ला रियो।कलितललित ग्रसि **अंजाजग्रनीतीरतमाल** And State of the S तहामिलतमालती जंजा २६ W. Wild rot Blue X. A STATE OF

देख्या प्रह्मोजारिवपी तिरताहपीस्त्रतंनधीरा करतं जलाहलिकंकनी। गद्यामानमंजीर्गाञ्चा में विद्यालेखाँ के क्षेत्रके के किंद्रिक किंद्रिक के कि विनतीर्ति विपर्गितिकी॥ करीपरित्विपयपद्माहं सित्रनेवालेंही हियो।इ. तरियोवताद्मा १२५। ह वाह्णाले विरही श्राति स्व वनवनाये विरही श्राति स्व हादि सिहु पहरी ने वसी॥ क्राह्माहितको हा। ३०॥ क्राह्माहितको हा। ३०॥

विद्याहरूतनत्वतातेव भा चनामार्क्षमार्क्षार्क्षाद्याव त्री निवज्रीटेवीर्जालारी स्वादिल्हाद्यास्थाः वह्गाकहिल्हिलींन्छ केद्र्गामीनजाइमेंजाड्य तनकीमहजस्वास्वन देतीजान्वताड्या३२॥ इस्तेज्ञान्वताड्या३२॥ इस्तेज्ञान्वताड्या३२॥ इस्तेज्ञान्वताड्या३२॥

वेहर्गा**चालेकीवातेंच**ली स्नति स्वीनके टे! ल्॥मा वज्ञाह्मक्षः वज्ञाहकपोल॥३३॥ २ एकलाइनहस्रह्याबिह्स् المروس المروس مروس المروس الم تعمائل دو درت ده بالمتألو وخمدال کامت دند

चेह्णा खु उस्को नी ले ब्नो। इवील ईडवाग्ह्री हरीत्ररहरित्रजीं॥धरि यरहरिहिंचैनारि॥३॥ يكي يكور كالمت الم مؤر ترامي ويدول صبرو أواج بايد देख्या के देख्**क तवा**त इं

वेह्णाश्राख्याप्रभलीक गीमेटनमानमरेगाहरि करोयह देविहे।क्ला किंग्रनीयां को गाउपा किंग्रनीयां के प्रभूष्टियां किंग्रनीयां के प्रमुख्यां किंग्रनीयां के प्रभूष्टियां किंग्रनियां के प्रभूष्टियां किंग्रनीयां के प्रभूष्टियां के प्रभूष्टियां किंग्रनीयां के प्रभूष्टियां के प्रभूष्टियां के प्रभूष्टियां किंग्रनियां के प्रभूष्टियां के प्रभू

कतिबहुर स्वतिबालाज मिजानतिवपसीत्राता लिबिंद् लीपियभला ।।स्यो क्ष्यां स्ट्रिंग्स्ट्रें ।।स्यो क्ष्यां स्ट्रेंग्स्ट्रें वहरणितिरिकिरिवल्षी हैलिवतिषिरिकिरिलेतंड साँग्रासिडिग्रिकचसेत जीवित्रिंचनतर्वप्राड०

लेहणाकवीविष्हं ग्रेशेत काविल्डक्रांडतनी नारी नेकंचममाच प्रजापाहे स्वेनमी ना अधा क्या दोह्णाडगकडिगित्सी चिल्रगुकाचितद्वेची नहारि।लियेंजातिक चारटी।यहैगारटीनारि।

होहरा। जो ता के तनकी द सारियो चाह त आ छोते। बलिने जिलिशा किया च लिया च को च च च छा। ४०। दिस्स के स्टूर्स के स्टूर के स्टूर्स के स्टूर्स के स्टूर्स के स्टूर्स के स्टूर्स के स्ट राह्मा।जित्ननील्मनिज गमगतासीकसहाइनं वामनइंग्रलीचंपकक लीविस्मलेवनिसंखा हेहणाफेरिकळ्करिया स्तिकिरिचनई ग्रमका साम्राईजावन लैनजिय नेहहिचलीजमास्थाप्त्री

हाह्या। जदियते जरेहाल बलालगीन पलकी बारा। तवें उद्यस्का भयो। पेंडीका सहजारा ४२॥ ः ॥ वेह्णा इल्बाक्छनिस् विनेपेंझंईनलतस्वं ठागहिकस्वीनप्रवीन तियागेंगाग्यमन्द्रास्थ वहित्याजपमालाक्यपिति लकासरैनएकाकांग्राम नकाचेनाचेह्यासाचेग चैग्राथपा द्वा दाह्गावनतननोनिकस् तल्सतहस्तहस्तद्वात्रा द्राह्मचंजनगहिलेगया। चितवनिचंजनगहिलेग्दा। धंतवनिचंजनगहा। धंत

वहरणमर्नथलीवरूचि रहतेश्वहविचारचितजोडू मर्नमिटेड्चएकवींशिव रहहंडुचहोडणध्या द रहहंडुचहोडणध्या द होहा।। चर्चरहोलत्वीनही जनजनुज्याचतजाङ्गादिसे लोभचसमाचचनलन्नुपन वडीलचाङ्गारप्रता होह्णानप्रस्वरूपभर्ष रातामागतस्रमंगानात जतनलाचनलाल्चीणल लंघोंहीवानाएश इ

A STATE OF THE STA

राहणाकु रिकंगनिष्ठ हैं व गिलतात्र तिरीनतारिषा द्याविलवावनवीवीतर निक्ताविलविद्यें प्रताहण ॥एवा

व्ह्यानिनीनेजनमानही कितानहीस्य जाड्या उमग्रहारेह्हसंगतिनसें कहावसाड्यप्ट्य

Single State 
होहर्गा नाहनस्रतिस्तिम वीग्यितियदभतगतिनी इगवस्तुस्वितयंत्रत्त्रऽ। प्रतिविवित्तज्ञस्हीद्यार्ट्ग होहर्गा होरगा मिस्च ग्री निर्धाग्यहज्य का चीका चस्राएकें ह्यज्यपार्प्रति विविव चिषयक्ज हंगाहैश

Charles Constitute Con

होह्णाल्टिकल्टिक्स कित्रचलताद्दत्सक्ट कीक्ंहाचटक्रभंगेनट मिल्गयााग्रटक्थटक वनमहाद्या

हेहा। मिलनदिझवेईवर नामिलनविरहके हपाधि यत्रागमश्रीहें बढी।श्रीनन श्रोपश्रहपाध्याः ः

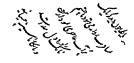
ن المالية و المالية و المالية و المالية و المالية و المالية و المالية و المالية و المالية و المالية و المالية المالية و दाहणार्गश्तीशतिहरीं। त्रीतमिल्दीवनाद्यापाती कातीविरहकी,क्रातीरही लगाद्यार्थभानवाढानाद्या

The state of the s

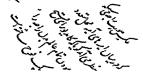
हेइग्रान्त्रान्यने।लिकन्
रिकर्न्निपलिषम्पीस्
हाति॥त्राज्ञकान्द्रिमेदेषि
यत्रुर्डकसै।हीशतिहर्ष



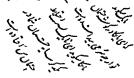
त्रीतनगवनीनाइका॥विल् षीउवकीहियमनतियलिष् गवनवराइ॥पियगहव रिश्रावीहियाग्वीगरेलगा इ॥रहे॥



वहरा। प्रतिविवितनयस्। हिहितदी पतद्पेनधाम।। स्वनगत्रीतकीकरो। काय बहुस्स्वकास।। १६०॥ :



वंडितानाइका॥वाल्यहाला लीभईलोइनकोइनमाहि लालवन्हारेहगनकी॥प रीहगनमेंकाहि॥र्थण॥



देहित्य। तरु निकाक न देव र्नवर्भाष्यरु निस्जामा बाहीके युजरागहग्रहेम ने युजरामा। रहेरे। "

The state of the s

श्रीतमगढवी। चलतचलत लोलेचले सञ्चसमंगल गाइ॥ श्रीवमवासर्गिर गित्रिणो मोपासवसाद।।

वहरणातजत्रञ्जावनहरू

प्रोग्रस्थातञ्जानामा

प्रोग्रस्थातञ्जानामा

प्रोग्रस्थानमानामकीरहोंका

प्रवेकामारूशास्याहर

दाह्याविसर्गातीद्वतिक लकपरीत्रधरपरित्राद्या चुनोहाद्दनचत्रात्यकीं। पटपोक्तीजाद्यारुशाः

हेमंतिहराश्चावहजातन्जा तियत्तेजहितजिभ्यस् नावरहजवंदिलीवटो॥ परेष्ट्रसदिनमान॥१०३॥

Since of the state 
श्रीमसारकानाङ्कारोएन घाडलों उतेगार जकाई गैलाम लिवलिश्रालिश्र भिसारका भली संजी वेसे लेगारका भली संजी वेसे

नेवलगन॥चित्ववित्वबत् नहात्वहित्नालगहगव रजारासावधानकेवहप राष्नागतकेविनवीर॥२५॥

दाह्ण। विकासतनववह्यी ज्ञास्मानिकसतपरिमल पाड्णपरिमपजारितविरहें हिस्तवरिमरहेकीवाड्णर्थ

न्डल्गना।पङ्गनिक्षः दिर् नस्थटले॥रोकस्वेस्व नाह्यलाषनहंकीथीरमें॥ श्रीषकहीचल्जाहाएथ

व्वीविद्याम्यस्य मिन्दित तरंगकी करित्रमितङ्गाना गोड्डिवाहें जीतिये देलि चेमचीगाना। ५००॥ 🙄

The Control of the Co

हंसिहंसिहरितनवल्यि यमदकेमदउमडािताव लिकवलकिवारितवचन लिकवलकिवारितवचन लिकवलकिवारितवचन लिकवलकिवारितविचन लिकवलकिवारितविचन लिकवलकिवारितविचन हिंगारवर्न्समिलिवेदनवें दीरहीगोरेखपनलपाइ॥ जोजोंमदलालीचढेंगें मेंडिबर्गिजाइ॥एऽ॥ ध

ن مورس المورس ا

नेत्रलगन॥जहां जहां गडें। लियो त्या मसभगित्मी राविनहं उनिह्निस्तुगहि रहताहगनत्रजीं वहेंगेर ॥रुप्या

The state of the s

छर्तातदननार्गी हरतिर्ग पियहियेलगीनगी स्वग ति॥पेंडपेंडपरवतुकियों॥ पेंडभरी पेंडाति॥ एवश इ

و المراد

वंजना॥लालनलहियार्थे दुर्हेनारीसाँहकरैन॥सीस चंहेपनिहांप्रगतनहिस कारेनेन॥१७३॥ इ

م المراكز من المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز ا المراكز المراك सहस्माचनम्बर्गार्थे सदर्गाम्बर्गानेनकारिनी विक्रितिके लेड्डिक कनाडीडीविम्स्टर्गा

The state of the s

नंडता॥ मर्कतसंबिद्ध्यि लायतिङ्कुकालाकिषेष॥ जीनजगामें गलसलेखा मगातनपरेष॥ १७५॥ २

المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية الماري المارية स्वतं से गह या गा बाल ख वास्ति ति स्व निप्र नारि विहारा में र स्व निप्र से र स्व ती से ति सी कि इकवा सारि।

इत्वन्नव्यः दुर्तनक्रचि चकंत्रकी खपरी सादी से ता।क्रविद्यांकनकेत्र्यर्थ लें। प्रगटित्याईदेत॥७०)

میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا می میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا میرون کا می विकासी भई ज्ञक्वितन्त सनमिल्वानम्के छन वैगाश्रागश्रीपत्रागीद्री। श्रागीश्रागद्दौन॥१००॥ध

المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان ال المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان الم त्ह्प्व्र्त्वाक्षावज्ञहीती जगमगतिश्रंगश्रंगजीत नजीति॥ एरंगकस्भीकं उमीहरंगहहृहतिहोति। ॥ एरं॥

नेब्रलगनाडीविवरतवाधी खटनाचिधावतनडरा ताडरहिङतहिहगदुह् निक्तेनटलासावतजातारि

श्वीनग्राणां निवासन्ति अन्यावितः तर्ति अन्येने जनस्याविति देह्॥भद्रेग्हेनदकी वटा। अन्योनागर्ने ह॥१११॥

المار المدون الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي ا الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي मेवलगनालाभलगेहरित पक्ताकरीसाटिन्नरिनाडा। होंड्नेननीबीचदीलाड नवडीवलाडा। श्रा :

To see the second of the secon

न्वेद्यनह्या। चिल्कचिक नर्देच्यनहों। ल्फातस्य कलों त्राद्याना दिस्टोंनी संविश्वाणिनिन्दें। दिस्याद्र । १९४॥ यानविद्यसीरचननाङ्गासी तारमश्चात्रांनवस्कहें ज्ञ दिल्मतिह्यस्जीभनिवारी कीलंगोवीरीचावित्रंग्रास्थि

वेद्यानाः ज्ञेदुकं निकहरा प्रमिकार्रकों नजी ने चीरा हेल्की फाजहरी लड़िया। प्रमीलपभी साहद्वा ह

खनाश्रवनदंना के स्विते स्वरित्रस्मकेम्हेश्रंगल्प टाड्यालगेनानिनपञ्चन प्रलीकतवालित्रनपाड्य ॥६०॥ एडएवर्नना हो नजहीं ही जगमगति शंगरंगजी व नजीति॥ हांगरह हुतिहीति। हुती हुंगहें हुड़ तिहीति। १९०६।। वेत्रलगना डी विवर्गवाधी श्रवना चिधावतन डरा ता इत हिड्ना हिहर गहे हैं, विकेन टेली श्रावत जाता थि।

र्घाडग्गा। जिल्हा सहितः तर्ति ग्रहाने जन्याकित दहा। भईरहै नहकी वटा। ग्रहकी नागर्ने हा। रहेरा।

مارده او دی اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی ا

मेवल्गनालाभलगेहरित् पक्तीकरीसाटिज्ञरिनाडा। होंडनेननीवीचदीलाड नवडीवलाडा। र्स्। इ

न्तेवानाइका। विल्किषक नर्चेवटकों से फातिस्ट क्लों ग्राद्याना रिस्ट्रों नी संवरी ना गिनिलां डिस्जाइ । १९४१।

याननमेल शिरदन नाइका हैं।
तारम राज्या श्रीनवस्त है जा
रिल्म तिस्र राजी भनिवारी
क्रीलगा वीरी चावित्र मुस्सिर्
देश हैं।

वेहर्गना अहेड इंगिकहर प्रमिका है के निवेदी है जिसे के निवेदी है जिसे के निवेदी एरेंगोल प्रभीरा है है। है है है है है है है।

उन्ना त्रवं चांद्रज्ञा के स्रिक् स्रिक्स ग्रेमाहे त्रं गल्प रा द्यालं गे जंगिन पत्रन प्रलीकतं वालंतित्र्यने पाद्य भिणा BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

देहरणहरा भिड्चति छग लीघनी॥भन्गै।उल्लंखन वायाजानिगईतियनाय कीहाथपर्मिहीहाथ॥ المرادة وترويخ كل المرادة وترويخ كل المرادة وترويخ كل المرادة والموادة وال <sup>9</sup>دومستمدگارایگر دانوج المروال المرافرين کرده ف ای دروانایکر مارک

<sup>देह्</sup>णावडेनह्जैधनन विनुभविरदवङाईपाइ॥ कहतयत्रीमोनननग हनी गढ्योनजा द्यार्थ्शा

होहरा। कनकु कनतें सीरा नैं॥मादकताश्रधिकाङा उहिंघायें वीगतहै॥ अनि देषेंबीगः हा। २००१। 

<sup>प्र्कार्घ</sup>॥त**ानतीरघ**हार राधिका ॥तनुदुतिकरित्र उग्याजिहिं ब्रजकी निर्जेज**मग्रापग्**षगहोत THOMAN CHARACTER TO THE PARTY OF THE PARTY O

विव्यावरीभी हमें जा तिहाहियावरीभी हमें जा ताकहिज्ञ चली विनहीं वितेष्ट्री तज्ञ ही विचिचात भागी भ्रतनगढनी त्रजीं नजाए सहजरंग विरह द्वरेगा गात्रवहीं कहा चला इस ताललनचलनकी वाता श

वनग्रेता। अञ्चनकर्गहि याउहिताहियपहिग्दे लालानीलिस्रीयोरिंव हीबोलिस्रीकीमालाधा

हाह्या।नईलगनिजलकी राजवाविकलभईश्रज लाडा।दुहंशार्श्वेचीफर् ताफरकीलेदिननाडाए। BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

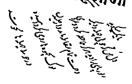
होह्णाइततें उत्तननतें इति॥ किननकहितहराति।जक न परतचक हें भद्रीफरि स्रावतिफिरिजाति॥ई॥ ::

نیمدر کاروم کی این کاروم کی این کاروم کی این کاروم کی این کاروم کی کاروم کاروم کی کاروم کی کاروم کی کاروم کی کاروم کی کاروم کی کاروم ک

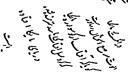
्रिस्टास्टाः निमिश्रेषिया रीनीलपङ्गिहरित्रलीपि यग्रेह्मकहोङ्गङ्कींहरी दीपरिपामीहरू।। ११

المورد المراد المورد ا

इनेड्समा। हो।ढीवृहाढ हमहोस्सिहरम्योनस् राष्ट्रभानमञ्ज्ञर्गनन्न भाभोद्दरन्यिवृह्याणा



<sup>हिंगार्ग</sup> हो।हत्रत्र्य्यापा इवे)त्रनवड्जक्षीज्यस्य जीव्योतखन्नड्डितस्वहरि। परिगेतर्गिमनपाड्यार्थ।



<sub>जंतवर्नना।</sub>जंत्रज्ञगल्ली इननिरेकरिंगनेंविधिमें गाकिलितरुनदुखरैंनेए। केलिकलास्पदेन॥१९॥

الموران المور

ह्यपनदर्हन॥रहीपकिरण टीहारिसाभैरेंभोंनचितनें नालिषसपनेंतियत्रान रताजगतहंलगतिहयेन। ॥११॥

उपसोभावरननाः विष्यहा इल्वितचाइल्गित्वज्ञि पादलत्वपाद्याफ्रिनस्नि एनिजयमधर्धामान्योन लाल ललचाद्यारशा सहप्रस्वन॥लीनेकसाहस् सहस्थानीनैज्ञानहजारु॥ लाइन्जाइन्सिध्वननापे रिनपावतुपारु॥ १३॥ ः

ह्त्तंतिवर्षना परकी हिगक तहांपीयति। से भितस्था विसेषि। हत्रत्स्त्रत्स्रिव देतियहस्त्रस्टक्तकीरेषा

देतियहस्रदस्त्वतकीरेषा ॥१४॥ १९८८ - १९८७ - १९८० - १८८० - १९८० - १९८७ - १९८७ - १९८७ - १९८७ - १९८७ - १९८७ - १९८७ - १९८७ - १८८० - १ विवक्षग्रनानाहगर्जनाह रगरिजानेनिस्नायोदिश पासीकाजमेंनिदिनियाह सीमवनानहिशारणाः

एखार्थाः की ने चित्रसे देत हैं। जिहिंदितितन के साथा मेरे उन्त्री उन्य न्यागिनी न गापी नाथा। एहें। हैं हैं हैं हैं। हैं हैं हैं। वारवामित्वतीनेगाउनी श्रमेकश्रथमच्द्रवीहिन वाधिहीता उत्तेशावाधीश्र पनग्रमञ्जारमा वहराशिधाईसीसीस्ल विवहिस्वरनिवल्लाता विवहीस्वरणविश्वेश वैद्धईनगता।ए॥ == इबीन्स्ववर्वन॥तजीस्वस् जिवितनिचतःबिालतवाज जवाजास्मिदनस्माकीरह सक्टुटतनिक्रनक्विलाज॥

من المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي ال المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي

वेह्याफिरिफिरिइजितक विनहाः कद्यासावरेगाता। विह्यास्तरेपकही। श्रनी विद्योगोवात॥ २०॥ स

हें स्वायाद्रतहिनज्ञचड्य पङ्गविद्यवगीम्बगाडा कुटैंगेर्रहिहेबहैन्द्री गालक्विनाड॥२०॥ "

इव्ह्व्ह्वानित श्रीप्क तहीरहतवे सवर्गमण्का। चिरुवानुगलिकशारल भिलाचनज्ञगलश्रोनेका। ॥२१॥

इक्विह्यामनन्ध्रातिमेरं कह्यात्स्यापनेस्यानात्र हें प्रानिपर्पेमकी।।प्रह यपारिनप्राना। १२॥

> و الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الم الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري

प्रवारकाहिकीनतहम सांच्हिविनतीवारहजारा जिहितिह्यातिङ्गेरहो। परोग्होद्खारा। २२३॥

वंडता॥न्धर्षामाहैनई।य लमोहेम्बगात॥साहैहै। तननेन्यतमकतमाहैंपा त॥२२४॥ ॥

The state of the s

ह्रिह्याभोहउचे ग्रांचरुष लित्मोरिमोरिखहरोगि। नीतनीतिभीतरगद्देवीति दीतिसोजोरिण २५॥ ८

<sub>जानहरिं॥</sub>रिस्कीसीरुपस् सिस्चवीहंभिहंसिवालति वैन॥गृहमानसनकीहिं॥ भएब्रहर्गानेन॥२२६ँ॥ ३

Con the College of th

विव्हर्वन्॥ जिहिनित्वहु पहररहीभई माचकीर्गत। तिहिङ्मीर्कीग्वटी(प्री यावटीजाति॥ २२०॥ ः

مريخ المجالية المريخ المجالية المريخ المجالية المريخ المجالية المريخ المجالية المريخ المجالية المريخ المجالية ا المريخ المجالية المريخ المريخ المريخ المريخ المريخ المريخ المريخ المريخ المريخ المريخ المريخ المريخ المريخ الم देखा। रही दहेरी हिगधरी भरी मधीन यो वाशिषोर्ति करिं लटी रही न है विले। वनहारि॥ २००॥ ॥

Sylvania de la superior de la superi

िएस्यागस्य कहिएन्हें जि संग्रमानमीप्य त्रावनकी वा ता द्वली त्रामनमीप्य स्था न त्रामेन माता। १३६॥ :

देखि॥जिनदिनदेवेकह् मागईस्वीतिवहाराश्चव ग्रालरहीगुलावमेश्चपत करीलीजार॥२३०॥॥ ८ ९ ९ ९ ६

A NEW STREET STR

तेहा। मेंबरजीकै वारतःहर तकततेतकहोटा:प्रज्ञहोत तो ग्रनावकी।पिरहेगात व रोटा। २३६॥॥

हिलाहर्डितहंडित तमनामुचस्यमाकीची राचितरहत्त्वहंखोर्तें। निहंचल्चम्बचनीरा४० क्रिक्ट् इर्वाहएगा सेट्स लिस्हों सोच ज सगिह दल ही ऋ ज नाया दियोहियोसंगरा यू के हायल एं ही हाया ४५

होहा। दक्षिनियसहैया मवस्विस्ग्ईतियस्रानः प्रैवापरिकैविरहः लागी वर्मविहान॥२४२॥ ::

नाहकको।बरहनिवेदनावा लवेलिस्प्रीस्पदङ्ख्य षीरुपचामाफोरिडहड्डी कीजियस्स्मीच्चनस्य माध्या वेहा।।चित्ततस्तिभन्तन वनतविभपरेस्तेवास्।। कातीपारीजातिस्निटारी वेटडसास॥२४४॥नेत्रलग नो

बल्गा जाल्हें ध्रनगरंगको मकुग्जाह्हें।पाद्यापीरि दिस्रें जगहों रहे। डीठिकरे मालाइ॥२४५॥॥

हेहिंग।पर्तियदे। वज्य दर्गन्दिंग स्वीत्रस्य द्वानाकस्कार्गपीमश्र एग्रंहस्राईस्स्कानाश्चे त्रेयगर्वता।शहितस्वेहस् कोचस्याखेदक्पपमः की नि॥प्रानपानिकस्त्रिपपी पानध्रेमीपानि॥२४०॥

िहिस्टिनासिस्ततन्त्र सिस्टिट्निस्टिनायस्टिन तास्यवस्विद्धां ग्रीसम्बद्धा जापरोपरोसिनपापा।४६। द्रार्थे प्रतिस्तिपापा।४६।

होहा॥से।हतसंगस्मान सें)व्यहेकहैंस्वलेख॥ पंानिपीकशोटनुवेंगैला जरुनेननुजोस॥२४१॥

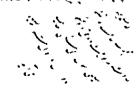
सरएयर्नवस्हीबरवात्र रिहतांहीत्रहिल्हांचित्न स्वावत्वालास्वक्रवि बहीस्रिवदेवीनवस्य स्वालाए।

वेहिए।।दियोश्रखनीचेव ले।संकटवानिहजार॥ स्विताहेश्रीरस्वे।स् प् हितिलोकीश्राज्ञा२५५॥ गुर्तिथा।:लितित्वान्यान्तं ल्लिश्ववहीरिव्यक्षि ह्ना:गधुक्त्वेषागधुक्तः पर्वा:गधुक्त्वेषागधुक्तः पर्वा:गधुक्त्वेषागधुक्तः पर्वा:गधुक्त्वेषागधुक्तः िः,हर्ने,,,तेदहरू, इतिगवेतितहाईकेगः, गोर्नुहर्वेदीनेत्व्यह्न पीर्वामतस्याग्वाञ्युः

जानसंदेशी**सा**च्यस्य

होतज्ञादर्गाः शव्यवासे हतिव्यव्यक्तवेकाना त्र्यव्यक्तिदेतसम्हेनात्र्य तिस्पनतस्तुनाग्रिएए।

तन्हां उन्शिद्यावतंग्। हाषाग्रीत्माही जाडगीम् ह्वह्गाही भाद्या २५५॥



विसंधातियतिथितहन्
विस्वयुन्यकाल् समदी
ताकाह्यन्यन् पाइयत।
वेग्सिंधमं क्रीना। २ एदे।

विरह्मस्वतामनतीमनि वितरहें क्रतहं श्रक्तसमा नाश्रिलश्रवएतिथिश्रीम लीपरहोतनपाना।१५०१

बेह्सा सवेहसतकर्ता रित्तेनागरताकेनावाशयो गरवयनकावसतागरग वारेगावा।२ ५०॥विरह्वर गना।

वेद्याजातिसवैविद्ध्वेववै। जलस्परीकीरीति॥व्हिन्हे नहातसरीसरीत्ररीजरीय हमीति॥२५१॥स्वाधीनप तिका॥

वे*व्याभिष्*यनन्त्रकीपाहर क्रम्तिजतनुत्र्यतिस्राज्ञाजा कीदुस्हदसाप्रसाहीति नहंस्रामु॥२६०॥ م المنافع والمنافع المنافع ال

दोहा॥ग्रहेकहेनकहाक ह्याता हो नंदिक शासावड वे। लीविल् होतिबतवडेह गनके जीगा २ ह्या

ک او تصری کام کار میسی مجوده و لعط 

<sup>दोह्</sup>ग॥दियोज्ञ प्रयुल्धि चम्नभोंमेलतपाग्रापया खावा**ढतह्**त्र्यतिपीर्**स्**न का तत्वनत् गुलाला। २६३ مستول ادرم بأيرانيةه 

<sup>हेरहा॥</sup>वहवितवडाईश्राप ची,कातराचितमतिस्ल॥ वित्रम्ध्रम्ध्वार्केहियां गडैनगुङहाकुला१६३)

दिस्हबर्वन्॥श्राडेदेखालें वस्नजाडेद्द्कीराति।साह स्केकेंस्नहवस्स्सिस् वैहिगजाति॥२ई५॥॥॥

ेह्याः केत्वाख्य व इहिता प्रशेषिकोहियेहमामाः स तिकाबह्क्याण्डहां प्रल जपसीजहिसामाः २ हेणा

مر المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج ال من المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج ال

वेदवरन्तास्वयंगकरिर्ग षीस्चरानाङ्कनेहसिषा व्यर्ञ्जतलेतिय्यनेत्रग विष्ठतरीपात्रराङ्गा२हेही

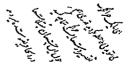
می تاریخ به در می تا

होह्यविरह्नवर्तन्यास्न्तत्व पथ्वस्ट्रह्माहिनिस्यन् तिल्वैंडहियाम॥विनद्र्के विनहीकहेंज्ञियुत्तविचारीवं

विद्या। यनतवरेनिवनी रिसन् कवरिहीविसेशि। तकनाजत्राई कुकाता। रिलनोही देशि। १६०० १ स्ट्रिक्ट

श्वत्वेभागदुष्याः स्राम्य हावर्से।तपग्विस्पर्हीत्र नषाद्यापियत्रंग्रीर्गला लीलपेंपरीऽगीलागलाद्यर्ह

व्ह्याःमानङ्ग घटिष्यव नी।दुल्हीकरिश्र ग्रगा। सास्सद्य मजलालहं॥ सोतिन दियोगहाग।१०७४ चंडिता।कतस्कचननिध
रकिपत्ते।रितियोषार्वमें
ना।कहाकरोजीजीहर्लेगे
लगोहेंनेन॥२०१॥ 
#

الدون المولان 


वेह्यात्राजिद्यामलकोरि वेपलटेदीनीपीनिकोन चालयहर्वरीलाललका वादीनि।। २०२॥॥।

الفائد و المراجع المر

देव्ह्यावापिनर्वगनिव् सरदेवीह्मतरिक्तर्स् ग्राल्डाक्टेह्यतिगतिव कीम्वनल्वेस्वपासाश्ट्री

Solve State 
वैह्यास्ममञ्जूरीतकिर्मध कात्रुनितचूजातीर्ग्रञ्च विनकरतत्रीस्क्रीधिन उपरोहीनीर्ग्रञ्भाः इ

المجادة المرادي المرا

विरह्वर्गन॥गोपिनकेश्र स्वनिभग्नीस्टाश्रमापश्र पाग्डगरङगरमेंहैर्ही। वगर्वगर्केवार॥२०५॥

हेहि॥।स्वारयस्त्रज्ञत्नश्रम विथादेधिवहंगविचारि॥ वाजपरएषं।निपरितंपंकी हिनुमारि॥२८४॥ ॥

ेडाः:संगतिहास्लगेत वनिकहैतिसाधेवैनः टिलवंकश्वसंगएक्तस्ल वंकगतिनेन।|२०५|| #

विवाह॥जरीकारगोरेवह नवढीषरीक्वविदेषाल्म तिमनीविज्ञरीकियामार दस्रिपरवेष॥४०६॥ इ

प्रकां बर्ग वर्ग ने हैं। चितवि भोरेभाइकी गोरे ग्रह ग्रह कानि। लाग निल्डक श्र लीगोरोचित घटकतिनित श्राना प्रश

ما براده المالية الما

हेहा॥इहिंहें हों ने तीस्व यत्त्रयग्वनिसंकाशि हिपहिरेजगहगग्रस्ति॥ ल्सतिहंस्तिसीनांका २००

 नेत्रलगन्॥हिष्क्विजल जबतेंपरेतवतेंक्जिविक् रेनाभरतढरतब्रहततरता रहतज्ञरीलोनेन॥२०६॥

स्तिवंशिलीनना। २० ट्या १६८२ व्याप्तिन ना। २० ट्या १६८२ व्याप्तिन व्याप्तिक

विरह्वर्नन॥मार्ख्यार् करीडरीयरीमरीहिनमा विरोधियलाववरीवरी॥ यरीवरीहिननारि!:२१०।

मानस्ने॥केहंस्ह्वातन लगाथाकेथेरजपाद्याहरि हहमहगठवैद्यचल्लीजे ख्रंगलगाद्या१११॥ ::

 ्ति वर्वना। स्थनकारी। हित स्थनकार्गितिवपसीतिहरू साचितर्रकारिना रनस्तर सलजसरोस्तरहास। ३००॥

विश्वास्त्र स्थानित स

विद्यान्य क्रिक्तिक विज्ञा इस्ते ने क्रिक्तिक विद्यान्य क्रिक्तिक विज्ञा इस्ते ने क्रिक्तिक विद्यानित के क्रिक्तिक क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक के क्रिक्तिक क

हा आहोती आरा ३०३॥ इ

महम्यीमा। सहिमग्रह मगरह ग्रीक ने भे हैं स्र लहा था। इस्ट सिम्ह सिम्ह स्था दर्ग है सिम्ह स एतिद्रहत्नाः जर्णिनाह्ना हीनहीवदनलगीनकजा ति॥तदिपिभाहहासीभि ज्हांसहियेठहणिता३०५

खंडिण वर्नेना कुरनन पैयविक् नक्रविद्यानेहनम स्यहचाला मारी पितिक स्यहचाला मारी पितिक स्यहचाला मारी पितिक स्यहचाला मारी पितिक स्यहचाला मारी पितिक स्यहचाला मारी पितिक स्यहचाला स्थान

वैत्रलग्वाञ्चन रीव्यायस्ता रिनभग्रह समिती उनहा रिगनेन द्वावत नी द्वानि रिगनेम सी नारि॥३००॥ िरंगार्ग (जंगाकहतराक्षेत्रे दी दिश्वेत्रां जदस्य महोता तियां स्टार्मे दी स्टामात्रा गिनतव सम्बद्धाता ३० छ।

मातव एती। तर्फ़र्सीड्य रावीजजल जलकि का द्यापिय पातीविन ही लिवी वांचीविरहवलाद्या ३०४।

विरहरवंता शिर्वापिता विरह स्वाइटेहने हिन्दी वियोग्य ति इह इहा जिसे वर्से में ह जो जवारी जो जमें २११

ख्रयुक्ष्वना देवीसीनम् हीफिरितासीनम्रहीसेश्रं गाहतिलपरनपरमेत होक्रातिवनीतिरंगा३११। बेह्या।बढतवढतसंपतिस लिल्**मनम्**रोजविद्याञ्च चटतचटतस्नुनिफिर्चेटै। वसम्लजम्हलादाउथ

वरी।चढराईकी चाला स नपहियेपिनिषनन्ता **ग्रनघवहावतलाला३**१३ می در در در دارای کارای کرد. می می می در در در دارای کارای می کارای میسمون دی کرد. المورد المراجع المراج \$3.37 C.

वस्पवरनवाडि विनप्रति स्मान दुति, का च का न क सोगाताशिषनक रका की स लगतापर्माप्कानेजात

दोह्या करतमलित्र या क्रीक्विहिहिंग सम्बर्ध हज विकास||ऋंग्राग्ऋंगन लगेंझोत्राग्सीउसास॥ए॥ 

पंडता। ह्यां नचलेवलिए

**चेह्यापहिस्निः स्वनक्**न कवे।कहिञ्चावत इहिहेता दर्पनकेसेमारचा/देहदि षाईदेत॥३१६॥वेत्रलगन وكميزي يوموجان المولومون المائية بينا المائية بينا المائية بينا الموسوطية ولي الموسوطي

वेदल्वन्॥**जल्पिचनाइ उद्योकानी चलंच**संदि<del>गर</del>ी नातकप्रिनक्टाइतदुझीन के हं सी रसीले नेन ॥३१०॥

S. Carpens

हेहा॥नएविस्रास्यहल् विनण्डुर्जनदुस्हस्भ ड्यात्राटैपरिप्रानर्ग्हतका हेलीलगिजाङ्गा३्छ॥ : ای کارده می این می کارده این م

सान्वति॥ ग्रनस्तृहं स्सव इयतारमिकर्गीलेपागः जैसे**सावेकीक**िनागाठी भगीमग्रम।।३१री। 

तिगार्वारवनागिरिखंडारी नम्त्रक्रनाक्त्वारवास्यक्तः विदेशालहातस्यकातदः क्रम्मक्त्वाहिन्द्रवनीय स्वाग्रमानककी गर्व मीदित्वस्त हम्स्याया। स्वकतिवाह्य समिना। निस्रहिय की अग्रम्यायाव्या

वैज्ञानहज्ञस्तपन्नताखि वापहिन्तग्रतकविहाति जनमद्गिकदीपनाजग भगतितनजाता।३२२॥ विस्टिटित्।। लगतिस्थग सीतलिक्रिनिनिस्स्यिति नञ्जवगाहि॥ माहस्सीअ मस्ट्रिगेरहित्चुकारीचाहि सिस्रिस्ति॥तपनितज्ञतप तिपयतात्रवल्वलाईमा हि॥सिस्स्तितवेपोहंब्द रोविनल्पटेतियनाह।३२%।

खिलालाः इहिनस्कीस्वनं गतमां सिस्सीतकेत्रासा गरमभाजिप्रहवैभद्यतिय जवश्रचलमवास॥११५॥

Children Control Contr

देहरा।कोरजानकोऊक रापरेनप्रकृतिह्वीच।।न ल्वल्जल्डेसेचहेर्ज्यानी चनीच ॥३२६॥

नेत्रल्गन॥ यूरेजानिनस्प हैमड्रुह्मनिक्सेवैन॥या हीतेंमानािकयेविधवात निकानेंना। ३२०॥

Charles of the Control of the Contro

तंदर्जगरवता॥स्यरहोति वस्पयस्नतृदुलहिनि दुगनझलामालिसीस्पीत नदीविकशिसगरवस्त्व सहास॥श्णा देहि॥लियनवैग्जाकीस् वीग्रहिगहिग्दग्राभः एनकेतेजगतकीचत्रिं तिरेक्षरा।३१६॥ ::

होहा।। दुनहार्रेस्व्होल्सें रहीज्सीतकहारास्तिवें विपात्राप्तिविक्सिस्टिस विपात्राप्तिविक्सिस्टिस विपारा। १३०। निवस्तिन। हेर्स्याह्यलुस्यविधन हिर्चे।विकल्कर्तश्रंगञ्चा न॥एतेरस्वविधमईईस् नतीस्नवान।३२१॥ "

مراخل کار برود کار برود کار برود کار برود کار برود کار برود کار برود کار برود کار برود کار برود کار برود کار ب

المنافئ المنا

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

देशिक्ता कुटा खरी संगती कुटें! लोक लाज ज लगाल संगे दु इन इक वेरही।। च लिया नेन छला ला। ३३४। स्थित नेन छला ला। ३३४।

विद्याः ओड्योड्याङ्ग्रं प्रतिबद्दम् अकतिविहस् सत्गति॥मेंग्येंग्रंगल् अवीस्त्रीत्म अकावतंथा जाति।३५।

वैद्यानोजोपहुगरकति हरति।हंग्रीतनचावतिने नात्रोत्रोतिपरउदारहे॥ प्रमुवादेतवनेन॥३३६॥

ताहा॥ओंओंपावकलप त्सीतिबहियसेंलपगति त्योंगेंफहीयलावकी,क्र तियंत्रितिस्यस्ति।३३१ विवाद्यनेताथाल्खाल्ये दीरियेक्ट्रेट्यारक्विदेताः गह्यागहरूतित्राइकितः नामभिस्र्यमेत॥३१वा। नेतिपढीविच जिहिमाह वैतीपढीविच जिहिमाह कमानाचिचिविचेच कतनहिवंकिविचाकिवा नाउँथा

तेहा।। दुसहदुराज द्वप्रजा नेतिकोनवदैत्रातिदुंदु।।त्र धिनत्रेधेरोजगकरत्नि लिमावसर्विद्ध।।३४०।।

त्रीतव्यवद्याः ल्लनचल नक्तिपलिनेशेश्रांस्जल कत्रत्राद्याभलीलवाईस विनहंत्र्वेहीनेभवाद्याभा क्षित्रं क्ष्रिकेट BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

वर्गपर हो। के जनतन्त्रं नवर नपर हो। के जिल्ला के हो। गाडा जी जाति स्वाम हो।। के सिला मी श्रेमा २ ४२॥ १९०० के सुरक्ष के स्वास्थ्य

वाद्यशेषा प्रेयदवड्व लाहरीदितिद्वावतित्र साद्रसहद्रष्टत्रेसंकरता विस्कीसारित्रग्राश्च

हेहा॥ तीलगबासन्तर नमेहिर्यवस्तिहिवाटा विकटनटेजवलगिन्पि ट ष्ट्रेन्नपटकपाटा४४।

ससरही मिलां नहितस मसरही मिलां नहितस कालाक्रनक्रमधीवय क्रनीलपतिकाद्यतन्त्रा लिएणा वेशन्यन्याहराङ्ग्यतहरू तज्ञरमञ्ज्ञातिचतर्यचत प्रीतियस्तिगांनिद्धन्तन हियंदर्शनईयहिस्तितिस्ध् वज्ञसारमा सरस्क्रस्य संदर्गतत्र लिन् कु कि राप दिल्प टानि॥ दर्गतित्रति स्क्रमारतनप्रस्तमननप्रमामननप्रमाननप्रमामननप्रमामननप्रमा

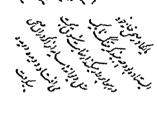
ेहि॥ निर्द्यनेहन्स्री निर्वाभयोजगतभयभी तायह्यवलीकबहंस्नी मरोमारियेज्ञमीत॥३४०॥

The second of th

नेत्रल्यन्यः नैनं।ल्यागितिह लगनिकुटैकुटेस् प्रान्॥ कामनत्रावत एकहं,तेश सोकस्यान॥३४२॥ ः

Sold Oktoria Sold

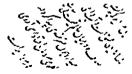
वेह्या। इडी छुडी लिहल्ल नकी। श्रेमनां माहि। बोरी लोदोरी पिरोक्ट विटक्वी लोकोहि॥ ३५०॥ द



नेत्रल्गन॥लागतज्ञहिल् कटाञ्चस्वेगंनहोइवेहा लाबहतहियहिद्धसाल् हंगुऊरहतन्टसाल्।३५२१

होहा। इंचे वितेस्ग्रहिय तिमग्हकरता लेता। क लकतह गम्मलकतवदन। तम्मलकतिक हिता। ए

द्वा।जनजनस्थपानि पविमस्नाजगत्रगथर्य पाग्रहीसनीहैगरपर्भ लेखनकताहार॥२५२॥



द्राध्यक्षेन तेताखनगर वहंगेमवेसंगामकाच्य पडलालघरहैगरेपरेस्हा सार्थभाष्ट्रवानगगा :: विस्तातिको संविद्यातिक रहकी, (दी प्रमासभीजि नेननके मगजलचले। हि वापसीजपसीजि॥३५५॥

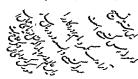
ंव्हणव्हें जुगई जाहात नताही का स्नमाना! भ वो भलोकाहि देंगे डिये बी टेंगह जपदाना ३ पटें।।

खानसंभागद्व जा। क्ला परेशिनहायते क्लकेल योपिकानापियहिद्याया लिपिन्धिसस्वक स्रीम् कीनाएं

वेहाः हुष्ट्रहितकरिषीत गलियोषियोजस्रोतिहि गारात्रपनेकरमातिनय हो। भयोहलाहलहाराण हि

हित्याविगढेउमजातः तज्ञलग्बुकैवङवागिता हीसंलागाहियोताही केहियलागा ३५२॥

तानहरी। ढीठपरे सिन इठके वाहे जगहे स्यान। स्वैसंदेसे वाहिक हो। छ सिकाहत में माना १६०॥ एर्नाम्य॥ पतवामीमाला पकार्त्त्रीकृनकक्र्उपाव। तरिसंसार्पयोथकों इरि नावहिकरिनाव॥ १६५॥



वेह्॥िक् नज्ञ स्निति व वृक्तिक् नज्ञ स्नित्रीत गार्डाशिचढीत्रांदेष विद्यविद्यक्त स्मीनारा १३६२॥ १८५० वंडता॥धनियहंदैजलेखे जहांतज्योहगनदुषदंदुः तमभागनिष्ट्रस्ववेदेश्र हात्रप्ट्रस्वचंदु॥३६२॥

विद्यालिकालिकाम वित्रंप्रमीतिग्राह्या वित्रंप्रमीतिग्राह्या वित्रंप्रमीतिग्राह्या वित्रंप्रमीतिग्राह्या वित्रंप्रमातिग्राह्या व्ह्याहीठों है वालति हैं स्तिपोढिविलास्यपे। ढातों तें चलतनपियन यनक्षापुक्रकीनवाडा। व्हंगित्वाक्रिनास्थ्रगद्य टावलीजरतदानमधनी कामंदमंदत्रावत्वचलोजं जरकंजरमीकाश्चर्याः

वर्ति तित्वा एही छन्नी होति स्विलियाधिक गतिपथा शिह्यतिता प्रस्वद्योसकी उर्लियादिवया गिर्ट्श

مر می از در این از در این از در این از در این از در این از در این از در این از در این از در این از در این از در این از در این از در این این از در

देशतिहा। जुवतस्व हमक रंदकन तरुत्तरत्वरमा द्रात्रावत हो क्रमतिवस्ता ध्रवोव देशिवा द्राश्चित्वर ध्रवोव देशिवा द्राश्चित्वर ध्रवेशिवा द्राश्चित्वर्थे

रोहा॥लप्टीष्ठहप्रागा टमनी खेदमकांदात्रा वितनारिनवोद्धलींस्म दबावगतिमंद॥३६६॥ देहा॥ल्लनस्लीनेश्रह् रहेश्रितस्नेहसांपाणि॥ तनिकवचाईदेतिदुष्ट्रस् रन्लोग्रंहलागि॥३००॥

बह्णाविषमविर्घादित कीत्रपायके सर्वेजलसे। ध्यामरुधर्पादमतीरहं। माहकहतपयोध्याद्वश्य

होहा॥पामेल्पहर्जेव केजियमतीर्ज्माधाः अगमिश्रपार्श्रगाधिज लेमासाम्डप्योधा०० होस्टर् ह्माएंडता। नकिएनड ठमव्रज्ञणकहवकतिका जलजातामेंहिकीजैनेन जासाचीमेंहिंसाता २०३। देत स्याद हो । सहिन्स स्थान प्रमान प्रमान प्रमान प्रमान स्थान प्रमान स्थान स्

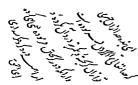
क्वनल्याः जो चाहा चिल कनवद्येमेलाहा इनम्याः र्जराजसनकुवारयेने हचीकने चित्रा। २०५॥

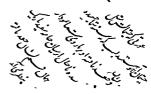
लिक्तानां का।।कोहिनत नकीजैतऊनागरनेहरुरै नाकहैदेत्वचित्तचीकना नईरुघाईनेन॥३०६॥

مود ما در دوی مها کار مود دوی مها کار دوی مها کار دوی مها کار دوی مها کار دوی مها کار دوی مها کار دوی مها کار دوی مها کار دوی مها کار دوی مها کار دوی مها کار دوی کار

वैश्वलगगा लालतम्हारे द्रपकीकहोगीतग्रहिकी नाजामीलागेपलजहग लागतपलकपलीनाञ्जा विवाकालवृतहती वि नाज्येनश्रीर्जपावाणि विवाकीका देवने पाकी प्रेमलवावा १२००॥ : ह्याः नहीनचाइ चितव तहगन्ननहिनोल्तिस सिकाङ्ग्रेडों और पर्स कातियां सोचित्रचिकना स्थान्या

हेह्याभजनकह्यातातें भज्याभज्यानएकावाग्रह भिजनजातेकह्यांमातें भज्यागंवाग्राञ्चणा इंडता॥वैक्षियेजानीपर् तिकगाऊजरेमं।हि॥स गनेनील्पटीज्ञहियवे नीउवटीवं।ह॥३०८॥





ण्सारद्यायहन्तिंन हित्रीएकी तकरियान हित्रीधापाहननावच हाइजिहिकीनेपारप्ये। धिएक्श

नह्यानवर्गनानिपस्त जीलीनवलित्यवहिष वार्गीसेद्यालींगींत्रित मीरीलगैजींजींहींगींदेड पट्टा

बिर्ह्वर्चन॥रह्योरेच श्रंतन्लह्योत्रवधदुमाम् उवीरु॥त्रालीवाहतवि रह्येंजोंपंचालीचीरुाष्भ

مردار میداد در این میداد در ای

णवसिंखपावक गरतिमें हणरताह इत्हसहिंबरे विश्वदेह हवा कें प्रेंचा हिंह गन ही देविश्वप्रम्थि वनविहार्। चलतलेलित श्रमवेदकन्किलितश्र त्नस्यवेनावनिवहार याकीतक्रिन्धियकीहे नेनाक्ट्या

पावसित्तं॥ जहंग्काष तिज्ञां अर्लिकरतज्ञ व तिज्ञां जो आपावसगृहन वातसहबूद उद्देश हो। भूष्णा

वैत्रलगरीन्डक्थरित हरिहयधरेनाज्ञक मलावाज्ञाभजतभारभय रीतहेवनचंदनवनमाला १८००।

ĮĮ.

àÌ

नेत्रलगन्॥ नामामारन चाइह्यकरेककाकी में हाकांट मीकसकति हैये गडीकटी लीभों हा। २०२० प्रथमाव ले क्वोंविषये वेगेनिवहियेनीतिनहुउ रनाह्यालगालगीलाइन वर्रेनाहवामनवंधिजाहि। १६ १०॥

त्रीतमगवनी।ललनघल नम्गानचुण्डावीलेगाप नहींगाम्योगहिगाहैंग रेमनागलगलीडीहाली

देहा।श्रिपनीगरज्ज्वे। वियववाह।निहोगेते। हि॥त्यागेमोजीयकामा जियपागेमोहि॥३५१॥ वंडता॥ स्थाचक्रतवहं शंचिति।चत्रगोगतिश्ला स्थाउतैत्राणस्थितः स्थाउतैत्राणस्थितः साउसीक्षाला३४४॥ रेट्टिंग्यं हेहरूगात्रितित्रगाधत्रिति त्रीयदेनदीरूपत्ररुवाडां साताकांसागरजहाँजाकी पासबुकाडा।३६४॥ स

Children Construction Construct

पंडता ॥कपटसत्थोंहैं करी, अपञ्चन द्योहें जैन॥ सहजहं से। हेंजानिकशि सीहें कर्तिन नेंन् १९९५

सरपवरनत्।मानुइविधि तन्त्रीक्कविष्यक्गिकि नाजाहः पगप्रक्रनकें।कि वेश्वनपायंदाजाहरही। श्चिह्न वर्गणीवरहाव याजलप्रसिवन्वस्य तमाजियतालाकक्रजान तजलयं भविधिद्यज्ञीधन लीलालाह्य BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

मानसमाह्य हो। मिन्से प्रमुक्त होत्स्योहें वेन॥ होक्रेसेहोतए नहचीक नेनेन॥३२०॥ ह

रतिवर्ननापतिरित्रश्री यन्यनवढतमानमाह कीमीताहोतकठनश्रीत हीमदीरमनीमननवनी तारसा

नेत्रलगन्॥ तोत्वींपासे ईरहतज्ञींद्योपियतत्रवा ड्यास्थनसलीनेहपकीं

**जनचमत्रमाव्याद्यास्थ्य** 

द्रविश्ववित्यह्नस् नतहनीचरण्यंग्रीय तिस्य माराच्यतिस्रांग रंगसीमनाचपिक्षस्य तेथाराण्या गुज्र देशाशामार्ग जाटकी चंद्रिक ग्रेथोराज्य नंद नं समनीस्थितप्रसाविद्या कर्माक्योतप्रसाविद्या

ध्यानवर्नना। त्रध्यध्यत हिर्विप्तिश्राठिडी वि पड्डीति॥हिरितवासकी वास्मीइंडधनुष्मिहोति। १४०३।

सावगभावाः श्रीतमहर्व मीचितिप्रयापानपर्ग स्वपाद्याजानिपकान स्वजानलेनिजनहातिज नोड्या ह्य नद्र स्वादिषां जागि तीवेस देशंकरलगीकपा ताकितकैश्रावत जातभ जिको जाने किहिवालाए। प्रसार्ध। ओंहेहंरोंहे। इग्रेहेंहरिश्रपनीचाला हठनकरोश्रातिकिनहें। मातार्वोगपाला४•६॥ यवस्तत्रभंगीलाला४•थ

व्यहा॥ मे।हिन्है वाढीव हमकोजीतेवजग्जाश्र पनेश्रपनेविग्दुकी दुहं निवाहतलाज॥४००॥ हाता। निज्ञ कर्नी हज चेहिकत्म ज्ञावित इं हिचाला। मिह्ने नितिव उपके मन मुद्दाहिगापा लाध-हा। इंग्रेडिक क्रिक्टा हिंदिक क्रिक्टा हिंदिक क्रिक्टा वेह्सा। हिर्भज तप्रस्यी विदेशनविक्तार्नकाला प्रगटतिनिर्शननिकट हीवंगरंगभूपालाध्रशा

مر المرابع ال

देखा।तात्रनेक्त्रीयन भरहिदाहैयाहिवलाइ। जोंपतिसंपतिहंविन।। जदुपतिराषीनाइ॥४९॥

المارين المرين 
वेहा।। कहैयहै आति स् रतायहै स्याना लागा। तीनदिवावतिन स्कही पातक राजारी सार रहा।

CHESTON OF SECULAR SEC

देख्या जीम्ब्याम्ब मामहील्डियत्ग्रजा गञ्चाप्रगटतज्ञ हत्त्रश्च नियम्ब ज्ञाह्मा इ।स्म BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

राहा॥याभवपागवाको हाहा॥हिनदम्त्रादर्ग उलंगिपाकोजाङ्गाति पाइकैकृरिलैशाभवषा यक्किशाशाहनीग नाजीलयकागसग्ध हैवीचहीशाङ्गाभर्छ॥ पक्रतीलयतासनमानाए वेह्गा।मरतपासपिज गपरो।सवासमैकिपेगा ग्राटरटेटेबालियत्वा यसवलिकीवर॥४ए॥ दाहरा। शृंह घडायो अरहे परो। पी विक्त चना गागरेप रहें राषिये तक हिये पर हारा। ४९६॥ २५ ॥

वेहा॥दंहित्रासात्रविधा (हत्र्यालगुलावनेस्ला हेहैंपेविसंतिवहिन अर्निवेस्त्ला।४२०॥ : हेहराविनइहांनागरव डीविनियादरतायावा। क्रलेशयनक्रलेशभयागं वर्दगावग्रलावा।४२१॥ BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

चलेजाइ हंगकोकरेहा धिनकावीहारानही जानतइ हि प्रवस्था वीत्रीह जम्हारा। ४२२॥

सक्तगारतावर्गना। प्रील सितगोरगरे ध्रमतिपानंकी पीका। मना ग्रली वंदला लकी लालना लद्दतिलीका । ४०३॥

दोहरा।।पाइलपाइलगी रहेलगीश्रमीलिकलाल भाउरहकीभागहेतेंदी भामिनिभाल।।४२४॥।

केस्सिआ। जिल्ल्यल क्रुटिप्रतस्पविद्यादे ताउदोत्तावंकवकारीदेत औंद्रामरुपैयाहाता। ४२५। त्रभग्नाका॥त्ररीपरीम् रपटपरीविध्याधमगहे भागनगमध्यनलङ्ग भागनगलीत्रंधीरा४४२१

व्योनस्या।।चलत्रवेरचर् चरत्रऽचरीनच्रवहराज्य। स्युक्तिउदीचरकोचलीथ लउदीचरजाज्ञ।४४३॥ ::

नेवादानाइना॥गाहेगहे जघनित्विपयहियकी वहग्रहानकसांपहीता हियदद्रस्वनकसाङ्ग्राधा

रितवरनना। दीप उजेरे हं पतिहिंद्ध रितवस्वरतिका जारहीलपटक्कि विकीक् टचनैकोक्कि टीनलाजा ४५। वेहा॥लिधरारतिपयक रकद्जवाराङ्ग्डावनका जावरुनीवनगाढाहग्र, रहीयढीकरलाज॥४४६।

देखा। मजिस्मात्यां भ ही विक्रुंगे लाजलजारा। ढाकिढार हो ढिगभरी ढी विढिवार त्यारा। १५०।

सालगभाव॥स्जिधिस्प्ति पियनिकटतों छल्किक छुकतनते। शिक्ष्यंचर् की खोटक्रिनं अवानी सुप

देहा।दिहलगोहिगगैह पितृतऊनेहिन्गिहानी चीळापिचही इतेगईक निषयचचाहि। ५४६॥ द व्हान्द्रक्भिजेचहरीप व्हिक्हेहजाग्राकतेन वैग्नजगक्वेनेचढ तीवागाध्या :

स्वधीनपतन्त्रा। मारोमच हारिनभरी गारो। प्रशीस ठाड्यवाकी श्रीतंत्र्रनपाह ते। मिकाहतविचनं। है।

प्रमाया। नीच अचानक ही को विज्ञ पावस्वन मे। पाजानत हो निहतकरी। पादिस ने हिक शेष्मा ४५१

वेहा।। मेंयहताही मेंल षीशित ग्रप्तरववालाल हिम्सादमाला जभाव करंबकी माला। ४५३।। द्रह्यावत्रम्म् लाल्चला लकीष्ट्रम्लीधरीलकाङ्य मोहकरिमोहनिहंसेदेन कहेनटजाङ्याभएमा स

सङ्घवरन्तारहे लहूहै लालह्रं,लाघवहबालग्र रूपाकितामिगसदियोद र्ज्ञहतास्लोनोत्रपा४५५

م هرمه دی دردها م هرمه می دردها م هرمه می دردها

यीषभिवतानाकै एकी श्री एक ही नगमा साइनकी हा सानिवाष इस्टिफरेशाज उहु उहा हो द्या ४५६॥ "

तराजयहातजितारवरिष तथलाञ्चपतभएविनपाइ होत्योंनवदलपलक्क्ला।

वसंतिहिता।निहपावसि

ख्रिक्त व्यवनं । ए हिनस् तोकासकार स्थापना स्व तिनामासा भेटिंदुसार क्योहियातनद्विभेट् नसार १६॥

दाहा॥वाह्नवढीवलंक रिश्वविक्ततीनजवतज्ञा राज्ञालवालंडरजालरी। परिवेगतरुहाराध्यः

विह्नप्ननाशिं।विज्ञरी मनमेहिन्यान्इहे।विद्हा ध्री।त्रानेंजाम्यकेहह गम्बारतव्सत्तरहत।१२०।

एंडता॥कावेकाजचला इयत्वतग्रहेकीचाल॥ कहेदेतग्रनग्वोस्वग्र निर्ग्रनगल॥४२६॥

तिर्यंच्यालाः देशे व्यक्तिकाः देशे विकास धितलगना। उनके। हित्र नहीवनेको ऊक्रोग्रनेकः फिरतका छगोलक भये।। दुह्दे देह जिय एका। ७३०।

ने अलगना। गडे वडे क्वि क्विक क्विक् किंग्र नी केंग्र कुटेना। इहे कुरंगरंगरंगि विही नह दी मह दीनेना। १८३५।।

इत्यन्ति वात्ति तो अर् अर्जभर्भस्तर् वद्यविषा कालोजन्त्रीतिनके हिंथें ज्ञानिक्षा अस्ति। ४२५

नेत्रलगना। ऋतिइनलीई नस्रनदेशियोगित्यसं स्राह्यालगेलगां एकस्री दहंकरतस्याह्यारा। १२३। सम्मन्य विश्व विष्व विश्व विष

देख्याकरतजावजीतीक टन्विहरमस्रितासेवा। त्रालवालअभिनास्ति तोतितोडिह्होत्।।७३५।।

नानसमें।।गतिद्यांमहों से रहेमान विज्ञन वहरू।तः वैतात्री ग्रनहृत्वयो ग्रन्थे हाथपरिजात।। ५३६॥ रहेस्स्य स्टूलिंग्स्य

सहस्या मननमनावनकी करितक्र गाडक गाडण प्राणि को तिक्त संगोणीपियापि कहंरी जतजा द्याप्त ३०॥ BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

विद्ह्रवर्गना। विद्हृविप तिदिनप्रतही तज्ञम नमवश्रंगारिश्चरतीवि द्रेषाभएम् लाचली ज्ञेयमं गाउँगा

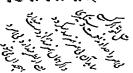
दोहा॥नग्विग्हवहतीव षाप्रगिवकलाजयवाला विल्वपीदेषपर्गमनोंहर पहंसीतिहकाला४३थ

दोहा॥क्योनहकागरहि यैभईलषाइनडां जाविर हत्त्वे अस्पास्त्रयम्हे हत्त्वे अस्पास्त्रयम्हे इक्ते से त्रांजा।।४४०॥ ः

स्रानहाँ शास्त्री। स्रलीफाली स्र लगे फिरितज्ञिवमलि काराभारतरे यां हो हते। चलतेता हि पियपासाक्षा त्रवस्वना। प्रगप्य सम्बद्धाः स्रामनप्रताचर्नत्र वहतिकलाठोरिठोरल स्रवस्वेदोपहरियासे स्रेला४०५॥। देहा॥नीचहियें इल्से रहेगहैगेंदकेपातायों ओंगायेगार्यत्योंतों ऊचेहात॥४०५॥वंडता

ाह्यापलसाहैपगपीक एक्ल्सोहेंसववेन॥ विल्सोहेकतकीजियवा एअल्सोहेनेना४०६॥ होहा॥कतलपरैयतमा गरोंसोनज्ञहीनिस्सेन॥ जिह्नचंपक्रवरनीकिये। गुल्लालार्गनैन।४००॥ त्रेसगर्वता॥नेज उते अवि वेतिचेत्र हारहेग हिगेड्स सुरीजातिन इदीस्न नेजा महिदीस्सन देडा।४००। नेत्रलयन्। होहियग्ह तिहर्देकर्देन्द्रज्ञगतयह जोइश्हीतिहरीतिन्गैड देतहद्वगीहोडा१४०६॥

देखा। लडुवाले प्रख्या गद्योगियनी यन लपत अवह्यानी कार्तेक्ट्या। निग्नी येक जाइ। ४००॥



दाह्याध्याद्यस्य स्वित्ता स्वत्याध्याद्यस्य स्वत्याद्यस्य स्वत्याद्यस्य स्वत्याद्यस्य स्वत्याद्यस्य स्वति स्वत्याद्यस्य स्वति स्वत्याद्यस्य स्वति स्वत्याद्यस्य स्वति स्वत्याद्यस्य स्वति स्वत्याद्यस्य स्वति स्वत्याद्यस्य स्वति स्वत्याद्यस्य स्वति

तातवथावा श्रंगहिन असि भरूभी तिदे अलंब चितेच प्लालाक चिरों दृदंडद नके चूमेचारक पोलाण्डू हाहारागारिविविधवि लास्तजिवसीगंवेलिन माहारिहीरामयगनिवीक तंह्रोवेहरहलाडा४०३

Solution Control of Co

यानसंधानद्वधना॥विष्णे नावज्ञते॥तएग्रान्तर्धिः रीवित्रं नेद्याद्वर्धिः हीत्रवित्रसाद्याद्वरित्रं होत्रवित्रसाद्याद्वर्धाः वृडता। विद्यानित्वति चारविद्याहिमानिते दाक्तिविद्याहिमानिते दाक्तिविद्याहिमानिते दाक्तिविद्याहिमानिते दाक्तिविद्याहिमानिते वेहा॥महीरंगीलेरतिज गेजगेपग्रमधेन॥त्रल मेंहिंमेंहिकिये।कयेहं मेंहिनैन॥४०६॥ ः

من المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة من المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة من المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة मानसमे॥सेंहिहोहरोन तेंकेतीहाईसेंह॥एहोकें वेगीक्येंएंगेटेगेभेंह॥ ॥४७०॥

The state of the s

दोहा॥ फिरिफिएह्रिकीत कहिकहाकद्यामंग्वरे गाताकहाकरतदेवेकहा त्रलीचलीकोंवात॥व्वा

नवाहानाङ्का॥नवनाग रितन्छलकलहिनावन त्यामलेनास्वटतेवहिव हिच्चटकरेरकमञ्जारकी श्रीगाहिंथ।

**311161** 

रेहा।।वनवाटनिपकव रप्रात्तिविष्ट्रिनमतमे नाजहज्जहकैकैठेविष्ठ कर्षितिनेन॥४५०। :

होहा।दिसिद्दास्त स्थान तदिषयित् अपवनविपन स्माजामनाविद्योगिन क्रोंकियोम् पिंजगित्ग जाएसा होस्टिं

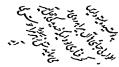
व्हा॥मीतननीतगली विद्याधारयधनजारि॥ वार्षवर्षेजीजरैतीजीरि यैक्रोरि॥धरेशाः

و باین که ا بروکه باید در ماید که و مادو بروکه باید باید که بروکه स्हर्वनेना तटकी घाईघा वती घटकी लीखघनीता। सम्तरमाहैकेवगर्नग रमगरद्वतिहाता। ४६४।

ेव्हा।। साहितधातीसेत मैंकनकवरनतनवाल।। सारदवारिदवी जरीभा रदकी जिल्लाल।।।।। देश।

वेहा॥वडधनलेश्रहमा नकैपागरेतमगहिवेद वध्हंमिभदेगे।रहीनाह यडचाहि॥४६३॥ :

सालगभावा। रहायहीवे नीलप्रेयहिवेकतेंगांनारा लागेनीरस्यानयेनीि स्काएवारा। ४६४॥ ः ८३६४३६८७ षंडता॥ दुरैंन निचर्च टीरि यें, येर्वरी जचाल॥ विस् सीलागति है तुरी हंसी विसीकी लोल॥ भदेए॥



हजारता। कालेपिवे वेहर्गिम्कैनहाथकुवा जारजकतिक्रलगुला वेकिवंकुवातपाडाहिं।

पावस्ति॥तियत्सींहैं
मनिवयंवारम्सींहेनेह।
धरिपसीहैंद्वेरहेन्स्व
रसीहेमेंह॥४६०॥ ::

नेह्यापावस्वनश्रधि पारमेर्ह्याभेदनहित्रा नेप्तिचीस्जान्यापर देनिष्यकद्वकवानार्थ वस्तिरितः।लपदीप्रहप पग्गपद्मनीस्द्मक र्दात्रावतिनारिनवाह लोस्पद्वाइगतिमंद्रिः सर्व रिता। चन द्यां सङ्ख्यां टिगाइ रिवाइ वित्र लीच हं दि सिराइ एक यो स्वेनी ग्रा इजगसर सर नरना हो १९००।

शिक्षरिता।नाहिनएपा वकपवल्लवेंचलिच हंपासमाने।विरहवसं तक्यीपमलेत्उसासा।

स्हा।कहल्ले एकाव सत्त्र्यहम्बर्ग्यवीवी जगततपावनस्थित्री रक्क्ष्यविद्या।४९३॥ वित्रागमा। सगनेनी ह वित्रागमा। सगनेनी ह वित्रहा। विनहीं पियत्राग व्यक्ति। विनहीं पियत्राग व्यक्ति। विव्यक्ति। होहा। एहेव हो गं में मिल तिपय प्रानिक ईसाया वत्र यावतकी भई विधि की गरी गरी सा। ४२र।।

व्हा।स्विवंदोकरजारि केर्नस्पामकेवनाभिए हंसोहेंस्वनिके ऋतिश्र विद्योहिनेन॥४६२॥ इ

विव्हवर्गिनाहिं।होवी रीविरहवस्त्रेवीरोस्वगं। वाकहाजानियेकहतहैं। समिहसीतकर्गावाश्थ

देहा॥श्रनीवहीउमडी लघेंश्रमवाह्यभटश पामंगलकिमानीहि पंतीमहमंगलहपारिशा

स्वीनगगासावतज्ञागा स्पनवस्यस्मिर्स्वेनक स्वास्यगिर्मामद्यनकी स्वातिस्योहें विस्ति॥ १४२५॥

होहा॥संगतिस्मतिनपा इयेपरेजमतवेधंध॥रा पद्गमेलकपूरमेंहीग नहोइसगंध॥४२६॥

प्रमार्थ॥ वडेकहावत ग्राउहीगरुवेगोपीनाथ। तोजानांजाग्रिहाहाथ निल्धिमनहाथ॥ ४६०॥ हारगाकी अश्रास्ट्रंट किस्मोकरवरूनी सज जाकी नेवदन निस्ट्रंट गर्महंग अरेर्ह्ना स्टिंट

मानसंवे॥ उद्योगरदस्का म्मोकोंनकर तिचितचे ति॥मनामदनकितया लको कांहगीरक विदेति।

वेह्याहरेटारतई दरता ह्वीटारटरेनाविपेंद्रंश्चा नित्रानमांनेनालागा निनेना।ए॰।।ह्यपनटरूस ना

तेह्याचावित्त्वमनमा नधरिहिगमोयोपियञ्चा ज्ञाम्हीस्वपनकीमलिन मिल्पियहियमेंाल्पटा ज्ञाप्ना विरह्नवर्गना।जोङ्गनही यहतमवहै कियोजीजग तिनकेत।होत्र ग्रेसिके भयोजानासमहर्मेत।५५

होहा।।जातजातिवतहात होजोजियमें संतोषाहात होतजोहो इतोहो इच्छी मेमोषा।।५३।। द

स्वस्वर्वन्यानम्थनश्चे जन्द्रगन्प्रगनिमहाव ररंगा।नहिसीभाकीसा जयह्कहिवेहकाश्चेग॥ ।५०४।

विद्ववर्गनाही और ती देग दें दें औधिक नाम दुनै के उसी प्रशी वी री मी रूपाम ॥ ५०५॥ सहप्वर ताविहा कहा जस्म बहा गमरी कित ज्ञा सिनातिहा की उन्हा रेले में प्रधा वेह्या।पहर्गिहीगोर्गर्रे वोदोरीदुनिलाला।मने। परमञ्जलितभईवी लग्रीकीमाल॥५००॥

वेदलगन॥रमभजयदो इन्द्रहानियांतकरहरेरें नाहविमाहिरकतप्रम रामिरियकाहीनेनावा

देहि॥कोर्वरनङ्गवंने, कतत्रावतइहिगेहै॥ कैवंलिषीस्पीलवेंलगे यर्थगदेह।५०२॥ :

विरह्वर्गनि॥करकेमी हेजसमलीगईविरहज म्हलाड्यास्ट्रासमीपनि समिद्र्तीविपक्रानीजा द्रापर्था

नेत्रलग्नाः चितवतचित वतिहतिहर्ये किएतिए केनेनाभी जेतनदोऊकं ऐक्पोद्धं जयनिवरेनाए।

व्रमगर्वता।। वियोजिष्ठि व्रजगर्वे कंपतकर्गर तार्गटेढीयेटेढी पिर्ति। तेढेतिलक लिलारा।। एथ

Control of the state of the sta

विरह्वर्नन॥भीयहर्ग्से ईस्मैजहास्मद्द्रप्रदे ताचितचाद्वीचादिनी। डार्तिकियंत्रचेता॥१३। संज्ञा।कतकहियतह स्टेनकों रचपचवचन श्लीका।सवैकहावरहों स्टेनलेलालमहावरलीका ॥एस। यस्मार्यालिकिती प्रेसंत. लोहापंत्रलयत्रकाला भिर्धारी ग्रेस वेहोंगी पीनीपाला । १९५॥ :

त्वाहोई जाई हैं समनी कह गारी मिसना नियोगी योग सजन हों। भारी भारी वाति॥ एक्टें।। मानस्में।। ग्राज्यकक्ष्णेरि भवेक् एनएविकवेन!!चि तकेहितके जुगलेग्नि तकेहिं।हिननेन।।ए१०।।

निहाल . . १५ ६८ ५ वर्ष हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने हेर्ने ञ्की ज्ञाग। होति दो होतें इहां ने की धर्ति नधी हा निस्दिन दाधी सी फिर तिवाढी गाढी पीरा। ५ए।

Secretary of the second of the

तेह्॥ प्रलयकार नवरस् नलग्डिरिजलधाइक साथास्मर प्रतिगरवहरे। हरस्मिरिधरिगरिथिस्स थार्डि

दोहा॥समरस्नेहस्का चवस्विवस्नविक्रवह राद्यापिरिपिरिङ्क्तिति पिरिद्रितिद्रिद्धिरिङ्क् चंडता। फिर्वज्ञ ग्रटकार किटनविन्द्रस्थित स्ट्र्स् निषयाला ग्रिन्त श्रिक्त ग्रन्त जितिका फिर्वित्र स्ट्रिस्ट्र्स् भागा स्ट्रिन्स् स्ट्रिस्ट्र्स् बिरह॥ अरीपरैनकर हि बोषरेजरेपरजारात्माव विद्याराज्यावसंग्रमले विद्याराष्ट्रभा

बेहा॥दोऊचीर्सिहीघ नीषिल्निष्टेल्ऋवात॥ द्धरतिहयेल्पटाइकै। कुवितिह्येल्पटात॥२३।

वेहा।। भिमही भिम्छ।

गप्दुमहत् ईस्वेवहटा

राविलेलीललनमन्भा
वितिहतन्कीकाहिक्य।

नवाढानाइका॥लहलहा तितनतरुनईलचलग लीलफजाडालगीलाक लीडनगरीलाइनलेतिल गोडा२५॥ ह्वाड्यमार्हीश्रवलमी हैमने।लपीघत्रवीश्रा हि॥तजेलाजङ्खीवकी, वहोविलोवितवाहाथी देहा॥पलनयलेयक्सी रहीयिक्सीरहीउससा अवहीतनरितयोकहो। भनपच्योकिहिपास॥२१

विरहवर्वन्।। मेंलेट्याल योस्कारस्वास्निक गोनीगालालितहारेश्र रगजाडरहेलगोत्रवीर। १५२०॥ मानस्मैं॥चलाचलेंकुिं जाइगाहरग्वरमकाचा परचढाएहेतिऋवऋाए लाचनलाच॥५२१॥ इ विरह्मवर्नना। कहेज्वयं नियोगिनी विरह्मविक लयजलाङ्गिकियेनकी त्रंम्वां महित्यातिगयी लस्नां इ.२१ उपलागा। किया क्वीली समलम्नीले अंचरचीरा मनाकलानिध जलम लेकालंडीके नीराए३ था

*कुकति* ३

नेत्रलगना कुटैनलाज नलालघोणोलघनहर गहामटपटातलाचनघ रेभरेसकोचसनहा।३२१

रोहा॥मानतमारोकि । रहीविवसवारणीरेडा। जुकतिहंसतिहंसिहंसि जुकि जुकि हैंसिहंसिहें जुकि जुकि हैंसिहंसिहें डाफिश्री इंडला।सदनसदनवेध मनकीसदनस्टेहिरि ग्राह्मवेतितेवहरतिप ग्रेकतिहरत्डरत्राड्म। १५३॥ त्रीतसपन्ने॥विष्ह् विकल विनहीलिषीपातीहरूप ठाड्यात्रांकविह्नीयोगु चित्तेह्रनैवांचतजाड्यप्थ

नेत्रलगना।करिवाहमांच टिककेषि उडीहिमेन।। लाजदवाएतरफरतकर तचाडमेनेन॥५३६॥ द वामक मञ्जा। जों गों श्राव तिनिकटनिम् तों तों परी उतालाक मिक्क मिक टहलें करें लगीरहचटी वा लाए २०॥ एसाध्याः ब्रजवासिन बींउचितधन् ज्ञायनक्षि तनका द्वास्त्रचितन व्याया स्वितः देवहोक होते हो स्रोप्तर्भ सहा।श्रिपनश्रपनमत लग्वादमचावतिसारा डोालोसवकीसद्वाएक नंदिकसार॥५१२॥ द

वैहा॥सभरभरोत श्रद्ध ग्नगनिपचयोकपट जचलाकोधोल्गोंडों हियोंदरकतनाहिनला साप्ता

देहा। चितरे दे चिचकी रतीं ती जैभजे नश्चा चि नगी खगै खंगार की खगै कि चंदम सुध। ५४९।। थानसंगातहं कहतहं श्राप्तहं,समजतम्बेस् यानालिषमाहननामन रहेतीमनग्रेषामानाएश

पावमरिता। धरवाहों हि नग्रलि उत्थवाधरित व हको दश्जारत श्रावतम वनिकों पावस प्रथमप्ये।

दक्षत्रम्यानमर्गित्र रणजितिवालगाद्दी जुमाधारहीर्गमहितिले गयोहधाहधीमनहाधा

हिनाह्यालसीतमासेके हगनिहासीत्रं स्वामाह्या शुभ्या केर्ट्स्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट

**श्रीतसगवनी। चलतदेत** 

याभारसन् अही परीस

वेह्यास्यितनतालग्रहता क्तीउठीनस्य ठहराड्या प्रियाविगार्गाविगीवा स्तनाडा एथ्ह्याच्या पितरियोग्रागविद्यागकी। विद्योविलोचननीराम्या विज्ञामस्हितिद्योग्डेरीज सास्ममीर॥५५०॥ ::

The state of the s

व्हणाउर्ड्योपितचार व्यवस्थानकीलाजा। व्रहेहिडोर्मेहिस्किसं व्नेरहकाजा।५४०॥ ध

वंडता॥पटशें। इंक्एपरैक रोमरे अयानकविषा।नाभि नहीं लागितहगन्नागवे लकीरेष ॥ ए४६॥ ः BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

नेत्रलगना। तलिषमामन जोलिषमागितवहीनजा तालिडीगाङगङ्गोतऊइ जोरहतिह्नगति॥५५०

विग्हवनेना।मेलिषनारी
गानकिर्मेणानिर्धार्य
हावहीरोमिनहानवेहव
हेन्द्रीष्ठवहा।५५६३ :

मानस्यो।जोतियत्मजि यभावतीग्मीहियेवसाञ्च मे।हिज्जबावतिहगनिक्वै। वहर्डेऊचकतित्राज्ञाश्थ्

वहरज्जनात्रजाश्राभ्य

त्वातिकश्रधिकाईभ रेएकेगोंगहराद्यकीनम नविकामनेमानहिन्जि वहराद्याएएशाश्वीनर गातेहा।। उर्लीनेश्रित घरपदीस्निन्द्रस्ती धनि पाद्याहों निक्सी इलसी मोगाइलसेंडर लाइ।। एस देहा॥रहीपेजकीनीज्ञेंनें दीनीतमहिमलाज्ञ॥राषे चंपकमाललें।लालहि चेलपटाज्ञ॥५५५॥ द

Con the state of t

 देहा।विक्रिवर्गविश्रभे र्निधरकिपारेकहोडा। किन्निवरूरेजिनकीनिह नपावराश्राक्रिस्टाएश वियात्रागमा। भेटतव्रत नभावता विततरस्तत्र तिपाराधरतिलगाइल गाइअर्थमनवसनहस्रा रोपणा

मानस्मै॥वाहीनिस्कै। नामिट्यामानकलहकी स्लाभलेपधारेपाइनेहै केनस्कारुल॥५५२॥

> ما کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری کارگری ک ما مارگری کارگری ک

्रानस्मे।।माहिल्जाव तिनल्जयेङ्गल्मिनले स्वगाता।भाजग्रदेनीश्रा स्लोमानन्जानतजात्र।

ر المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ا

नेत्रलगनासारगातातम्य वधत्रव्रपरपलगोस्वन गतको॥माहगलागेरपह गनिलगीत्रातचरपरीक्षा धानसंने॥ उहीन गोडनेन द्विग्गहों चेत्र खेताहों किस्केरिस्के करों चेनि संबेहेसिटेत॥ एई श्री ः

षंडता॥माह्रमावातनिल गेलगीजीभजिहिनाइ॥ मार्डलैंग्स्लाइयोलाल लागियतपाइ॥५६३॥

A STAN CONTRACTOR OF THE STAN

नेत्रलगन्॥नावकसरसे लाइकीतिलिकतरुनिइ तिताक॥पावकरारसीय मिक्रिगईक्रसंबांगं।कि। ॥६॥।

ख्पनदर्खना हमसोवी तीस्वनिसामस्रोएडक माधा स्वामेलगहेस्रीक स्वाधनकोडें हाथा परेपा 972 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

पिराश्चागम् । वामवाहण कातमिले जाहार जीवन स्रामिती हो में भेटे हो। स्रामिती हो में भेटे हो। स्रामिती हो स्राप्ट्या स्रामिती हो। स्राप्ट्या

केलवर्नला इटेइटावें। के गतीं मटनारे हा जारा। के मनवां धतवे नीवं धेनीलके के बीलेवार।। एहें। के कि

श्रानहंभागाद्धवरा इहि बरंगानवरीश्राग्राग्रामनती तलवाताकि दिवोग्रालें देवियत मलिक्यां अस्ति हैं के स्टूलिक्स के स्टूलिक

देहा॥धितिपतमास्वजे। गगनिभयोभयेस्तमामा अनिक्रलस्मोनियनायसी उपनेनास्त्रनागाएद्या इपनेनास्त्रनागाएद्या Achaarya who advocated Vaisanava Dharma (केंच्ला धर्म) lived upto 1478 A D Soor Daas had the skill to bring novelty into being His Bhramar Geet (धर्मक पौत) is a fine poem of Braj Bhaasaa The other famous poets named below are like Krishan Daas Parmaa Nand Kumbhan Daas Chaturbhuj Daas Govind Swaamee Gadaadhar Bhat Princess Meera Baee Hari Daas Dhruva Daas Beerbal and others about whom I am not in a position for want of space and relevancy to write any comments. Some poets are also named in the poem noted below.

सूर, केशव, विहारी, कालीदास ब्रह्म चितामणि, मतिराम, भूपण सु जानिए। लीलाधर सेनापति निपट, नेवाज निधि, नीलकठ मिश्र सुखदेय देव मानिए। आलम, रहीम, रसखान सुन्दरादिक, अनेक न सुमति भए कहाँ लौ वखानिए।

SECONDIVERSE

सूर सूर तुलसी ससि, उडगण केशव दास अब के कवि खद्योत सम नहे तहे करई प्रकास।।

Indian scholars do not consider the verses of great Soor Daas as high as the Sun amongst the poets nor do they consider Tulsee Dass lower to Soor Daas like the Moon Keshava Daas is taken amongst the planets but his position is not on the top George A Grierson has placed Tulsee Daas higher than Soor Daas Soor Daas the son of a court singer of Akbar was undoubtedly greatest amongst those who flourished in 1550 A D He excelled in all styles of 60000 lines of Soor Saagar in which he contained the best qualities of sweet evenness. "The blind bard of Mathuraa was a great poet but nowhere does he reach to that high nobility of thought which illumines all that his great rival Tulsee Daas of Audh has written" (Vide Linguistic Survey of India Vol IX page 74 of part I) It has also been recorded in the Encyclopeada Britannika Vol XXVIII page 368. Tulsi Daas has been recorded as the most famous and greatest Hindi poet

this difficult and doubetful to hold that Deva was high like sky amongst the poets as held nithe expanded and explained verses of this kind which turns as follows पूर पूर तुलसी सुधाकर नक्षत्र केसी सेस कविराजन को जुगनू गनाय के। कोड प्रिपूरन भगति दरसायों अब काव्य रिति मोसन सुनहु चित लाय के।! वेय नम भडल समान है कयीन मध्य जामे भानू सितामानु तारागन आई कै। उदे होत अथयत चारों और अमत पे जाको ओर छोर नहीं परत लखाय के। Rama Chandra Shukla has stated on page 162 of the History of

Hindi Saahitya that Rama Daas was the name of the father of Soor Daas But Soor Daas has been praised by Indian scholars. Ganga is a warnor in fine poetry. Keshava's poems are deep and serious. but in patience poet Soor Daas has all these three qualities.

> उत्तम पद कवि गगा को कविता को वलवीर। केशव अर्थ गभीर को सुर तीन गुन धीर।।

The poetry of Soor is full of substance the verses of Tulsee are full of amazement only and is precisely correct. Kabeer brought into light what was left behind. The poems of others are fabricated.

तत्व तत्व सूरा कही, तुलसी कही अनूठि। वधी खुची कविरा कही और कही सव झूठी।।

PRAISE OF BIHAAREE

1 According to Rama Chandra Shukla the sweet verses of Bihaaree had won praise by all people who considered them as valuable as jems. He had won greatest renoun and fame than any one else (vide page 246-251 of History of Hindi Saahitya)

2 Padam Singh Sharma has placed Bihaaree at top of the poets

3 Krishan Bihaaree Misra has tried to betittle Bihaaree and has placed him below Deva (Deva Dutt) in a full book ਵੇਧ and ਕਿਵਾਰੇ in prejudice But Laalaa Bhagwaan Deen has condemned his attempt. He has praised Bihaaree in the following words in the preface

हमारा निश्चय है कि जिस प्रकार शान्त रस में तुलसीदास जी और पीर रस में भूषण मुख्य माने जाते हैं उसी प्रकार शृगार रस के वर्णन में विहारी ही का नम्यर प्रथम है।

मिश्र बन्धुओं ने विहारी को देव से मध्यम ठहराने की घेष्ठा की है सही पर यह उनकी धीमा धीमी है।

It has been stated that Soor Daas and Tulsee Daas enriched themselves by choosing the path of devotion to Lord Rama Chandra and Lord Sn Knshan But Bihaaree by his tact and skill over covered himself in Sringaar Rasa (भगर रस) mostly connected with amorous love affiars

स्थाम राम रति मे पगे तुलसी सूर निहाल। बुडे रस श्रुगार मे, चतुर विहारी लाल।।

It is asserted if Soor Daas is accepted as the Sun and Tulsee Daas as the Moon and Keshave as a planet then Bihaaree is certainly a cloud showering nectar (বিশ্ব)

It is said that George A Grierson has praised Bihaaree in Lal Chandrikaa ਗੁਰਾਵਿਤਗ as follows

Bihaaree Laal has been called the Thompson of India but I do not

think that he or and his brother poets of Hindustaan can be usefully compared with any western poet I know nothing like his verses in any European Language "

In Linguistic Survey of India (Vol. IX page 75 of part 1) Sir George Abraham Grierson has praised Bihaaree in the following words

"Bihaaree Laal the author of the incomparable Satsaee or seven hundred couplets in what is some of the daintiest and most ingenious verses that was ever written The Sat Saee has aptly been described as the dispair of translators, and the mine of commentators. The case with which its author inevitably uses the right word in the right place makes translation almost impossible and the compressed nature of his style each couplet being itself a completly finished miniature gives rise to difficulties "

#### MALIK MUHAMMAD JAAYSEE'S HISTORICAL ACCOUNT

Malik Muhammad Jaavsee was born in about 1492 A D at Jaavsee He had praised Baber He had met the king Sher Shah also He started to compose the verses of Padmaavat in original Awdhee in about 1520 A D By misfortune he had lost one eye and hearing by one ear. In spite of these physical defects he had made one of the good poems. He followed the Soofee principles. Ram Singh of Aamethee considered him a saint. He has mainly dealt with the unity of love affairs (सयोग श्रुगार) He has in the end of Padamaavat stated that the whole poem is attached to God Alimighty Padamini is a form of a live God (चैतन्य स्वरूप परमात्मा है) Ratan Sen is Jeeva (जीव) who wants to obtain God The Heeraman parrot is their religious quide (गरु) Raaghava Chetan is the demon Alud din is in illusion in this world (माया) Chitor is the body

THE STORY OF PADAMAAVAT (पदमावत की कथा)

तन चितउर मन राजा कीन्हा। हिय सिधल वृधि पदमिनी चीन्हा। गुरू सुआ जेहि पथ देखावा विन गुरू जगत को निरगन पावा। नागमती यह दनिया धाधा बाचा सोई न एहि चित बधा। सोई सैतान् माया अलादीन सुलतान्।। राधव

Padmaavat was the daughter of Gandharava Sen Raia of SinghalDeep Heeraman was their wise parrot That parrot was caught and sold He reached to Ratan Sen son of Chitra Sen Raja of Chitor Naagmatee was his queen. Heeraman told Ratan Sen about the excellent beauty of Padamaavat He started with 16000 boys for Singhal Dweep All became saints After they reached there Heeraman talked to Padamaayat She agreed to meet him in Shiva temple on Basant Panchamee When she came Ratan Sen became unconscious at the appearance of her magnificent beauty. He

#### 88 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

wanted to die in repentance but Lord Shiva met him as a leper. He saved him Gandharva Sen became angry. He ordered that Raten Sen be put to death. Then again Shiva came and saved him. He convinced that Raja that Ratan Sen was also a Raja. Thereafter Padamaavat was married to Ratan Sen. The storm in the sea on their return journey runined them. Padaamavat was saved by Lakshmee the daughter of the sea. Ratan Sen too was saved The sea gave them nectar swan Raja Lakshmee. Saardul and Paaras (पारच) which made gold of every metal which touched it. They reached Chitor.

Note 1 The going of 16000 boys with Ratan sen is absured and unnatural

Raaghava Chetan was punished and externed out of Chitor Padamaavat tried to peacify him by giving a very fine kangan (कान) omament. But he went to Alaud din Khalji He informed Alaud din Khalji about the extra ordinary beauty of Padamaavat. He demanded Padamanee and invaded Chitor on refusal Then after fighting for some time the king of Delhi made peace. He went inside the fort of Chitor, where he was shown the reflection of Padamanee in a mirror. When Ratan Sen came out to see him off he was arrested Then Goraa and Baadal defrauded Alaud din and brought back. Ratan Sen Padamanee informed him about the conspiracy of Devapaal of Kumbhalmer Ratan Sen attacked Devapaal and was killed in the battle. Padamaavat and Naagmatee queen became satees (का) i e burnt themselves with the dead body of Ratan Sen.

All the facts recorded by Jaaysee are completely fictitious narrative like an imaginative novel. Ram Chandra Sukla has tried to justify the facts stated by Jaaysee. He has stated that in Vikram Samvat 1331 (1274 A D) Lashman Sen was on the throne of Chitor As he was a minor his uncle Bhim Singh carried on the administration. Bhim Singh was married to Padamanee the daughter of Hamer Shank of Singhal Dweep. Alaud din attacked Chitor to obtain her. He was also shown Padamanee's reflection in a mirror Thereafter Rajaa of Chitor was arrested. Goraa and Baadal had planned and got Bhim Singh released. The changed names of this alleged history shows how far these facts can be accepted?

The statement of Rama Chandra Sukal seems to be based on the facts recorded by Tod except that Padamanee burnt herself in the fire at Johar (vide Annals and Antiquities of Raiputana Vol I Book IV pages 807 to 812) But Tod has recorded on the foot not under page 807 that according to Erskine (ii B 10) Ratan Singh was the husband of Padamanee

But the facts recorded by Shymal Daas in part I of Veer Vinod the history of Udaipur (pages 231 to 290) who had all information available are different from Tod On page 234 a genealogical table has been recorded as

urged by Bhaatas Baapaa was enthroned in V Samvat 197 (134 A D ) He ruled for 101 years Samar Singh is on No 24 from Baapaa who ruled for 52 years from V Samvat 1106 (1029 A D) Ratan Singh was his son who began to rule from V S 1158 (1101 A D) But he ruled only for one year and 3 months On page 233 the table of genealogy shows that Samar Singh is on number 24 from Baapaa but the name of his son is Karan The name of Ratan Singh has no place there The table on page 283 has shown Ratan Singh son of Samar Singh Karan Singh is recorded below him. Shymal Daas has recorded the historical account of Chitor from Hameer I on page 290 because of the doubtful versions (about the rulers) recorded Hameer's acount by writers before him. It has been recorded by Shymal Dass on page 273 that it is worng to assert that Samar Singh was married to the sister of Prithvee Raai III the Chauhan king Ratan Singh son of Samar Singh had given battle to Alaud-din Khalji when he invaded Chitor Shabud-din Ghoree has been taken by others as son of Alexander which is totally wrong Shymal Daas has asserted on page 283 that the facts recorded that Lakshman Singh and Ari Singh fought against Alaud din in 1303 A D and 13 generations were killed in that battle and Padamanee the gueen of Ratan Singh had jumped in fire in Johar cannot the believed

> ''लेकिन हमारे खयाल मे यह बात नहीं आ सकती'। Hence all facts recorded are full of doubt

But Dr Dasrath Sharma has again confused the matter in Raajasthaan Through the Ages (Vol I page 541 to 543). He has given a genealogical table on page 541 from Guhilto Jaitra of 1213 A D He died in V Samvat 1317 (1260 A D). He was succeeded by Teja Simba and Samar Singh in V S. 1330 (1273 A D). Ratan Singh succeeded him in 1302 A D Dr Dasrath Sharma has recorded that the facts regarding a demand for Padamanee and capture of her husband Ratan Sen and rescue by Baadal are true. She (Padamanee) was no creation of Jaaysee's imagination (vide page 649 to 669 of Raajasthaan Through The Ages Vol I).

No contemporary inscriptions has mentioned Padamanee But Dr Dasrath Sharma has relied on Khyat of Nainsee written in V Samvat 1714 (1657 A D)

Tod's Annals and Antiquities of Raiputana of June 1829 A D Aaeeni Akbaree of after 1574 A D Taarikhi Firishta of between 1556 and 1601 A D are accepted as correct As regards Firishta Tod has recorded on the foot note No 2 under page 807 that Firishta in his account of the siege says nothing of Padmini 'Jaaysee's Padamaavat is completely imaginary in facts It is more or less addressed to God Almighty The other above four books were written hundreds of years after the event. Due to the intervention of long

#### 90 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

time the creations of more interpolations cannot be ruled out

According to page 667 it is apparent that on August 26 of 1303 A D however nearly seven months after the beginning of the siege. Alaud-din went towards the fort to receive the Rana's surrender. Ratan sen rushed out of the gate of the fort but he seems to have come alone, without his queen and without also any followers. So Ratan Singh surrendered voluntarily and was not arrested.

Ameer Khustau had probably no news of a queen of Seba nothing to say whether Padamanee would come 'Dr Dasrath Sharma has further urged on that very page 667 that 'but the part of Ameer Khushraus statement may not be the exact truth "It is surprising how he avoided the statement of Ameer Khusrau who was an eye witness and gave preference to the events which were written hundreds of years after the event took place Specially when those facts were not accepted fully in Veer Vinod because of interpolations and false hoods

Alaud din had already decided to reduce the Hindu States of Northern India He had conquered the Chaulukya Kingdom of Gujrat and the Chauhaan kingdom of Hameer at Ranthambhore before 1302 A D So the strong Mewar was naturally the next target of Alaud din These facts read with Ameer Khusrau s statement are also enough to reject these fabrications specially when events are in dark in Raajasthaan Through the Ages Vol I page 231 to 249

It is apparent from Samolee inscription of V Samvat 683 (646 A D) the year may be 626 A D that Seela or Seelaaditya then ruled Mewar According to Tod Seela was Bappa He was succeeded by Aparaajita in about 660 661 A D Kaalabhoja the grandson of Aparaajita according to Aboo inscription of 1285 A D punished the lord of Karnaata The difference in years is very much G H Ojhaa has identified this ruler as Bappa the traditional conqueror of Chitor Shyamal Daas has identified Bappa with Mahendra the predecessor of Kaalabhoja He was on the throne upto 753 A D Then he became a sanyaasee i e saint D R Bhandarkar identified Khummaana the fourth ruler from Aparaajit as Bappa In view of the inscription of Maan Moree who ruled Chitor upto V S 770 (713 A D) So G H Ojhaa further asserted that Kaalabhboja or Bappa ruled Chitor from V S 791 to 810 (734 to 753 A D) These uncertainties and interpolations are enough to convince the reader that the assertion of Dr Dasrath Sharma noted above about Padamanee is nothing more than a mere conjecture

In order to find out the ments and quality of the verses of four great poets Jaaysee Keshav Bihaaree Prince Prithee Raaj Rathore of Bikaner and other prominent poets by comparison. I am going to examine their poems

in brief about Sringar Rasa (कृगार रस) and summer rainy and spring seasons leaving apart the period of Sarada Hemant and Shishir seasons for want of space

It is apparent that both Jaaysee and Keshav has given importance to the beauty added by ornaments. In my humble opinion it is beauty of the body which brings the girl into lime light. Raajaa Dusayant saw Shakuntalla (যকুনলা) in the dress made of the bark of a tree. But in her natural beauty en amoured him towards her. He uttered that the lotus looks beautiful even if it is covered by Sewaar. The black spot which is generally considered a bad blot increases the beauty of the Moon. As a matter of fact the beauty requires no ornaments.

SANSKRİT

सरिसज मनुविद्ध शैवलेनापि रम्य मिलनमपि–हिमाशोर्लक्ष्म लक्ष्मी तनोति इयमधिक मनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी किमिव हि मधुराणा मण्डन नाकृतीनाम।

(अभिज्ञान राकुन्तला प्रथमोऽक रलोक १६ वा)

HINDI VERSE

सरसिज लागे सुहावणो जदिप लियो ढिक पक काली रेख-कलक हूँ लसत कलाधर अक।

URDOO

नहीं मोहताज जेवर का जिसे खूवी (खुदा) देवे। कि आखिर वदनुमा लगता है देखो चान्द को गहना।।

I am not going to compare the verses of Soor Daas and Tulsee Daas because firstly both of them are far ahead of other poets in ments Secondly their poems are deeply connected with Bhakati i.e. devotion to God They had hardly cared to compose poems on Sringaar Rasa on which Bihaaree has made his verses. The great devotee princess Meeraan Bais poems or songs are also confined to devotion. But I am going to quote some important events and points.

The great saint Vivekaa Naandji who had intimate relations with Ajit Singh had gone to Khetree under Jaipur state The Raja Ajit Singh of Khetree had called a famous singer to sing at his hall Vivekaa Nand refused to go to hear her That singer mentally forced him to go to hear her songs

#### BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

प्रभु मोरे अवगुण चित न धरो समदरसी है नाम तिहारो, सोई पार करो इक लोहा पूजा मे राखत, इक घर वधिक परयो। सो दविधा पारस नहि जाने कचन करत खरो।

> (सूर सग्रह) इ.सम्हरकी

Oh! saintly lord do not pay attention to her defects. He was समदर्सी i e for him there was no difference between a pebble and gold coin. Please and on these principles. The iron image is worshipped at one place and the same iron is being used as knife to cut the throats of goats by a butcher. Please act like paaras (मरस) which makes every metal it touches gold.

Princess Meeraan Bai had greatly devoted herself to Lord Sn Krishan and was not prepared to give up his devotion at any cost. She was the daughter of Prince Ratan Singh son of King Dudaa (হ্বা) of Meriaa. She was married to the son of Rana Sangaa of Mewaar Bho; Raaj her husband had

died very young

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई जा के सिर मोर मुकट मेरो प्रभु सोई। छोडि दई कुल की कान कहा करे कोई सतन ढिग बैठ बैठ लोक लाज खोई मैं तो आई भिक्त जान जगत देख रोई असवन जल सींच सींच प्रेम बेल बोई

She had connection by devotion with only Lord Sn Krishan who bore Mukat (crown) on his head was her master She had given up all the restrictions of the royal family which was not going to cause any harm now She avoided the shame of hiding her self behind pardaa i e curtain from the people at large by sittings in the meetings of the saints. She came out before the people in devotion to Lord Sn Krishan but she had to weep when she saw the low opinion of the people who were bound by the man made false restrictions. She had given water to the creeper of devotion by her tears which has spread far and wide

# COMPARISON IN SRINGAAR RASA (श्रृगार रस)

1 KAALI DAAS AND BIHAAREE (कालीदास और विहारी)

After her marriage Goddess Paarvatee was slowly involved in love and sexual affairs with Lord Shiva There after Lord Shiva made Paarvatee sit on his front on the fleetest running bull and held her breasts in his own hands After reaching on Meru hill he made her lie down on a carpet made of golden fine leaves and continued sexual intercourse with her the whole night

#### RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

मेरू मेत्य मरूदाशु गोक्षक पार्वती स्तन पुरस्कृतान्कृती हैम पल्लव विभङ्ग सस्तरान् न्यभूत्सुरत मर्दन क्षमान

(कुमार सभवम् अष्ठम सर्ग श्लोक २२)

In Poorava Megh, verse 18 Yaksh who had to desert his wife sent the message to her through Megh (cloud) telling him that he would climb in dark colour (श्यान रंग) on the Aamra Koot hill which would appear pale on account of mango trees loaded with ripe mangoes Then the wives of the Gods (देवताओ) from the distance would consider him if that cloud was the raised breasts of a woman with the central nipple as the black front points on her breasts which were surrounded all around by pale fineness

## स्याम रतन इव भुव शेषविस्तारपाएडु ।। १८ ।।

Then the Yaksh told to Megh that the ladies of the royal palaces afraid of the flash of the lightning would set out their agile eyes to enamour him. If he would not be attracted by the agile movements of their eyes his life would go in vain.

## विद्य द्दामस्फुरित चिकतेस्तत्र पोराङ्गनाना लोला पट्टैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्चितोऽसि।।२६।। पूर्व मेघ

Thereafter Yaksh told to Megh that the lessening of water of Gambheeraa niver would expose her buttocks hip or rump or novel or placenta or vulva which the river would be hiding by covering it with the creepers of cane. It would attract all and no gay amorous person would part with those open thighs of a beauty without enjoying them in sexual affairs.

ज्ञाता स्वदो विवृत जघना को विहातु समर्थ ।। ४५ ।। पूर्व मेघ

Bihaaree too has expressed such feeling in his verses long after Kaali Daas

लरिका लेवे के मिसनु लगरू मो ढिग आइ । गयो अचानक ऑगुरी छाती छैलु छुवाइ।। ३८३ ।।

The heroine told her companion that an obstinate dandy person who was like a black faced monkey (লমুহ) in appearance went near her on the pretext of taking the child and touched her breasts with his fingers suddenly and in surprise

इक भीजे चहले परै यूडै वहै हजार। किते न औगुन जग करे वे नै चढती वार।। ४६६॥ Bihaaree has described the dements of the youth. He has stated that at the rise and over flow of the river of youth many evil acts were done. Some persons aline themselves in sexual affairs as if they were fully wet in that water of youth. Others were so much affixed in that mud of sexual matters and could not turn themselves out of it for other affairs. Some were highly involved in sexual intercourse as if they had sunk deep into it. Thousands were swept away and flown in the youth far away from the deeds of ments.

सूनै घर लहि करू गहत दिखादियी की ईठि। गडी सुचित्त नाही करति करि ललवी ही दीठि ।। ५८३।।

The hero told his companion that he had no intimacy with a beautiful girl. He had only exchanged glances with her. Once he met her in a desolate and empty house and caugifh her hand and asked for sexual intercourse. Though she was allured or enticed in love yet on account of her natural woman like feeling she replied no or denied his requests. That effort which she had made to protect her honour struck deep in his heart.

2 DEVA DUTT AND BIHAAREE (देवदत्त और विहारी)

Deva Dutt was born in Etava (इटावा) in Vikram Samvat 1730 (1673 A D) He was Dhansariya Brahmin He had written 72 books He was a fine poet but his position amongst great poets is lower He was alive upto Vikram Samvat 1826 (1768 A D)

पितत को भूले तरून तिय, भूले प्रेम विचार। ज्यो अलि को भूले खरी फूलै चपक डार।।(देव)

On attaining maturity and youth the young girl forgets her husband and also the emotional feelings of love in entering into affairs of love with her lover (other than her husband). Her conduct was like that of a blossomed standing Champa bush which on being loaded with foliwers forgets the black bees which hover around it in large numbers to enjoy its juice and honey.

But the sexual love affairs of such debauched girl was not going to last long with her lover like that of a prostitute it has also been stated in Maarwaar that the love of a prostitute ends soon

पातर प्रीत पतग रग ताते मद की तार पाछलो पोहर अऊत धन जात न लागे वार।

The love with a paatar (prostitute) pantang (light) faded colour the intoxication of wine made hot the heat of the rays of the Sun in the evening and the wealth of a bad charactered person takes no time in coming to an end. Bihaaree went against it and has also stated that the affect of beauty is uncontrolable and lasts for a long time.

#### 95 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

### डर न टरै नींदें न परै हरै न काल विपाकु। छिन जु छाकि उछकै न फिरी खरो विपम छवि छाक ।।39८।।

The youth and beauty brings intoxication which would not be removed like wine and hemp by any counter drug. The intoxication in love is uncontrolable it is neither removed by fear nor by sleep. The night passes sleeplessly. It lasts through out the period of youth and is not repelled in a short time.

माखन सो मन दूध सो जोवन हे दिध से अधिके उर ईठी। जा छिव आगे छपाकर छाछ समेत सुधा वसुधा सव सीठी नेनन नेह चुवौ किव देव वुझावत वैन वियोग अगीठी ऐसी रसीली अहीरी अहै।

कही क्यो न लागै मन मोहन मीठी। 'देव '

The mind (नन) of that sweet tongued Aheer girl was soft and essential like butter, her young age was like milk her heart was full of love more than curd (विश) the Moon appears like butter milk (छाछ) or whey in comparison with her beauty All things of the world including nectar appears tasteless in her presence whose agile winking eyes create love her sweet words would extinguish the fire of separation. How such majestic girl would not appeal to Man Mohan i.e. Lord Sri Krishan attractive like honey

Bihaaree has stated that the beauty of Raadhaa was magnificent and that the affect of which on him was much more

डिगत पॉति डिगुलात गिरि लखि सबु व्रजु वेहालु। कपि किसोरी दरस कें खरै लजाए लालु १६१९।

Lord Sri Krishan had held the Govardan mountain on his hand when Indra was showering great rain to punish the residents of that region i e Braj He lifted up that hill on his hand to protect the people of Braj. At that time the most beautiful girl Raadhaa was visible and seen by Sri Krishan. On account of the attraction of Raadhaa his hand began to shake along with that mountain. At this Braj people became nervous

Then Lord Krishan felt shy because it was likely to bring his secret love with Raadhaa into light

Only two last lines of this verse below appeals to me

#### BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

## नीके झरोरो है, झॉकि सके नहिं नैनन लाज—घटा घिरकी सी परन प्रीत हिये हिरकी

### खिरकी खिरकीन फिरे फिरकी सी।।''देव''

That beauty could not look at her lover through the fine or proper dormer window because she was subdued by shyness which was full in her eyes because she was afraid about the loss of the dignity of her family if her attraction towards her lover was known to others in spite of it her heart was full of love towards him. Hence she moved from window to window in uneasiness like a reel or spool in a non stop movement.

Bihaaree has described the restlessness of the lover by mere glance at the beauty

#### जलरन्ध्र मग अगनु कौ, कुछ उजासु र्लो पाइ। पीठि दिये जग सौ रहयौ, डीठि झरोखा लाइ ।। २६४ ।।

The hero looked her beauty through the mesh of the gauze door of the window of his neighbour. The peep at the beauty created light as if of the fire in his heart. He remained awake through out the night, with his back on the bed stead in order to see that beauty again.

माथे किरीट यहे दूग घचल मद हसी मुख्यन्द जुन्हाई जे जग-मदिर दीपक सुन्दर श्री बज दलह देव सहाई।' देव''

Here too only two last lines apealed to me With the Kindness of God in the Braj region Lord Sri Krishan as a bride groom had got a beautiful girl which is like bright lamp light in this temple of the world. Her head was decorated with a crown her large eyes were very agile she smiled slowly her face was attractive like the rebirth of the Moon.

Bihaaree has stated that tilak mark on the fore head of the beauty was very effective

खौरि पनिच भृकुटी धनुषु वधिकु सुमरू तिज कानि। हनतु तरूण मृग तिलक सरू सुरक भालि भरि तानि।। १०५।।

The eye brows of the beauty with curved tilak mark on her fore head acted like the bow The Cupid hunter acted and fired with force the arrow of Surakee a tilak with the pointed edge and killed or won over her beloved like a deer without any obstacle

### लोटि लौटि परत करोट खाटी पाटी लेलै। वे जल सफरी जो सेल प्रे फरफरानि ।। देव

सूखे जल सफरी ज्यों सेज पै फरफराति।। देव।। The heroine is sleeping on the bed stead turned her sides and she

I he heroline is sleeping on the bed stead turned her sides and she moved restlessly probably in the absence of her lover. She was rolling and tolling by the side of the plank of the bed stead and clipped on her bed like a fish without water.

On the verse of Bihaaree describing the restlessness of the beauty is better than Deva

## हयाँ ते हाँ, हाँ ते इयाँ नैको धरित न धीर। निसि दिन दाढी सी फिरित वाढी गाढी पीर।। ५२५।।

The pain of separation from her lover has greatly increased in her Her impatience on separation had become very serious. She being restless moved from place to place day and night.

3 JAAYSEE AND BIHAARE (जायसी और विहारी)

Jaaysee has described the beauty of Padamaavat on page 209 and 235 of जायसी प्रन्थावली by Rama chandra Sukla From page 215 verses 15 16 17 and 18 are discussed here

कनक अगठी औ नग जरी वह हत्यारिनि नखतन्ह भरी

The assassinate golden ring studed with jewels is full of nails or womanish airs, or galaxy of stars

हिया थार कुच कनक कचोरा जानहुँ दुवो सिरीफल जोरा एक पाट वे दनी राजा साम छत्र दनह सिर छाजा

On the chest both the breasts were like golden pots. Both the breasts may be taken as a pair of coconuts sitting on one throne. The nipple pointed front parts over both the breasts in dark colour were like a chhatra (छत्र) covering them like a balcony.

Note (1) The word chhatra (va) has no connection with the breasts like a link with passion. Its use is in vain. Bihaaree has given a very good explanation for this black colour over the nipples on the breasts.

ये कुच कचन के भये मुख कारो क्यो कीन सुवरण कलस भराय कर मोहर मदन की दीन।।

Why the nipples over the breasts of a young girl which are like splendid golden balls are dark or black in colour ? The reply is that the golden breasts the place of residence of the Cupid are full of youth like water and the Cupid the God of the love affairs has placed its black seal over the saffron breasts on the nipples

#### कर पल्लव जो हथोरिन साथा, वे सव रकत भरे तेहि हाथा।

The fingers with plam is soft like a newly grown up leaf or blade. But that hand is full of blood. The poet wanted to tell about the reflection of blood within the hands but he failed to explain it.

Poet Baireesaal has explained this fact in an excellent manner

#### सेत कमल, कर लेत ही, अरून कमल छवि देत।

White lotus taken in the hand appeared red on account of the flow of enough blood through the artery of the hand

## अछरी लाजि छपीं गति ओही, भई अलोप न परगट होही।

On looking at the super fine beauty of Padamanee-the Apsaraa i e the fairy queen or nymph did not appear openly but concealed herself in shame

## हस लजाइ मानसर खेले हस्ती लाजि धूरि सिर मेले।

The manner of walking of Padamanee was so superior to that of the swan that he fled away and is playing at Maansarover lake The elephant felt shy of his inferior manner of walking and began to throw dust on its head

But prince Prithee Raaj of Bikaner has given another reason why the elephant was throwing dust on its head (vide verse 94 of Veli Krishan Rukamanee Ree)

आरोपित हार घणो थियौ अतर उक्तस्थल कुम्थस्थल आज सु जु मोती लिहें न लहें सोभा रज तिणि सिर नॉखें गजराज।।हर।।

Rukamanee was putting a necklace of pearls. The pearls were similar in nature and glimmer and quality to the pearls of the head of the elephant. But the pearls inside the head of the elephant were not visible nor they could be placed equal to the pearls of the necklace. As the pearls were hidden inside the head, the elephant felt shy or ashamed and began to throw dust with its trunks over its head.

This explanation by prince Prithee Raaj is superior to this fine verse of Jaavsee

Now from page 209 verses No 1 to 7 of Jaaysee Granthaavalee (जायसी ग्रन्थावली) are put up

#### सवे चितेरे चित्र के हारे ओटिक रूप कोई लिखे न पारे।

All the painters could neither find out nor appreciated the beauty of Padamanee They could not print her picture due to quick change in her beauty and admited their defeat Bihaaree has also stated in a good manner the defeat of the painters लिखन चैठि जाकी सवी. गहि गहि गरव गरूर।

भये न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ।। ३४८।।

The proud heroine began to make the picture of his beloved hero Lord Sri Krishan again and again. But she failed to paint the picture of his quickly changing beauty She was told that many foolish experts and clever painters of this world has failed to draw his picture. How could she succeed?

The Sanskrit poet Maagh has also expessed that the magnificent beauty is that which gives a majestic and splendid new appearance every

moment or time you look at it

क्षणे क्षणे यन्नवतामपेति तदेव रूप रमणीयताया। पदमनी की बोली Sweet sound of Padminee

जनु यसंत ऋतु कोकिल बोली सुरस सुनाइ मारि सरडोली।।

She talked in sweet tune like a cuckoo in the spring. She made him hear that fine juicy sound as if she was striking an arrow in love at him. Then she fled away.

ओहि सिर सेस नाग जो हरा जाइ सरन वेनी होइ परा।

Shesa Naag the serpent king lost its fine position in dark colour with the hair of her head. He sought her shelter and is lying as the braid of her head. After the destruction of the whole world Vishnu the God sleeps under the spread hood of the serpent king with Lakshmee in the sea.

कित वह आइ झरोखे झाकी, नैन कुरगिनी चितवत वाकी

Some where that Padamanee having beautiful eyes like a deer came and peeped at him in a curved glance through a dormer window This affected him much The curved glance of Shakuntlaa was equated with curved glances (कटाइ) of a femal deer ie doe

भौहे धनुष पल काजर यूडी वह भइ धनुष हा या ऊडी।

Her eye brows were like a bow Her eyes lids were full of collyrium or (কাজন) black powder She hit him with the arrow of her eyes from the eye-brows Then she had to fly like a bird

माग जो मानिक सेदुर रेखा जनु वसत राता जग देखा।

The line of red powder passing through the division of the hair of her head appeared like a ruby The world in that spring was seen red in pleasure and glittering

नैन घित्र एहि रूप चितैरा केवल पत्र पर मधुकर फेरा This very beauty of Padamanee was the painter of her sharp and wide deer like eyes. The movement of her agile eyes over her majestic face appeared as if black bees were hovering around the leaves of lotus.

### सरद घद मह राजन जोरी, फिरी लरे यहोरि यहोरी।

Her face was bright like the Moon of Sarda Poonam at end of Aasoja (September) and the beginning of Kaatik (October) The Pair of her eyes like a khanjan (অলন) ie magpie bird were making hints of love by moving around again and again

## अग सेत मुख साम सो ओही तिरछे घलहि सूध नहिं होही।।

Her white yellowish body and agile eyes balls with black pupils inside were casting curved glances to attract the lover Those glances meant and were not free from love affairs

#### नासिक खडग हरा धनीकीरू जोग सिगार जिता ओ वीरू।।

Her fine nose acted like a sword in belittling a sharp bright green coloured beautiful parrot When properly decorated she was likely to win over a brave warrior.

The companson of the nose with a sword which is meant for cutting is not harmonious. The beauty of the nose is generally compared with the flame of a deepak a lamp of the night which must be firm and steady. In Veli Krishan Rukamanee Re verse No 22, the nose has been finely compared to the flame of a lamp.

### नयण कमोदणि, दीप नासिका भैन कैस राकेस मुख। २२।

Her nose is like the stable flame of a lamp which removes the darkness by spreading its light. The black hair on her head were like the natural darkness of the night. Her face was bright like the Moon.

#### मानिक अधर दसन जन हीरा, वने रसाल खाउ मुख वीरा।

Her lips were red like ruby Her teeth were bright and white like a diamand. While munching the betel leaf in her mouth she talked in a sweet tonque.

#### KESHVA AND BIHAAREE (केशव और विहारी)

(From केशव कौमुदी अर्थात् रामचन्द्रिका by Lala Bhagwaan Deen इकतीसवा प्रकाश)

## सदुर माग भरी अति भली तिति पर मोतिन की आवली

# गग गिरा तन सो तन जोरि निकसी जनु जमुना जल फोरि।। ६।।

The line of red powder is drawn between the dividing line of the hair of her head. It appeared as if the flow of the current of the water of Ganges and Sarswatee has crossed over and flown ahead by breaking the water of Jamunaa. The red powder being the flow of Sarswatee and white coloured line of pearls of Ganges over the red powder had gone ahead through the hlack hair of her head taken as Jamunaa.

## लोचन मनहु मनोभव यत्रहि भू युग उपर मनोहर मन्त्रहि। सन्दर सुखद सुअजन अजित, वाण मदन विषसॉ जनु रजित।। १२ ।।

The eyes of that young girl were the net of the Cupid the of God of love affairs. Both the eye brows were the attracting hymns of the cupid. The fine happy eyes were full of collyrium (এজন) appeared as if they were attractive pacified arrows of the Cupid by poison.

## अति तरूण अरूण द्विज दुति लसति। निजु दाडिम बीजन को हसति।। १५ ।।

The teeth of that very young girl had turned red on her munching the betel leaf. The teeth looked majestic in their glimmer and it can be inferred as if they were laughing at the grains of the pomegranate.

## मृदु मुसुकानि लता मन हरे बोलत बोल फूलसे झरे। तिनकी बाणी सति मनहारि बाणी बीण धरयो उतरि।। १७ ।।

Her excellent smile was attractive like a creeper from which the flowers were falling off when she was speaking. On hearing her sweet tune even Sarsawatee the Goddess of art and learning felt shy and put away her flute.

Note (1) In my humble opinion the comparison of the smile of beauty with a creeper and falling off the flowers from it on her speaking are not very harmonious here

## रमनी मुख मडल निरखि राका रमण लजाय जलद जलधि. शिव सूर मे राखत वदन छिपाय।। २३ ।।

Even the full Moon got shy when he looked at the beauty of her face Thereafter the shy Moon began to hide himself under the clouds the sea under the tangled hair of the head of Lord Shiva and inside the circle around the Sun

# काम कुवर अभिषेक निमित्त कलश रचे जनु यौवन मित्त।

# काम केलि कन्द्रक कमनीय, मनो छिपाये रित निज हीय।। २६।।

The breasts appeared like pots full of water (with green sticks) prepared by the friends on the coronation of Prince the Cupid God of love affairs. In the alternative those breasts were kept hidden on her chest by Ratee (sth) the wife of the cupid as if thay were two balls meant for his play

#### रोम राजि सिगार की, ललित लता सी राज।

#### ताहि फल कुच रूप फल ले जगज्योति समाज।। ३०।।

The hair all around the body are like a creeper for decoration. Both the breasts near those hair (रोम) are the splendor of the world. The breasts are two fruits of that group of hair of the body.

Note (1) It is in my humble opinion wrong to assert that the breasts

are the fruits of the hair

# छावन की छुई न जाति शुभ्र साधु माधुरी।

विलोकि भूलि भूलि जात चित्त चाल आतुरी।। ३४ ।।

The heels of the feet were healthy and clean They could not be touched on account of the fear that the heels may get dirty by touching The mind forgets again and again its agile movement and stead-fastness by looking at the heels

### 4 PRINCE PRITHEE RAAJ RATHORE OF BIKANER

महाराज कुमार प्रिथीराज राठौड बीकानेर

In Sringaar Rasa the poems of prince Prithee Raaj are far superior to both Jaaysee and Keshava He has also a little edge over even Bihaaree (vide Veli Krishan Rukamanee Ree) The reader should assess the merit by a comparative reading

दल फूलि विमल वन नयण कमळ दळ कोकिल कण्ठ सुहाइ सर। पॉपाणि पहु सवारि नदी परि भर्ते रे भमिया भमर ।। २०।।

At the down of youth every part of the body of Rukamanee obtained beauty. Her eyes were magnificent like petals of blossomed flowers. Her voice became as sweet as the call of a cuckoo The eye brows over the eye-lids began to hover about over the flower of the eyes like black bees as if to collect honey. Besides this she increased her beauty by splendid decoration like a fairly queen.

मलयाचळ सुतनु मळै मन मौरे कळी कि कामअडूर कुच।। २९ ।।

The beautiful body of Rukamanee was like Malayaachal mountain Her mind was like sandal wood trees on that mount. Those sandal wood trees produced majaree i e corolla or whorl the ring of leaves forming inner envelope of flower. The arrival of youth resulted in the development of her breasts visible like newly sprung forth buds which has the black sign or seal of the Cupid. The God of love affairs impressed on the pointed nipples on her breasts.

Note (1) The statement of the poet that the size of the breasts was small is very fine and far superior to that of Jaaysee The breasts must not be larger than an orange or coconut Jaaysee has stated in verse NO 14 on page 214 that the breasts of Padamavat were large like a hill to protect the peacocks

"गाहि रे जग को छुई सकै। दुइ पहार की ओट"

The side of the hill is very targe if it is unwieldy and very hard as well as unnatural. The breasts are human organ composed of nucleus cells. The breast can in no circumstances be hard like the stone. It is a great exaggeration.

The finest description of the feet of Rukamanee is in verse No 27

ऊपरि पद पलव पुनरभव ओपति व्रिमल कमळ दळ ऊपरि नीर तेज कि रतन कि तार कि तारा हरिहेंसे सावक ससिहर हीर 11 2011

Prince Prithee Raai has compared the beauty of the nails and soft feet of Rukamanee to sevaral objects. Are the splendid nails the spotless drops of water fallen on the patels of the lotus? Are they the light of the jewels? Are they the twinkling light of the galaxy of the stars? Are they the lime light of the rising Sun surrounded by redness around it? Are they the teflection of the light of the new Moon? Are the nails real diamonds?

कुमकुमै मजण करि धोत वसत धरि
चिहुरे जळ लागौ चुवण
छीणे जाणि छछोहा छूटा
गण मोती मखतुल गुण । ६९ ।

At first Rukamanee look bath in the scented saffron water Then she put on washed over and smoothed ironed dress The drops of water began to fall from her black open wet hair it appeared as if the Gun Mukta (गुण मुक्त) is suppenor fine pearls were falling in quick succession after the breaking of the dark silk threads

BIHAREE (विहारी)

अहे दहेडी जिन घरे जिन तू लेति उतारि। नीकी है छींके छ्ये, ऐसों ही रही नारि। ७१६।

The poet has given a word picture here. The lover was very much attracted to the position of the beauty by her curved body while phening the pot on the hanger. He told her neither to place nor to remove the pot of curd from that hanger. Her position in trying to touch that hanger looked fine. So she should remain in that curved position of her body for some time.

द्ग उरझत टुटत कुटमु जुरति चतुर चित प्रीति। परित गाठि दुरजन, जियनि दई नई यर रीति ।। ३६५ ।। ll a thread is entangled or en'vned à must break down it can there after be connected when a knot is fied. But in the affirs of love the effect of breaking is strange. The eyes are entwined or entangled with the lover but no breaking takes place between them. The relations with the family may be broken if their intervention is in vain. It means in the breaking of a different thing and the result is different. The relations and mind of the clever beauty and her beloved are united without any knot in their love affairs. The villains get enraged because of the affection in their love affairs and this creates a knot for them. Oh! God this is the new law in the affairs of love.

सटपटात से सिसमुखी, मुख घूघट पटु ढाकि।

पावक झर सी झमिक के गइ औझकाँ झािक ।। ६४७ ।।

The poet has drawn a picture in words of the desire of the heroine who is absorbed in the affairs of love

The heroine is torn in her feelings to see her beloved or not on account of shyness and secrecy Then that girl having her face beautiful like the Moon covered her face with ( $\eta \pi c$ ) the part of her head cover and looked at her beloved from the dormer window and disappeared like the flame of fire with her glimmer in no time

निंह परागु निंह मधुर मधु निंह विकासु इहि काल । अली, कली ही सौ बध्यो आगै कौन हवाल।।४०।।

Bihaaree had made Mirza Rajaa Jai Singh of Amber alter by this

verse telling him about the immaturity of the girl

He was deeply involved in the affairs of love with a girl who was a mere bud a part of the flower She had neither developed pistif or stamen or corolla (पराग le पुष्प रण) which turns into the fruit nor enamouring (sweet) juice or honey to give pleasure. She had not attained full Youth in maturity The black bee (জবি) Jai Singh was hovering around a bud for no honey nor Juice What would happen in the days ahead when she would be fully in youth?

पत्रा ही तिथि पाइयै वा घर के चहूँ पास नित प्रत पन्यौ ई रहे आनन ओप उजास ।। ७५ ।।

The poet has described the excellence of beauty in this verse There were two ways to find out the tithi (तिथ) i.e. date or the day in that month according to the Hindi calander (पता). One was by reading the patra or Calander and the second was to ascertain it from the light of the Moon. But near the house of that beautiful heroine one could not find out the date by Moon light. The date can only be ascertained by reading the calander. Because on account of the brilliance of beauty of her face one would find light like the beam of the full Moon of Poonam or Poornimaa all around her house every day.

#### 105 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Note (1) It is not possible to believe in the flight of light from the face of the beauty would go all around her house or sky It is an unnatural exaggeration. It is not possible to believe that the light from her face would expand all around her house or in the sky

कहत, नटत, रीझत, खिजत मिलत खिलत लजिआत भरे भोन मैं करत है नैनन हीं सब वात ।। ३४ ।।

Here the poet has stated that the heroine and her beloved had expressed their feelings in the full hall in the presence of all by the movement of their eyes

The hero hinted her for sexual affairs through his glance. The heroine inspite of her desire refused and also got annoyed at it. The hero got pleased at her manners. Thereafter by exchange of their glances they expressed their pleasure. Then the heroine smiled and also felt shy because the hall of that building was full of people.

In my humble opinion prince Prithee Raaj is on the top followed by Bihaaree Jaaysee and Keshava are far below them. The reader may read their verses and ascertain the truth now.

#### THE DESCRIPTION OF THE SEASONS (ऋतु वर्णन)

The description of the seasons of the verses of Kaali Daas Jaaysee Keshava Mati Ram Prince Prithee Raaj and Bihaaree and other poets would be compared to ascertain the merits of their verses Rama Chandra Shukla has accepted that Jaaysee had no heart for the scene of nature (মাক্রিক দুম্মা ক বাছা আম্মা के हृद्य का वैसा भेल नहीं पड़ता)

He has also committed the fault of repetition SUMMER (ग्रीम ऋत)

JAAYSEE (जायसी)

ऋतु ग्रीष्म के तपनि न तहाँ जेठ असाढ कत घर जहा।

The heat of summer would not be felt even in the months of Jeth and Asaadh (May and June) by the wife if her husband is with her at home

पहिरि सुरग चीर धनि झीना परिमल मेद रहा तन भीना।

The write would put on the bright orange coloured Cheer (ধাर)। e औदना head cover on her person and make herself wet with sweet scented saffron coloured paste to avoid the heat of summer

पदमावती तन सिअर सुवासा नैहर राख कत घर पासा ।

At her parental kingdom Padamanee was near her husband in summer in a cold place (বিষয়) in that house and she applied sweet scent to avoid the affect of heat

औ वड जूड तहा सोवनारा अगर पोति सुख तने ओहारा।

She was happy without feeling the effect of cold because a large number of flowers were ticked up in the bed from in which Agar was painted on the walls and curtains were hung up to stop the cold wind

सेज विछावन सोर सुपेती, भोग विलास कहिंर सुख सेती।

The white scented bed sheet was put on the mattress on the bed stead. She was happy in enjoying sexual affairs when ever she desired.

अधर तमोर कपुर भिमसेना चदन चरचि लाव तन येना।

Her beautiful body was painted with the paste of sandal wood which was mixed with campher of Bhimsen standard. She was speaking in a sweet tune when her lips were red with the munching of betal leaf

KAALI DAAS (RITUSANGHAAR) (श्रत सहार)

The great Sanskrit poet Kaali Daas has stated (In verses 1 13 20 27 of first Sarag) that the heat in summer was very great. But the night and the Moon were pleasant. Taking bath in water day and night gave joy But the Cupid the God of affiars of love had gone down in summer.

प्रचण्ड सूर्य स्पृहणीय चन्द्रमा सदावगाहक्षत वारि सचय दिनान्तर भ्योऽभ्युप शान्त मन्मथो निदाघ कालोऽयमुपागत प्रिये।१।

(first verse first Saraq of Ritusanghaar)

The scorched and heated cobra after constantly hissing had bent his head down and encircled itself in shade under the peacock. The peacock which generally kills a snake did not act on account of heat. Bihaaree too had expressed the effect of heat on snake and peacock tiger and deer at one place in peace.

कहलाने फकत यसत अहि, मयूर मृग वाघ। रवेर्मयूखैरभितापितो भृश विदद्यमान पथि तप्तपासुभि । अवाङभुखो जिह्मगति श्वसन्मृह फणी मयरस्य तले निपीदति ।। ९३ ।

The glittering gem of ruby of the snake began to shine very much with the heat of the rays of the Sun The snake was seen drinking air by sending in and taking out of its tongue in haste. The thirsty snake was feeling uneasy on account of the heat of the rays of the Sun as well as the heat of the poison in its mouth and was not killing or eating the frogs.

The greatly nerveless and scroched in heat or hot wind the tiger elephants and bullocks gave up their desire to fight and acted like friends

They gathered in groups and suddenly came out of the place of their shelter as well as the dry forest full of grass. They began to take rest by avoiding heat on the wide bank of the river which was full of clear and cold sand गज गयय मृगेन्द्रा वहि. सत्तप्त देहा सुहद इव समेता द्वन्द्व भाव विहाय। हुतवहपरिखेदादाशु निर्मस्य कक्षाद्विपुलपुलिन देश निम्नग स्विशन्ति ।। २०।। PRINCE PRITHEE RAAJ RATHORE OF BIKANER

आकुल थ्या लोक केवि हुआ अचरिज। वञ्छित, छायाओ विहित ।१८८।

It is not surprising if the people are upset or become restless on account of the heat of the Sun. It is natural for them to find sheller under the trees for sharle.

Note According to historical record the heat in Bikaner Tehsil was so great in 1888 A D that a cake could be baked in heat without any fire

नैरन्ति प्रसरि निरधण गिरि नीझर धणी भजै धणि पयोधर झोले वाइ किया तरू झहुर लवली दहन कि लू लहर 19६९।

The blowing of hot South Western wind which is called in Bikaneree dialect Loo also burns the flowers and leaves of the trees which appear like stumps. The flow of Loo also burns creepers in extreme heat of the summer the rich people who have all sources of protection like khasa-screens of the sweet smelling root of Khasa from hot wind remain at their houses enjoying their life by pressing the hard breasts of their wives. Poor people having no means of protection would go and take shelter near the fountains or lakes on the hills.

कपडी धुडीरव लागी अम्वरि खेतिओ उजम भरिया खाद क्रिगसिरि वाजि किया किङ्कर मिग आदा वरसि कीध धर आद । १६३।

At the beginning of the Minga or Orionis Naksttra hot storms and the fast wind blew dust. The sky was covered by the dust raised by the strong wind. The deers in the forest grew nervous and terrified. On the other hand Aadraa ie. Betelguese 7 Nakshtra ie. asterism resulted in rain fall. The pits in the fields were filled with rain water. The land grew wet. Hence the cultivators grew active in ploughing and sowing seeds in the land under cultivation.

BIHAAREE (विहारी)

कहलाने एकत वसत अहि मयुर, मृग वाघ । जगतु तप्पो वनु सो कियो दीरध दाघ निदाध।। ४६९।।

The great heat of the rays of the Sun has made the whole world like a very hot forest. The peacock and snake the tiger and the deer are foes. The great heat of the summer had perturbed them. So they began to live togather in peace at one and the same place. They were made friends by forcetting their hostility.

प्यासे दुपहर जेठ के जिये मतीरनु सोधि। अमित अपार अगाधुजल मारो मुड पयोधि ।। ३६१।।

The people who were thirsty were wandering in search of water in the noon of the month of Jeth (May). The watermelon can be obtained in Marwar i.e. Bikaner in the month of September and October only. Those thirsty people found out a watermelon in the month of Jeth (May). They took it as if they had found the sea to drink water.

नाहिंन ए पायक प्रवल लुवे चले चहु पास। मॉन हॅ विरह वसत कें ग्रीपम लेत उसास ।। ४६०।।

The Loo I e fierce hot winds with the greatest heat were blowing on all the sides around The summer had started after the spring Hence the Summer season was taking long breath or exhaling in grief or heaving hot sighs on account of the separation and departure of the spring

Note George A Griereon has also translated this verse on page 278

of the Linguistic survey of India Vol IX part 1

Note 1 O Loos (क) hot winds where would you hide in rainy season. The reply is to the hearts of newly married girls on separation from there husbands.

को लूवाँ लुकस्यो कठे पावस घर पिड्याँह हिये नवोढा नार रे वालम वीछिडियाँह। RAINY SEASON (पावस ऋतु)

JAAYSEE (from page 149) (जायसी ग्रन्थावली)

रितु पावस वरसे पिउ पावा सावन भादौ अधिक सोहावा ।

The rain began to shower drops of water in the months of Saavan and Bhaadon (July and August) in rainy season. It was felt pleasant as the husband had returned home

पदमावति चाहत ऋतु पाई यगन सोहावन भूमि सोहाई । In this rainy season liked by Padamavat clouds had encircled the sky in proper time The land and sky appeared pleasant in appearance

# कोकिल यैन पाँति वग छूटी घनि निसरी जनु वीरवहूटी।

The cuckoo began to cry in sweet tone, the line of cranes flew away and left their place it appeared as if a wave of Veerbahootee (বাবৰুহুণ) an insect of the size of a fly red in colour and soft like velvet was coming out

# चमक वीजु, यरसै जल सोना दादुर मोर सवद सुठि लीना।

The lightning was glittering or flashing in the sky sound of the peacocks and frogs had attained fineness in tune. The showering of rain was taken as if it was dropping gold.

# हरिहर भूमि कुसुभी चोला औ धनि पिउ सग रचा हिंडोला ।। ७।।

The land appeared all around green Padamavat was putting on a red coat. It was her great fortune that she had arranged to swing with her husband.

KAALI DAAS (कालिदास) (ऋतुसहारम् द्वितीय सर्ग)

विलोचनेन्दीवर बारि बिन्दुभिर्निषिक्त बिम्वाधर चारू पल्लवा ।

निरस्त माल्या भरणानुलेपना स्थिता निराशा प्रमदा प्रवासिनाम् । १२।

The young wives of the persons whose husbands had gone to another province remain sitting disappointed giving up their ornaments in necklaces oil scent totlet paste shedding tears from their lotus like fine eyes on their lips soft like newly sprung up leaves and red like bimbphal (বিন্ফল) gourd produced by ever green creeper known as kindroo (कन्दक) in rainy season

वहन्ति वर्धन्ति नदन्ति भान्ति ध्यायन्ति नृत्यन्ति समाश्रयन्ति। नद्यो धना मत्तराजा बनान्ता प्रिया विहीना शिखिन प्लवहा ।। १६।।

In rainy season the clouds mostly shower drops of water the water in the rivers flows peacocks dance rogue elephants trumpt monkies become silent and enter into the caves to hide themselves the forest is full of greenery but young girls or women who are separated from their husbands weep in girls PRINCE PRITHEE RAAL RATHOR OF BIKANER

वग रिखि राजान सु पावसि बैठा
सुर सूता थिउ मोर सर।
धातक रटे बलाकी घञ्चल
हरि सिणगारै अम्बहर। १६४।

No sooner the rainy season began than the herons stopped flying and settled on the pounds. Saints and ascetics began their four months stay at one place during the rainy season. On account of the difficulties and obstacles on the high ways due to rain fall the sovereigns adjourned the

invasions on their foes. The detities (ইঘলা), as alleged went to sleep for four months. The peacocks and papihaas a typical species of cuckoo began to cry in joy. The cranes became agile to fly Indra the king of Gods began to decorate the sky with multi-coloured clouds and rainbow.

तरू लता पल्लियत त्रिणें अडूरिय नीळाणी नीळम्बर न्याइ। प्रथमी निदमें हार पहिरिया पहिरे दापुर नुपुर पाइ।। १६८ ।।

On the rain fall the trees and creepers sprouted new green leaves. The dry blades of the grass began to split up green new blades The land all around has turned green as if a heroine the beauty has put on the green dress on her person. Water was flowing in the rivers. It appeared as if these rivers were the necklace of that land. The frogs now began to cry. The sound of the frogs was as if it was the sound of the small bells of the noopur re an ornament on the feet of the heroine re. land.

BIHAAREE (बिहारी)

कौन सुने कासो कहो सुरति विसारी नाह।

बदा वदी ज्यो लेत हे ए बदरा बदराह ।। ६५ ।।

The heroine cried that her husband has forgotten her The cloud has adopted a bad path openly by showering drops of water which hit her like arrows and were about to end her life during the absence of her husband. Now to whom she should cry to give her relief and who would hear her complaint

धरवा होंहि न अलि उठै धुवाँ धरनि चहुँ कोद।

जावत आवत जगत कौ पावस प्रथम पयोद ।। ५५०।।

The heroine cried to her companion that these clouds in the beginning of the rainy season are in fact not clouds which provide happiness to one and all They have raised and spread smoke on all the four sides of the land As she was unhappy for the absence of her husband, she said that those clouds were coming to burn the whole world.

This verse is similar to the verse of poet of Dandee -

लिम्पतीव तमोगिन वर्ष तीवाञ्जन नभ । पावक झर तै मेह—झर दाहक दुसह विसेखि । दहै देह वाकौ परस याहि दृगनु हीं देखि ।। ४०४।।

The heroine cried when she looked at the clouds The showering of drops of water by the cloud is more trouble some in burning than the flame of the fire. The flame burns on touching the body. But the flame of showering

clouds burns at the mere sight by the eyes

पावस घन ॲधियार महि रहयो भेद नहि आन।

रातिद्योस जान्यो परतु लखि चकइ चकवान ।। ४८७ ।।

The poet has described the effect of the dark raining cloud. He has urged that there is not much difference between the darkness caused by a group of dark raining clouds and the darkness caused in the absence of light in the night. The night and day in both circumstances can be found out only by looking at the male and female ruddy goose for they do not meet in the night.

यामा, भामा, कामिनी कहि वोलो प्रानेस। प्यारी कहत खिस्यॉत नहिं पाउस चलत विदेस ।। ७२३।।

On the departure of her husband for another province the heroine addressed him as praanesh (ঘাণ্ডা)। e master of her life and asked him not to call her as beloved. He should address her as baamaa (बागा)। e curved as a cheat bhaamaa (बागा)। e one who when honoured gets excited and becomes angry Kaaminee (कामिनी) inclined towards sexual affairs due to the effect of the Cupid as these words justify his starting on the journey out of that province

उठि ठक ठकु एतौ कहा पावस के अभिसार । जॉनि परेगी देखिये दॉमिनि घन ॲधियार ।। ७२४ ।।

The heroine was preparing herself by putting on a dark coloured Saaree (meant to cover the whole body) to hide herself by delusion

The heroine was going to meet her beloved at an appointed place for sexual affairs. Her companion told her to go soon without making such preparation in the rainy season. In the dark cloudy sky she would not be indentified even if she was seen. Her beautiful body would appear to the spectators like the quick moving lightning in the midst of those dark clouds.

KESHAVA (केशव) from केशव कौमुदी

(किष्किन्धा काण्ड पेज २०१) Thriteenth Prakash

सोहे घन स्थामल घोर घनै मोहे तिन मे वक पाति मने सखाविल पी बहुध जल स्यो मानो तिनको उगिले वल स्थौ।। १३१।।

The thick group of dark raining clouds began to thunder very loudly The line of fine flying cranes in the middle of those clouds was attractive to the mind of all. As the clouds were formed by stream of the water of the sea so Keshava asserted that those clouds had drunken conch with the water of the sea. The fall of the rain drops appear as if the clouds were vomitting those conches Note The statement of Keshava about the drinking and vomiting of the conches is scientifically and literally wrong. The conches cannot be taken away with the stream nor the conches which were much larger than the drops of rain water could be vomited.

शोभा अति शक्र शरासन में नाना दुति दीसित है घन में । रत्नावलि सी दिविद्वार भनो. वर्षांगम वॉधिय देव मनो।। ९४।।

The multi-coloured clouds and rainbow in the sky appeared magnificent. It was appearent as if the Devataas i.e. deities had hanged a row of jewels on the door of the heaven in order to welcome the rainy season.

अति घातज वाजत दृद्धि मानो, निरघात सवै पविपात वखानो।। १६१।।

The poet has stated that in an attack by Indra on the Sun the thunder of the clouds was the loud sound of the kettle drums. The thunder bolt of the lightning was as if Vajra (राज) like atom bomb of nucleus was being thrown. The rain bow was nothing but the bow of the warriors in the battle. The fall of the drops of rain water was like the striking of the arrows.

भट चातक दादुर मोर न बोले, चपला चमके न फिरे खग खोले । दुतिवतन को विपदा यह कीन्ही धरनी कहे चन्द्र वधु धरि दीन्ही ।! ९७।।

The peacocks papeehaas (a kind of Cuckoo) and frogs the warnors of Indra were challenging the Sun by their cry The glitter of the lightining appeared as if Indra had taken out the sword from the scabbard or sheath and was openly waving it around This struggle had caused trouble to all the bright planets including the Sun Indra entrusted the earth to the beerbahootee (वोरचट्टी) an insect of the size of a fly but soft like velvet to punish the earth according to their desire This fly is called नमेहिया in Bikaner

Note The statement of Keshava that Indra had authorised the inscett beerbahootee to punished the world is not harmonious at all

वरनत केशव सकल कवि विषम गाढ तम-सृष्टि

कुपुरूप सेवा ज्यो भई सन्तत मिथ्या दृष्टि ।। २१ ।।

Keshava has asserted that all the poets agree that the rain has created pitch darkness in this world. Every attempt to find out the correct position by eye sight has mostly proved false and wrong. To try to ascertain the real position is as invain and fruitless as the service of a villain.

SPRING SEASON (बसन्त ऋतु)

JAAYSEE जायसी (from बसत खड़ पेज 81 82 और ऋतुराज वर्णन पेज 148) When Padaminee went to the temple of Lord Shiva on Vasan<sup>t</sup> Panchmee in the month January her companions acted variously

काह गही ऑब के डारा काह जॉव विरह अति झारा।

Some girls held the branches of a mango tree. The others held the jambo or rose apple bush which was buint very much on account of negligence कोई नारग कोई झाड चिरोजी कोई कटहर खडहर कोई न्योजी।

Some held the orange bush some tree known as पयाल which produces the dry fruit known as Chiraunje (चिरोजी) some of kathar i e jack fruit some tree known as sanovar (सनोवर) producing a long and sweet fruit known as chilganjaa nuts and a bush of badhar (মতহুত্ব) or Badhal

कोई दारिउँ कोई दाख ओ खोरी, कोई सदाफर तुरज जॅभीरी।

Some of them held the bush of the pomegranate some bush of raisin of large size (বাজা) others held the tall tree which produces a small yellow sweet fruit called khirnee (ঝিবলী) some touched the bush known as Sadaabaar (ঝবাঝাৰ্য) which remains ever green and the leaves of which never fall off some held the bush of binjoraa (ঝিবামা) a sour fruit which tastes like lemons others held the bush of temons

पुनि वीनहिं सब फूल सहेली खोजति आस-पास सब बेली।

Some of her companions began to pluck flowers and others were out to search all the creepers near about

कोई केवडा कोई चप नेवारी कोई केतकी मालति फुलवारी।

Some girls touched Kewara (ফ্র্যুর্জা) pandanus which is found at the time of Zodaic sign Leo and Libra i e in the months of August to October Some Yellowish Jasmine some Ketaki which bloom in summer some Maalatee (দালৱা) and the flowers in the garden The flowers of Maalatee (দালৱা) are white in colour According to ঘ্রম দুয়াখ the defles গাঁথ লহবী and মূল্ল changed or incarnated into ঘারী মালরা and লুল্বা Maalatee was connected with লহবী

कोई मोलेसिरी पुहुप वकोरी, कोई रूप मजरी गौरी फर फलून्ह सव डार ओढाई झुड वाधि के पचम गाई।

Some beautiful girls of fair white complexion plucked flowers of Bokaree (बोकरी) and Molsiri (मोलसिरी) Bakul (ब्खुल) and Molsiree (मोलसिरी) are names of the same bush Then they covered the fruits and flowers plucked by them Thereafter they formed a group of five and began to sing sweet songs (From page 148)

प्रथम वसत नवल ऋतु आई सुश्रतु चैत वैसाख सोहाई ।

The superfine spring season in a novel form dawned first in the months of Chait (वैत) and Baisaakh (वैसाख) । e March and April

चदन चीर पहिरि घनि अगा सेदुर दीन्ह विहसि भरि मगा। Padaminee did put on the cheer (धीर) head cover of sandal wood colour on her beautiful body Then she applied sendur (सेदुर) । e red powder in between the division of her hair of the head fully

कुसुम हार और परिमल वासू, मलयागिरि छिरका कविलालू।

Padamanee put on the garland of the flowers and applied scent to her dress. The scent of the sandal wood of Malayaagir mountain was sprinkled all around her palace as if it was Kailash mountain of Lord Shiva.

पिउ सजोग धनि जोवन यारी, भीर पृहप सग करहिं धमारी ।

Beautiful Padaminee had unity with her husband and her youth when she had hardly passed her child hood The flowers around her had obtained juice or honey and the black bees were jumping and dancing around those flowers for honey

जिन्ह घर कता ऋतु भली, आव वसत जो नित्त ।। ५।।

As a matter of fact for the young girls and women every season is good if their husband is with them at home. But they would welcome the dawn of the magnificent spring (ৰম্বন) every day.

KAALI DAAS कालिदास

(from पष्ट सर्ग ) ऋतु सहार-वसन्त वर्णनम्

मलय पवन विद्ध कोकिलालापरम्य सुरभि मधुनिपे काल्लब्ध गन्ध प्रवन्ध । विविध मधुपयूथैर्वेषुयमान समन्ता

ातु तव वसन्तश्रेष्ठकाल सुखाय ।। ३७**।**।

In vasant i.e. the spring the scented wind blew and came from Malayaachal mountain. The sweet cry. of cuckoo attracts people The black bees (#it) were seen hovering around the sweet scented flowers containing much juice or honey every day. That excellent period of spring must keep you happy.

आम्री मञ्जुल मञ्जरी वरशर सत्किशुक यद्धनु ज्या यस्यालिकुल कल्डू रहित छत्र सिताशु सितम् मत्तेभो मलयानिल परभृता यद्वन्दिनो लोकजि त्सोऽय वो वितरीतरीत् वितनुर्भद्र वसन्तान्वित ।। ३६।।

The Cupid who holds corolla of mango trees were his arrows the flowers of Pallaas (ঘলাৰ) tree called tesoo (ইবা) was his bow the line of the group of black bees was the thread of that bow the scented wind coming from Malayaachal mountain of the Deccan (South) was his rogue elephant the cuckoo was his singer The Cupid who had lost his body but has conquered the whole wind must make you pleasant during the period of the spring

# PRINCE PRITHEE RAAJ RATHOR OF BIKANER

In my humble opinion the description of the spring by prince Prithee Raaj has surpassed all poets including Kaali Daas

Vasant i e spring the son of vegetation began to hold his court

when he grew young

आगळि रिनुराय मण्डियो अवसर मण्डप वन नीझरण ब्रिटह पञ्चवाण नाइक गाइक पिक वसुह रह्न भेळगर विहह ।।२४३।।

Spring the King of the seasons held its court in the forest as its pavilion. The springs or fountains were mindanga য়িবল্ল i.e. a drum like Indian musical percussion. Kaam Deva the God of love affairs i.e. the Cupid as the hero cuckoo was the sweetest singer the land was the stage in that court and the birds collected under the forest pavilion were the spectators.

कळहस जाणगर मोर निरत कर

पवन तालधर ताल पत्र आरि तन्तिसर भमर उपद्गी तीवट उघट चकोर तत्र।। २४४ ।।

In the court of the spring swans were the learned persons in the art of music The peacocks were the dancers The wind was the beater of the rhythmic cycle of musical tune. The leaves of the trees were the small cymbals. The thinkling sound of the inscet criket was the highly pitched tune of musical instruments made of wire like Indian flutes or Saarangee (शारण) i e stringed Indian musical instruments. The black bees (मेंग्र) played on nasatarang (त्यसरण) i e a musical instrument made of dry accessory organ of an animal. Chakor (पकोर) an Indian red legged partridge was the inaugurater of beating the rhythmical musical tune of the Raaginee Trivata i e the melodic mode.

विधिपाठक सुक सारस रसवञ्छक कोविद खञ्जरीट गतिकार। प्रगलम लागि दाटि पारेवा विदुरवेस चक्रवाक विहार।। २४५ ।।

In that court of spring the parrots were like the persons who would speak out the set up or traditional procedure of dancing and singing The cranes were anxious to enjoy the musical tune as hearers Skilftul wagtails (उच्छा) le magpie whose walk was fine point out the different modes or movements of the art of dancing The pigeons acted like rope-dancers in directing the act of the

dancing which indicates emotions and ideas. The ruddy goose acts or took part like jester in making people laugh by its unique action or game.

अङ्गणि जळ तिरप उरप अलि पीयति मरूत घळ किरि लियति मरू । रामसरी खुमरी लागी रट धुआ माठा घन्द धरू ।। २४६।।

The black bees (fit) drinking and touching the water lying in the court yard of the forest and were flying in the rhythmic vibration of the parts of their body This appeared as if they were performing the specific dance urapa (उड़्प) The circular movement of the wind exhibited the rise and fall of the sound during and at the end of the piece of music The calls of the birds Raamsaree and Kumaree were repeatedly heard which looked as if sweet tune of Dhruva and Chandrak Dhruva Raaginees tunes was being exhibited or made known there

निगर भर तरूअर सघण छाह निसि
पुरुपित अति दीपगर पळास।
मौरित अन्य रीझि रोमाञ्चित
हरखि विकास विमळ क्रित हास।।२४७।।

The great shade, of the thickly situated many very green trees in the forest was the night Palaasa tree loaded with its yellow coloured flowers were like the line of a group of lamps producing and spreading the light in the right. The new sprout of the mango trees indicated as if the spectators in that court yard of the spring were fascinated and over joyed The blossomed lotus flowers were as if the spectators on being pleased were laughing

प्रगटै मधु कोक संगीत प्रगटिया सिसिर जवणिका दूरिं सरि। निज मत्र पढे पात्र रितु नॉखी पहपञ्जिक बणाराय परि ।। २४८।।

On the dawn of the spring season the music indicating pleasure and flavour ornamentation decoration and other feelings commenced. The curtain of Shishir (शिशिए) season was removed. The actors came out and read mantraas i.e. Vedic hymns in blessing for spring the king of the forest and showered flowers over the head of the spring as. Nichhavar before the beginning of that drama.

## BIHAAREE (विहारी)

# इहिं वसत न खरी अरी गरम न सीतल वात। कहि क्यो झलके टेखियत पलक पसीजे गात।।५७३।।

At the approach of the hero the heroine got pleased hence she become horripitated and got perspirated. Her companion asked her that Oh! friend the air in spring was neither very hot nor too cold. Tell her why the glimpse of sweat or perspiration and horripitation was appearing on her body.

कुंज भवनु तिज भवन को चिलये नन्द किसोर। फुलति कली गुलाव की चटकाहदु चहुँ ओर।।८३।।

The heroine remained at the garden house with her beloved other than her husband the whole night and was involved in sexual affairs. Her lover was not going to release her Hence she told him that Oh! Nand Kishore the sun has arisen so now this garden house be given up They should return to their houses. The buds of rose has opened. The news of their absence is spreading quickly on all sides around them.

निहें पावसु रितुराजु यह तिज तरवर चित्त भूल। अपत भए विनु पाइ क्यों नव दल फल फूल।।४७६।।

Oh' large fine tree this was not rainy season. It was spring the king of the seasons. Give up from the mind and forget what was gained in that rainy season. How would the tree get new leaves flowers and fruits without parting with the old leaves.

वन—वाटन पिक वटपरा लखि विरहतु मित मैन। कही कही किह किह उठै किर किर राते नैन।।४७७।।

The heroine asked her beloved husband not to start on journey in the spring The paths in the forest were full of sweet speaking dacoits like a cuckoo The dacoits or robbers some of them would find him alone and senseless on account of separation from her and would cry and attack to kill him with their eyes red as if in anger

छिक रसाल-सीरम सनै मधुर माधरी गध। ठीर ठीर झॉरत झपत भींर झॉर मधु अध।।४६६।।

Her companion told the self respecting proud heroine to enjoy the excellence of the spring The black bees were fully satisfied with the smell of the Corolla of the mango trees and sweet fragrance of the flowers in the spring. The excited black bees were blindly hovering around the flowers in groups from place to place for sweet juice or honey which affected them like wine.

# ही और सी है गई, टरी ओधि के नामु । दुजे के डारी खरी वौरी वौरे आम।।५१२।।

The husband had gone out of the province and did not return home on the date promised. This perturbed the heroine Besides this the corolla of mango trees awakened her desire for sexual affairs in that season. The absence of the husband and effect of the corolla of mango trees had made her practically insane or mad.

फिरि घर को नूतन पथिक चेलै घकित चित भागि। फुल्यो देखि पलास वन, समुडी समुझ दवागि।।५६८।।

The inexperienced passenger saw the red flowers of the palaas (पलार) tree and considered that red colour as the flame of fire in front of him in the forest and took it as a bad omen and got perturbed in mind and returned home confused

दिसि कुसुमित नहिं देखियत उपवन विपिन समाज। मनह वियोगिन कौ कियो सर पजर रितरात।।४७८।।

In every quarter appeared the array of gardens flowers and groves in blossom. Each flower was Cupid s shaft and it was thought that the king of seasons the spring had built a cage of these arrows in which to imprison fair girls i.e. beauties distraught in love. So it is not advisable to disassociate for prestige from the rules of spring.

Note George A Grierson has also recorded and translated this verse in Linguistic survey of India Vol. IX part 1 on page 278

KESHAVA (केशव)

(from केशव कौमुदी भगवानदीन तीसवा प्रकाश पेज 153 बसत वर्णन)

सोहे पराग चहुँ भाग उडै सुगुव जाते विदेश विरहीजन होत अध। पाला समाल विन पत्र विराजमान मानो वसत दिय कामहि आग्नियान।।३४।।

All the flowers have produced corolla and the sweet fragrance was spreading all around. The person determined to go to another State become blind in the spring for his separation from his wife. Palaas (परास) trees devoid of leaves appeared in red flowers as if they were arrows of fire put forth by the Cupid the God of love affairs.

खिले उर सीत लसे जलजात जरे विरही जन जीवत गात।

किधों मन मीतन को रधनाथ पसारि दियो वह मन्मथ हाथ।।३६।।

Seetaa told Lord Rama Chander that the lotus which makes the mind cool have opened in blossom. But they pricked the hearts of young women who were separated from their husbands. By the opening of the lotus

it appeared as if the cupid has spread his hands to grasp the mind like a fish

किधौ वन जीवन को मधुमास। रचे जग लोचन भौरे विलास। किधौं मधु को सुख देन अनग

धरयो मन भीन निकारन अग।।३८।।

Oh! Lord Rama the spring in which the flowers have opened gave pleasure in the month of Chaitra (March). The black bees (भीर) attracted by the flowers were hovering around the flowers in joy to obtain juice or honey. Similarly the eyes of the whole world were enjoying in the spring. As if the cupid has adopted his appearance in person in order to capture the mind of all bersons like a fish.

फूलन की शुभ गेद नई है
सूधि शयी जनु डारि दई है।
दर्पण सो शशि श्री रति की

आसन काम महीपति को है।।४९।।

Seetaa told Oh! Lord Rama it appeared as if the Moon was a new ball which was smelt and thrown away by the wife of Inder the king of Gods This Moon was acting like a mirror to raise the feelings of love affairs ie like ratee (tfit) the wife as the seat of the cupid

5 KESHAVA (केशव) The position a as a poet

Keshava the son of Kaasee Nath Saanaadhaya (सनाढय) Brahamin was born in Vikram Samvat 1612 (1555 A D) He died in Vikram Samvat 1674 (1617 A D) at the age of about 62 years He lived in the society of Indrajeet Singh brother of Ram Singh Raja of Orchhaa He was learned in Sanskrit He was a fine poet He according to Rama Chandra Shukla lacked the talent to appeal to the heart of the people (केंग्रव मे कवि इत्य नहीं था) He was an expert in playing the words and in framing Alangkaars His description of nature was not attractive

(केशव के लिये प्राकृति दुश्यों में कोई आकर्षण नहीं था।)

He believed in decoration by ornaments The women poems and friends were not likely to be attractive with out ornaments

# भूषण विनु न विराजई वनिता कविता मित ।।

He had composed several poems of which Rama Chandrikaa was liked by the people

(From Rama chandrikaa Aranya Kaand बारहवा प्रकाश)

After the abduction of Seetaa (ধীনা) Lord Rama felt her absence very much and began to make enquiry from birds deers black bees and tried to find out where she had gone

किह केशव याचक के अरि चपक शोक अशोक भये हरिके। लिख केतक केतिक जाति गुलाव से तीक्ष्ण जानि तजे डिरिके।। सुनि साधु तुन्हें हम बुझन आए रहे मन मीन कहा धरिके।

सिय को कछु सोधु कही करूणामय है करूणा करणा करिके । 1891।

Lord Rama asked the tree known as karunaa (करूण) by its name Oh' saintly tree be kind enough to tell him about the movements of Seetaa Why he was silent? He was making a search for her from that tree as a saint which could understand his grief. If that tree objected why did he not ask other trees? The reply was that Rama did not ask Champak because it was opposed like a foe to the begger. The black bees do not go for honey to Champak for this attitude. How could it understand his sorrow? A soka tree has removed all its sorrow. It is thus called Asoka How would he understand Rama's sorrow?

Kevara (केवडा) Ketakee (केतकी) Jaayaaphal (লাযफল) and Gulaab (Rose) bush were all full of sharp pointed thorns. All of them were of angry nature. They being fierce were not likely to understand the effect of sorrow on him. Hence he avoided them and approached Karunaa tree to help him FROM SUNDER KAANDA (page 243)

The monkey God Lord Hanuman returned after meeting Seetaa at Lankaa (Cylon) and informed Lord Rama about the condition of his queen Seetaa

> भोरिनी ज्यो भ्रमत रहित वन वीथिकानि हॉसिनी ज्यो मुदल मुणालिका चाहति है।

In your absence and separation Seela constantly wanders in the paths or tracks of Asoka van (ল) i e forest Seelaa wanted to embrace with her soft arms like the stalk of lotus like a female swan as if they were his arms

हरिनी ज्यो हेरति न केशरि के काननहि केका सुनि व्यालि ज्यो विलान ही चहति है।

Seetaa did not look at the place where saffron plants stand in the forest like a female deer or doe which does not look at the forest where the tiger resides

A serpent or female serpent gets nervous on hearing the sound of a peacock and tries to find out its hole to hide itself—such was the condition of Seetaa

पीउ पीउ रटित रहित चित्त चातकी ज्यो, चन्द चिते चकई ज्यो चुप हैव रहित है।

Seetaa remained crying più più i e husband beloved master but she become silent as soon as she looked at the Moon (here Raawan) like a female ruddy goose

> सुनहु नृपति राग विरह तिहारे ऐसी, सरति न सीतज् की मुरति गहकित है ।।२६।।

Oh' Raajaa hear the body of Seetaa has adopted such condition as aforesaid for his love and absence and does not look at her own face even 6 MATIRAAM (দারিবাদ)

Mati Ram was born in V Samvat 1679 (1617 A d) at Tikavaanpur under Kaanpur district. He made his poems between V Samvat 1716 and 1745 (1659 to 1688 A D.) He was liked by Raja Bhaava Singh of Boondee

देखि परै नहीं दूबरी, सुनिए स्थाम सुजान जानि परै परजैक में अग आच अनुमान।

Oh! Lord Shyam the heroine has become so thin in body probably in separation from her husband, that she is not visible to the eyes. Her presence can be felt on her bed stead only by the heat of her body by touching her

Note This invisibility of the body in thinness is nothing more than a great exaggeration beyond nature

तरुनि अरून एडीन के किरन समूह उदोत वेनी मडप मुक्त के पूज गुज रुचि होत।

The heels of the young girl were bright like a group of the rays of the sun. The ornament containing fine pearls was placed on the braid of the hair of her head. The line of many of those pearls was as if roaring about the tasteful quality and beauty of those pearls.

चढी अटारी वाम वह कियो प्रनाम निखोट, तरनि किरन ते दुगन भी कर सरोज करि ओट।

That woman climbed on the attic (अंदारी) of her house and undoubtedly bowed to her lover without any aim or fault. She had put her hand, fine like lotus to look at him around and ahead of her eyes to abstract the glare of the rays of the sun at that time.

इन झूठी सोहनि कियो नहिं है हो अकलक। कियो अधर, अजन प्रभा यदन चन्द सकलक।। The wife told her husband that by taking a false oath make him not guilty. He was involved in sexual affairs with her girl friend. The beautiful face of his wife like the Moon was pointing out his fault. The lips were appearing bitten up and face was showing glimmer of the black powder stuck on it.

# तेरी और भॉति की दीप सिखा सी देह। ज्यों ज्यों दीपति जगमगे, त्यों त्यों वढत सनेहा।

The heroine was beautiful like the bright staight flame of the lamp. It was much different from the hero in glitter. The glimmer of the beauty of her body would and did increase his altraction and love towards her. But the glimmer of her beauty in coming to meet him would indicate and make her arrival known to all and would not be kept hidden.

Note (1) The other important verses of other poets from No 6 onwards but inferior to the verses of Bihaaree has been quoted to show their inferionty even without direct comparison to enlighten and inform the readers 7 VIDAYAAPATI (Ramata)

Vidyaapati was the devotee of Shiva He was a poet of Mathillee dialect (मेथिलीमार्ग) in Sringaar Rasa (शुगार रस) He was alive at the court of Raja Shiva Sindh of Tirhut in Vikram Samvat 1460 (1403 A D )

चॉद सार लिय मुख घटना कठ, लोचन चिकत चकोरे। अमित धोय ऑचरि धनि पोछलि दह दिसि भेल उजोरे।।

The heroine girl whose eyes were alert like red legged partridge and whose face was really beautiful like the Moon was making preparation to go at the time of the incident. She had sufficiently washed her face with the water and wiped out the face very much by the flap of her head cover. The beauty of her face became bright and spread light in all the directions.

कुच जुग चारू चकेवा गिज कुल मिलिय न आनि कौन देवा।

ते सका भूज पासे वाधिय धएल उडि जाएत अकासे।।

Both the breasts of the girl were fine and she was alert like a red legged partridge. The breasts has been fied on the chest on the suspicion that they may otherwise run away or fly towards the sky. It was asked which of the defites would not like to enjoy such a prey of this class as food

Note (1) It is impossible to think that the breasts could fly in the sky छुवति याल मलिन भई मेल विधुकर मलिन कमलिनी मेल।

नहिं नहिं कहइ नयन झरनीर संसूति रहिल राति संयनक ओर।।

The beautiful girl who had not attained maturity faded as soon as she was first touched and embraced like the Moon which lotus would lose its

glimmer at the touching of the Moon. She wanted to get herself released from that sexual affair. She was shedding tears by crying no no to her lover. She had to remain sleeping as bound down by the lover towards his side for carrying on the sexual intercourse as if it was a struggle.

8 VIKRAM SAHI (विक्रम साहि)

He had composed poems of Sringaar Rasa (भृगार रस) after Bihaaree हटके हठ मानत नहीं, दुग— तुरग तिज नेह।

समझ संयानी अब इन्हें, लाज लगाम न देह ।।

Her agile eyes would not be obstructed to give up her affairs of love like an obstinate horse. Hence wise persons must understand it and should not try to put the rein of shame or shyness (লাডা) on her

मृगनैनी की पीठ पर वेनी लसत सुदेस। कनक लता पर जनु चढी स्याम भुजगिनि वेस।।

Her braid appeared majestic on the back of the beauty with her fine eyes like those a deer This braid looked as if a femal cobra in very black colour had climbed on the back which had head cover bright yellow in colour like gold in her dress

कल न परत तलफत तलप अलप वचन मुख नाहि। जतन जतन की याचन करत अनत तन माहि।।

The Cupid had entered the body of the beautiful young girl So peace of her mind was disturbed. She was restless in her desire for sexual affairs. She did not speak a word from her mouth for it. She was inspired by zeal and was trying indirectly and humbly indicating her desire for the beginning of sexual matter.

#### 9 NAROTTAM DAAS (नरोत्तम दास)

He was resident of Baaree in Seetaapur district of U.P.He was alive in V.Samvat 1602 (1545 A.D.) He has composed the fine poetry of Suddamaa Chritra

सीस पगा न झगा तनपै प्रभु जानै को जाति यसे केहि ग्राम।

धोती फटी सी लटी दुपटी अरू पाँव उपानह को नहि सामा।। द्वार खडो द्विज दुर्वल एक रहयो चिक सो वसुधा अभिरामा।

पूछत दीनदयाल को धाम वतावत आपनो नाम सुदामा।।

Sudaamaa the friend of Lord Sri Krishan went to meet him The messenger informed Sri Krishan about his poverty in these words

A person who has neither a turban on his head nor a loose shirt on his body has come it is not known where does he reside? Dhotee i e lion's cloth is torn a sheet of cloth is hanging around his neck. He has no shoes on

his feet That weak and thin Brahaman is standing at the door. He seems to be surprised at the pomp and show of this kingdom. He is telling that his name is Sudaamaa. He is asking about the house of Lord Sri Krishan the master of mercy.

10 BHOOSHAN (भूपण)

He is the famous poet of Veer Rash (वीर रस) He was born about V Samvat 1670 (1613 A D) He was given the title of Bhooshan by Solankee Raajaa Rudra of Chrirkoot He has praised the great Shivaaji and Chatra Shaal the Raajaa of Panna

इन्द्र जिम जृभ पर, वाडव सु अभ पर,
रावन सदम पर रघुकुल राज है।
पौन परिवाह पर सभु रति नाह पर
ज्यो सहस्त्रवाहु पर राम द्विजराज है।
दावा दुमड पर चीता मृग झुड पर
भुषण वितुड पर जैसे मृगराज है।
तेज तम अस पर कान्ह जिम कस पर
त्यों मलेछ वस पर सेर शिवराज है।

Shivaaji the great Hindu attacked on the Muslims like a tiger His attack was similar to the attack of Indra the king of Gods as on Jrimbha. It was like the invasion of the dreadful fire of sea or on the sky. It was like the invasion of Lord Raama on the palace of Raavan by the strong wind on the clouds like Lord Shiva on the Cupid, like Lord Parsu Ram on Sahsrabaahoo fire of the forest on a group of trees like that of the panther on the crowd of deers like a tiger on the elephant like that of the light on the darkness and like the attack of Lord Sri Krishan on Kansa the Raja of Mathura

11 BHIKHAAREE DAAS (भिखारीदास)

He was a Sringaar Rasa (সুমাৰ ব্যা) poet in Braj Bhaasaa from V Samvat 1785 to 1807 (1728 to 1750 A.D.)

नैनन को तरसेए कहा लौं कहां लौं हियो विरहातिग मे तैए ?

एक धरी न कहूँ कल पैए कहाँ लगि प्रानन को कलपैए ?

The heroine who was very eagar to see her beloved cried in grief that how long the fire of separation would last? How long she would be kept waiting in pine? She did not feel peaceful for a moment. How long she would be left disturbed and uneasy?

पिय आगम परदेस ते सीति सदन मैं जोय । हरप गरव अमरख भरी रस रिस गड समोय ।। When the husband returned from another province his self proudy wife felt happy. But when she first saw him at the house of her cowife she became angry. But she kept her anger controlled. She also preserved her love for him.

मो मन वावरो योही हुयाँ, अधरा मधु पान के मूढ छक्यो फिरि। दास कहाँ अब कैसे कटे निज चायसी ठोडी के गाड परयो गिरि।।

The hero said why he became perturbed like a mad person in vain for the attitude of the heroine? Thereafter he had enjoyed like honey her lips and became satisfied But now it was very difficult to turn away from her He had burned himself by falling near her chin i e by kissing her at his own desire.

## 12 BAIREESAAL (वैरीसाल)

He was a Bhat Brahamin of Asaanee He had composed in about 1769 A D excellent poems Whatever little of his verses I saw enables me to place him just below Bihaaree and above most of the other poets. He had composed Bhaasaa Bharan (भाषा गरण) which was full of best Alankaars

निह कुरग निह ससक यह निह कलक निह पक। बीस विसे विरहा दही गडी दीठि सिस अक ।।

He saw the hero who had by exchange of attractive glances won and tried to embrace a girl whose face was beautiful like the Moon There after he was severed condition. It was urged that he was neither a deer nor a rabit in distress nor mud nor bad blot. He was certainly burnt up by the fire of separation from his beloved girl.

सेत कमल करलेत ही अरून कमल छवि देत। नील कमल निरखत भयो, हसत सेत को सेत ।।

When the beautiful heroine took a white lotus in her hand it appeared like a red lotus on account of the reflection of her blood from her artery But as soon as she saw it from her light green coloured bright eyes and laughed the brightness of her teeth made it look again white

जरत बोरत देत पुनि गाढी चोट विछोह। कियो समर मो जीव को आयस कर कोलोह।।

In separation after love affairs severe injuries were caused again and again Some time it burns. Some time it sinks the beloved in grief. In this struggle of love affairs coming in and out of grief the life of the lover has been make under an order like an imported iron weapon.

#### 13 RASALEEN (रसलीन)

His name is Saiyad Gulaam Nabee Rasaleen. He was resident of

Bilgram under Hardoee district in U P The name of his father was Bakaar He was alive in V Samvat 1794 (1797 A D ) His poems are fine

> अभिय, हलाहल, मद भरे सेत स्याम रतनार । जियत, मरत झुकि झुकि परत जेहि चितवत इक वार।

The poet has stated the effect of the eyes The eye balls are white and pupils are black and the eyes also turn red in anger When the beautiful girl looked in love once at any one he enjoyed it very much. His condition at her anger becames serious as if he was going to die. If she looked at him in pleasure he seems to have gained life. He bows and bends at her words again and again in joy.

14 JAMAAL (जमाल)

He is a fine poet He was alive in V Samvat 1627 (1570 A D)

पूनम चॉद कुसूँम रग नदी तीर दुम डाल। रेत भीत, भस लीपणा ए थिर नहिं जमाल।

Jamaal has urged that the light of the full Moon of Poonam in faded red colour the position of any one on the bank near the bed of the river the branches of a tree the walls raised by sand plastering by mud mixed with blades of grass do not last long

# वायस राहु भुजग हर त्रिया लिखे ततकाल। लिख मेटे अरू फिर लिखे कारण कौन जमाल।

Why the beautiful girl writes or draws and erases the pictures of a crow Raahu demon's head cobra and Shiva again and again

The reply is that on the remembrance of her husband she drew the picture of the crow to indicate the arrival of her husband. Then she got angry looking at the brightness of the Moon. So she painted the picture of Raahu to get the Moon caught. Then she thought that her face is bright like the Moon. So that Raahu may effect her. Then she drew the picture of a cobra to terrify Raahu. Thereafter she thought that the black hanging line of the braid of her head on her back may be changed into the cobra. So she drew the picture of Lord. Shiva to protect her. Thus she continuously acted in drawing and effecting the imaginary pictures again and again.

15. SAMAN (1947)

Saman was a Brahmin of Mallavaan class under Hardoee district in UP
He was born in V Samvat 1834 (1777 A D) He was alive upto V Samvat
1880 (1823 A D)

सम्मन साता पुरस की रहे न एको सार। तिण डूवे पथर तिरे अपणी अपणी वार।।

Saman has urged that power as well as the peaceful and healthy condition of a man would not last in the same position for ever When favourable and proper time comes even a stone would swim and the blades of the grass would sink in water

सम्मन पराये वाग मे, दाख तोड खर खात। अपणो कुछ न वीगडे असही सही न जात ।!

Saman has stated that a donkey was eating grapes in the garden of a person. He asserted that this caused no loss to him or to any one except the owner. But this intolerable action excited all because it could not be tolerated that a donkey was eating grapes.

## 16 THAKUR (বাকু্ুুুুুুুু

Thakur the son of Gulaab Rai Kaayasth of Kaakoree of Lucknow district was born in V Samvat 1825 (1766 A D ) at Orchhaa He was a fine poet He was liked by Kesree Singh noble of Jaitpur He died about Vikram Samvat 1880 (1773 A D )

सीख लीनो मीन मृग खजन कमल नैन सीख लीनो जस ओ प्रताप को कहानो है सीख लीनो कल्पवृक्ष कामधेनू चितामनि सीख लीनो मेरू औ कुवेर गिरि आनो है।

The scholars and poets had acquired great knowledge about the skill of human life. They have learnt how the eyes of beautiful young girls and women act in the shape and size of the eyes of a deer the movement of a fish of the agility of the eyes of a bird known as khanjan (অ্যল) and like the softness and beauty of the lotus. They have also learnt the majestic effect of fame and sovereignty. They know how heavenly tree Kalap virksha (ক্ৰম্বাণ) heavenly cow Kaamdhenu (ক্ৰম্বাণ) and the Jewel of Chintaamani (ক্ৰম্বাণ) could enrich people in no time. They have also learnt about preservation of the great dignity and wealth of Giridhar i.e. Lord Sri Krishan. Kuber the God of wealth and golden hill sumeru mountain.

### 17 RASKHAAN (रसखान)

He was a Pathaan of Delhi a member of the former rulers family He was liked much by Vithal Daas of Vishnu sect. He gave up his love affairs with a beautiful woman and began to act as a devotee of Lord Sn Krishan. He is a fine poet. He had composed his verses in about V. Samvat 1615 (1558 A.D.)

जोगी जती तपसी अरू सिद्ध निरतर जाहि समाधि लगावे। ताहि अहीर की छोहरिया छिछया भरि छाछ पै नाच नचावै।। Lord Sn Knshan for obtaining whose darsan i.e. for looking at him the saints Yogees. Jatees Tapswees persons who undergo penance voluntarily and saints who had obtained success in religion always constantly perform Samaadhii.e. meditation by controlling and affixing the mind at one place, in the remembrance of God Almighty did not succeed. It is surprising that very Lord Sn Knishan is made to dance by young Aheer girls for a mere pot full of whey or butter milk.

सेस महेस गनेस दिनेस सुरेसहुँ जाहि निरतर गायै। जाति अनादि अनन्त अखड अच्छेद अभेद सुवेद बतावै।।

Lord Sri Krishan for whom Seshnaag the serpent king Lord Shiva Ganesh the Sun and Indra the king of Gods constantly sing in his praise The vedas declared Lord Sri Krishan as ever lasting without knowing his beginning and end Who is said to be indivisable who cannot be pierced and cannot be entered into or whose secret can not be found out

नारद से सुक व्यास रटे पिच हारे तउ पुनि पार न पावै। ताहि अहीर की छोहरिया छिछ्या भर छाछ पै नाच नचावे।।

Lord Sn Krishan whose beginning and end was not found out by great saints like Naarad Sukhdeva Veda Vyaas after recting his name continuously and making much effort That very God Almighty Lord Sn Krishan was made to dance by young beautiful girls of Aheer caste for a mere pot full of whey or butter milk daily

18 DHRUVA DAAS (ध्वदास)

It is said that he was born in V Samvat 1650 (1543 A D) He has composed his fine poems in about V S 1681 (1624 A D) He mostly spent his time at Vrindaavan near Mathuraa

प्रेम तृणा की ताप घुव कैसे हूँ न जात। रूप नीर छिरकत रहै तक न नैन अघात ।

Dhruva the poet has stated that the thirst for love and its heat would in no circumstances be satisfied. Even if the eyes are always fed up by sprinkling the beauty as water but the eyes would never be satisfied जिन नहिं समझयों प्रेम यह तिनसो कौन अलाम।

दादर हॅ जल में रहे जाने मीन मिलाप ।।

It was in vain to talk about those who could not understand the affairs of love in which they are deeply involved. It was only those who are affected by love and lead their life in that manner would know better about the affairs of love like frogs and fish who know their dependence and the necessity of water in which they live constantly.

19 SENAAPATI (सेनापति)

He was son of Gangaadhar Kaanya Kubaj Brahamin born in V Samvat 1646 (1589 A D) at Anup Shahr He is a fine poet of seasons of the year He has described Sarad (Autumn) which runs as follow

### परे ते तुसार भयो धार पतझार रहा पीरी भई सब डार सो वियोग सरसति है। वोलत न पिक सोई मौन है रही है आस जास निरवास नैन नीर वरसति है।

In Sarad season frost is falling The time of Patihar (ঘলরার) has come so the leaves are falling off from the trees in order to see the bad condition on account of the frost the branches of trees appear yellow as the leaves has turned pale The cuckoo has stopped crying and was silent in the hope of better time. The country appeared to be deserted in the absence of many people and so other persons were seen shedding tears for want of their presence and to see such a condition.

20 KABEER (कवीर)

Kabeer was great in commenting upon the defects of this religion was alive in about V Samvat 1456 (1399 A D) He was greatly devoted to Swamee Raamaa Nand He was a great saint of that time

सॉई के सब जीव है कीरिं कुजर दोय

The Kabeer had urged that ant and the elephant were created by God Almighty

वकरी पाती खात है ताकी काढी खाल। जो नर वकरी खात तिनका कवन हवाल ।।

The goat and she goat eats only leaves of a bush hence it was killed and its skin is taken out. What would happen to those persons who killed and ate the meat of the goat?

21 JASWANT SINGH

Maharaja Jaswant Singh first of Jodhpur who ruled from 1638 to 1678 A D had composed the following verses

दंस दुवार रो पींजरों वी में पछी पौन।

रहन अवभो हे जसा जात अवभो कौन।।

This human body where the air resided as a bird has got ten openings as doors. The getting out of the bird air was normal. The retention of the air in the human body of ten openings was really surprising जसवत वास सराय से क्यों सोवे भरि नैन ।

जसवत वास सरायं रो वयो सोवे भरि नैन । सास नागारो कूच रो वाजत है दिन रैन ।।

Oh! human beings why were they sleeping soundly by closing the eyes This human life was like residing for a short time in an inn. The drum for leaving this world was being beaten by the breathing day and night constantly SCRIPTS OF BHAARAT.

The description of the development of the life of human beings and language and dialects in different states of Bhaarat essentially requiries a brief account of the language and scripts prevalent in India from time immemorial to acquaint them of the verses of Bihaaree. The main purpose is to invite the intention of the reader towards the non development of Hindi

and effacement of Maarwaaree It was also meant to enlighten the Government to make improvement in Hindi and Maarwaaree languages which rightly deserves for a long period

The scripts have relation with the verses of Bihaaree but their use also is required to enlighten the people of Bhaarat where in the absence of one common script they do not know the dialect of language of other states for the long period of fifty years after independence in August 1947 A D LANGUAGE (भाषा)

A Chain of words creates a sentence. A human being expresses or reproduces what arises in his mind and thought by the sentences only This reproduction of his ideas and intention is known as Bhhaasaa or language or dialect

The language has acquired a scientific status. Hence an institute known as La Societe de Linguistique was established in Paris in 1866 A D As the people in general have great faith in God Almighty hence the origin of the language was considered a gift of God Sanskrit in India is known as Deva Bhaasaa Arabic was the language of a Allaha while Hibroo (配列) was given by Jehovaa

The people shifted from place to place for want of food grains. Hence they had to learn different dialects. The scope of a dialect is confined to a local area while the language is wide spread in the country in its scope Thus 2796 dialects had developed (vide Gravs Foundation of Languages page 418)

SCRIPT (लिपी)

The script expresses the language by means of its alphabets locally known in Maarwaaree as बारखडी baarakhadee The script and language is an essential part for the up lift of human development. But the live script is subject to a change

The search for ancient scripts was begun from the 18th century The European scholars brought into light the history of the immemorial past by taking out material and items burried and covered under the earth. James perhaps acquainted the people about the existence of Brahaamee Lipi (ब्रह्मी लिपि) script in 1837 A D

In ancient times people used to send their information through pictures i e by use of pictographic script. This use relates to 15th century B C The pictographic script was the first step of the ladder Archaeology is a Greek word in which arche means beginning and clogy means conversation. But it was very difficult to describe or to find out what was described in the articles discovered and taken out from below the earth. The Noble Prise or Prize winner W F Libby found out in 1949 A D by research Radio Carbon which

enabled scholars to find out the true meaning of the unearthed articles A laboratory to aid scholars about the true meaning of the unearthed articles was set up in Bombay known as Tata Institute of Fundamental Research in 1961 A D

## VALLEY OF SINDH

The correct time about the formation of the four Vedaas, 18 Puranas, Ramayan and Mahha Bhaarat could not be found out in the absence of proper means

Raakhal Daas Banerji an officer of ancient Puraalatava (Antiquities) department went in search of the twelve pillars set up by Alexander after his victory in India. In 1922 A D in winter he reached a mound on his horse back. He saw the glitter of a flint. On digging the earth Banerji found in the west of Sindhu river in Larkaanaa a Kusaan Bandh time a lofty pillar (स्तुप) and an old deserted town known as Mohanjo daro ( मुर्वे—जो-दड़ो) which meant a mound under which dead persons were burried

Dayaa Rama Sahaanee Deputy Director of Antiquities at Montgumary along with Madhava Swaroop found out by digging an ancient town known as Harryupaa or Hareet (हरीत) means gold and yupaa (युपा) means stambh (स्तम्म) i e a town of golden pillars which was called as Harapaa (हरप्पा) or (हडपा) The numerous learned scholars made research on the basis of the articles discovered like coins seals copper plates and articles make of mitee (मिटटी) the earth gold and silver ornaments statues arms dresses found at both the unearthed towns. Some of them were of the opinion that these towns were inhabited by Dravids Others asserted that the Aariyans resided there it has been asserted by Father H Heraas (former Director of Indian Research Institute Saint Jeviyars College Bombay) that the Aarivans had destroyed the Dravid culture (vide Indian Culture of 1937 A D Vol III) Sudhaansa Kumar made research and found out in 1962 A D that Prakrit was the dialect of the Aariyans Dr Fateh Singh has urged that the names of vedic Gods and Goddesses were namely Agni (fire) Indra (king of Gods) Indu (इन्द्र) (Moon) Varuna (king of water) and Goddesses like Umaa (wife of Lord Shiva) were found printed on the coins

## INDIAN SCRIPTS

The scripts which were found out in the valley of Sinch in Mohanjo-Daro (गुर्वे-जो-दुई) and Hareeyupaa existed about 1500 B C before Paanini (पाणिनि) had made his grammar before 500 B D

### 1 BRAAHAMEE SCRIPT (ब्राहमी लिपि)

Braahamee script had developed by the mixture of the script of the Valley of Sindh and Samitik (Fineeshiyan scripts in a cant form) According to G H Ojhaa the language of Braahamee was simple and free from defects. It

consists of 22 alphabets similar to Roman script i e like English The letter ग of Braahamee agrees with A ध with D ज with E etc The script was written with black ink by a wooden pen (कलम) on paper made of old and useless cloth (vide भारतीय प्राचीन लिपिमाला of Vikaram Samvat 1975 (1918 A D)

Four Braahamee written plates were found of the time of Asoka (273-232 B C ) Dinesh Chandra has asserted that they belong to the third century B C while G H Olhaa has accepted 5th century B C for this writing

The southern Braahamee was set up in about 275 A D in the reign of the Rajas of Vaankaata Vansha in Braar

### 2 KHAAROSTHEE SCRIPT (खारोची लिपि)

This Khaarosthee script had arisen in North Western India including Afgaanistaan now a part of Paakistaan Persia. Iran in about 6th century B C. It was mostly written by the merchants of Iran. It was given this name by lips of a donkey (অ্ব-শ্যমা) while ओछ ओठ हो ड is lips. The script meant for writing in Hibroo (हिब्रू) language was named खरोची or खरोचा । e connected with the lips of a donkey. So it was the script in the north of Kashmir. It is called खरोची in Sanskrit. So it obtained this name. The scholars have found out and identified 17 alphabets of this script Four lines were found written on a tattered and worn out pillar (स्तूप) in the North West of Bhaavalpur and copper plates. The copper plates were found by G. Yeats in 1869. A D.

## 3 GUPTA SCRIPT (गुप्त लिपि)

Relates to the period of the reign of Gupta kings like Samudra Gupta who ruled from 335 to 375 A D lt is urged that this script is the changed form of Braahamee script

## 4 KUTIL LIPI (SCRIPT) (কুटিল লিমি)

Kutil script was started during the reign of Harsa Vardhan who ruled over Malwaa, Thaaneswar and Kanauj for 42 years after 685 A D The Chinese pilgrim Huen Saang had visited India at that time. On account of the curved shape of its alphabets this script was named as kutil. This script is the changed or cant form of Gupta lipi (scripts).

### 5 TAMIL LIPI (SCRIPT) (तमिल लिपि)

Tamil script is the form of Dravid script which was prevalent in South India This script consists of 12 Swar (₹□) Vowel and 18 Vaynjan (ಡುचन) consonants This script was begun in about 590 A D It was found in the Daanpatras चा= च (gift deeds) of Danit Varman (wide E I Vol I page 57) This script is the changed or cant form of Braahamee script. According to G H Ojhaa this was the script of Madras in olden times. Now it is prevalent in Malkar Pradesh on the west bank from 7th century A D

## 6 VATTELUTU LIPI (SCRIPT) (वहेलुतु लिपि)

Two branches had emerged out of Braahamee script One was Paandaya (ঘাত্তব নিিম) script and the other was Pallava Chola (पल्लव घोल) script This script was found in the copper plates from 7th centuray to fourteenth centuary Chola Maharaja Raejraaj had stopped this script and had started the use of Kolelutu (কोलेलुत) script According to G H Ojhaa this script is said to be part of Tamil script

## 7 KANNAR LIPI (SCRIPT) (कनड़ लिपि)

Kannar script was set up by Mayoor Sharman of Kadamab Vansha who ruled from 345 to 360 A D at Kaancheepuram. It was also used by Chaalukaya rulers. It was prevalent from 7th to 12th century. There is not much difference between Telugu and Kannar scripts.

## 8 TELUGU LIPI ( SCRIPT) (तेलगु लिपि)

Telugu Lipi was Chief in use in Andhraa Pradesh language. It was prevalent from 7th to 14th Century This script developed in the South through Braahamee According to G.H. Ojhaa it was prevalent in Bombay (Mombai) South of Hyderabad Mysore and South East of Madras.

## 9 ORIYAA LIPI (SCRIPT) (उरिया लिपि)

The history of this script commerced from the reign of Vajra hasta Pancham (1038 to 1060 A D) of Ganga Varish over the districts of Gangaam and Vishikhaapatnam Anant (ਕਾਜ਼) Varman the famous ruler had got made construction of the Jagann Nath temple (ਯਾਜ਼ਾਬ ਸਵਿਧ) at Puree in Orissa Kapilendra conquered Orissa where this Kapilendra Varish ruled upto 1497 A D. The use of this script is found in the gift deeds of Purusottam Gaipatio 1438 A D

## 10 SHAARADAA LIPI (SCRIPT) (शारदा लिपि)

This script was statred in the name of Shaardaa Devee of Kashmir It was used in Kashmir Chambaa and the Punjaab from 10th to 16th century. The gift deed of Bahaadur Singh of 1559 A D proves it But G H Ojhaa has asserted its use in 8th century.

## 11 MOREE LIPI (SCRIPT) (मोडी लिपि)

The Moree script was set up by Lord Shivaaji after 1627 A D As the alphabets of this script were written in a curved shape it was named as Moree Lipi

## 12 MAITHALEE LIPI (SCRIPT) (मैथली लिपि)

This script was used in Mithilaa Pradesh It was developed by Deva Naagree script in 15th Century

# 13 BHOJPUREE LIPI (SCRIPT) (भोजपुरी लिपि)

Was used in Champaaran and Saaran districts of Bihar in 15th century

## 14 TIRBULIYAA LIPI (SCRIPT) (तिरहुलिया लिपि)

Was used in Darbhangaa Champaaran and Muzafarpur districts of Bihar in 16th century

## 15 MAAGDHEE LIPI (SCRIPT) (मगधी लिपि)

Was prevalent in Magdha Gayaa and Patna districts of Bihar

## 16 KAITHEE SCRIPT (केथी लिपि)

Was used by kaayasths (कायस्थ) in 14th century

## 17 AHOMA LIPI (SCRIPT) (अहोमा लिपि)

Was set up by Ahoma sub-clan of Thaaee (थाई जाति) caste in 16th and 17th century in Assam (असम)

### 18 MAIEE-THAIEE (SCRIPT) (मेई थेई लिपि)

In olden times Manipur was called নই থই Maiee Thaalee Kukeechin (কুলীঘন) was the dialect in that Manipur region The word Kukee (জুলী) is a Bengla word Kukee and Chin castes residents of hill ranges had set up this dialect Charaayirogabaa (ব্যৱহান্ত্ৰান) who ruled Manipur from 1710-1718 A D had developed this script (vide Linguistic survey of India Vol VIII part I page 20 by George A Grierson)

#### 19 TIKAREE LIPI (SCRIPT) (टिकरी लिपि)

Tikaree script was named in the name of God (टाकरी डाक्टी भगवान) It was prevalent in Kashmir Chambaa Himachal Pradesh (vide Linguistic Survey of India Vol VIII part II page 719 by George A. Gnerson)

### 20 LAANDAA LIPI (SCRIPT) (लाण्डा लिपि)

This Laandaa script had emerged from Apabhramsa in 15th century It was used in the Punjaab Multaan and Sindh

### 21 GURU MUKHEE LIPI (SCRIPT) (गुरुमुखी लिपि)

Guru Mukhee (alias Punjaabee) script had emerged from the mouth of Sikh Guru the spiritual guide Angada ji (अगदजी). It was improved by the use of alphabets (वर्णी) of Shardaa script in 16th century

### 22 GUJRAATEE LIPI (SCRIPT) (गुजराती लिपि)

Gujraalee script had developed with the aid of Deva Naagree script in 17th century in Gujraat (vide Linguistic survey of India Vol VIII part II page 311 by George A Grierson)

### 23 URDOO LIPI (SCRIPT) (उर्द लिपि)

The word Urdoo in Turkish language meant the camp of the army in travelling (ইণিক ঘৱাৰ) This dialect of the Muslim soldiers of 14th century had spread amongst people in general Slowly the Arabic and Persian words entered into Urdoo It was written in words of Persion character in Persian there is absence of Moordhanya i e cerebral alphabets

### 24 BENGLAA LIPI (SCRIPT) (वगला लिपि)

Benglaa script was set up in Bengal in the 10th century A D as urged by G H Ojhaa

### 25 DEVA NAAGREE LIPI (SCRIPT) (देव नागरी लिपि)

Deva Naagree script was set up in South India. It has emerged from Sanskrit script. It had developed in Northern India with the aid of Gupta and Kutila scripts. The first glimmer of this scripts appeared in the reign of Dantee-Durg II in 8th century. He ruled in the South from 747 to 753 A.D. The first name of Deva Naagree was Nandee Naagree. Nandee Naagree town is situated 39 miles North of Banglore.

Deva Naagree script obtained good position in 10th century It developed and majestically spread in 12th century through out India

It has been asserted by G H Ojhaa that Ada Shyaam Shashtree has recorded that the experts who carved the statues of Gods were called Deva Naagar (देব নাম) Hence this script was named Deva Naagree The gift deeds of Dantee Durga ruler of Samaangarh and Kalaapur prove it But Ishwar Chandra has stated that as this script had emerged from Sanskrit the language of Gods (देव নামা) so it was given the name of Deva Naagree In olden times even Rajas were addressed as Deva (देव) so it got this name The Southern Town Naandi Nagar had passed this name to this script

Deva Naagree has slowly developed from the Braahamee script. In 11th century Krishan Raaj the ruler of Gujraat and Aboo had also set this script up. An inscription of 9th century of Naag Bhatta who ruled Mandore from 805 to 833 is found at Baakhulaa (बाबुना) (near Jodhpur). An inscription of 10th century of Vijai Paal who ruled from 959 to 989 A.D. was also found at Alwar Swaamee Satya Bhakat had made some amendment in this script 26 The Brail क्षेत्र script was given birth by the blind Louis Braille in France between 1809 to 1852 A.D. Government of India had ordered in 1951 A.D. for the formation of Brail (क्षेत्र) script

27 Aanshu lipi the short hand script was made by Sir Issac Pitman in 1837A D and Raade Lal Trivedee in 1907 A D Rishi Lal Agarwal had made improvement in this script in 1938 A D MFRITS

Deva Naagree script is written as it is pronounced and spoken as it is written. No other script in this world has this virtue. In English दुर (but) is pronounced as বুং This script is script in pronouncation and use. But its defect is that it covers more ground under its writtings. On account of the use of Matra of ব জ হ হুঁ বুং over and below the alphabets has made this script difficult to write and type in speed.

### 28 MALAYAALAM LIPI (SCRIPT) (मलयालम तिपि)

This script has been named मलयालम after a mountain मल means पर्यंत hill and आल means (स्थान) place i e hilly range. It is written in the scrawl (written unitidity) form of Granth script. It was set up about 10th century. It is prevalent in Kerala.

### 29 ANKA (अक) numerical figures

In Olden times people used to count by placing fingers upon their marks it is not correctly known as to when this Anka was found out in India Later on specially in the villages persons counted every account with twenty of shall and पाँच बीसी)। e 120 and 100 Later of the number shoonya (पूज्)। e Zero was created in India (vide the Origin of the Indian Alphabets and number by Bhuler G). This Zero is not found in Kushaan period. The use of Zero was begun in 9th century (vide History of Lekhan Kalaa. तेवन कला का इतिहास part first from page 4 to 203) by Ishwar Chandra Raahee. He had travelled over the whole world on cycle. is the author of Lekhan Kalaa. He was born on 15th August 1916 A.D. at the village of Behaatee (केंद्राटी) under Shaahjahaanpur in Uttra Pradesh. He has rendered great service by writing about the scripts of the whole world in two parts of his book. He has given Photo copies of the numerous scripts with their alphabets explained by writings under them.

The constitution of Bhaarat was enacted by the Constituent Assembly the members of which were selected by the prominent members of the Indian Congress but were not elected by the whole country. On 21th day of November 1949 A D. Article 343 of the Constitution has provided that Hindi in Deva Naagree script shall be the official language of the union of Bhaarat The word Hindi has not been defined. The Hindi which is being used these days is Audhi or Kharee Bolee of Eastern India in which improvement has been made by thursting hard and harsh Sanskrit words into Hindi which can not be understood by all the citizens of India alike Article 351 of the Constitution has given a direction for the development of Hindi. Article 345 has empowered the States to adopt any language for use for official purpose But nothing essential has been done so far about the real development of

Neither the government of India nor those of the States specially Rajasthaan has paid any attention to it. How the 26 dialects and languages of different States where 26 scripts are used as mentioned above can go ahead to make one language for the whole country of Bhaarat at large spreading 2000 miles from Kashmir to Kanayaan Kumari and Calcutta to Dwarkaa of

about 100 crore population

The Governments both at the Centre and States are highly interested in making new provisions for capturing votes. It is as alleyed involved in corruption mal administration and misuse of Governmental powers. According to the India Independence Act the division of Bhaarat was made between Hindoos and Muslims. The Congress under the great Mahatma M.K. Gandhi worked for gaining independence. But the Congress was no where if the Hindoos of Bhaarat did not join them in that Civil rebellion. Power was obtained by Congress at the instance of Mahatamaa Gandhi, in spite of the opposition of the famous Winston Churchil. The Congress as the government of India ignored or threw the Hindoos and Hindi in cold store and tried to divide and rule India by granting favour to the Muslims and misguiding the poor Hindoo citizens for about 50 years.

In the development of Hindi the Government was requested to constitute one great committee of the learned scholars of every state for the whole country to select one single script keeping in view the use of all fine words of all different states with full attention on printing typing and short hand it is apparent from Article 345 of the Constitution that the use of provincial language and dialects was not effaced. The development was to be made by adopting and mixing words of all the dialact in use in Bhaarat. The main purpose for giving the descriptions of different dialacts and scripts was made to invite the attention of the citizens of India for the creation of one language and script for the whole country.

Maanwaaree which is now under Rajasthaanee forms part of the Hindustanee i e Western Hindi (vide pages 2 74 75 of Linguistic Survey of India vol IX part 1)

The Hindustanee i e Western Hindi consists of the four languages which constitute western Hindi Maarwaaree under Raajasthanee Gujratee and Puniaabee

Awdhee or Estern Hindi is nothing if the poem of great Tulsee Daasji is withdrawn. However Braj Bhaakhaa is also under western Hindi and is very rich. The George A Grierson had recognised Maarwaaree under Raajasthaan as one of the best language. Inspite of the existence of famous literary books Raajasthanee has not even been included in eighth schedule of the Indian constitution. George A Grierson, has rendered greatest service by writing the Linguistic survey of India which no Indian scholar did.

## BIHAAREE (विहारी)

## LANGUAGE OF THE DOHAAS LE VERSES OF BIHAAREE

The learned scholars have stated that the verses of Bihaaree were written in Braj Bhaasaa George Abraham Grierson has finely defined and explained Braj Bhaasaa or Braj Bhaakhaa in Linguitsic survey of India(Vol IX part I pages 69 to 78 271, 278 onwards)

'The dialect of Braj Bhaakhaa also spelt as Braj Bhaasaa i e is the language of Braj Mandal. It is also called Antarvedee in Sanskrit which means within the sacrifical ground i e the holy land par excellence, of India or the Doaab (the tract between two rivers) the Ganges and the Jamna Neither name completely describes the language (i e the dialect) for it is spoken far beyond the Braj Mandal. The Braj Mandal almost exactly coincides with the modern district of Muttra (i e Matharaa) or region of cowpens. Braj dialect is so old that parts of it are actually pure Prakrit. (पानक)

WHERE SPOKEN -Taking Muttra as the centre Braj Bhaasaa (dialect) is spoken to the south in the District of Agra in the greater part of the State of Bharatpur in the states of Dholpur and Karauli in the western part of Gwalior and in the east of Jaipur To the north it is spoken in the eastern part of Gurgaon To the north east in the Doaab in Bulandsahar Aligarh Etah Manipuri and across the Ganges in Budaaon Bareeilly and the Tarai paraganas of Naini Tal It covers roughly speaking an area (90 miles wide by 300 miles in length) of 27000 square miles. It is spoken at home in round number by 7 850 000 people.

VARITIES - 'Over this area Bray Bhaakhaa exhibits a few variations. The standard form of the dialect is best illustrated by the language of Multra Aligarh and west Agra.'

## CHARACTERISTIC OF BRAJ BAHAKHAA (व्रज भाषा)

'Braj Bhaakhaa is more typically western Hindi than literary Hindiustaanea and is also more archaic (i.e. no longer in current use) (vide pages 72 and 74)

I have classed it as Braj Bhaakhaa but it might with equal propriety be put under Kanauji or Hindustaanee (page 70)

Braj Bhaakhaa is much mixed with the neightbouring Vernaclular Hindustaanee (and Kanauji) (page 71)

Braj Bhaakhaa of Goojar inhabitants presents many notable peculiarities suffice it to say that they form a connecting link between Braj Bhaakhaa and Jaipuree dialect of Raajasthaanee (page 71)

Braj it is urged is merging into Raajasthaanee in Jaipur Bharatpur and Daang district i e Karauli and Mewaatee (Alwar region) Guraon

But on examination of the verses in the light of the version of George



, i

of Bihaaree which has been recorded in the notes under every verse

7 In Braj Bhaakhaa au औ is generally preferred to ā aa आ (Vide page 72) bhalau - भली ghar kau घर को

8 A According to Pt Vishva Nath Prasasad Misra ए और ओ are not used in Braj Bhaakhaa ब्रज भाषा मे ए और ओ उच्चारण कम होता है। (Vide page 152 ऑफ बिहारी वाग्विगति)

9 As regards the present tense of anxilliary does not differ materially from Hindustaanee (Vide page 73)

10 Future made with gā gaa चा or gau गौ in Braj extends over all in the North of Bhaarat from the Punjab to Bihar (vide page 72) Future tense in Braj may be formed by adding gau गो to the simple present tense as maardau (भारदो) (U is ऊ) is thus following Hindustaanee

11 Due to the influence of Raajasthaanee (Maarwaaree and Jaipuree ā aa sī and ā aa ≘ sīī are used in Brai

aa आ and a aa = आ are used in Braj Note - The chandra bindu (चन्द्रबिन्द्) is presented by the sign ~ over

the later as marked by Grierson
12 Jagan Nath Ratanaakar has filled the whole book by the use of

the letter জ which is generally used in Appabhramsa (জন্মহা)(vide pages 13 to 15 of সাক্ষয়ণ of August 1925 A D) Then this extraordinary addition of ত would not amount to the application of Braj Bhaakhaa in Bihaaree's verses 13 Adjective in Braj ends in au জী or ō as ओ aachyau आच्छो good

méryau é is ए मेरी mine tihaaryau fiait your

14 The whole good Braj Bhaakaa (including Bulandshahar and Budaun) is much mixed with Hindustaanee of the upper Doaab

15 Braj Bhaakhaa gradually merges into Jaipuree and Meewaatee (नेपाती) and Bharatpuree on dialects of Raajasthaan (vide page 422)

and briatalphree of dialects of Haajastriaan (vide page 422) 16 In South of Muttra nouns are found ending in au औ or ő ओ

17 The oblique form singular and the nominative plural ends in a aa af

and note é ए (or ai ऐ) is borrowed from Raajasthaanee (page 72)

18. Besides this the au और of Braj Bhaakhaa is corresponding to the Hindustaanee o = জী

19 The word havu বুঁ meaning I is also used as havu or huvi= বুঁ maarau মান hau ই মাজ ই I am striken

maatau मारो hau हूँ मारू हूँ I am striking 20 Except in Braj Mandal au औ which is characteristic of Braj is

commonly changed into o ओ
21 In Braj Mandal and country to its north and east au औ or o ओ end

in ā aa आ are like Hindustanee and Raajaasthanee. The use of ā aa आ and a aa ओ are used under the influence of Raajasthaanee as do= दो Chhorā Choraa = दौ छोरा (which shows use of आ and not au ओ = Chhore छोरे (vide page 76)

22 Actual use of these principles be seen in the explanations noted below the verses

Note The pages 72 74, 70 71, 40 44 45 73 13 15 422 76 quoted above are all connected with Linguistic survey of India vol IX part I

23 George A Grierson had made Transliteration for Deva Naagree (देवनागरी) alphabets as follows recorded on in the beginning of Vol. IX part I in the beginning it is gloted below to enlighten the reader

#### TRANSLITERATION

- (1) अब आ ब बब इ । ईंगें उ ม ऊ นี
- (2) ए e ए ē ऐ ar ओ 0, ओ ő ओ au ऋ n
  - (3) क ka, ख kha ग ga घ gha ड
  - (4) च cha छ chha ज ।a झ Jha ञ na
- (5) হta তtha ভ da ভ dha আ na
- (6) त ta थ tha द da ध dha न na
- (7) प pa फ pha ब ba म bha म ma
- (8) य ya र ra, ल la व va or wa
- (8) 4 ya k fa, el la 4 va bi k
- (9) श sa ष sha स sa ह haळ la
- (10) Chandra bindu चन्द्र बिन्दू sign ~ has been already recorded above as ~
- (11) Anuswaara (अनुस्वार) is represented by m thus सिंह simh वश vains CHARACTER OF BIHAAREE

बिहारी का जीवन चरित्र

The character of Bihaaree the great poet was not written during his life time. Now it is fully in dark. Numerous interpolations have crept in and made the account ambiguous in the extreme and misleading. The interpolations are based upon irresponsibility and may provide an opportunity of fraud. They are full of uncertainty and vagueness and are generally not connected with truth. It is capable of various interpretations. But as the facts have been stated by talented and learned persons I should examine the truth.

The question of the place of his birth year of birth and death and caste is based upon estimated (anumaan (अनुमान)। e is a mere guess work. The rule is that if one is required to depend upon guess work then he must guess it in a careful and reasonable manner.

दोहा

जन्म ग्वालियर जानियें खड युन्देले याल तरुणाई आई सुखद मथुरा यसि सुसराल।

- 1 The place of birth of Bihaaree at Gwalior city has been stated by Visva Nath Prasad Misra in Bihaaree on page 98 and Dr Ganpati Chandra Gupta on page 399 of Mahaa Kavi Bihaaree On the other hand Rama Chandra Sukla the great scholar has stated that the place of his birth was Basuvaa Goovindpur (बसुवा गोविन्दपुर) Krishan Bihaaree Misra and Laxmee Nidhi Chaturvedee agree with him As Basuvaa Govindpur is near Gwalior this fact can be accepted
- 2 The name of the mother of Bihaaree is also unknown But he gained youth at a good place. He married a girl of Maathur (पाइर) Brahmins at Mathura Viswa Nath Prasad Misra. Ganpati Chandra and Laxmee Nidhi and Ram Chandra Shukla agree on this point. As he lived at the house of his father in law he lost his prestige. So he left Mathura.

# आवत जात न जानियतु तेजिह ताजे सियरान घर हे जमाई लो घटयो खरो पूस दिन मान।

This general verse was meant for people at large has been applied to Bihaaree in the absence of proper proof

3 The year of his birth has been stated to be vikram Samvat 1660 (1603 A D) Rama Chandra Shukla Krishan Bihaaree Misra Viyogi Har (in Vsija Maadhuree) and Lakmee Nidhi accepted this year But Visva Nath Prasaad Misra has urged on the basis of a verse that he was born in Vikaram Samvat 1652 (1595 A D) He has recorded a verse found out by Naagree Prachaarinee Patrikaa at Banares in January 1919 A D But Banarsee Daas has recorded that very verse as of 1654 Le जुग is 4 सर is 5 एस is 6 and गुर्ति is 1 Le 1654 V samvat

# सवत जुग सर रस सहित भूमि रीति जिन लीन्ह। कातिक सुदि बुध अप्टमी, जन्म हमहि विधि दीन्ह।।

The date Kaatik Sudi Astame Wednesday does not agree with the Catalogue (पंचा) of Jotish (astrology) Hence it is difficult to agree with Vikram Samvat 1652 or 1654 as the years of his birth This verse too does not appear to be composed by Bihaaree himself

4 The year of his death has been recorded as Vikram Samvat 1720 (1663 A D ) Visva Nath Prasaad (in Bihaaree page 105) Ganpati Chandra Krishan Bihaaree Misra accepted this year It is urged that he had completed the composition of his poem Satsaee in Vikram Samvat 1719 (1662 A D) On 6th of day of the dark fortnight of the month of Chaitra (March) So his death in V S 1720 (1663 A D) was accepted But the place of his death and the cause of death are unknown

# सवत ग्रह सास जलिध छिति, छठि तिथि वासर घद। चैत मास पख कृसन मे पूरन आनन्द कद।।

5 He has been stated to be Mathur Chaturvedi of Dhoomra Gotree of Dharbaaree clan (ঘুমানী ঘবাবী দাখুব ঝাই) Visva Nath Prasaad Misra and Laxmee Nidhi agree with it Ambikaa Dutt Vyas has recorded that he was of Srotriya (প্রার্থিয় জুল) clan Others considered him of Kakora clan as the father of Krishan Kavi (কুলা কবি)

# माथुर वश ककोर कुल कहयो कृष्ण कवि नाव ।। सेवक हो सब कविन को बसत माधुरी गाँव ।।

This is a contradiction about his clan and place of residence as Maadhuree is enouth too reject the three clans and place them in uncertainty

But the use of the word शङ् the cant form of राय राव or राजा has misled George A Gnerson to consider him as a Bhaat However there is no doubt that he was a Chaube Brahamin

Jagan Nath Ratnaakar (in Bihaaree Ratnaakar) Lalaa Bhagwaan Deen and Bachan Singh ( in Bihaaree) has not written a word about the life of Bihaaree in the verses translated by them

6 Name of his father The opinion of all the learned authors is based upon a verse and the word Keshava (উম্ব) and Raai (মৃত্র) as has been erroneously used to call him as the son of the well Known poet Kesaava Ganpati Chandra has urged if But Visva Nath Prasaad Viyogee Haree Krishan Bihaaree Misra Laxmee Nidhi did not agree that Keshava the famous poet was his father if he was his son it would have stated previously in various writings and at numerous places.

But they stated that some other Keshava may be his father Krishan who is one of the Teekaakars i e commentators of his poetry has stated that Bihaaree was his father On the other hand Kulpati Misra has stated that he was the son of the sister (भागजा) i e nephew of Bihaaree Amar Krishan who was of Dharvaaree clan had urged that Bihaaree was of his clan The name of his ancestors has been recorded in a Chhapaya (ध्यय) A poem indicates that Niranjan is the son of Bihaaree The descendants of Niranjan were Gokal Daas Khem Karan Dayaa Ram Manik, Ganesh and Baal Krishan This verse was quoted in Sarswatee of October 1926 on page 419 It does not make any reference to Mirza Jai Singh Maharaja of Amber So it is doubtful whether it relates to Bihaaree the great poet. The statements are misleading and are based upon self interest. They wanted to earn fame as being the relations of that great poet. Firstly the name of the adopted son of Bihaaree is said to be Niranjan and not Krishan Secondly according to Laxmee.

Nidhi Krishan was at Amber in the service of Swai Jai Singh who ruled Amber from 1699 to 1743 A D How could Krishan who was in the service of Swai Jai Singh after three generations and more than 36 years after the death of Bihagree could be his son

Swar Jai Singh had aided prince Aazam against prince Alam in the battle for the throne of Delhi after the death of Aurangzeb in 1707 A D Alam won the battle and succeeded Aurangzeb and assumed the name of Bahaadur Shah He turned against Swai Jai Singh the second named ruler He resumed Amber Then after the death of Bahaadur Shah Swar Jar Singh had reconquered Amber and Sambhar in Vikram Samvat 1767 (1710 AD) Hence there was no possibility for Krishan to enter into the service of Swai Jai Singh for a long time Ganpati Chandra has urged on the basis of poet Krishan Dass. He has also metioned the names of the verses which are going to be examined soon and the genealogical table of the poet Keshava Daas that Bihaaree was the son of Keshava Daas Raadhaa Krishan Daas Jagan Nath Ratnaakar and Visva Nath Prasad were named in his support. But his version is not fit to be accepted. The said genealogical table does not mention that Bihaaree the great poet was the son of Keshave the poet. Besides this the names of the adopted sons neither Krishan nor Niranian has been recorded there in Mohan Rai is recorded as the son of Bihaaree The genealogical table of Baal Krishan which was made 100 years after him has mentioned the name of Bihaaree as his progeny This fact is said to be supported by Suriya Mal Misran the poet laureate of Boondee who up held the truth the author of Vansa - Bhaaskar

The verse of Suriya Mal runs as follows

## जिति विप्र विहारी वशजात।

## कवि वाल कृष्ण प्रभु अन्नपात।।

This shows that Baal Krishan poet was the descendant of Bihaaree But which Bihaaree? It is urged that Budha Singh the Raja of Boondee had shown cowardic in a battle. Sunya Mal the poet laureate of Boondee refused to show his gallantry. He wrote that the fairy queen which had choosen Budha Singh as her husband was unfortunate.

## सबहु रस भगिन एक अभागिन वृद्ध विभागिन जो विलखी

It can be accepted that Baal Krishan the poet in the service of Boondee was the descendant of Bihaaree But this verse of Suriya Mal does not connect Baal Krishan with the great poet Bihaaree of Amber under Mirza Raja Jai Singh

This verse of Suriya Mal is far from truth

The name of Bundela Khanda (बुन्देल खण्ड) in the verse quoted on page 1 of this item and Madhukar has been recorded to connect Bihaaree

with the Orchaa where that poet Keshava lived Madhukar was the Raja of Orchhaa The following verses has been dragged into it

यहिक यंडाई आपनी कत रचितु मतिभूल। यिनु मधु मधुकर के हिये गडे न गुडहर फूल।।

(verse No 282)

This verse has no connection with Madhukar the Raja of Orchhaa The poet has asked an ignorant person not to enter into tall talk about his own praise and get pleased. The black bee (त्रींचा) only hovers around a flower when it has developed juice or honey (त्रव्). Hence Oh ignorant person the black bee would not like to go towards the flower of Gudhar without honey. Be aware of it

It is wrong to assert that the presence of some words of Bundela Khandee dialect in his verses has connected him to Bundela Khand He was born at Gwalior Mixed form of Bundela is situated to the south a little to the East of Gwalior On the other hand Gwalior is adjacent to Dholpur district of Raajasthaan Jaipur too is close to Bharatpur which is adjacent to the Braj region. Hence the knowlege of Bundeli words was likely to be achieved by Bihaaree. So the use of Bundeli words cannot connect him with Orchhaa and poet Keshava (vide Linguistic Survey of India Vol. IX part. I page 439 by George A Grierson).

Similarly the words Keshava and Rai (যাৱ) which are separate words have been erroneously interpreted in verse No 9 of manuscript No 7 of V Samyat 1724 (1667 AD)

> प्रगट भाए द्विजराज कुल सुवसु बसे ब्रज आइ मेरो हरो कलेस सब केसो केसो राड

Oh Rai or Rao i e Raja (Jai Singh) the devotee of Keshava (केस्त्य is केसी) i e is Lord Sri Krishan who was born in Chandra Vansa or Yadu Vansa (ढिज्याज जून or चन्द चग or युद्धग) and who had settled in Braja region by his own prowess (Kindly) remove all his wornes of this worldly life like that great Almighty Keshava (केसी गई) Lord Sri Krishana

How I am surprised the learned Jagan Nath Daas Ratnaakar has thurst in the word father in verse number 101 of his verses. It was only meant as a prayer to Mirza Raaja Jar Singh

Lord Sri Krishan the God Almighty has been addressed in several names like Keshava and Govind The Kachhaava clan was a devotee of Lord Sri Krishan under his name Govind The great general Maan Singh of Amber was appointed the Subedaar of Bengal and Bihaar in 1588 A D by Emperor Akbar Afghans Khwaaja Sulaymaan and Usmaan had grown a menance in

the vicinity of the Mughal territory They had plundered the temple of Jagan Nat at Puree in Orissa. Raja Maan Singh got very enraged at it. He subdued the Katlu Khan the leader of the Afghans of that region. He annexed again Oriss to Delhi Mughal Empire (vide Aaeenl Akberee pgae 362) Maan Singh th devotee of Govind Devaji had got constructed a temple of Govind Devaji a Brindaavan (vide page 178 for construction of the temple of Govinda Devaji of Kachhaawaa Vanshaawalee and page 42 of Raajasthaan ke Kachhaawaahaa Mirza Rajaa Jai Singh too the great general of Aurangzeb was appointed 1665 A D as Generalissimo in the Deccan. He had subdued the great Hindhero Shivaji in 1666 A D But his failure to conqueror Bijapur led Aurangzeb to get him poisoned and killed on 2nd July 1967 A D Aurangzeb put Keera Singh the son of Jai Singh in greed to grant Amber to him. He got Jai Singh poisoned through his Khawas (admitted as wife) Ketaa at Burhaanpur in the Deccan (vide Kachhaawaan kee Vanshavalee by Shyam Singh Ratnava page 192).

The Hindus and valorous Rajas grew angry at it They all cried for his rebirth

> घट न वाजे देहराँ, सक न भाने साह ! हेकरसाँ फिर आवज्यो, माह रा जयसाह!!

Aurangzeb the sovereign who was anti Hinduism had ceased to care for the Hindus. He had become aggressive. The ringing of the bells in the temples was stopped because Jai Singh was no more in the world. May Jai Singh the son of prince Maha Singh of Amber incarnate again in Bhaarat (vide Thirty Decisive Battles of Jaipur by Lord Narendra Singh of Jobner pages 62 to 71).

The present temple of Govind Devali in the palace at Jaipur which was got constructed by Swai Jai Singh in V Samvat 1784 (1727 A D) is greatly honoured by the public at large (vide page 214 of Kachhaawaa Vanshaawale) This explanation of the verse and the devotion of the rulers of Amber to Govind Deva the God Almighty is enough to remove the error thurst into by a misunderstanding of the scholars

The verse of Bihaaree that Keshava Deva may be his father may be correct or incorrect. Some Bihaaree may be his son. It is not possible to take Keshava the poet as the father of the great poet Bihaaree of Amber and Vaasu Deva as his grand father. This verse has wrongly turned Keshava Deva instead of Rai. It is as fraudulent as the above quoted verse. This verse was not made by the great poet Bihaaree himself.

That Narhan Daas the saint who lived at Gudhaa near Orchhaa may be his Guru i e spiritual guide as shown in the verse may be accepted

## जम करि मुँह तरहरि परयौ, इहिं धरहरि चितु लाउ। विषय तुषा परिहरि अजो नरहरि के गुन गाउ ।। २३ ।।

It can be accepted that he was taught at the Aasram (hermitage) of Hari Daas saint. But it is difficult to agree that Bihaaree went with his father to that monastery.

### MEETING WITH PRINCE KHURRAM

It is recorded that Bihaaree was presented to prince Khurram at Brindaavan in Vikram Samvat 1675 (1618 A D.) This fact is unknown The meeting of Bihaaree with Shah Jahan and the involvenment of Mirza Raja Jai Singh of Amber in the love affiars of his immature girl queen being of later creation cannot be accepted as full of truth

The meeting of Bihaaree with Abdur Raheem Khan Khanan at Agra is also in dark. It is true that Khurrim who ascended the throne after the death of Jahangir in June 1627 A D by displacing Dawar Bakhash with the aid of his father in law Asafkhan. He was flattered bysome envied by others and loved by none. The peacock throne and Kohinur diamond had dazzled the eyes of all. He constructed the most famous monument Taaj Mahal. The verse - गर फिरदोस क्सीए जमी अस्त हमी अस्त हमी अस्त हमी अस्त स्मी अस्त which means if there is any heaven on this earth it is here it is here it is here written on Dewani Khaas had glorified him. Khurram had revolted against his father in 1622 A D. He had to wander through out Bhaarat and mostly in the Deccan for many years. But nothing is known about his relations with Bihaaree in the history of India.

#### LIFE OF BIHAAREE AT AMBER

The statement of the scholars that Bihaaree had acted as a poet laureate of Jaipur is incorrect Mirza Raja Jai Singh was born on Asaadh Badi Ikam Vikram Samvat 1668 (June 1611 A D) He suceeded Bhaawa Singh in 1621 A D at the age of 10 years. He had joined militaryservice at the age of 12 years. He had six queens nine concubines and two Khawaas. The names of Chuhaan queen the daughter of Shyamdas of Karauli (named as Antrang Kanwar (by the scholars) was the Paatraanee i e senior most queen. The other two queens were Bikawat Rani and Mehlanwas Rajkanwar. The names of the conqubines and khawaas have not been recorded (vide the said Kachhaawaa Ree Vanshavali page 192).

When Bihaaree reached Amber (आम + चेर mangoes and plums) Jai Singh was highly involved in the love of a newly married minor girl who had not even attained maturity He had stopped to attend the governmental and administrative matters. At the instance of the Ministers Bihaaree wires the verse and sent that writing to Jai Singh. It aroused Jai Singh to reality.

came out of the palace and began to look after his work as the ruler. He was highly pleased with Bihaaree. Bihaaree as alleged used to get one gold mohar for every verse composed by him. It has been recorded in the beginning of Sukh Deva's book the copy of which was got by prince Inderjeet Singh of Nagaur that Bihaaree had composed 750 verses. As they were collected after a long time interpolations has crept in them which were well arranged by Prem Purohit.

विप्र विहारी नाम हुव, सो विख्यात प्रवीन तिन कवि साढे सात से दोह उत्तम कीन।। वीते काल अपारे ते भये वितिक्रम लेखि। करे अनुक्रम फेरिते प्रोहित प्रेम विसेपि।।

### Arousing Verse

निंह पराग निंह मधुर मधु निंह विकासु इहि काल। अली - कली ही सो यध्यो आगे कौन हवाल ।। ४०।।

Bihaaree mentioned to Mirza Raja Jai Singh of Amber that the girl in whose love affairs he was involved was still a mere bud (कली) a part of the flower as pistils or stamens or corolla had not developed yet in her She had not gained with it is girl in e girl in e pollen dust which turns into the fruit. She had not produced च्युप च्यु i e sweet juice or honey at this time i e she had not attained maturity like a young girl befitting her body in sexual affairs. But he was hovering around her like a black bee. Even the black bee (गैरिंग) does not act like him when the flower has not produced honey. As he was blindly involved with a mere bud what would happen when she would develop her body in youth?

Who this bud or immature girl was? Neither Kachhaawaa Vanssavali not history by Narendra Singh nor Rajasthan ke Kachhaawaa has recorded about this minor girl The history has merely mentioned the name of Bihaaree as a poet of the court of Mirza Raja Jal Singh That minor girl who enamoured Jai Singh may be his wife or even a concubine This act of Bihaaree changing the attitude of Jai Singh had highly pleased the Chauhaan queen The Chauhaan queen was pregnant at the time She gave birth to Ram Singh her son on Bhaadvaa Badi 5th Vikram Samvat 1692 (August 1635 AD) Hence if can reasonably be interred that Bihaaree reached Amber some time before August 1635 A D the date of the Birth of Ram Singh I is alleged that the Chauhaan queen got the village of Kaalee Pahaaree (আন্দ্ৰী पहाड़ी) granted to him The existence of a dilapidated house of Bihaaree on Saagar road at Amber has proved his service at Amber (now Jaipur). On the birth of Ram Singh a grand durbar was held at Darpan Mahal The palace with the pieces

of bright glass attached to the walls still exists at Amber fort

प्रतिविंवित जय साहि दुति दीपति दरपनि धाम। सव जग जीतन को करयो काय व्यह मनो काम ।। ६६!!

It is alleged that the Chauhaan queen entrusted the work of teaching her son Ram singh to him. It has been urged that Chauhaan Ranee Autrang Kanwar was a fine creeper and Ram Singh was the flower and fruit of her beauty. In her sphere the groups of birds animals like deer and black bees (tht) were free to reside in joy at their nests and place of residence.

चौहान रानी लता राम रूप फल फूल। खग मृग मधुकर वृन्द परे रहाँ नाहि भूल।।

There can be not doubt that Bihaaree lived at Amber and had composed the verses of Salsaee there. But it is very difficult to assert about the time he had spent in composing the verses and his meeting with Mirza Raja Jai Singh.

Jai Singh was a very busy man engaged in central imperial matters In 1636 A D he was sent towards Golkundaa in the Deccan In March 1637 he went to Agra with Khan Dauraa after conquering Nagpur In 1941 A D he was sent to Kabul In 1642 A D Jai Singh was sent to Kandhaar with Dara Shikoh He remained in the deccan from 1643 to 1647 A.D. with Khaan Dauraa. He went to Kandhaar and Balkha and returned in 1649 A D. He was sent to Kabul with Suleman Shikoh the son of Dara in 1653 A.D. In 1656 Shah Jahan. had fallen ill and the war of succession amongst his four sons commenced about September 1657 A D Jai singh was sent with Suleman Shikoh against Shuja Shuja fled away in February 1658 A D Aurangzeb from Decean and Murad from Guirat marched at the head of their army towards Agra, Jaswant Singh of Jodhpur and Kasimkhan were defeated at Dharmaat near Uliain in April 1658 A D Then Shah Jahan called Jar Singh to return to Agra soon Dara Shikoh also lost the battle of Samugarh in May 1658 A.D. Then, Shah Jahan was imprisoned and Murad was arrested Maharaia Karan Singh of Bikaner alone remained neutral in this struggle amongst the sons of the Shah Jahan

Jaswant Singh of Jodhpur had gone against Aurangzeb in the battle of Khajwa Jai Singh of Amber was highly displeased with Dara Shikoh who had once stated in a joke that he looked like a miraasi i e a musician. So Jai Singh was inclined towards Shuja and Aurangzeb In January 1659 Aurangzeb won the battle of Khajwaa. Dara Shikoh who had fled had gained power in Gujrat and marched against Aurangzeb at the call of Jaswant Singh. Jaswant Singh defrauded him. So Dara lost the battle of Deorai near Ajmer in I' arch 1659 A.D. From 1659 to 1664 A.D. Jai Singh remained in Northern Ind.a. and

Bihaaree may have served him with his poems. In 1664 A.D. he was sent in the Decean. He subdued the gallant Shivaji in 1666 A.D. But the failure of Jai Singh in the battle of Bijapur enraged Aurangzed who got him poisoned. He died at Burhaarpur in July 1667. A.D. about four years after the death of Bihaaree.

Tod has stated that "the Chronicle say that he had twenty two thousands Rajput cavalry at his disposal and twenty two great vassal chiefs who commanded under him that he (Jai Singh) would sit with them in the darbar holding two glasses one of which be called Delhi the other Satara and dashing one to the ground would explain "There goes Satara and the fate of Delhi is in my right hand and this with like facility I can cast away" These vaunts teased Aurangzeb who got him killed (vide Annals and Autiquities of Raajputaanaa Vol III page 1340)

## GENERAL COMMENTARY ABOUT THE POETRY OF BIHAAREE

Bihaaree on account of his genius was a great poet in Snrigaar Rasa (शृगार रस). The pleasant scene of the country and time art and dress sexual intercourse which raises feeling of joy in the heart of the hero and the heroine is called Sringaar Rasa.

The master pieces and melodious verses of Soor Daas (सूरदाच) Tulsee
Daas (तुल्ली दास) apart Bihaaree stands above all poets of India with Rathore
prince Prithee Raaj of Bikaner at the top

Bihaaree praised Mirza Raaja Jai Singh of Amber in verses composed by him

समा सेन सयान को सबै, सिह के साथ वाह वली जय साहि तुं फते तिहारे हाथ

Oh valorous and powerful general Jai Singh the strong army with the arms amunition and articles of food along with the clever allies is with the king of Amber

Now victory in the battle fully depends upon his skill and strategy

यू वल काढे बलख ते जय साहि भुवाल

उदर अधासुर के परे स हरि गाय गुवाल

Maharaja Mirza Raaja Jai Singh had saved the army of the Mughal king surrounded by the foes in Balakha (ঘলঅ) by standing on the top of the mountain in safely

घर घर तुरकिन हिनदुयीनि देत असीस सराहि। पति तू राखी चादरि चुरि ते राखी जय साहि।।

The wives of the Turkas and Hindoos praised and gave blessings to

Mirza Raaja Jai Singh of Amber the Mughal general at every house as he had saved their husbands in the battle and had thus kept them Suhaagin (ਸੂਫ਼ਸਾਸ) (married) and so protected their ਬਾਕਵ ओਫਜ और ਬ੍ਰਫ਼ੀ the head cover and the bandles

## हुक्म पाय जय साहि को हरि राधिका प्रसाद। करी विहारी सतसई, भरी अनेक सवाद।।

Bihaaree said that he had composed the seven hundred verses known as Sat Sahee which was full of every kind of Sringaar Rasa (शृगाद रच) by the grace and kindness of Bhagwaan Sri Krishan and his queen Raadhaa under order of Mirza Raaiaa Jai Singh of Amber

Inspite of the praise Bihaaree did not hesitate to indicate to him that as a general of the Mughal king of India. Aurangzeb he was killing Hindoos like hawk in the Deccan in which he had no advantage. It was Aurangzeb who gained power.

## स्वास्थु सकृतु न श्रम वृथा देखि विहग विचारि। वाज पराएँ पानि परि तू पक्षी हि न मारि।।

(vide verse 303 of this poem of VS 1724)

He asserted that Jai Singh had neither any personal gain nor it was a virtuous act. It was waste of valour and labour. Why was he killing Hindoos like birds as a Baaza i e hawk. This indication was like that of Lord Shivaaji the great hero had made to him. The great hero Shivaaji had told him that he did not understand that why he was blackening his face by causing great harm to the country and his religion.

## न दानी मगर की सियाही शयद। कजी मुल्को दी रा तवाही शयद।।

It was highly improper for him to give battle to the Hindoos and to crush and behead them. It was making his face black

## न वायद कि वा मा नवर्द आवरी। सारे हिंदुवॉ जेरे गर्द आवरी।।

It was not wise for Mirzaa Raajaa Jai Singh to fight with the Hindoos of his own religion and to put dust on the head the Hindoos by defeating them

The ignorance of this direction was that Jai Singh Mirza Raajaa of Amber was got poisoned by Aurangzeb at Burhaanpur in the Deccan in July 1667 A D

Aurangzeb was not secular like Akbar Akbar belived that the followers of all religions protected and praised their own religion All of them asserted that God Almighty can be attained by the principles of their religion. All such

believers were the shooters at one target i.e. God Almighty All of them wanted to achieve God

अपने अपने धरम की सब कोई राखे टेक । अजब निशाना एक है गोलनदाज अनेक ।।

The omission to pay attention to the religious staunch begrudge of Aurangzeb and his character resulted in the death of Mirza Raajaa Jai Singh of Amber by poision under order of Aurangzeb at Burhaanpur in the Decean in 1667 A D. He was poisioned by Tejsi barber of the kitchen and Khetaa khawas (concubine) at the instance of his son Kirat Singh. (Vide Kachhaawaa Vanshavalee by Shvam Singh page 192)

(Verses from Manuscript number 7 of Vikram Samvat 1724 (1667 A D) of Anup Sanskrit Library Lalgarh Palace Bikaner has been selected and translated in this book)

भगवान गणेश Bhagwan Ganesh स्वतंत्र सत्य सकल्पस्तथा सोभाग्य वर्धन कीर्तिद शोकहारी च त्रिवर्ग फलदायक ।

एक रदन करिवर वदन सुमति सदन गणराज मूषक वाहन नॉंड सिर पूजूँ पूरण काज

> श्री गण्शाय नम Text-पाठ

दोहा

मेरी भव वाधा हरौ राधा नागरि सोइ। जा तन की झॉर्ड परै, स्याम हरित दृति होइ।।१।।

(1) हे प्रवीण चतुर नागरिक गगवान श्री कृष्ण की प्रेम पात्री राधा जिसके शरीर की झाईँ-अर्थात प्रतिबिन्व पडने से श्याम वर्ण के श्री कृष्ण प्रसन्न थिता हो हर्षित हो जाते हैं-आप मेरे (कवि के) जन्म मरण के साँसारिक द ख को दर करो।

Oh I wase and clever citizen Raadhaa the beloved of Lord Sri Krishan the God Almighty the reflection of whose body turns light dark complexioned Sri Krishan over joyed kindly remove the cycle of birth and death of this world from the life of the poet

(2) वही चतुर नागरी राघा जिसके शरीर की बिजली के समान झलक पड़ने से श्री कृष्ण अत्यन्ह हरे भरे हो जाते थे और उनके वदन मे हरी चमक यानी प्रफुल्लता आ जाती थी कवि के जीवन के इस ससार के कष्ट और विघ्न को दूर करी।

Bihaaree the famous poet after great meditation has implored Raadhaa the showering of the rays of whose beauty or majestic grandeur of her body makes Sri Krishan much delighted to do away the worry and obstacles in his life.

(3) वही नगर निवासी चतुर राघा जिसके मगवान श्री कृष्ण के सनमुख होने व उसके सौन्दर्य की किरणे पड़ने से मगवान श्री कष्ण की ईश्वरीय शक्ति हरित (हुत) हो जाती है वानी फीकी पड़ जाती है या वे उस शक्ति को भूल जाते हैं किंदि की प्राथना पर उसके पातक कल्मस पाप जो श्यान वर्ण का है व दुख दरिदता आदि जो मव बाधाये हैं दूर करें।

Bihaaree in this top most verse has prayed to Raadhaa the close intimate companion of Lord Sri Krishan in love affairs at whose presence and with the effect of the magnificence of whose beauty the super natural powers of Lord Sni Krishan were faded disappeared suppressed or forgotten to remove all the impediments which are of black colour and are generally known to be sickness sorrow poverty make sins and vicious intention from his life

(4) यहाँ बिहारी ने रंगों के प्राकृतिक नियम के अनुसार वर्णन किया है। वही राघा जिसके शरीर के केंसर के समान गौर वर्ण के रंग की झलक पड़ने से श्याम वर्ण हरे रंग की द्युति वाता हो जाता है अर्थात भगवान श्री कृथण आनन्द मन्न हो जाते है और उनकी सुमित प्रसन्नता में बदल जाती है कवि के सासारिक सकट को हटा है।

The poet has shown his skill about the use of the technical chemical formula of colours in this verse. The mixture of dark colour with the saffron like yellow colour can change the condition of dark colour into green colour. The green colour mostly shows pleasure.

The poet has urged that the effect of the presence of saffron coloured Raadhaa was great. Her presence changed the natural condition of Lord Sn Krishan whose complexion was dark in colour into green colour showing his pleasure. He prayed to such Raadhaaa who had great influence on Sn Krishan to remove all his wornes of the affairs of this world. She had these great powers on account of her love with Lord Sn Krishan.

Note (1) The Maarwaaree word झाँई means मन्द प्रकाश dim light प्रतिविम्य reflection परछाई the shade झलक diare

(2) The assertion of the poet in giving prominent position to Raadhaa is also based upon old Indian tradition follwed in the poems of Sringaar Rasa (সুদাম বদা) by great scholars like Veda Vyaas ie Krishan Dwaipaayan (কুমাইদাযা) Sukh Deva Jai Deva Tulsee Daas and famous Sanskrit poet Kaali Daas Raali Daas had begun Raghu Vansha (কুমাইদায়) by giving preference to Goddess Paarvatee over Lord Shiva in verse number one of first Sarag

जगत पितरी बन्दे पार्वती परमेश्वरो।

(3) As the verses were composed miscellaneously it is not known which verse except vers No 40 of the manuscript No 7 of VS 1724 (1667 A.D.) was made first Hence-Bihaaree had no occasion to follow the traditional practice of praising Lord Ganesh and Goddess Sarswatee (rread) in a prayer

(4) I humbly differ from Jagan Nathiji Ratanakar a fine scholar that this poem was used in Mangalaa Charan (দগলাম্বল). As Bihaaree had entered into the service of Mirza Raajaa Jai Singh of Amber (now Jaipur) by sending him the following verse so there was no question of any Manglaa Charan in his poems.

निह पराग निह मधुर मधु निह विकास इहि काल अली, कली ही सौ वध्यो, आगे कौन हवाल ।।

(verse No 40)

(5) The Maarwaaree word 'hard' (हरित) of this verse is the cant form of the word had (हत) of Appabhramsa which means to remove

(6) The colour of worries like sickness sorrow poverty and malice

is black These impediments are covered by the word पत बाधा Hence the poet prayed to Raadhaa the apple of the heart of Lord Sri Krishan to remove them The words भव बाधा is more harmonious than भी बाधा of other verses which means (भय) fear of भौतिक physical or material obstacles The former words are fine and accepted

(7) (a) The words हरो (हर+ ओ) and स्यामु are of Braj Bhaasa

(b) सोइ होइ झाँई and बांघा by use of ओ आ and ऑ are Raajashanee (Maarwaaree and Japuree) words

(8) According to Aaeeni Akbaree by Abul Fazal (page 102) the nature of colours is that white and black are to be origin of all colours. Thus when white is mixed in large proportion with an impure black will yield yellow. And white and black in equal proportions will give red. White mixed with large quantity of black will give bluish green. Cold makes a juicy body. A dry body is black. Heat and cold produce change in colour.

(9) The youth (योवन) as Raajaa had granted the beautiful girl her position by developing every part of her body as noted in यशावन्त यशोभूवण

## प्रज्ञो यावन भूपाल स्वागवुध्यात वागने। स्तनौ नेत्रे नितम्बे च विवर्धयति सादरम।।

(10) The translation of the these verses from manuscript number 7 of Vikram Samvat 1724 (1677 A D ) of Anup Sanskrit Library of Laalgarh Palace Bikaner of the famous poet Bihaaree was begun on Dasharaa (दगररा)। e Vijai Dasamee the 10th day of the bright fortnight of the Hindi month of Aasoja or Aashvin (आसोज) or (आरियन) of Vikram Samvat 2053 corresponding to the 21st day of October 1996 A D at 7 A M (morning)

अपने अग कौ जानि के जोवन नृपति प्रवीन। स्तन, मन, नैन नितम्ब को बडो इजाफा कीन।। २।।

प्रकृतिक रूप से जवानी में शरीर के अग प्रत्यग बढ़ जाते हैं। यहाँ बिहारी ने कहा है कि सुन्दरी नायिका के शरीर में यौवन रूपी राजा के प्रयेश करने पर उसके शरीर के सब अगों में जो कामदेव के पक्ष के माने जाते हैं वृद्धि या तरक्की हुई। रतन यानी कुछ कठिन और नितम्ब (यूतड) आकार में बड़े हो गये। औंखें घचल हो गई। मन प्रेम की तरफ आकर्षित होकर उसमें फसने लगा। अपने अगों की उन्नति को जान कर नव यौवना मुख्या नायिका प्रवीण हो गई।

With the dawn of youth the king of the age the increase in every part of the body of a young girl was natural. The poet has urged that this increase was made by her youth the assistant of the Cupid, the king of love affairs. The breasts became hard and increased in size slowly along with buttocks. The eyes became attractive and agile. The mind began to build castles in the affairs of love. The beautiful girl became proficient when she

learnt and saw development in her own body

Note (1) William Shakespheare has stated in his poem A Madrigal that

"Youth is full of pleasure"

"Age is full of care"

(2) Her eyes like angles watch them still

Her brows like bended body to stand (vide Cheery Ripe by Anon)

(3) (a) The words अपने के नैन are used like Maarwaaree for e ए and aı ऐ are rarely used ın Braı

(b) The adjective बड़ो (बड +ओ) and जोबन are on the line of Raaiasthaanee by the use ठ ओ

(4) The words of both these two verses are common in Maarwaaree dialect and literature and Brai Bhaasaa

(a) जीयन is a Maarwaaree word which means youth ie योवन and तारूप्य But on page 390 of मानक हिन्दी कोश of 1989 A D by Rama Chandra Verma it has been stated that the word जीवन का प्रयोग केवल पदा मे ही होता है SO जोबन is used only in poetry in Hindi

(5) इजाफा is an Arabic word which (according to उर्द हिन्दी शब्द कोश of 1972 A D by मुहम्द मुस्तफा खॉ मदाह page 57) means increase or development वद्धि बढोत्तरी सन्तति तरक्की।

## अर तै टरत न बर परे दई मरक मुनु मेन। होडी होडा बढि चले, चित चतुराई नैन।। ३।।

यौवन के आगमन पर नवोढ़ा लड़की या नायिका के चित्त में चतुराई और नोत्रे में चचलता और वाणी मे मधुरता आना व बढना शुरू हो गया। वे श्रेष्ट हो गये या बलवान हो गये या उनमे उमग आ गई। अर्थत वे नायक को आकर्षित करके मारक बन गये यानी नायक पर मर्म स्थान पर प्रहार करने मे शक्तिशाली हो गये। ऐसा प्रतीत होता था मानो कामदेव ने यह बढावा करमें की मारक शक्ति उन्हें प्रदान कर दी थी क्योंकि आँखें की देख देख कर वे कटाक्ष से प्रेम उत्पन्न होता था। चित्त या हृदय तब प्रेम की तरफ झुक जाता था। परन्तु चित्त की चतुराई उस प्रेम की तरफ के झुकाव को सावधानी व होश्यिरी से दूसरो से छिपाना चाहती थी। नेत्र और चित्त इस हठ पर अंडे हुए या डटे हुए थे। इससे इन दोनों में होडाहोडी या प्रतियोगिता हो रही थी या बराबरी करने की होड़ या शर्त लगी हुई थी।

At the dawn of young age or youth the development of intelligence of the mind or heart agility of the eyes sweetness of the tongue like that a Mainaa (मैना) । e the eastern black passerine sweet singing bird or starling and skilfulness towards superiority began in the beautiful heroine girl The eyes and heart were powerful and full of zest as if the cupid - the God of the affairs of love had granted them this power. Love which was generally created at first sight by the glances of the eyes and strengthened by sweet tune of

the tongue and remited in the inclination of the heart towards love as if it has accepted it. But the tactfulness of the mind fried to conceal or hide that love. This created a competition between the eyes tongue and heart. Both sides were resolved towards their stubbornness.

#### Note

- 1 In the manuscript of Inderjeet Singh from Jaipur before V S 1872 (1815 A D) the word उरत has been used in verse No 57 which is not as suitable as the word टरत of this verse
- 2 According to Encyclopaedia Britaanica the eye is the sharp organ of vision consists of eye balls as well as muscles which move it lens (transparent) Comea ins (coloured circle of the eye) is the coloured diaphragam of the eye Blood vessels arteries and veins supply blood. Both the eyes are also normally intimately associated in their movements. (vide Vol. X pages 91 to 100)
- 3 The words ते and परे by the use e ए and ai ऐ are on the line of Maanwaaree
- 4 The word होडा होडी is a Maarwaaree word which means competition for superiority Maharaja Anup Singh Ji of Bikaner Kingdom had composed the following verse which includes this word

## नेणा वरसे सेज पर, आगण वरसे मेह। होडाहोडी झड लगी इत सावण उत नेहा।

The young girl was found weeping on her bed stead in the night as her husband had not returned home as promised in the month of Saavan (शाव्य i e July) In that month of rainy season clouds had began to rain by showering water in cats and dogs through out the night There was a competition between the sheding of tears by the young girl and dropping of drops of water by the clouds

(4) The first line of this verse has indicated that it relates to Mugadhaa Naayikaa (মুখ্যা নাটেক) (Charmed) heroine after the first appearance of youth in her body resulting in the presence of majestic qualities in her person

, Agayaat yauavana (अज्ञात यौवना) girl can be anxious to gain love as narrated in दश रूपक 2/20 कन्यानुरागमिक्छत क्यांद्डा डिसश्रयम्

- (5) (a) The meaning of Maarwaaree word अर is अरि enemy যা গ্রীয and अर is the cant form of अड which means हउ obstinacy or गिडना to fight
  - (b) The word बर here is the cant form of बल strength
- (6) Laalaa Bhagwaan Deen has recorded in verse number 52 the word মক্ত Pro Viraaj too has used this word মক্ত in verse number 31 instead of মাংক as noted above মক্ত means ৰৱাৰা development or increase

ın sıze while मारक means मर्ग का या मर्ग स्थान पर प्रहार करने वाला। e to strike at the prominent part of the body The word मारक has been used by the oldest above noted verse and its meaning has made this word much better than मरूक

(7) I humbly differ from professor Viraaj in the explanation of verse number 31that the eyes too increased in size (दूसरी और उसके नयन बढे हो रहे हैं।) The eyes never increase in size with the growth of the human body The eyes can gain agility to attract people by her glances

# ओरे औप कनीनिकनि गनी घनी सिरताज।

है सखी तेरी आँखो की पुतिलयों की ओप-कान्ति चमक झलक ऐसी निराली थी कि वह बहुत सी सुन्दरियों की सरताज शिरोमणि या मुकुट मानी जाती या गिनी जाती थी। तेरी आँखों की चमक लज्जा रूपी पट या पर्दा या धूँघट पट से छन कर निकली थी और अपने धनी पित के प्रेम के आकर्षण में मणि अर्थात हीरा माणक पन्ना आदि रत्नों के समान बनी हुई थी।

The majestic beautiful young girls magnificence and glitter of the glance of her eyes was matchless. So she has attained grand and superb position over many beautiful girls like a crown. The excellent brightness of her glances passed through the curtain of head cover (que) or of shyness like a sieve. This shyness is the virtue of Chastle ladies. She has by her glances won the love of her husband by attraction. Hence he has begun to regard her as costly gems like diamond ruby and emerald.

Note (1) This verse shows that the swakeeyaa (स्वकीया) heroine was very much inclined towards sexual intercourse (काम वासना व मावना)

(2) The words और and ओप by the application of au ओ are of Braj Bhaakhaa

ight (4) The word छनी means छनना to pass through a sieve । e filtered

(5) Sri Jagan Nath Ratanaakar has recorded in verse number 4 the word ਬਜੀ या ਬणी means पति husband but he has taken as ਬਜੀ अनेक in the explanation So it may be a printing error But he has explained the words ਬਜੀ ਚਿरਗज as superior to her cowives अनेक सप्तिच्यों में शिरोमिए—which is proper

The Maarwaaree word ঘণী means much many In মানক हिन्दी कोश (যামঘদ্ৰ বৰ্দা के दूसरा खण्ड page 159) the meaning is बहुत and अधिक How Ratanaakar in verse No 4 Devendra Sharma in verse No 183 Viraaj in verse No 362 and Laxmee Nidhi in verse No 4 has inserted the word ঘণীল cowife The word মাণিল seems to be extraneous here But the word ঘণী as used by them indicates at the top of cowives The word ঘণী too may be dragged to

mean many cowives The word सपिल cowife may be inferred only

- (6) The scholars have not stated what is meant by the पट In Maarwaaree पट means वस्त्र पोशाक परदा कपाट दरवाजा। e dress clothes curtain, door चित्र-पट is like a curtain or open long cloth over which the pictures of valorous heroes or defties are printed and shown It is known as pada पड (लेसे पाद्वजी राठौड की पड) घुगट-पट is a part of the dress । e ओटणा या गोरा। e head cover The same is also the meaning of this word in मानक हिन्दी कोश दूसरा खण्ड (page 174) The glances of the beauty pass through her घूगट पट generally It should have been harmoniously used
- (7) This verse too is related to Mughadhaa Naayikaa (মুখ্যা নাযিকা) charming heroine who had developed sexual affairs for the first time in her body She may be रचलीया as well as परकीया Parkeeyaa is wife of some other person But as she appears to be loyal in the service of her husband she may be रचलीया According to verse 19 and 20 pf Sunder poet रचलीय mostly serves her husband

## पति की अति सेवा करै सील सु धई लाज। देखति नैन किकौननि ली अधरानि हि में मुसिक्यानि ।।१६।।

- (8) Sirtaaj सिरताज is the cant form (रूपान्तर) of the Persian word सरताज which means on the top (page 370 of छर्दू हिन्दी शब्द कोश by Mnhamman Mustafaa Khan )
- (9) The word कनीनिकनी means आँख की पुतली the black pupil of the eye
- (10) The girl mentioned in this verse is suitable like young daughter of a Bhatee Raiput who speaks sweetly in affection. She cheerfully laughs and in conversation talks with respect to every one by adding the word jee (sh) to his name. Hence Bhatee girl must be married in preference to girls of other clans.

मीठा वोलण मुख हॅसण जी कारे री वाण। जो सुख चावे जीव रो धण भटियाणी आण।।

सिन कज्जल चख झख लगन उपज्यौ सुदिन जु नेहु। क्यों न तृपति है भोगवे लिह सुदेसु सवादहु।।५।।

जवान सुन्दर लड़की ने शृगार किया और अपनी आँखे। ने काजल लगाया। इस काजल की रेखा को किय ने शनि ग्रह मान लिया। आखो को मीन या मछली की उपमा दी जाती है। अत इसे मीन राशि का शनि लग्न में आना मान लिया। आँखे रूपी मीन राशि में काजल रूपी शनि ग्रह ने स्थान प्राप्त कर लिया है। आँखे जल ने मछली की तरफ धूमती या हिलती रहती है। ऑखें के कटाक्ष से नायक से नव यौवना का प्रेम उत्पन्न होता है। इस प्रेम की उत्पत्ति व कारण नेत्र ही है। अत सखी ने उस नव यौवना लड़की से कहा कि उसके नेत्र रूपी मीन श्रां के लग्न मे शानैश्वर ग्रह पड़ने के इस रन्य और शुभ अवसर पर तेरा नायक से प्रेम उत्पन्न व गया है। उसे सुन्दर देह रूपी देश प्राप्त है। अत दूसरों का विवाद होते हुए भी वह इस प्रे का पूर्ण रूप से तृप्त होकर स्वाद लेती हुई उपनोग क्यो नहीं करती?

It is asserted that the drawing of the balck powder or collyrium (চাল্ড in her eyes by the young beautiful girl on her decoration was taken as Saturn the planet of black colour had entered into her agile eyes । ascendent(लग्ज) in the zodiac sign Pisces (भी न राशि) which was very good fo her She had by the side glances and agility of her eyes won over the love of her beloved hero. Then her girl companions told that young girl that, inspite of certain objections and opposition she should fully satisfy hereself by the taste and enjoyment of her love affairs on that pleasant time place and occasion.

Note (1) According to Encyclopaedia Britannica volume II (page 795.) Astrology is the ancient art or science of predicting the fate and future of human beings from indications given by the position of stars such as Sun Moon and other planets. In Greece it came into operation in the middle of 4th Century.

This verses proves the knowledge of the famous poet Bihaaree in Astrology also

- (a) The first sign or house in the horoscope amongst the twelve houses is called লগু i.e. ascendant
- (b) There are twelve Zodaic signs namely মৃদ্ব Aries হুদ্দ Taurus শিশুন Gemini কৰ্ক Cancer মিহ Leo কন্মা Virgo বুলা Libra ভূষিঘক Scropio, মন Sagiltarius দক্ত Capricorn কুদা Aquarius দীন Pisces
- (2) Saturn is exalted in Libra and deteriment in Aries. Saturn in Pisces is unfortunate wavering liable to great opposition. But Saturn is also grave careful pious honest and conservative (wide Alan Leo's Astrological Manuals No.2.) But granting of good or bad results depends on its position on the Zodaic sign. The house of its occupation and the aspect of the planets in exaltation dignified position, friendly and auspicious planets like Jupiter and Venus.
- (3) If Saturn is in Pisces in ascendent (লল) Libra and Sagittanus the birth must take place in the house of a ruler or he must be the sovereign himself

तुलाकोदण्ड भीनस्था लग्नस्थापि शनैश्वर । करोति भूपतेर्जन्म वॅशे च नुपतिर्भवेत

(vide जातक संग्रह-राजयोग-प्रकरण श्लोक 13)

- (4) Difference in text पाठान्तर
- (a) In this verse the word র্ঘরি which means satisfaction exists instead of বৃদরি । e Raajaa or ruler as mentioned by all the scholars The making of full satisfaction in enjoyment in affairs of love is more harmonious than that of বৃদরি
- (b) The word ম্বাবের is the cant form of ম্বাব taste instead of মন্ত্র হুঁ of other verses.—The word of this verse is far better than the word ইন্ত body Taste and enjoyment is the main topic in the affairs of love. The objection and opposition in the matter of love are largely made from the family as well as those opposed to that hero.
- (5) (a) On account of use of au औ in the word क्यो and उपज्यौ is the use of Braj Bhaakhaa
- (b) The é ए and ai ऐ is used in the word सनेहु भोगवै सुदेसु This is use of words like Maarwaaree in Brai dialect
- (c) त्यिति is सन्तुष्ट which means satisfaction is used like Maarwaaree word. In मानक हिन्दी कोश दूसरा खण्ड on page 572 तृष्टि means प्रसन्न इच्छा की पूर्ति और शान्ति. It is noted that this word is only used in a particular place इस सब्द का अर्थ स्थानिक है।
- (6) The heroine of this verse may be ম্ফোআ प्रोबा (mature and intelligent) involved in affairs of love with a person other than her husband. She is bent upon sexual intercourse. She is also afraid of the society and family on account of her shymess (लोक लाज). She is sikiliful in sexual affairs (रित कुशल) and attractive on account of her young age, maturity and intelligence.
- (7) According to Encyclopaedia Britannica the fish is of several kinds Fish is a vertebrate animals which lives exclusively in water breathes through gills and whose limbs are in the form of fins. The fish was an early symbol of Christ. The fish was an oval shaped figure pointed at both ends and formed by inter-section of two Circles. The figure is referred to almond (Vol. X page 427).
- Fish The saccobranchus of India have an accessory organ for breathing air The species are numerous. Its food consists chiefly of other bottom feeding fishes. Its body is eel shaped. (VOI V page 512 to 515). Gold fish, the eyes of which mostly wholly project beyond the orbit. (Vol. XII page 211).
- (8) Gurnard fish has mailed checks They are coat fishes (Vol XII page 732)
- Sunder Daas poet has urged that the parkeeyaa secretly creates love with other person by the skill of her wisdom

दुरे दुरे पर पुरस सी, सुदर करेजु प्रीति युधि चतुराई बहुत यह, परकीया की रीति।। ६५।।

देवरानी जिठानी सासु न हुवसे आस पास। त्रास नित उँची न उसास भरियतु है। बैठे भोन कोन में कही है बात।

एक तुम कहोगी वे कान्ह के वखान करियतु है।।६६।। (a) Like astrology omen (शकुन) also indicates future events of human life if the partridge and Jackal cry the donkey cries fiercely the vulture cries

loudly on the left side of the person hearing if then he would get back his lost property like Bibheesan (বিদ্যাব্য) getting the sovereignty of Lankaa (Cylon)

> डावा तीतर डावा स्याल डावो खर वोले असराल डावो घघू घमका करे तो लका राज विभीषण करे।

सालति है नटसाल में क्यों हू निकसति नाहि। मनमथ नेजा नोंक सी खुभी खुभी जिय माहि।। ६ ।।

अपने सौन्दर्य और जवानी से आक्रिंत करके सुन्दरी नायिका ने प्रेम करके नायक के जीव नन हुद्य या दिल मे प्रवेश उसी प्रकार कर लिया जिस तरह से सकर जाति का नट अपनी नटशाला या स्थान मे रस्ती पर नावता हुआ अपनी नाटय कला का प्रदर्शसन करके सब देखने वालों की प्रसन्ता या तारीक प्राप्त कर लेता है। बाद में वह नायिका विचतित हो गई और प्रेम समबन्ध रखने से नट गई या इन्कार हो गई। परनु समबन्ध विच्छेद हो जाने पर भी वह प्रेम नायक के हुद्य से किसी प्रकार भी बाहर नहीं निकला। नायिका के प्रेम के शब्द नायक के दिल मे कामदेव के भेजा यानी माले के नीव या तीखे अब्र माग की तरह घुमा हुआ पीड़ा या दर्द देता या करता रहा।

The beautiful and young girl the heroine by her attraction had created love with the hero like a Nut of the Shanker tribe who had won the praise of all by the exhibition of his bodily skill by dancing over a long drawn rope in the Nut Shaalaa building Thereafter she broke off her affairs of love with him and denied to continue love with him. But that hero could not turn out or remove the affect of her love from his heart. That love continued to prick of cause pain to the hero like the broken shaft or pointed sharp front part of a spear of the Cupid the king of the affairs of love.

Note (1) In manuscript of Inderject Singh of VS 1872 from Ja the word कसी has been used in verse No 381 instead of the word नोक । this verse. The word नोक सी is much more suitable.

- this verse. The word নক বী is much more suitable
  (2) In my humble opinion I do not agree with the learned scho about the meaning of Nat Shaalaa (নহমানা) as বছৰ মান্য- The broken poin edge of a spear which remains in a wound The meaning of বানেরি নহমান broken pointed edge of the spear of the Cupid (কামইৰ के नेजे की नोक) meant to cause pain Bihaaree was not likely to use three words for same purpose to cause pain This meaning does not fit in here Nat Shaa a building related to the sphere or place of rope dancing skill of a Nut (verse No 6 of Bihaaree Ratnakar No 122 of Bhagawaan Deen No 26i Devaindra Sharma and No 6 of Laxmee Nidhee)
- (3) The meaning of खुनी as an ornament of the ear कणं फूल or e the ornament of the nose as asserted by Bhagwaan Deen on page 306 of भूद कोश as नाक की तीन too are not harmonious here. The ears and nose of child are got pierced through by a goldsmith at the young age of 3 to 5 ye in the word कुन is put in old ripe holes and तीन is placed in the hole of the no. As hole is old and ripe no pain is caused to the wearer. The word खुनी in I verse is meant to cause pain like a broken point of the spear in the wou as युनना घनना गुड़ना means to pierce. Hence the repetition of the खुर्श meant to cause pain again and again (i.e. आरबार). The ornament has no plaker
- (4) The chief weapon of the cupid is an arrow (पुष्पक बाण) but the i of the spear is not contradictory
- (5) The Maarwaaree word सालति means টব ফাক प्रवेश करना to pici after making a hole The meaning causing pain does not fit in here

## जुवति जोन्ह में मिलि गई नेक न होति लगाइ

## साधे के डोरे लगी, चली अली सग जाइ।। ७।।

केसरिया रम की ज़वान लड़की का रम चन्द्रमा की जोन्ट या ज्योत्स्मा यानी चौं-के समान था। वह अपने प्रेमी से मिलने वाहर चाँदनी में निकली। उसके रम की द्युति : चादनीके रम की समानता से वह चाँदनी में मिल कर अदृश्य ही मई। उसके पास जाने और कोई ज़िरया नहीं था। केवल उसके शरीर और पोख़ाख पर लगे हुए सोघ या द्रव्य की सुगन्ध और में उसके पास उसी तरह पहुंचा जा सकता था जिस तरह समतार्थ पुष्पों की सुगन्ध अकर्षित होकर प्रान्य या मदरा यानी मौरा वाह पहुंच जाता है।

The light saffron coloured young girl went out in open Moon light meet her lover On account of the similarity of her colour with that of Molight her appearance was lost. She was not visible in any other manner A one could go to her with the aid of the link of the thin thread of the swe

-सार्वाणनको भावविद्योग्धान करा दिश्योग करा विकास विद्यापा विकास विद्या दोसा है हिडिक्केने गानते वरा प्रासाह दिएका धार्या प्रियमा सहीकराय गिरिक्ट्रिक १५ हो हो।। बर्गेर्नोहर्वेरे नासक् वेगसाःकायोप्टरितकार्म चीप्रचकलबदिनचिवियोगीयोगः

্বিয়া কৰা সংগ্ৰাপুৰ্বিশ্বৰ কৰা কৰা কৰা কৰিবলৈ কৰিবলৈ প্ৰকাৰ কৰিবলৈ হোৱা কৰা কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবল কৰেবলাক কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিব বিশ্বাস্থ্য কৰিবলৈ কৰি

विक्षितम् । सामान्यानामाना विकास । विकास । विकास । विकास । विकास । विकास । विकास । विकास । विकास । विकास । विकास । ्या प्रशासन्त वर्षा वर्षा प्रतास्त्र वर्षा स्वतः क्षेत्र वर्षा क्षेत्र वर्षा क्षेत्र वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा व वर्षा व रीम्परियविद्यारमञ्जिष्टसङ्ग्रहायिना त्राचेनातापुरमोधन्नाम् विद्युत्तत्तरप्रमाशिक्षिण्यः ने गाः नेपासामायसम्बद्धसानियमित्रसम्बद्धसान्यसम्बद्धाः स्थानियम्बद्धस्य स्यानियम्बद्धस्य स्थानियम्बद्धस्य स्थानियमस्य स्थानियमस्य स्थानियमस्य स्थानियमस्य स्थानियस्य स्थानियस्य स्थानियस्य स्थानियस्य स्थानियस्य स्थानियस्य स्थानियस्य स्थान

डे क्रियाम् कार्यक्रेत्रस्य देवा प्रकार कर्या करणायाच्या एवं क्रियाम् विद्यास्त्र प्रकार कर्या । विद्यास्त्र प्रकार कर्या कर्या प्रकार कर्या कर्या करणायाच्या प्रकार कर्या कर्या करणायाच्या प्रकार करणायाच्या प्रकार करणायाच्या व्यवस्था करणायाच्या करणायाच करणायाच्या करणायाच्या करणायाच करणायाच्या करणायाच्या करणायाच्याच करणायाच करणायाच करणायाच्या करणायाच करणायाच्या करणायाच करणायाच करणायाच करणायाच करणायाच करणायाच्या करणायाच्या करणायाच कर

ेक्सिकेमनकपुनकरिपर्वातुमामेनापककेच्चनक्रीस्थन्नवरोज्ञानिवर्णकानसम् स्थानिक स्थापन के किया है। जा कार्य के समिति स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन त्र प्रशासन्त्राकृतिक क्राजिकस्थानम् । इ. सम्बन्धाः स्वतिक्रियानम् अस्तिकः निर्माणकार्यस्य । इ. सम्बन्धाः स्वतिक्रियानस्य स्वतिक्रियानस्य स्वतिकः निर्माणकार्यस्य स्वतिक्रियानस्य स्वतिक्रियानस्य स्वतिक्र इ. सम्बन्धाः स्वतिक्रियानस्य स्वतिक्रियानस्य स्वतिक्रियानस्य स्वतिक्रियानस्य स्वतिक्रियानस्य स्वतिक्रियानस्य रीकार्णे गुरुकारीयरेहमन क्रक जनिगाडाकारीक्षातिमहानियहस्तत्रकारकार्यः स्टब्स् 

भटीन प्रभावस्थानकारा का केवल स्थापिक विशेषिक हित्रकार भवे विश्वीका वक्षी भाव की भाव विश्वीकार स्थापिक हित्रकार િલ્લાન વિભાગ ત્યાં માત્ર કરવાના કરવાના કરવાના કરવાના કરવાના કરવાના કરવાના કરવાના કરવાના કરવાના કરવાના કરવાના ક જિલ્લાના કરવાના કર જિલ્લાના કરવાના કર જિલ્લાના કરવાના લ્લાના કરવાના કર

रुमोनीनाशिक्षविमोगिनिर्मासेम् ने सानुरिकातनसारि स्व ग्रहरिङ्गीतनधरितिनस से हिनन दिन के हैं की बाद अमेदीराह नारि १४ स्टब्बी बोर्सन प्रकी लागुएन जि द्वितासाईकेंबार भारतरहितहीति । अपनी का मानापि स 🖰 ५० 🕮

में गिरियनीविद्दिर्शित् से विद्वार ने प्रतिस्था के स्वाप्ति के स्वाप्ति स्थापित स् तानीकृता नतार्व वहति सन्वतार अतर्गे दि दे तान्य प्रति है। यहार तार्व द राष्ट्राण वर्ष वर्ष प्रति वर्ष वर्ष वर् देन तित्र रे अने इतनां यह वर्षाण दे दि वहने हैं। यह तार्व न वहने तार्व दे वर्षाण के वर्षाण के वर्षाण के वर्षाण इतनार को वर्षाण वर्षाण के विवाद विवाद तार्व के वर्षाण के वर्षाण के वर्षाण के वर्षाण के वर्षाण के वर्षाण के वर्ष अम्रामा अवस्थाता वाद्या विद्या वाद्या विद्या 
त्र स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रीयसम्बद्धाः स्वतन्त्रसम्बद्धाः स्वतन्तिः स्वतनिः स्वतन्तिः स्वतनः स्वतन्तिः स्वतन्तिः स्वतनः स्वतन्तिः स्वतन्तिः स्वतन्तिः स्वतन्तिः स्वतन्तिः स्वतनन्तिः स्वतन्तिः स्वतन्तिः स्वतनिः स्वतन्तिः स्वतनः स्वतन्तिः स्वतन्तिः स्वतन्तिः स्वतन्ति

भाषा विद्यानि समित्रिकां सामामिति सानि प्राप्त सामाना नामामा प्रस्था प्राप्त सामाना स्थाप क्षिणे । । निर्देशिय सामाना क्षिणे क्षात्र संस्कृति सामाना क्षिणे क्षात्र सामाना क्षात्र स्थाप क्षात्र स्याप क्षात्र स्थाप स्थाप क्षात्र स्थाप क्षात्र स्थाप क्षात्र स्थाप क्षात्र स्थाप क्र स्थाप क्षात्र स्थाप क्षात्र स्थाप क्षात्र स्थाप क्षात्र स्थाप स्थाप क्षात्र स्थाप क्षात्र स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स 

42. षु रे द्वारों को गांगी-मामस्त्र को हो बोता स्पति गुम्मस्त्र पुत्रभाग्यम् त्वस्य विद्यास्य एग्यस्य विद्यास्य प् रेक्ट्राम्प्रस्य प्रस्ति के स्वरूप रेट्ट्रास्ट्रीट रेट्ट्रास्ट्रीट स्वास्त्रस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य रेट्ट्रास्ट्रीट स्वयस्य प्रस्ति के स्वयस्य स्ययस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्य

रेहराब्द्रेन्ट्राचे प्रमाने सम्बन्धाः सम्बन्धाः स्वाप्तः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्वर् स्वर्धः स्वरं स् રતી વિભાગમાં અને દેશનીય સ્વય ન્યું મહાવા દિવિ માણા વળા કન્યાના જગાવન વિશ્વ ક્લાઇ કરે છે. કે માર્ચ કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કરે કર્યા કરવા કર્યા કરવા કર્યા કર્યા કર્યા કરવા કર્યા કરા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કરા કર્યા કરા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કરા કર્યા કર્યા કર્યા કરા કર્યા કરા કર્યા કર્યા કરા કર્યા કરા કર્યા કરા કર્યા કરા કર્યા કરા કર્યા કરા કર્યા કરા કર્યા કરા કર્યા કરા કરા કર્યા કર્યા કરા કરા કર

॥ मण्याध्यस्त्राम्भवद्ये समिश्रहामोद्दीनम्यस्य वार्यस्यक्रित्रस्य । ।। स्वायतस्य स्विमीस्य सम्बन्धस्य स्वारं। भ्रम्भवस्य । प्रश्निमस्य स्वायः

। बिहासम्यहनप्रातसितस्यामा प्रेम स्त्रिक्ता हुने हुँ। यहस्य हुन सम्बद्धा हुन्या अधिकार स्त्रिक स्त्रिक स्त्रिक स्त्रिक स्त्रिक स्त्रिक स्त्रिक स स्त्रिक स्त कि विसा ने कार मत्त्रवेद वाही मतके कर से बहुत वाल पुरस्कार का मतके होते. तमाह से बते सुहुत्व

APPLATER.

<sup>इ</sup>शेहातक ह*न संबेधेरी विधेश-माकर्स पुनो होतु*ण तिम् किलार्वरी दिये चुन तिसा ॥ ब्रह्मवद्देशमाध्याध्या। श्रीयुरुनीयति श्रीप्रामेशम

g-RZl+

d-R 90

रोहा. हे रिडिसेर गणनी मरोमरीसा थी।धराधाय विषया घरी बन्धारीरत स्रीटा प्रोटी स्ट्रेसेट्सीका वर्षे अस्ट्रेसेरसाङ्गे खेल्ट्टीका द्रिया चीत्र वर्षे क्रियो स्ट्रेस चीत्र वर्षे क्रियो स्ट्रेस

्रणाद्वस्त्रणावद्वीतम् सम्बन्धदेवाण्यमेत्रात्वे वृष्ठशासस्यानिविद्याः वृष्ठ्यान्त्रमानेत्रीणीकाः वृष्ट्याः ृष्ट्याः वृष्ट्यः व

है हिज्जिय विष्यत्त के दुस्तर्य है (जेन तथा समागार्य नोधन सोर्य वयत्त नतस्मितिया) २ ने २४ सामग्रामान सम्बद्धा सिन्धित वृद्धा सोर्यामा ने वृद्ध स्तियो स्ति सिन्धः नयरे (१ स्टूज् इप्रदेश ने सस्ति ने सिन्ध के सिन्ध स्ति स्ति सिन्धः स्ति सिन्धः नयरे (१ स्टूज्य विकास स्ति सिन्धः नयरे (१ स्टूज

्रा १९किरिकेगुनकपनकिष्वांत्ररामिनायककेषद्व स्त्रिपन्त्रन्भवरोजानिवर्णनात्र विद्यानिक स्थापनिक स स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स विमनिभावनसोयाद्वीयकाप्रविसेसीनिमस्तरभावाभवनाविसेसीकेतीहेरीसे दारत उपने से दि उसले ने विधानन विदेश कर्ताम राधानित ने विद्यानित करणाने कारितन विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी है। यो विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी विदेशी त्रपति नामक वा ज्यानुसार प्रवादिका, श्रामाञ्चल कार्याक्ष कर्या क्षाप्ति कार्याक्ष कर्या कार्याक्ष कर्या नामक व विद्युपति प्राप्तान्ति क्षित्र मानव कर्याक्ष सामन्त्र वर्षात् कार्याक्ष कर्या क्षाप्ति कर्या नामक्ष्य विद्युपति स्वाप्तान्ति क्षाप्ति कर्याक्ष सामन्त्र वर्षात् कर्याक्ष कर्याक्ष कर्याक्ष कर्याक्ष कर्याक्ष कर्याक्ष

কৰিছে পুলাৰ্যক্ষাৰ নাম নি নামান্ত নি নিৰ্দিশ্য কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছ কৰিছে

मर् स्वीतामाशिक्षित्रमातित् त्रस्य चात्रकातत्रस्य २० ४५५९टेडीकिनप्रेति चेत्र स्वीतमाभिनासहर्वकानुने असन्तर्मात्रस्य १९७८कोसारमेवता च्यकीलानुनमाति दिवातास के अगर अगर वातर पति होति। अगन्य न रानाचि न र १ १ ४१-

स्त्रीति । स्त् 

्रावीस्त्रसहेनसिक्नसाम्बन्धान्यस्त्रम् । । श्रीयुक्तसाम्बन्धान्यस्त्रम् । । श्रीयुक्तसाम्बन्धान्यस्त्रम् । । श्रीयुक्तसाम्बन्धानस्य स्त्रमामा

िका निन्द्रोस्ट्रिकी सामान्य सहितिषद्यपुर्वति वृत्रेने स्वन्ति स्वन्ति सामित्रति भाषाम् स्वत्राभवन्ति स्वरूपे अस्ति। विभिन्ने वृत्ति स्वरूपे अस्ति स्वरूपे अस्ति स्वरूपे स्वरूपे स्वरूपे स्वरूपे स्वरूपे स्वरूपे स्वरूपे स्वरूपे स् निवास कर्मा प्रकार कर्माया प्रकार कर्मा बारावरात्र प्रकार कर्मा विभावता है। कार्य के बेच्यू र्रोकिस कार्य कर्माया कर्माया क्रियों क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क कार्य के बेच्यू र्रोकिस क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र न्ताभनं धन कवाभरने। ४६नकार नतारी न्यादेन वृद्धिन वृद्धिमाद्यात्मन (एक्मीन्द्रिन देन दर्वे देशपर्वे ह्यायेनीक्र

á ष्ट्यरः विदेशरावे व्यमोत्रक्तिमायकको हो यते। स्यति गुरुक्तय प्रमायकार प्रमावति प्रवीसुगा वाग्रविभावतार रोहा खुरेथु रावे नगतेने सरका रेस कुमाराभार वार्धि बेनाववेना सुष्ट वाले वाल ३००।

राह्यकुरिन मुन्नकष्ट्रियर्गुपुर्विक्ताः नार्विक्ताः वार्विक्तार्थिकः वार्विक्ताः राह्यकुरिन मुन्नकष्ट्रियर्गुपुर्विक्ताः नार्वित्वक्तिक्वकुर्वेताः वार्विक्ताः रामगुष्टाः राह्यकुर्वाकान्त्रचार्यक्षाः

મોો ભૂતિ કોન મુજન કરિયતો હ્રું થતુ નાતુ નાવના વિદ્યાલય કરિયાના કર્યા છે. ત્રુપાર રામગુર્લા ક્ષેત્ર કર્યા હાલ્યા કરિયાના કરિયાના કરિયાના કરિયાના કરિયાના કરિયાના કરિયાના કરિયાના કરિયાના किको कियानिवर्ग १५ वदार के छस् छिल्यने कारहे मध्य मह सोसंस्थि करावा अपूर्ण विश्लेकार्या

નામાન શરિકમાં મેંક્સાને રાવક પ્રવાસના થયા મામને કે કામરીનો ફોર્કિસોન્ક મેત્રે લોગી કે ચાવ જે છે તા હોય. સ્ક્રમી વહું લાગી સામાર સાત્રે શોક્યાર ને છતા હોય કે સાત્રે કામરીને મુસ્સારિક દેવનો કામરા ક્ષેત્ર કરે હોય માને ॥ नगर्याधनहाराचिष्यर्थे स्निन्दीहाप्त्राक्षीत्रस्तरस्य सारम्दर्शको जस्त मर्श्याधीयोह।। । वेदावतरविषेत्रेमिमस्यामेन्यामे १९सवेसारा विद्याग्यसेसहायेगागागामस । बिराजमें जस्त्रपात सितरपामा र्थश

নীইবার্থটেক পুনৰ মাণ্ডির ভাগেল্টি পুভারের বৃত্তি এইনিমানকনী নামি গুলন বলৰ বুল পানী ভাগেল্টি প্রতিষ্ঠিত কর্মানি কর্মিন ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি স্টেই ক্রেয়ালি ক্রান্তিক ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি ক্রিয়ালি সভারিত্রিয়ালিকনার অনুমান ক্রিয়ালিক ক্রিয়ালিক ক্রিয়ালিক ক্রিয়ালিক ক্রিয়ালিক ক্রিয়ালিক कर्भितांतकारमतभेद्रवाहीमतकेवलम्बर्धित् वत्रन्दर्शाकत्रणामसात्रेयः नगर्के वसस्त्रात्रे

स्त्रिक सं क्षण्या है। यह स्त्रिक संस्कृति संस्कृति संस्कृति संस्कृति संस्कृति संस्कृति संस्कृति संस्कृति संस् स्त्रिक संस्कृति स

परीकात्रक स्तरावेद्वर शिक्षां का कारता होतु । ति मासिकार विदेश स्थानिका ॥ बढत उरोता ७ उप ॥ योगुरु प्रयोग थापुरायेनम

নিয়া বি নীয়ান কানিক নীয়া কৰা হৈছিল। বা তাৰ হাৰ হাৰ প্ৰায় কৰা নাম কৰিবলো কৰা কৰিবলো কৰা কৰিবলো কৰিবলো কৰিবল বিকাশ কৰিবলৈ কৰা নীয়া কানিক প্ৰতিশ্ব কৰিবলৈ কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰ বিকাশ কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো বিকাশ কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো কৰিবলো

ng.

भूमनावितिहासिनाप्तस्त्रीयन्त्रपद्धाः प्रस्तान्त्रपद्धाः भीतिहासिन्द्रपद्धाः प्रस्तान्त्रपद्धाः प्रस्ति हो स्वी इतिहासिकाप्तर्श्वस्तान्त्रस्य अपनाप्तस्य प्रसादान्त्रस्य हो हो तीन्यान्त्रस्याधिति हार्वेदीस्त्रस्य क्रिकेट्र इतिहासिकाप्तर्श्वस्ति विद्याप्ति वर्षास्त्रपद्धाः प्रसादीस्त्रस्य हो हो तीन्त्रस्य स्वीतिहास्त्रस्य स्वीतिहास् इतिहासिकाप्तरस्य स्वीतिहासिकाप्ति स्वीतिहास्त्रस्य स्वीतिहास्त्रस्य स्वीतिहास्त्रस्य स्वीतिहासिकाप्तरस्य स्वीतिहास्त्रस्य स्वीतिहासिकाप्तरस्य स्वीतिहासिकापत्य 
राह्यभावनान्यस्थार्यस्थार्यस्थित्। इन्यतिन्यस्कारमन्सावस्यमेनारुधारीहाः।

ि गानार हुन हो साथित के के शुरु क्या महाना में स्मान कर शती कि नार निकास स्थान के रास से प्रतास प्रतास प्रतास इ. बरेन के की माना के स्मान महाना कि एक प्रतास के स्मान के बरेन के की स्मान के स्थान की स्थान के स्थान के स्थान के साथ की मिलान की स्थान की स्मान की स्मान की स्मान के स्थान सम्मान के बहु की प्रतास की स्थान की स्थान की स्थान किर्तानिसारिय मुक्त्रनीतु नान्यापुर केर्सी कार्यो मुक्तिय प्रमीत्र धान कर्त्री भारतगर्याच्या समितुकी प्रमाप केम्प्रियेणु नामार रिवाग नेमा भिन्यु कार्यो मुक्तियार स्वित्रके क्रियेल्या स्वाप्तिक स्वाप्तिक

॥शैहाक्षीनेम्हडगिरवलंगे ये कदिलावोईशि। इन्दिलगतिलग्गिरिमेरिमेवाडाशिश्रह्रों हु। ॥पियतियसौद्भिकेकस्मान्यमेरिशेनार्थनाःचरमुपीमपचरतेमले घरसम्बीतः धःशार्थाः

धर्मायवात्रवः भगा सारादर्शनस्य नामक स्रोत्यन्त्रायम् नामक्यम् इन्द्रम्मको । स्वरानानीनामकारीनामक्रीनामक्रीनाम स्वरुप्ते प्रदेशस्य स्वरामस्य स्वरामस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य विभिन्नीत्रात्रीयं स्वर्णसम्बद्धसम्बद्धस्य स्वराम इन्द्रस्य स्वरोमस्य स्वरामस्य स्वरामस्य स्वरामक्ष्यस्य स्वरामस्य स्वरामस्य स्वरामस्य स्वरामस्य स्वरामस्य स्वरामस्य द्विन्सस्य स्वरामस्य हे अवदोनरं बर्यु वृत्येनानामुती वर्यु प्रतिक्रियो कानगरर हिंगकाह ती बल विद्यु वक्तिक निस्त

दिवास्त्रवातः कार्याः द्वारात्र्यात्राक्ष्यस्य स्थापने हैं ते त्रीयम्भवत्त्रते । मात्रानं प्रपादा रितास्यारी स स्थापना विक्रास्त्रतात्रे वर्षा त्रात्रात्रे त्रात्रात्रे स्थापना वर्षा स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापन विक्रास्त्र स्थापनी स्थापना स्यापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापन स्थापन स्थापना स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन 119911

।४६/ने च्यनबैदीरहो। गिर्मुहनसण्या। मीन्योमहसाय। चॅछेन्योन्यो उद्यतिमा बर्प

কংলান্ত্ৰীন শুনাক্ষিত নিৰ্মাণ নামিন কিন্তুৰ স্থাপিনাৰ নিৰ্মাণ নিৰ্মাণ কৰিছে। বিনামান নামিক চিন্তিৰ কিন্তুৰ নিৰ্মাণ নিৰ্মাণ কৰিছে কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে কিন্তুৰ নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নি সম্পান কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছ কৰিছিল কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছে নিৰ্মাণ কৰিছ

ाजी भी स्तित्व वरसम्ब्राम्भ का विस्तृत्वस्त्रम् स्वयम्भे व्यवस्त्राभागिका स्त्रीम् भवन्त्राभी स्त्रित्वस्त्राभ भीनत् है सामामिक में के स्वयं स् सिक्तिभित्रिक्ति । स्ट्रिक्ट् िर्मु प्रभितिहारिको के स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थ स्थितिहारिको स्थापन स्यापन स्थापन स्य

॥स्ययोत्रब्दतेनसाहभदीहारससिगारमत्त्रक्तिये कतत मजनदेत्रा-त्रमत्। स ॥तमह्रविनाचेननगर्यनेनाश्चलरेहि।विगयुगितिसय्येमनोमहासुनेना

হিবলে নি নীৰালৈ আনি কানুস্ক ৰ পাৰ্বকাৰে ভিত্ৰ নাজানে পাৰ্যক্ষাৰ কৰিবলৈ আহিব কানুস্ক পৰি কৰিবলৈ কৰি

श्चर्यनेयुवर्नमगाह् रोहा चष्त्रभियश्चदेनतासेवतकाननमन<del>्थलेस्स्तायकसमगायकवपनेर्गेक्</del>रिवि

िते चेत्र होगां इस्तान कार्येक्सा अस्याता होग्लेक ग्रेनेस्त्र कार्यकां पर तो बातन कार्येक भागां के विकास कार्यके किस्ता इस्त्रीय वास्त्रीकारिया वास्त्री भागां कर किस्ता क्रिते कार्यक्र कर प्रविकासी क्रिते कार्यकार के किस्ता क्रिते कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार विकासी क्रिते कार्यकार के किस्ता के निकास कार्यकार

পৰ্বধানিদ্যালয় বিশেষ্ট্ৰ নি সানিবাৰ্ত্ত গৰা প্ৰকাশ কৰিব সাধিক স্থা বিশ্ব কৰিব সানিবাৰ্ত্ত স্থা কৰিব সাধিক স্থা কৰিব সাধিক সা

धिरंगगामाम्बोदिनदिद्दिनातमस्यदित नमानसमासाधिन नमिष्टे श्रस्तिनने चतुर्नम्द्रेरीमाराकानमचर्गमनमगरनरनिसिकारसर्ग

गमका प्रदेशेनाक्षासमाधानस्य स्टाइस्टर्स्ट्रे द्वारास्थि ज्ञेत्वस्य मानिवर् ज्योतः देशेरा निर्मान्त्रः स्टाइस्टर्स्य स्टाइस्टर्य स्टाइस्टर्स्य स्टाइस्टर्स्य स्टाइस्टर्स्य स्टाइस्टर्स्य स्टाइस्टर्य स्टाइस्टर्स्य स्टाइस्टर्स्य स्टाइस्टर्य स्टाइस्टर्य स्टाइस्टर्य स्टाइस्ट्र्य स्टाइस्टर्य स्टाइस्टर्य स्टाइस्ट्य

kनकाराध्यक्षेकस्तरसङ्केद्रकृतिक्षित्रस्थानसम्बद्धस्थानसम्बद्धस्थानसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम स्त्रिक प्रकार का नार्य प्रकार के स्वर्ध के प्रकार करने के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स विद्युष्ट का प्रकार के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध क विद्युष्ट का स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध इस्त्रीय का स्वर्ध के स्वर शिहामराज्ञानेतरमनके श्रेसरे प्रेमेनाह रिनाइसेनानितहरिनादेहीने नाप श्रीराक्षणीती पत रीसच्चित्रकार्यसम्बद्धाः स्वत्याकारसम्बद्धाः सम्बद्धाः स्वताकारम् ।

काम्य लि ॥ च्यक्तमस्य। नैतरतेसामग्रीहरु सर्गनस्का स्माक्षित्रस्य स्वतानातिहरू। च्यारामसन्त्रस गांचकरो शासिकाक्ष्माक्ष्मक्ष्मक्षेत्रक्षांस्री। वसानकानकानकामपाद्रीवतामशास्त्रास्त्रीसम्भावताक्ष्मकान्त्राहे सम्भा कुर्ननायाः । सम्बन्धाः साथितिके वेगोगानमानायेकाचतिकारे एसबोधन्त्रः । स्वर्धने वृत्तन्तिः द्वरकोतिनाः निर्मापयाम् पानापनाष्ट्रतिसमान् तरासप्रवेदस्थितवीधनकरतिनेत्वनकरित्रस्थानस्यानस्य

7 20-0

दोहाइकानिकामनेब्धनहियां विकासकारतः न्यगन्त्रामार्थनिरसदमेविष्मपरेक्षतती धनवा สแนกป

नामकाश्रतिकस्य च्युत्रमायेते न्यूत्रमाया यापाया विश्वति राज्यसम्बद्धाः विश्वति स्वासी स्वतारी बारागन्त्रतं कार्त्रायन्त्रसं धानाः वेगः गतिवेद्दे किया होताविकसं न्यूगन्तानावावायमध्देवतती है नवानसम्भान्त्रीसे का नवस्तरसरहरी। असमानः उपनेपको मेरप्रेनिक निवस्त्रानीसमानी सा कारतक माहिस्यानिक धन भाषान्यने कार्यानियने अने ककीरी परीय तसहै। पार छेका वासेश्रसमा पुनरंशीमा पुष्रापरे मानेति भनागकाकी नाष्ट्रकरी सेनिकिमेक्ते करतरी प्रवाह

यामन-काणिक्ष<sub>िय</sub>

24

यु चाकितव्हरियात्वर्वातां मानिबेन्नमानार्वाते भेनियमान्वर्ताः युक्ते साध्येकारोध्यमानिकारवर्दिने वे स्थापन्ति भूकार प्रमुख्ये विद्याद्वरिकारिकोत्रे के मानुक्षेत्रे मानिकारप्यदेशने साध्ये मानुक्रमान्वर्वे मानुक्रमान्वर्वे भूकारपार्वे वेद्याद्यात्वर्वे भूक्षेत्रे के मानुक्षेत्रे विद्याद्यात्वर्वे मानुक्रमान्वर्वे स्थापनिकार्वे स्थापनिकारिकार्वे स्थापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारप्यापनिकारपनिका

॥ शहामनुकानिनसपद्वमनुबुद्धावक्तेविनामास्करम्बोनिसस्वित्वासनिकीनेताः५५५॥ <sup>व</sup> शैरिक्षकिरिविरिटीरेनरेवियतिक नेनेकरहेनाभिकागरिकाञ्चरकर्गकर्गकीर्नेनाक

श्रीवतायाकि रिकिरिया संतर्भ कार्य व्याप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति सिर्देश स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप समतामानिक्तं सञ्ज्येत्र स्वाप्ति स्वाप्ति क्षति स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति

বৰ কানুনি নামানুনা না নামানুনা নামানুনা নামানুনা নামানুনা নামানুনা নামানুনা নামানুনা নামানুনা নামানুনা নামানুন নামানুনা কৈ কোনা নামানুনা चमचरेतिकविस्तायकुर्कादि वितर्कश्चायीय्वनग्यम्भवतिन्यमूण्यामाग्रीयानक्वितिदेशयतोगामुक्की रुप्यत्रमागितिक्वास्त्रस्य उत्तराक्ष्यस्यकृतस्य स्थानाकासस्य प्रयोगम्यस्यम्यस्य स्विकारमञ्जूनवेत्तिहेदराजकः यास्यरभारि । श्रीवृतापः जन्माल्धनभाषान्त्रवते स्रतिन्त्रवरः श्रीवति वृद्धम्यागविधिमाविश्वनार्यः सेनेन्द्रमयस्य चुन्यस्य नाद्धन्यस्य । इत्यागिक्रमाविधिमाविश्वनार्यः सेनेन्द्रमयस्य चुन्यस्य नाद्धन्यम्य । इत्यागिक्रम्यन्य नुपाबरस्य नाविद्यः स्टब्स्ट्रस्य । जन्निस्याकीस्य गणापायस्य स्टब्स्ट्रस्य स्टब्स्ट्रस्य

॥ द्वासम्बन्धसम्बन् राज्यमनिवसस्य गर्भा राज्योसस्य म्यान्य सम्बन्धस्य स्वतः ।हिन्दूम नेपद्कर्तिनेपूरी पलकरावद्व कर्यार्क्षरत्व कावतीवृत्वसम्पापकथार्क्षणार्

करा स्थि चेव अनुभावापासस्य उन्हें सक्षितः राज्ञः वे करकृत्व भागत्व उन्हें में में मेर्ग्येत नांभागी स्वर्धाः अमूर्ग् प्रत्यापार अप्रधान स्वत्र रहा दिवारे प्राप्ता क्षिणा प्रकार प्रवास के स्वत्र करिया स्वित्र कार्यिक स्था दिवारे क्षा प्राप्त स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य विभाइत् स्वत्य स्वत्य प्रकार स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य

ररीर

पुरमानिभामेथुडसनीसरकसङ्ख्यं हेमानिसीन्याननसर्वसुकरियेकसर्वराठीयन्यामान्यमे भागिते मुगावकारतः भागोमाद्र तम्हरकारके आर्थनुष्यम्कनेत्राद्धाः वक्षक्र सामान्यस्थाः अवद् योत्र कामम् (वस्कान्यान्यसम्बद्धाः स्वत्यसम्बद्धाः वक्षक्र सम्बद्धाः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः क्षा वित्रकरतन्त्रीयन्त्री नशाप्रमानानम्बाद्दर्दक्षम्बद्धानम्बन्धनामुन्दत्त नसमाप्यान्त्रवृद्धाः वित्रकरतन्त्रीयन्त्री नशाप्रमानानस्यान्तिवास्यान्तिकस्य स्वर्धनानस्य स्वर्धनानस्य समाप्रस्थानस्य रितेमात्र, नोक्सहेनुद्वरानिकीषात्राम्य विद्यानामायुक्तभारत् साम्यानिक विद्यान स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थाप विद्यास दुरा सहेस्यामनी सीव्यम्पनामाना गहत्त्व व्यापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक सिंद्रास दुरा सहेस्यामनी सीव्यम्पनामाना स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक सिवियव्हेतरे होतास मुसमानाती सामव्यक्तिएका महिला मानाती व्यविपत सुनका समेत्र सह भागनके द्वयाची व्यवनायास्त्र तत्व द्वारा समाग्री स्त्र मधी खार एक दिया में । न्यानी का नी के चे त्रियादतिहसति पूर्वतिवातीहरेका(Ço)शिक्षकां प्रतिशामिकातिने वर्ष प्रशासिकी

र रोज्यों मेने फिरान्कार और प्रस्तान कि जो कार्र में हैं से जातकों में में हुए से द कर पार के पार के पार के पार जार पार पोजानी में विश्व के पर कार्यों में हैं कोई किए दें के स्वीत से दें कार्यों के पार के पार के पार के पार प्रकार के पार पोजानी कार्यों के पार क

ष्ट्रायनेमहनेहाध्यस्तास्तावर्तन्त्रे र्यमहित्रासम्बित्यमग्रह्मान्त्रीस् मनी अली द्वयक्षकां वासीतरस्य विशासी हो।

विकारीमा स्थानिक स्वार्के है तेन दे कार महामार स्थान है है निवार में किया है जो किया है जो किया है जो किया है जो जो महामार के प्रतिकृतिक के स्थान स्थान के स्थान के अपने के अपने के स्थान के स्थान के स्थान है है जो किया है इस्त्री जीता महामार के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान जो के उत्तर सामक स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान ध्देना लह जीवहर्तवर्त-व्यवस्था देने ते वेते हो व्यक्ति हो हो हो हो हो हो हो हो हो है है है है है है है है है है

न्त्र प्रमुक्त का प्रमुक्त के प्रमुक्त कि प्रमुक्त के प्रमुक्त के प्रमुक्त के प्रमुक्त के प्रमुक्त के प्रमुक्त वर्षा के क्षेत्र के प्रमुक्त के प्रमुक्त के प्रमुक्त के प्रमुक्त के प्रमुक्त के प्रमुक्त के प्रमुक्त के प्रमुक्

है है। सारकार भारती बाध प्रवक्तीं से मिधन एक मुद्दर रहे बहु बहुर नेता ६ , है है, र श्रीरेशीपकनी निक्रमगर्नीयनी सिरताङी मनी धनी के हैं ने हुकी बनी बनी पेटला रार्ट थी

ન વનના વસ્ત્રી કે એક ત્યારા સાવાસ કારણ પ્રવેશ દેવો કરો હતે. વસ્તુ પ્રાથમિક કરો કરો કરો છે. જે મેં પ્રવેશન કરા કાર્યા સાવાસ કારણ હતા. કરો કરો કરો કરો કરો કરો હતા. કરો કરો કરો કરો કરો કરો છે. જે કરો કાર્ય समास्त्रवर्तान्त्रमञ्ज्ञकवर्णको वेकवेरसम्बाहरू सो के कार्यमुक्ततव् वेजनात्रमञ्ज्ञानकरू से मान भेरियका अर्थनरीई मानि।।। शहनीका मानुबुरन बुरनहि स्थिति न्यम्भिना निर्मा के शहर से स्वर विविधानी का अनिकृत्वा ती अपकार्या अपने विकास के विकास विविधान के विकास के विकास के विकास के विकास के विकास के

विश्वविद्यानिकार्यकर्वा प्राप्त कर्ता कर्ता कर्ता कर्ता कर्ता करिया विद्यानिकार्य कर्ता करिया विद्यानिकार्य कर कर्ता करिया क

मारी प्रभावनारामः स्वराजनार्वाणां कार्यम् वर्गान्यः स्वराजनार्वे स्वराजने स्वराजने स्वराजने स्वराजने स्वराजने महिराज्यस्य स्वराजने स्वराजनार्वे स्वराजने स्

रिकारिकाको विकास क्षेत्रकार करिया है। विकास क्षेत्रकार क्षेत्रकार क्षेत्रकार क्षेत्रकार क्षेत्रकार क्षेत्रकार क अपने क्षेत्रकार क्ष

विषय करोना वास्तित पार्टी वर्त राज्येगाव दि र्गा क्षेत्रका सारव प्राण्या प्रवास विश्वी विज्ञानी स्वयंभाग परित्रका साथित के प्राप्त विज्ञानी के स्वयंभित्रका राज्ये प्राप्त परित्रका वर्ती वर्ती निर्देश विक्रमानी स्वयंभागित के स्वयंभागित के स्वयंभागित के स्वयंभागित के स्वयंभागित के स्वयंभीति स्वयंभागित के स्वयंभी वर्तमानी स्वयंभीति होत्र वर्त्त सामस्यवन्त देशार अधिक स्वयंभीति स्

विहाधसम्बन्धितरसायसम्बन्धेद्वनिक्तसम्बन्धित्वसम्बन्धेत्रम्भवित्रमानिक्तसम्बन्धेत्रम्भवित्रमानिक्तसम्बन्धेत्रम्भवित्रमानिक्तसम्बन्धेत्रम्भवित्रम्

श्रीकृतः, प्राक्तात्रश्लीः प्रमुक्तास्थात्रके का सम्भागवनाम्यात्र हेतु का सम्भागवनोग्रः स्त्री स्थानिकारिकारी स्त्रीतिकार प्राप्ततिकारी स्त्रीत्र स्त्रीतिकारी स्

तयो-जन् कामीपृश्चित्रस्य विहें भारति अपगार्कासयिक्षात्रस्य विनेत्र विनेत्र विनेत्र विनेत्र विनेत्र विनेत्र विनेत्र जनम्भा भोकर्के कारणः भोक्सप्रेतम् विनामक्षित्रस्य कार्याः विकासिक्षात्रस्य स्टिप्स्य विनेत्रक्षात्रस्य विनामक जन्म कार्याः विकासिक्षस्य सम्बद्धस्य विनेत्रस्य स्टिप्स्य कार्याः सम्बद्धस्य स्टिप्स्य द्वाराणी स्थापित्रस्य स्टिप्स्य स

ध्यं प्रविध्ययनं वार्षे द्वार्यस्य निकासकार्यः न्याति विद्यानः विविद्यानः वास्य प्र यदमकाराज्यानः जीकारिकासमानाशः । अप्रयुक्ते प्रदेशकार्यः प्रविद्यानार्यः विद्यानार्यः विद्यानार्यः विद्यानार्यः व्यवस्य प्रविद्यान्यः विद्यान्यः विद्यान्यः विद्यान्यः विद्यान्यः विद्यान्यः विद्यान्यः विद्यान्यः विद्यान्यः व

सुरीष २०

444

च्याचित्रकार्व नास्त्रवाणिके त्राचीतः वार्षा एकसम्मातावाचन एक्सव नावस्त्री एक्सेप्रायम् गितः मित्राक्ष्मणार्वित्त कार्यस्य प्रकारणास्य स्थानिक वित्रवेशीयस्थितः वास्त्रकारकं स्थाने प्रविद्या भीतिक स्वात्रकार्यः प्रमाणीनास्य स्थानिक विद्याप्त स्थानिक विद्याप्त स्थानिक स्

। च्याचिद्रक्तर्नत्रीत् कु युगिरिचारि च्यानिप्रक्रियत्रारीरभुभ्याङः पिर्निप्र परियर्शपर्शचतुक्काणाङ्गः भारति उनस्मनतास्त्रार्वस्त्रत्वस्त्राद्वस्त्रस्त्रियः सर्थस्य ब्यमभ्यस्यास्त्रापन्ने स्तर्वस्तर्

यक्त का स्तानिक रति अभिने स्वयु तिदेश के स्वरं का स्थान अने देश त्या गाँउ व तक्ष अस्त में तु व की ध्री દેગલિ દુર્કો હૃદ્ધિ અને સાહન કોર માંગાગ માના ગામ હૃદ્ધા હૃદ્ધા તાલા કાર્યો છે. નિતાન વાર્ષ્ય ગામ સામા કરા હર્નુ મહતમાં અહિન કાર્યો મહત્વા હૃદ્ધા લેવો કાર્યો પ્રાથમિક સ્થા કે સ્થાનો કાર્યો હ रेश्वरतिबहुद्दस्यतानादिधिमाति। असन्दर्भन्तिनत्तामाणिका वर्णवास्त्रसम्पिपपरदेशभारेशस

ह त्रावतना हिस्टरेसण्डमा ।

11

নিমনি কিনা বৰ্ণকাশ নাম কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল বিশ্ব কৰিছিল । राज्य वित्यक माधिमें सपर गहासायासी सारिकार होता गाइगहिनेत्व गहीमाशि। अपा

। द्वारा तालापतामन् नीलहासागतिकहानमा तिग्रीरागार गद्यातके वद्यार हतरिनराति॥ • ह्य श्रीमहाका रेखरी मंपति

त्वस्य कार्यक्षा क्षेत्रस्य

त्रवार ने प्रति वे तारां कार्या के विकास के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार मित्राम के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के मित्राम के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के त्रवार के मित्राम के त्रवार के त्

॥ तश्रमुष्वर्शनमाहःशिक्षस्यश्चित्रस्यश्चितमञ्जूषुसुष्माकाः श्रोत्सावितेर् इतस्यहः थारते निहस्यस्य सुष्पानं स्रोताः ७५॥

विभागान्यविभागे में मेरापनेट्रीय वहहार प्रारिशेयाता सोकहतसक लग्न करिस प्रशेषा वसकार

1219

24

8 21 **ج**م

\*\*

নিলিনি জন্ম নাল্যা পাৰ্য দিন হালাক। মিলেনাই বিশ্বীনি পিনুনীনৰ পানচ কৰা হৃদি হৈছিল। কিন্তু নালিকে কিন্তু বিশ্বীন কৰি কৰা কৰা কৰিছিল। কিন্তু নালিকে স্থানিক কিন্তু বিশ্বীন কৰা কৰা কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল। কিন্তু নালিকে স্থানিক কৰা কিন্তু কৰা কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল। ष्ठिका।रवरनभाष्मभाने प्रो नाभवादि यो स्वीति की नामक को विक्ति हो यो साम्तर्राति ये

।। रोहा।ध्वाह्रीतिपाञ्चेवाध्रकेचहुशसानितप्रतिप्रवाहीरहे न्याननवीप्रकास (०००) ॥शहाबियोधवीक्षेमुहस्सेनीत्रेन्यस्वागमनीकलानिधरुषमनैकालि॥

श्रीमाभ्योत्तमाश्रीत्री प्रश्नीन प्रश्नी भारतिनीसा ५६॥ थी. 120 ed. 1.62 सुनिवाणः प्राप्तकानिक्षिप्रकारमञ्जूको व्यक्तिमान् वर्षा व्यक्तिते वर्षातिकान्ति । साध्यकाराभ्यमुनुष्यिपेतास्त्रपार्वे वयस्य विकासायि । सार्व्याव्यक्तियः साध्यविक्षयः स्थापित्रस्य स्थापित्रस्य द्वे योभावतकविकाराभ्यस्य सम्माने साध्यक्तियाः स्थापित्रस्य स्थापित्रस्य स्थापित्रस्य स्थापित्रस्य स्थापित्रस्य निधिकानिर्देश्नधनभाषाभूषनिविषास्मिवनिविष्टेनस्त्रमुक्तमस्यानस्तिकदिस्तरिव

विषयकोगननस्त्रनमगावशी

्ष्यमं ग्रामानिक्षः श्रीयम् विकासिक्षः विकासिक्षः विकासिक्षः विकासिक्षः विकासिक्षः विकासिक्षः विकासिक्षः विकासि | बात्ताविक्षः विकासिक्षः विकासिक्षः ग्रामानिक्षः विकासिक्षः विकासिक

॥सेत्रा ।भगन्यदिदुसुर् गप्तुषसस्क्रिसदि न्याउनुः, रक्षमारान्यिहरूगुर्सम्यदिपनीर पम्रजगन्यान्यादेशसम्बद्धस्य विद्यान्यस्य । रर समिप्रशिविम ७१

तेत्र क्षित्रीन्यत्रा<u>भवत्त्र भाषाभक्षत्रे वर्</u>देवतातु स्त्रीत्यतात्रीत्रः अर्गाः प्रस्तिकार्त्ते स्वर्तेनावित्र इशासप्रेत्रीरप्रति स्वर्योक्षीनक्षत्रप्रवित्रकेत्रसम्बद्धाः क्षित्रसम्बद्धाः स्त्रात्त्रसम्बद्धाः स्त्रात्त्रस् सुग्यस्याभवत्रसम्बद्धाः स्तरसम्बद्धाः स्त्रात्त्रसम्बद्धाः स्त्रात्त्रसम्बद्धाः स्त्रात्त्रसम्बद्धाः स्त्रात्त र्वेत्ताभाष्ट्र

यद् पोनानंत्रमार्वात्रस्थातिकोत्राम्यस्थाना वा निर्मार्वात्रस्य स्वेतिकालितास्त्रास्य स्वित्रमार्वे विकास बार्मानंत्रमार्वात्रास्य स्वेत्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त्र स्वास्त्रस्य स्वास्त्

ात्रवर्षावर्षकार्यादीहामहर्तहागिर्गर्भोशेरादिति नाव । मनोमुरशिवुनिक्तभरेमी निर्तर कीमाकाण्यशिकामर्थ नेतिगोरगरेछ्सनमानकीयीकामनागुरुवर् ना नकी ना न ग सर्भ

ભારત માર્ચના કેવી તાલ માર્ચલા વાલી લાગા માર્ચલા કારણ કરતો છે. તેને કારણ વિસ્તૃત્વ કર્યા છે. ભારત કારણ કોંગ્રામાં કહ્યું કો માર્ચલા માર્ચલા માર્ચલા માર્ચલા માર્ચલા માર્ચલા માર્ચલા કર્યા માર્ચલા માર્

ጃ

सर्वार्थः विभाव नाववादारीसां भावावादावाराते त्रां नेपान नाववादार्थे विभाव नाववादार्थे स्थाव के स्था के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव क

सर्वितीकीए अध्यक्ष हर्मवर्नन शेहाभ्यमानिककीन्त्वसीर्वसभ्यतमार्गा क्लकतिबाहरिमरिमेनिनियहिम्को बुद्धरागारका श्रीपानाभरोजयि ।।

शिक्तीस्थानिक वेत्ताः नभग सर्वेकक्ष्णमण्डाकृतसूचे राभायस्थि स्त्रीत्वे ज्ञारं विभाविवशित्रे ते श्रीत्मको दिखानिकदित्तास्थानस्थानस्थानस्य स्त्रीत्वावीत्रस्य स्त्रात्वास्य स्त्रीत्वास्य 
শ্ৰণা কুলকৰিন্দ্ৰ কোনা বিভাগ নিৰ্মাণ জী-কাৰনা সামৰ মানামৰ নামৰি বাহিনা মানামৰ মানামৰ কিছিল। বিশোলামান মানামৰ বিশ্বসানা কি মুখ্য পৰি চালি মানামৰ কিছিল মানামৰ মানামৰ মানামৰ মানামৰ মানামৰ মানামৰ মানামৰ মান বাংলামান্ত্ৰ সমাৰ মানামৰ মান ॥श्रमञ्जूबर्नान्त्रभाद्रभाद्रभानकुष्वविष्यकुर्वे। सुप्रीमाद्रमेत्रभवविष्युद्धनके व्यर्थको प्राप्तदि हैं स्पर्देदमान प्रदेशिक्षेत्रनमुप्रसीकाममानन्त्रम् वीम्बर्गनोति सुरिष्टस्याकेस्ट्रकी दुर्वे देहर्द्द

हुरतन् इष्विमकपुर्की सीन्त्र<u>कृत्व</u>के न्त्रपी। नाञ्चनापुर्विमानकात्रीमान वनभाषाम् प्रदेशासम्बद्धते नहरूप तदरमानि म्पर्ने श्रेसरि मध्ये प्रति में ग्रेसरिय के स्वर्ग के स्वर्ग के स्वर्ग के स्वर्ग निवस्ति से स्वर्ग निवस्ति करें भ से १ १५ १ के अनुसार स्वाकार के अनुसार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाकार के स पुजरताल के अनुसार करि अनुसार किया मुक्ता के सार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाक पुजरताल के अनुसार के स्वाकार के स्वाकार के सार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाकार के स्वाक

भाका मात्र वह नगमग्रद्ध मर प्रश्लावनमा मानि स्त्रीमतान्ति (गुन्ध मस्त्रात (गुन्नति गुनं स्त्राप्ते) स्त्राति र्वभरित्र परि भागासपीकाञ्जानामा करो हो प्राप्त हो हमसा हमसा करा करा करता है। प्रपरी स्वीतिक सिसे सामित्र परि १९ एवय व भारत्यक्षकान्त्रभावस्त्रात्वस्त्रात्वस्त्रभावस्त्रकारात्रक्ष्यस्त्रभावस्त्रकारात्रस्त्रभावस्त्रभावस्य भित्रिका प्रवेशस्त्रभावस्त्रभावस्त्रभावस्य कार्यक्रस्त्रभावस्त्रभावस्त्रभावस्यादेशस्त्रभावस्यात्रेत्रस्त्रभावस् नेयाकार्यस्त्रभावस्ति

रीर्दभर्षत्रश्रविनग्वसन् भिन्नवरिनस्वितुर्गनिगः। श्राम्भिष् स्रोगाव्रीश्लीगार्थान्त्रस्य। रोदाक्तरवर्गनभोरी -अगुर्शमधन्त्रसम्बद्धमान्यसम्बद्धमान्यस्ति। नेनब्रवन[स्रेशांट पा

कोर्सन्दर्भ्यतम्भेत्रभवन्यारगस्य । तानुन्य मामक्ष्यस्य । आतृति छ भावक्ष्यस्य दिनानि नम्म वनस्य प्राप्तानिक विचानाम् करमाने स्वरूपमा चार्निकारः वास्त्रक्षम् । स्वरूपकार्यस्य । इ.स. १ स्वरूपकारिकारकस्यानास्य सुरुद्धस्य विचानम् । 

।। रोहा जेरे गरेख विकास स्विति गनी स्वीर स्टेंग्यार हो सर गर गरे गिनहीं महरी महरी में तर जिला कर्म ग्रेसी । अद्रस्त्रनेते होही। ब्रह्मचायुक्तुटकर्त्त अस्रतमृहगुर्द्रश्लामुष्ट्रमेदिन शिल्पन सम्वितन्त्रम् कालागास्य

श्राकतिकारियानगी न्यानवानीविक्तसमीसमितिहरू तो वितर्कस पार्थवस्य न स्वतु 🐗 

॥ अयक्षिवर्तनाक्ष्मगीन्यनसगीमामुभिद्रकराज्योक्षरिक्षामाक्ष्मिनोन्द्रीकर् <sup>ग</sup> तेवजुगयानास्त्राहीहर्गान्दनेहर्नेहर्नेहर्नेहर्नेन्स्कायग्रहितकिने चर्नेन्स् जबक्तकवित्रामान्द्रितकिने

- बेग्रामात्रापर्व कार्ड कार्यवर होगाईन व्यक्तिकार क्रियामान्य होगाईन होगाईन क्रियामान्य होगाईन क्रियामान्य होगाईन क्रियामान्य होगाईन होगाईन क्रियामान्य होगाईन निनक निकास रामिनम्बद्दिनम्बद्धारिनस्यतिवस्यति । क्यार्थकार्यक्षमा हस्सम्ह

विधिनासम्बद्धान् ब्रेजरासार विश्वपूर्वानसङ्ग्रामध्ये भेरदीनाधमानि समामानगरर स्थापनस्

H-279

रतेः चेथातिमेन्तिकारः तीतः स्त्रीतार्वहर्तनावृत्तां व स्त्रीत्वातात्रहेतः स्वरमहर्देत्रकाष्ट्रतात्रात्रात्र्यः राजनेष्यः स्वर्तने सामानाकारः स्वर्तात्रात्रात्रम् स्वर्ताः स्वर्ताः स्वर्ताः स्वर्ताः स्वर्ताः स्वर्ताः स्वर् क्षान्त्रकार्या स्वित्रकार वित्रकार्या वित्रकार्या क्षान्त्र क्षान्त्र क्षान्त्र क्षान्त्र क्षान्त्र क्षान्त्र व्यापन स्वापन क्षित्रकार क्षान्त्र क्षान्त

।। शिक्षाक्रियसञ्ज्ञात्रे विकायनगिष्ठा नाम नाम नाम भी कि विकाय नाम निर्माण स्थाप सीनामान्यसम्बद्धाः स्थानम् वर्षात्रेयने नार्वेद्याः भागवत्र मण्डामानम् सार्वेद्यस्त इतिकामान्यस्ति स्विद्यम् स्वति इत्रहासामान्यस्य स्थानस्य स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति

हैं हैने नह प्रतिभागता में ताम नहीं के उपने किए मा प्रमाण परिमाण प्रतिभागिकी में नह पिता है । एवंदर में किन मार्थित कर परिमाण में मार्थित कर किया में मार्थित है । प्रित्य में किन मार्थित कर परिमाण में मार्थित कर कर मार्थित है । परिपाल किन में मार्थित मार्थित कर मार्थित कर मार्थित में मार्थित कर मार्थित में मार्थित मार्थित में मार्थित मार्थ

केंद्रिया भीमाबादावा देवेम्यानम्बद्धानित्रम् वस्त्रमात्रम् वस्त्रमात्रम् क्रिकेतिकार्यस्य स्त्रापिति विश्वे देक्के विद्योद्धिया संस्मानस्य स्त्राप्तम् केंद्रियम् वस्त्राप्तम् स्त्राप्तम् वस्त्रम् स्त्राप्तम् स्त्राप्तम् वस्त्रप्तम् सम्बन्धानस्य संस्मानस्य स्त्राप्तम् स्त्राप्तम् स्त्राप्तम् स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्रापत्त्रम् स्त्राप्तम् सम्बन्धः स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्त्रम् स्त्रापत्तिः स्त्रापत्तिः स्त्रापत्तिः स्त्रापत्तिः स्त्रापत्तिः स्त्रापत्तिः स्त्रापतिः स्त्रापतिः स्त्रापतिः स्त्रापतिः स्त्रापतिः स्त्रापतिः स्त्रापतिः स्त्रपतिः स्तिः स्त्रपतिः स्तिः स्त्रपतिः स्त्रपतिः स्तिः 
भरीहाकेंग्हरसिक्ष्टीनकीलानीयमीसुनामानाममहावरवेनिको न्यापन्नविदास्मा हर्ष ।। बीहामपायमहाबर्दिनकेर्नाइनिमेरी साजाकि (हिप् निमानि सहावर्गिरी ।मीरेडिसाय॥**४**९॥

क की समाग्रहें बहु बारा से प्रमाणिक प्रकृति हो होती है। जिसे से तार कि विकास कार के देव हैं। उस के स्वार की कि

सीहतम्ब समाधिकसामीकोशिकामकरोत्मीकमहत्तकरिकाईत्रविवर्नेग्रमाकावेतिहरूतायेग्रहात्ववे त्र प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश प्रदेश के प्रद

। दीर्रातिहरू समुग्रमाइको व्यवस्था त्रारामा क्री मिन देनी हुति नुष्ट्री है दिय स्पानकतिमन् पायाक्ष्यान्य यस्य मार्गायनं ग्रीहरू स्पन भारते गरिह स्पायहन

নাহিত্যালা নি গুনিটা টালোকী কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যন্ত্ৰাৰ নাম ক্ষেত্ৰা হৈ নাম কৰি কৰিছিল। বিশ্বৰ নাম বিশ্বলৈ ছবলি গালিক কাৰ্য্যন্ত্ৰা কৰি কৰিছিল বিশ্বলিক কৰে জালা হ'ব নিজ্ঞ বাৰ্থা কাৰ্য্যক্ৰীৰ কাৰ্য্যক্ৰ কৰিছিল। কৰিছিল কৰি কাৰ্য্যক্ৰী কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰি কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰি কাৰ্য্যক্ৰী কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল বিশ্বলিক কৰিছিল ক

તામાં દેખાય એક સમાં માટે અમાન કર્યા કર્યા કે દેખાં માત્ર અને કિમ્મેલ પ્રાથમિક અને સાથે બાંધ નો પ્રાથમિક પ્રાથમ

॥ सम्दुनागुमधेषाऽत्रप्रवाससामाऽद्वेभागर्देशीरुणताद्वधारुप्रिय ॥ धरनागुकुद्धमन्त्रीयालाभाविभारुभयभीतद्वेधत्रचर्तन्वनमालारुभानी

ালানে নামিক চিম্ব কৰা বাছৰ পৰাল কৰিবলৈ। বা কাৰ্যকৈ নামিক ইনিক বা প্ৰতিবিদ্যাল কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবল প্ৰকাশক কৰাৰ কৰাৰ কৰিবলৈ কৰি

A 7/+9

B 2109

۴

عرد

।बोहाण्ट्रा नेप्रिवेके इर्तिसकेन्द्रायुद्धवायाध्यक्तिहर्षेयुरमवके देवेर्त्र केवीमनायाण्ट्रा

হাঁ পদৰ আদিন হান কৰা কৰা কৰিব। কৰা কৰিব। কৰা কৰিব। কৰিব। কৰা কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰ কৰাৰ পৰা আক্ষেত্ৰ কৰাৰ কৰিব। কৰাৰ কৰা কৰিব। কিব। কৰিব। 
নিবলা শ্রমান প্রমান বিজ্ঞানিক বিজ্ঞানিক প্রমান করিবলৈ নিবলা নিবলা করিবলৈ নিবলা নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা করিবলৈ নিবলা

क्रमाक्ष्याक्षात्रीत्रेमम्बद्धकृष्टकः क्रमाक्ष्यत्रिक्षात्रीत्रिक्ष्य

स्त्रमावत्वस्त्राधाः मामक्रीशिवत्राजनम् व मामीवनस्य एतिन्यानस्य स्थानक्रियारिकारः विद्याः स्वतुभविद्यार्थने स्वत्रात्वे स्वत्रस्यात्वे स्वत्रस्यत्वे स्वत्रस्यत्वे स्वत्रस्यत्वे स्वत्रस्यत्वे स्वत्रस्यत्वे स्वत्रस्यत्वे स्वत्यत्वे स्वत्यत्वे स्वत्रस्य

प्रदेशीर्ष्यस्थायमात्रेयनेप्रतानगासम्बद्धानानानिविद्यास्थानान् पहुरोजगोऽ स्तुत्रे मात्रवेष्ठमानाविद्यानाना

सामाने बेलावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्र व्याप्तानावापार्यक्रमान्यस्था । सामाने बेलावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमान्यस्थान्यस्थान्य स्वाप्तानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावा स्वाप्तानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमानावापार्यक्रमान्यस्

।श्विमाण्डिशनभरमञ्ज्ञकारको काहुन्यामन राह्निन स्ट्रास्ट्रीमो श्वा देहीर हार्य हेना. १५५५ ॥ श्विमामानी विश्वितनन्य सम्बद्धित सामानिको स्ट्रास्ट्रीकार्याः ।

॥ऐक्रादेशीयुन्त्रमुमीक्षर् विश्वान्त्रम्भीस्त्रभावित्रम्भवस्त्रम्भारः । ॥वेहास्त्रमेस्स्तर्यभोनेस्यापद्रशिक्षात्रिक्षीत्रभीवानस्याप्तिस्त्रमञ्जानग भूगोविक्सम्भवस्याप्तिस्तरमञ्जाति॥१०५॥

न वानकं प्रान्तिकार्व्हेस्य बीकार्तुत्र ने स्वार्थकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धक १ व स्वार्धिकार्यस्य स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः विकारिकार्यकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार्धकः स्वार् त्रतर्गने विक्यति क्रीति क्रान्याकृत्र स्त्रीति क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र इत्यति व्यक्षित्र क्षेत्र ्दीराहित्।क्षेत्रवात्।भिष्टे बहिहच्दावेनान्यसीन्यस्सोहातदृतिभन्तरः। मासनीनान्योश्यक्तिसाकसारितसार्वेतनेन्यस्यक्तितेन्यनस्यापातस्यव्य मातदुरिमातस्यकीरः सार्थभाषीरामायन्यन्यम् मानान्यन्यन् नुमान शिवसेक्री मुप्ति

त्र त्रोता वीपत्र क्षिण क्षेत्र व्यक्ति कार्या कार्या वार्ष्ट प्रत्य क्षेत्र त्रात्र कार्या वार्या की प्रत्य क त्रिको क्षेत्र क्ष्या प्रत्यक्ष कार्या वार्या क्ष्या वार्या वार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या क प्रत्य कोर्या क्ष्या कार्या विकास क्ष्यों कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य सवे यहित्। ध्वनेनमान् मृष्मान्यां वर्तिकहत्कमञ्ही बात्रण १९६० वाहिन्सं बात्रण स्थान

n-z/y

11

सक्षप्रति होत्र त्रोत्रायकाकान्त्रात्त्रिकीकावकक्षां मृहित्यक्षां स्वत्यक्ष्यक्षां स्वत्यक्ष्यक्षां स्वत्यक्षा कृष्ठि (अनुत्याच्या प्रकृष्णि अन्य कार्यक्षां स्वत्यक्षां रके वर्षाम्य महिल्ला मान्य वर्षा कर्म हिल्ला प्रस्ति है । वर्षा करिल्ला करिल्ला करिल्ला करिला 
u शहराबादि नमें नेपेन नोकें। मनुबानकोजीला क्षमाकेतनकी का कादन की नकारसी ही ति।। ।।१९५ हेहाकदिमहिक्केनसकैद्रिसेनमाईमेगाञ्चनकीसहरम्बासमारेनीनीनबता पारणा

सार्वे वर्गने देशविमोक्ते दुन सकरिमा प्रकेश सकैनसः चीन कर्गातिहा इस्मा चित्र सका गाउँ ना कि उसे न्त्रीतिम्बर्द्धनिक्षात्राम् स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य न्त्रीतिम्बर्द्धनिक्षात्राम् स्टब्स्य स्टब्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य

हैन्यपर व्यादेनेननपीरामुक्तिमालकात्रीप्रगत्नक हिनेहिनप्रहोत्राजमेद सर्कोप् हे खुन न्त्रप्रे स्था । इस्ति पुनर्वन मैनावस्ति इति हो इति स्थापित वर्गा प्रत्य पुरस्य वक्षण्य नार्विष्य विद्याविष्य विद्याविष्य श्री विद्याविष्य प्रत्य १९ मानग्रहमुमकी की मुन्निवित हु जारसाजि कि गालाव नगर ग्रेगी कि जारोहाति। १९३॥ गर्दे "र्क्तवन्त्रमधनवरनवरनमररक्षीक्षित्ररेगः नामीपरितस्यासरीकेसरित्यार्गन्त्रगारः ज्ञे

गरिसरेमाण्यननीयन सर्वे देवते वर्रे चोण्य क्रमा १९५५ वनसम्भानी नामक ही अक्रिये क्रोस्क निर्तेचारे एन इयन रसा बुद्दन अनुभावते १ र्यान् एन दे यो नोसद्यो हो जिल्ला मक प्रतिहोत्रेत्रोत्ताति पुण्यमान्। अति स्वतं प्रमानिधितयात् । राजातः राज्यायमानिकतिमानिकते स्वतं सामानि मार प्रेक्ष हर्द्रभावने भागिनरवनाराज्यार प्रसाद्धानच्यातिष्य च्यावीवर्षेत्रिक्षीनस्थातेत् । विभारतिक्रिक्षेत्रपृति पर्रस्करा दक्षाराज्यपृत्रमान्त्रपृत्रान्त्रप्र नावनकर् नार्यगर्द्रप्रमास्यान

विशासिक अन्यविक भरित करो रक्ता राज्याच्या कर्मान्य गाम्य गाम्य । वार्ष्य । वार्ष्य व्यवस्था वार्ष्य व्यवस्था व व्यवस्था प्रति वार्ष्य कर्मा व्यवस्था वार्ष्य व्यवस्था विश्वस्थ विश्वस्थ विश्वस्थ विश्वस्थ विश्वस्थ विश्वस्थ व विश्वस्थ विश्वस्य विश्वस्थ विश्वस्य विश्वस्थ विश्वस्थ विश्वस्थ विश्वस्य विश्वस्थ विश्वस्य विश्वस्थ विश्वस्थ विश्वस्य विश्वस्थ विश्वस्य विश्यस्य विश्वस्य विश्वस्य विश्वस्य विश्वस्य विश्यस्य विश्वस्य विश्वस्य विश्यस्य विश्यस्य विश्वस्य विश्वस्य विश्वस्य विश्वस्य विश्य

। दोहा च्यान्यगनग्रममनतदी**प**सिवासी देहा दिवायकायेकरहे दशेउनारोगे हा।

49241

क्षेत्रगणुनततिष्ठि अपनी रेज्ञाङ्गीमनगुननाभित्रे किमे मिटनपैकीत भ्यमरभ्यनगुन इसेकार सासग निराजनिष्ठ प्रदेशन्य विद्यालया विद्यालया । विद्यालया विद्यालया । विद्यालया व भाषाभयनेनानवस्य विभावन्य स्थापनार्थियाः सहस्थानकप्रस्केषणः नगानुस्यानुस्य देनस्थाते । स्थापनानवस्य विभावन्य विश्वास्थाने स्थापनार्थियाः स्थापनार्थियाः स्थापनार्थियाः स्थापनार्थियाः स्थापनार्थियाः

भारीयः ॥ हेक्स्पृतिवर्गात्रक्षेत्रस्योकानाम् कसोक्षरते हृतस्योगस्यासीहो द्वीस्तृति जीवामकसी उक्ति हो स्रोतस त्वसः विकास प्रकार विकास वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्य विवास वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः विवासः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः विकासं वार्याः वा nyori

*१६ र हिन प्रमित्रीरहो भिलतनर् तिमुक्ता भिष्ट्र प्रिनृप्रिवेचेथना त्रप्रतिद्वार* तिनुन्त्रा (वे क्षाइरेक्क्रोडीरिनवर्तिसमीनद्तिसँनक क्रेनकसँगतिक्ष्मनकरके धरकसञ्चारमा निविधाने माने। १९४१

स्वति होऽतीस्त्रति तीनावस्त्रको विक्रिकतीस्त्रतिस्वारी ग्रुसन्य प्रतर्देशं वचन व्यवभावि स्वतिरूपा ्रेची व्यावस्थाने भारतिक्रमास्य वार्ष्यकृतिक्षात्रीय वार्ष्यकृतिक्षात्रीय वार्ष्यकृतिक्षात्रीय वार्ष्यकृतिक्ष नामान्त्रिक्षात्राक्ष्यकृतिक्षात्राक्ष्यकृतिक्ष्यकृतिक्षयाः वार्ष्यकृतिक्षयाः विश्वकृतिक्षयाः विश्वविक्षयाः व नामान्त्रिक्षयाः वार्ष्यकृतिक्षयाः विश्वविक्षयाः व

स्कृतमानमान्त्रभीक्ष नामक्रेमेंहिन्दगी दृत्व वे ग्रुमीमान्त्रपत्त्रमीभ नामक्रमानिकारी वाद्या (८००) है। ब्युभगवित्रमाने वार्ति कार्य ग्रंमीक्षणक्षित्रमान्त्रमान्त्रमात्र दृष्टिका एकरार भावनाम् क्रमा (८००) क्षमा कार्यभावन्त्रमान्त्रमानिकारिकारीकार्यमान्त्रमान्त्रमाने व्यवस्थानिकारीकार्यमानिकारीकार्यस्थानिकारीकार्यस्थ

ारीहरूकार्तनबद्दनस्माचरन्थारः श्रातसङ्कारः च्रतिसुग्गर्गतीमकोच्यविद्धः वदेनारतस्यायनात्रवन्त्रसम्बद्धारतास्यविद्धारसम्बद्धारसम्बद्धारस्य कालवननोत्रसम्बद्धारसम्बद्धारसम्बद्धारसम्बद्धारसम्बद्धारसम्बद्धारसम्बद्धारसम्बद्धारसम्बद्धारसम्बद्धारसम्बद्धारस

२९ सन्द्रीयुः

विहारीतिका किरायां के अवस्था नामकारि नामकीश्री करियादि प्रश्ना किरायां कि पित मिले किरायां के अवस्था नामकारिया विकास वापी मिला करियादि किरायां कि सिमार कि अवस्था किरायां के अवस्थित किरायां के कि उपस्थ के उपस्थ कि उपस्थ कि विकासियों किरायां कि अवस्था किरायां कि सिमार किरायां कि अवस्था

भा ते महिनो प्राप्तवे वादि होता हिन्दु प्राप्तवे का प्राप्तव समाव प्राप्तवे के विकास किया है। ति वह रहे ने प्रा दिनो का प्रप्ति के पिरवर्ष के विकास के बाता भारत्य के सिन्दु के ति के पिता प्राप्तव के प्राप्तव के सिन्दु के सिन्दु के प्राप्तव के सिन्दु के प्राप्तव के प्राप्तव के प्राप्तव के प्रप्ति के प्राप्तव के प्राप्तव के प्राप्तव के प्राप्तव के प्रप्ति के प्रप्ति के प्रप्ति के प्राप्तव के प्रप्ति कि प्रप्ति के प्रप्ति के प्रप्ति के प्रप्ति कि प्रप्ति के प्रप्ति कि प्रप्ति के प्रप्ति कि प्रप्ति के प्रप्ति कि प्रप्ति के प्रप्ति कि प्रप्ति के प्रप्ति के प्रप्ति कि प्रप्ति के प्रप्ति कि प्रप्ति के प्रपत्ति के प्रपत

क्या देवानकामारीमाराकीयामानाविक ने भागाव्यमानावार १ । । विकास के प्राप्त

विषद्धानभीकाणावामगुणकीमानित्व १९ प्राप्तानस्व कार्यान्य कार्यान्य व्यवस्थानामानित्व विष्यान्य स्थानित्व स्थानित्य स्थानित्व स्थानित्य स्यानित्य स्थानित्य स्यानित्य स्थानित्य स

> । दे हिंगि द्विस्त्रित्विति किष्टे श्रीवृद्धियां लेलाका क्षित्र सुद्धीते है। सद्वित्व स्वतः मामनी माम्यो १५ क्षेत्रप्राक्षेत्र रिकेस के बचका क्षित्र के सद्यागातहरूल प्रमास स्वतः मानद्वित्र स्वतः के स्वतः १९ भाषासुर स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स

स्त्रियातीं स्त्रीस्थातीया ने नायक क्षांजिक देशानी स्थानित भारते जनका प्रतृष्ट स्त्रा वन नाजुभावकारित प्रतृर्धम शिवानियाती स्त्राप्तिकारिताले स्त्राप्तिकारिताले प्रतिमेत्री प्रवासी के क्षांजिक स्त्राप्तिकारी स्त्राप्तिकारी अपन्याप्तिकारीकारी का जनका नित्राप्तिकारी का स्त्राप्तिकारी स्वासी स्वासी स्वासी स्त्राप्तिकारी स्त्राप्तिकारी विकासी स्त्राप्तिकारी स्त्राप्तिकारी स्त्राप्तिकारी स्त्राप्तिकारी स्त्राप्तिकारी स्त्राप्तिकारी स्त्राप्तिकारी મુક્ષાનિ દેશ તેને મુશ્કાનિ હતું કે તેના બુક કરી મહિતા મોલા છે તે પછી છત્વે પણ દેશાનું કરવાનું મોલા કે કે પણ કો કર્કા માત્ર માં માત્ર માત્ર કે તેના માત્ર કે તેના માત્ર કે માત્ર કર્યો પણ માત્ર માત્ર કર્યો માત્ર માત્ર કર્યો માત્ર કર્યા માત્ર કર્યો માત્ર કર્યો માત્ર કર્યો बारेग अपनाम् महारूपियुत्ता तानाश (हेर्नाविनेशता पर्व मनुनी गासको है गर देसवी की की सबी

n रोहापाडि लंपेनेपेनल गैके मनुवतिकानीति।¥नाकेतनकीदीहरिंग में स्थारसीहरित। गार्थ वेदान्त्रद्वित्रीयस्क्रियस्क्रियस्क्रियस्क्रियस्थायम् ।

सेसं वेष्ट्रमिहायिनम् स्टेट्स तकार्य्याम् एक्ट्रोस्टेनस्य वित्रः प्रतिहामसीक्षत्र कारण्यस्य सिन्स् मुलियस्य स्ट्रस्वस्युम्पायसम्बद्धस्य स्टब्स्स्य वर्ते सार्वस्य स्टब्स्स्ट्रस्य स्ट्रस्य स्टब्स्स्य स्टब्स्स्य हैन्यपर व्यक्तिन्तर्गक्रमुकतमानद्यावीप्रगवस्थानिक्षियर्गिनोक्षस्य हो।स्तिस्वर न्यपैने

सन्य के वहां हुनु प्रस्ता नी नापक है। कि हो हो सिक्स विस्वारी गुन्क बन्दरसाय बनु कर नायति प्रशेष के आ जी के व् यह पाक प्रकार कामक प्रनिद्धार तो दूर का नी सवा गुनु गक्ति के दिस्स के विकास का कि क्टर का स्थानित से ने हुं ब यो गा, एवं गानक र र्स्या करिया है, भारता हो भारता है, स्वारा कर स्वारा है, स्वारा कर स्वारा है। स्वार अरो वर्ड राष्ट्र प्रकार कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा स्वारा स्वारा कर स्वारा है। स्वारा ह इस स्वारा कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा कर स्वारा

ष्ट्रियानसङ्गुमको कोन्त्रशक्तित्र दुष्ट्रास्तान् निः गानानः चरत्वपृत्राति कन्नतिन्त्राति प्रशास्त्र पद्धाः पक्षत्रत्तवधनस्यवस्यवस्त्रामस्योतिकोरे चनानीपरित सुवासस्कितिरनार्यन्त्रामास्य

गरिसरेमागनन्त्रीयनसर्वे वेर्तेके वेरिश्वीरङन्त्रसाष्ट्रश्चात्वस्ततन्त्रन्तीनामकसी अस्ति विश्वास्त निसंदर्ग गुनुक्ष पुनुरक्षा वस्त्र कर कुमानते १ र्या कुण के कामोलग्री अस्ति गामक प्रति हो उत्तास ति प्रान्तातीवति स्वरं श्रमतिधिते यगस्य सी.मी इते सरक्षमी विक्री मी निर्माणकार्याम मार् वे सहरक्षात्रम् भतिभेर्यनमाञ्चार वकाळान्वात्तियः चगर्ने कर्रमाचीनम्भावतः वेदमारुटा ज्ञानिष्यस्तुकरारुकाराज्यस्य वकाळान्वात्तियः चगर्ने कर्रमाचीनम्भावतः वेदमारुटा ज्ञानिष्यस्तुकरारुकाराज्यस्य

। दे'ता न्यान्यमनग्रममतदीपरित्रणसीदेहणदियावरुप्येकरहें वृद्रोउकारोगेहा।

49841 क्षेत्रगणुननिर्मात्रम् ने देशपूर्वे नवपुननामित्रे किमेकिटनकेरित व्यवस्थानपुन क्षेत्रण सस्या निकानिमिश्वपरसेक्नामिक-न्त्रमुनस्विनिस्थान र्विद्हृङक्नगेन्दुरिसारेजन्मानुसार्द्रस्थितः। सीमगर्मेणस् रिप्पन् रहेद्दालाञ्चनाप्रधीवसारेको न्याधाररीया नाबान वनवारी विवेताक सारास्त्र भवापदीनवानवद्गादिक्ष्रीत्रक्षात्रकार्यः व्याप्तकार्यः व्याप्तकार्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स् व्याप्तकार्यः स्वत्यः स्वतः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वत्यः स्वतः स्

भारी देश है बर्गिन व फोर्जिस माना नाम बसोहार ते हत दानित मासी बीड ती स्वान मुक्ति की नाम करित है होते सा 

<sup>१९</sup>ॅंग**ेडे के प्**रमिनेगेर्हो किलतन होति मुक्तमा कि विस्कृतिन प्रशिक्त स्वीत अप्रतिकार वितृत्रपा विश्वस्तिकातीयनप्रतिसमीनद्गिनं नेन्द्रस्तर्भागतान्द्रस्तर्भाः रक्सनगतम्बद्धस्ति

न्द्राणि होती स्त्रित निर्माण्यक्त्रीय कि होती के विश्ववाद्वाच नार क्षण्या प्राप्त । वर्षा प्रत्या निर्माण निर्माण के विश्ववाद के व

Page enfection of

मिश्रीसभ्योकामगद्भनेत्रीयाते दुराना मिश्रासीहेत्रते श्रीतिभागीना इक्ताव विद्वार सेवातिसे वार्यपुरक्षण्यात्रीयात्र सेवारी प्राणा विद्यारीत्र विद्यारीय स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य प्राप्तिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकारीयात्रस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य स्विद्यातिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकार्यस्य

९ होता वस्तमितिन आर्थास्तिदिहर्गातपुस्तमध्यास्यान्यगरगञ्जानेत्रां मेर्ने आरसीजसासा९१थारीहरूप्रायान्यगद्गितिदेशे इरेस्ट्रनमानमातरप्रायान्यग्रास्तिकावरप्रयागितान्यस्याप्रायानार् इरेस्ट्रनमानमातरप्रायान्यग्रास्तिकावरप्रयागितान्यस्यार्थस्य

भूत्रभागं भारतेशत्रभागं स्वतराज्यसम्बन्धितः "यात्रपुर्दारीतार्यु-वात्राम्यवरियाः माण्यान्यस्य । भूत्रोमस्य सम्बन्धाः प्रत्यामात्रामात्रम् स्वत्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य स्वत्यस्य स्वायः अस्याये स्वत्याः प्रत्यास्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य स्वत्यस्य । स्वत्यस्य स्वत्यस्य । सिन्द्रभागाः प्रस्तयम् व विष्युण्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य । स्वत्यस्य

भर्ते रुवा स्थानवामानस्थानामानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य 
प•डी• ३५

秋柳

ारीरा रबनस्विविधारतिक बन्मेतनगायाः कृष्टिनानागांवापात्र एउनेतागाः।

१ वर्षात्र कार्यक्रमा स्थितिक स्थानिक स्थितिक स्थानिक स्थ

नविभागविधाः वार्षाहरू इस्त्रभने मेनोहे नामन भुश्रमाना विद्यवस्तर प्रवृत्तर विषयस्त्र प्रवृत्ता नाम अवस्त्रात्र प्रवृत्ति कार्योक्षेत्रात्र कार्यक्ष कार्यक्ष प्रवृत्ति कार्यक्ष कार्यक्ष कार्यक्ष कार्यक्ष कार्यक बाह्यस्त्र कार्यक्ष कार्यक्

दोह्न तियतिषितरविक्तिसार्वहर्ष्यस्यकालसमरीत परेएनाविणर्सेन्द्रवेससिद

सन्तान विश्व । सिस्तान विश्व कर्ता है कि सेवहरूबनार विश्व के जान क्षेत्र के क्षेत्र क्षेत्र के क्ष

गाँगिकि सम्बन्धिकामक्रम्भ अस्तरीकृत ग्रेसीक्रम्भ स्वर् क्रिक्स्तिवर्गम्भ रे रेक्स्सिक्सिम्स् स्विद्धानि स्वर्गाक्षार्वस्य रोकस्यक्रियस्य सम्बन्धीतः संस्थान प्रकर्मात्म अस्तिक्स् सम्बन्धिकार् स्वर्णे र स्थ्रेन स्वर्गे स्वर्गक्षित्रे सम्बन्धिकार्यः स्वर्गकार्यः स्वर्णे स्वर्णेस्यः स्थ्रेस्य स्वरं वर्षारामस्वरं स्वरं 
राह्म त्यास्त्रप्रविधिकव्यक्षित्रस्य प्रविधानिक न्यारिका भिर्मे दिवस अङ्क्रमेरी मृति १२७ रोह्न व्ययक्तमानिक नेटनस्य तेन्दीन सनम नोनितित्रवक्षावरीर नामाकीन २२५ थी थी थी थी थी थी

धै मर्थावतिबद्धस्यित्रहेत्रसम्बाभितः विदिक्षपासीम्भावनानपायविद्यस्त्रीतः वानी वासादिक्तीः सभागकीवद्यापदेशस्य स्थापनाने स्त्रमुक्तामित्रकृतः । स्रोपन्यकीवद्यापनाने स्थापनाने स्त्रमुक्तामित्रकृतः स्थापनाने स्थापनाने स्थापनाने स्थापनाने स्थापनाने स्थापनान स्रोपनाने स्थापनाने प्राप्तिकारिकारिकार्यक्तिकार्यक्रम् स्थापनाने स्थापनान

रामकी सम्बन्धिकी स्रोत महत्रमञ्जानिक

स्त्रीयस्त्रीत्राम् अनुसायः तीयस्त्रपतिस्त्रम् अनुसीरम्पत्यस्त्रीत्रम् अन्तर्भारस्यः अ सम्तरस्त्रस्य अभागस्त्रप्रभविमाने स्टेरिटिशानि स्वतर्भयार् ते १८५५स्त्रीतिस्याति सुन् सम्तर्भयस्त्रात्रम् स्त्राम् स्पर्वे स्ट्रियोः सर्वास्त्रीत्रस्य स्त्राम् स्त्राम् स्त्राम् स्त्राम् स्त्राम्

वेहा रेहरुमाहेमकी वेहे को न्यानेवन नीति स्वास्तां लिप सोतिसर्वे बरनमितन्द्रतिहोति १९६

વળકોમાનાસુક્રેપ ચવગણજી અને વેતું અવાણું ક્રિકેટ વેલું વસ્તું કરિયા કાર્યો છે. મિલ્સ અભા અન્યસ્થિત કર્યા છે. કહે કે સુરું કે કાર્યો કર્યો હો સ્પેતિએ ફોસ્સફ્સ્સ એલમાં વૃદ્ધિ સ્થાપ સુરું કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્યો કર્ય द्धाः स्थानम् शुरुशकास् ऋष्वताय । वस्य वस्य वस्य वस्य । कारकतार्यः नासक्षेत्रेरम्यः वस्ति स्थानिर्देषे वस्य वस्य ।

٠:fe.

-27. ķτ

4

भावकारीः भावकाश्राक्षकर्ते स्व प्रदेशिक्षकर्तिकप्रस्कारीयाः विमानविक्रमस्यो प्रोतिनिक्षम् विभावकाश्राक्षकर्ति स्व प्रदेशिक्षास्य विभावकारिकारास्य सावद्वाविक्रमास्य प्रमानविक्षम् विभावकार्यः भावकार्यः भावकार्यः प्रदेशिक्षकर्ति स्व स्वितिकार्यः सावद्वाविक्रमास्य प्रमानविक्षम् स्वाप्तिकार्यः स्वाप्तिकारिकार्यः स्वाप्तिकारिकार्यः स्वाप्तिकार्यः स्वाप्तिकार्यः स्वाप्तिकारीय

भवन्द्रतर्शनिक्षिणिज्ञान वर्षे कीट्ट्रिस्त्राज्यन्त्रविद्याव्यक्षिणार्थं सावन्त्रवास्त्रव्यस्त्रात्र् विस्तुक्ष्माविद्यास्त्रव्यक्षम्बद्धार्थः स्त्राज्ञान्त्राक्ष्माव्यक्ष्माव्यक्ष्माव्यक्ष्माव्यक्षायः स्त्राव्यक्ष विद्यार्थाक्षात्रक्षात्रे स्टर्स्स्त्रव्यक्ष्मात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्षात्रक्ष्मात्रक्ष

વાર્વે દુવાના કેમના કરાયા પુરુ અમને નામની મીંગો કરી શાહ કરાયું અને કરાય કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના કે તમ્મન ના વેટ કરાયા આવતા કેમના પાસ્ત્ર અને કામના કેમના કે જો કેમના કેમના કેમના કેમને કેમને કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના કેમના જો કમના કેમના કેમના કોમના કેમના 
विवासे वित्रवतुरार्दरेन १२४ रोग मारेक्राहेनु बनिविविवाहितीपहराहै र जबसे हेही बोहियेर्ट सर्वे उससम्बद्धाः ११० चाएमग्राबनानकी नाजक

विकेश्वरूप-व्यक्तिपत्रीके पत्रीके द्वारा गिलाको ने विविधित्वार्या व रूपने प्रतिशास प्रवित्वः १९ गोडाकि सार्वे पत्राप्तात्वीको प्रतास्वतारी स्वरीका पृथ्वित्वा कामाने विकेशि हे बच्चारात्री कार्यात्रात्री स्वर्धात्रात्री स्वर्धात्रात्री स्वर्धात्रात्री स्वर्धात्रात्री स्वर्धात्रात्री स्वर्धात्रात्री स्वर्धात्रात्री स्वर्धात्री स्वर्वत्री स्वर्वात्री स्वर्धात्री स्वर्वात्री स्वर्धात्री स्वर्वात्री स्वर

প্ৰথিটোৱন মধাৰ্মানন্ধ প্ৰদৰ্শকৰ বিশ্বিনীয়াৰ লগতে প্ৰথম প্ৰথম প্ৰথম প্ৰথম কৰিবলৈ কৰি কৰিবলৈ কৰিবলৈ

रेहा ओओओनवनेग्रहिन्दुन्यितेन्त्रतिन्यधिकार सीसीधनाधनकरि बर्माधीनप्रतिकितम् १२९रीस मानकृत्रतिभागवेगीदेन्यदिकारिन्त्र रणसामस्त्राकेवन्यतिकारम्

भूक्षमाम्भेनन्यैनसम्बद्धाः बाह्ये हास्रवित्यस्य

Tettherrynth

Ķ

न्यापदासर-परिदार हो हो होता हुन पुरस्कार हुन करने प्रस्कृति हो जात ने ने नहें हैं प्रस्कार हुन है। सिन हो हो प्रमान ने नहीं के स्वरंग की कार्य की कार्य के स्वरंग हुन है। स्वरंग हुन हो नहें की स्वरंग है की स्वरंग के स्वरंग के स्वरंग हुन है। स्वरंग हुन हो हो सिन स्वरंग है की स्वरंग है स्वरंग है। सिन स्वरंग के स्वरंग के स्वरंग है।

रीहा निरिपरवीक्षामारितमध्यसन्वरिकर्दनेस भीष्यारीद्यानसनिष्यनिमाजनहद्यलगिरीस १६% शतरुगत अवसभा बाजैकीवातेरली सुनृत सोपनकरो स नाये हुनावनहस्तरीर हमत मातकपीली १२४

ત્રાક્ષ્મભ્ય ભળવામું મહારો ફેરમ વર્ષ દ્વારા સ્થાન ૧૧ કરો કરિમું છે. અનુસાયાં, અહેરણે સમાં હોઇ કિસ્સામાં ત્રામ કર્મા કરો સારી સમાં કાર્ય સામ કેલ સ્ટામ દ્વારા સામ કરી દ્વારા કર્મા હોઇ સ્થાન કર્મ હાર્ય કરાય સાર્પ કર્મા હોઈ હોઇ સાહે કિલા કર્મા હોઇ હાર્ય કર્મા હોઇ સામાં કરો પ્રાથમિક માં નાર્ય કરો હોઇ સ્ટામ હોઇ સ્ટામ હો बोक्तिस्पर लोमनकचे सक्तिवादनकेहित्सने श्रीष्ताम् अर्वाहित्तिने हित्तिवीविहित्तवी त

विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक इन्हें को कार्युक्त के कार्युक्त के कार्युक्त के कार्युक्त के कार्युक्त के कार्युक्त के कार्युक्त के कार्युक्त विकासिक विकासिक विकासिक के कार्युक्त

रोह्। बुग्डनतो वर उरज भरू भरितस्तर्द विकास चाननि<u>ते ति</u>नके हिम्ना वनस्थितसास् २५ रोहा कहतनहतर् प्रतिवृद्धस्य विद्यतिवृद्धते । यति भरेभोनमे करतिहनुनिविद्यते १३६

रमप्रस्मारहोत्र चौचोमेरविभावनायहमानतसर्वहोद्द श्रम्प्र रक्षियविभावनास्त्र नहार भल्ते।

बरेस्ट सबीकी सक्षातीसम्भावन सामस्त्रमध्या सभिनाय त्रमानवर्दभावा वासक्षेत्रप्रात्र नार्ये

रीहा क्लेक्ट्रमेनुरक्षिक्ररेक्वीट्रेमेन क्लाम्बर्विक्त्यात्रतकातपुरत्तीम १३० शेक समरससम्बरसक्तीच्यसदिक्तिनुरस्य विशिव्यक्तिनिविद्यस्ति स्टिस्ट्रि उन्हातियाई स्टे

प्रभावश्च आक्षमयात्रीत्रवृत्ति वृत्ति स्त्रीत् कृत्यं कृत्ये स्त्रीत्र स्वर्णान्त्र स्वर्णान्यः वस्त्र प्राप्य स्त्रीत्राप्यं अवयोग्यात्रित्ति स्त्रीत्र्यं प्रमुख्यात्रात्रात्र्यं स्त्राप्य स्त्राप्ति स्वर्णान्यः प्रमुख्य स्त्रीत्रायां न्यान्यं त्रा कृत्ती स्त्रीत्रात्रीत्र स्वर्णान्यः त्राप्ते स्वर्णान्यः स्त्रीत्र स्वर्णान्यः स्वर्णान्यः स्त्रीत्र स्त सम्प्रसम्बद्धं सहन्यराद्वेद्यस्य माने बीजनप्रसम्बद्धाः स्थापान्य स्थापान्य स्थापान्य स्थापान्य स्थापान्य स्थाप सम्प्रसम्बद्धाः सहन्यराद्वेद्यसम्बद्धाः स्थापान्य स्थापान्य स्थापान्य स्थापान्य स्थापान्य स्थापान्य स्थापान्य

सङ्ग्री सवाकोशितसर्वापतिनायकामणा सुभवितिःगद्धरः मार्थे भित्तेत्वत्वरः स्वत्रे । स्रोतातिसभावकारेमावतदेकरियाति व्यवर्दसमावित्यप्रदर्शेः सीयुनाप कार्करोप्रकार हिंदिः स्वसार्व्य इस्पेन्स्याचारवा इस्पिराक्रकात उपनि स्नीसम्बित्रस्वतवर्गमन्त्रपति है। इस्पेनस्वरावे प्रश्रियाचारवा इस्पिराक्रकात उपनि स्नीसम्बित्रस्वतवर्गमन्त्रपति है।

होहा सङ्चिरस्रकिषियविस्तरते एसकिसद्वस्तत्वते हो करन्त्र वस्त्र स्रोटकरिसपुरः नीयुर्जारि १३४ रिक्स्मि न्यूब्रयान्या देवा ओ सीन्वादितिकरितिस्थिते परिचतान्य भूमकिषम्बिरस्थेकरतिकारिहर्देवस्य १७० व्याप्रदर्गये

विद्यालकोर् प्रपुत्रमा भीत्रुक्षस्त्राम् अस्य प्रभाविक्यभारत्त्वे विद्यालकोर् । ये रामध्यसम्बद्धस्त्रात्रिकेये वस्तु अस्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्र स्रोतकररामाव्यकारा अस्त्रात्रात्रात्रात्त्रात्रात्त्त्रात्त्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्र

ماحمت کيچ

> भीनवार्यक्रेतनस्मानहीतसुप्रवात वीध्वक्रकेप्टरते चुक्रामुबिमाननसर्वात स्वापतात्र कारक रावकतुक्रस्तरे स्य व स्थानामसूर्यक्रीतकार्यस्य क्रम्यते भाव स्ववेक मानिश्चित्रे मा विति हस्ति पृक्षविवानविवृद्ध वितिधनात् योवृतिवृह्द भतिनविधिमानि अतिकारीः १३६ कर्तर्वः । स्वाक्तान्त्रस्यास्त्रस्यानस्यानस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य वण्यस्यस्य स्वाक्रस्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस् अस्तरम् स्वाप्तस्य तस्यन्त्रस्यस्य स्वत्यस्य प्रस्तितः स्वत्यस्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य स् अस्तरम् स्वतिस्य तस्यन्त्रस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य प्रस्तितः स्वत्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य

चित्रके स्वयं विश्वस्थानित्रम्भागान्त्रयाः चत्राह्यच्यान्त्रस्य पर्वसिक्यस्य र नाम स्वत्रहिताधिष्रदेशस्यभौगितिन्त्राम् सान्त्रास्त्रयस्य प्रितिन्त्रस्यस्य स्व रक्षेत्रप्रवानकीमित्रकेषु वसुरोरम् चार्यस्य व्यवस्थानित्रस्य स्वतः रक्षान्त्रप्रमानकामासाकेया जकार १९५ जाकजाकाजाकाक उत्पाद्भकाकेरीतकार्व्हापक स्वर् अमामध्येत्र कारकरीयक्रयेक्से कमतेमार्वस्रीके मानिवित्रे याति हितेस्य तिस्ति स्वरादिवर्कस्था

रीय ज्ञान्त्रकिनम्ब्रीरियन्त्रकिरिकिरित्रश्चित्रकार स्वित्रकार स्वत्रकारणाम् स्वत्रकार स्वत्रकार स्वत्रकार स्व ५५ रोह्ना मोद्यान सार्वित्रकार तिन्यावित्रकार स्वत्रकार मेंद्रविकः चिक्तम्बकसंस्त्रीयति गापुकानिर्दियोक्तीवरियोक विभावमानकसं विवासस म्ह द्वित्यक्ष्रस्यस्यत्रेर् मामीविभावगक्तमानतिरक्तमः न्त्रस् सुभविकः चीवनयः करक स्रोतकस्यास्यादिकयति न्यस्यायासम्बद्धस्य एक्ट्रितिवाक प्रत्यासादिसम्बद्धस्य रानकनात्र आर्रकनात् रच राजाः अस्तिनं क्रांस्ति । स्ट्रान्स्यानं अस्ति साम्यान्यान् अस्ति साम्यान्यान् । अस्ति सामस्य सर्वे कार्या सम्मार्टिनानं क्रांसनं सामयान्यस्य स्ति अस्ति सामयान्यस्य अस्ति सामयान्यस्य स्ति स्

= 1 ěŧ

7 Z7 ઇર

र्रोहा शुर्वेकरगुहिश्राष्ट्रह्मियपहराईकायः नोलासिर-क्रीइंड्डमिलसिहामस्य ९७५ रियोग्रीक्वकगारकैकविनकरमरुगर् विद्यपिटेशिक्सिन्नेटेशिकलिकस्या

स्वीनावीसे, नान्त्रस्त्वानाविक्तमार्काचेनुसावीसाराधित्वविक्ता विभावसावसम् बास्त्रास्त्रीसा कार्त्रस्त्रास्त्रके, पत्रवीमहाविक्रमारकोनेनासस्य स्वीत्रस्य कार्त्रास्त्रस्य स्वरूपकेन्द्रस्य स्विक्तस्य स्वीत इति त्राम्त्रीस्त्रस्य स्वात्रकानायः स्वात्रस्य विकास्त्रस्य स्वात्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वात्रस्य स्वात्रस्य त्रीतिन्त्रः सत्तरम्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वात्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य

भूमिकेत्वव-जार्रकाविहें भीवनामकेवनार मिनाई-जन्मेत्रातानकानिक्रिकेत भीवनार स्थानिक्रिकेत स्थानिक्रिकेत स्थानिक् स्थानकार मिनाई विवेद स्थानिक्षाकार मिनाई क्रिकेत स्थानिक्षाकार स्थानिक्ष्य स्थानिक्ष्य स्थानिक्ष्य स्थानिक्ष्य स्थानकार मिनाई विवेद स्थानिक्ष्य स्थानिक्ष्य स्थानकार स्थानिक्ष्य स्थानिक्ष्य स्थानिक्ष्य स्थानिक्ष्य स्थानिक्षय स्थानिक्ष्य स्थानिक्य स्थानिक्ष्य स्थानिक्य स्थानिक्य स्थानिक्ष्य स्थानिक्य स्थानिक्य स्थानिक्य स्थानिक्य स्थानिक्य स्थानिक्य त्वार प्राप्त कर के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के क्षेत्र के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या क त्या का त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या के त्या क त्या के त्या क घरनान नगरी करतह करा बाव सार मार बान एक दिन यह मानिया बान में वाम नाम में है भ्यचिक्रमार्थियोवहेवस्तान्यो स्रोतिमान्यपूरकर् सर्वित्रमुगलितिन वर्व प्रतिअपना

#### 740

### BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

#### Ras

श्चरं सहस्रकोरिक्वत्यर्णसम्मेषमहोत्रे भीष्राम मनक्त्रकारीह्स्यविभावना क्राम्य एतिस्य कार्यक्रप्रमित्रीकामहराहेट्टीक्ष्मप्रमाधारीमागागणमहिः १७ २०० मा मिसारका गोपन्यवे द्वानाविकामहराहेट्टीक्सप्रकार्णकारामित्रकार्यक्रप्रमाधारीकार्ये वृत्रमाप्तकारीक सन्दर्शकारिकान्यवे स्वसंस्थानीकार्यकारीकार्यकार्यकार्यकार्यकार्यकार्यकार्यकारीकार्यकारीकार्यकारीकार्यकारीकार्यक

रीहा नार्त्रसः कोने स्नास्त्रस्थातितमे इंगणाण सनक्ष्मार्रेतस्यस्त्रस्थास्त्रस्थास्त्रस्थास्त्रस्थास्त्रस्थास्त स्वाणि १७७ स्त्र च स्वासिसार्द्रस्थास्त्रस्य स्वयस्त्रस्य स्वयस्त्रस्य स्वयस्त्रस्य स्वयस्त्रस्य स्वयस्त्रस्य

कोई क्रमानांवरीय कार्या नागांने नाइस्तानांवरीय स्थातां ना वार्वातां की विकास स्थातां कार्या नागांने नाइस्तानांवरीय कार्या नामांवरीय कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्य

する! おき

> रोह्य सद्यसङ्ग्रह्मद्यनद्यनितिन्द्रः विक्रयद्वेरीरोति । तकनररिद्वेत्यामबहरीयविद्यासभाविति १७५ ।

उत्तर नामक्षित्रेवनिक्-मिष्ठक्क्षीनहास्त्रिवेन वार्त्तं सर्वाचित्रवृद्धातृतिकातिक्रयान्त्र् बुठारे विस्तितिक वर्षाम् प्रचानसम्बद्धात्रेपन्तवस्त्रवित्तृवश्चित्रेपतिकात्रिकरः स्वाधिका महत्त्रकृत्यत्र वर्षास्य देशक्षित्रमानदादि । अवस्त्रवस्त्रत्ये सामाना स्वाधिकात्रे अवस्त्रसम्बद्धात्रेपतिकारमञ्जयस्त्रीत्राचित्रसात्रम् वर्षास्य वर्षास्य वर्षास्य स्वाधिकारोत्राचेन्त्रात्रीत्र

लिस्मिर्यः सम्भाविकस्मिरी नामकायस्मानास्मिर्धाः विसेनीकिश्वकृत् सुवकः र स्मित्रानस्र अक्रियिसम्भिर्धार्यः स्मात्रकः स्वित्रचन्तरस्वानेमार् द्वरेणे न्व ने देशस्त्रप्रसम्भावकस्मानार्वस्यक्षेत्रस्य असस्तरः अस्तिर्धाः स्वात्रस्य स्वात्रस्य स्वात्रस्य स्वात्रस्य स्वात्रस्य गायमसम्मानुस्वित्रस्यात्रस्य स्वातिक्षेत्रस्य स्वात्रस्य स्वात्रस्य स्वात्रस्य स्वात्रस्य स्वात्रस्य स्वात्रस्य

।ऐहाँ मिक्तिभूममानात्वम्यम्दिद्वलाय्यमेह् ब्रह्मेदुर्राद्वेद्योद्देर् साम्बेदेद् १५० विद्यायमानात्वम्यम् स्थिति स्रातमस्तर्हाद्वसमादि हुनात्रेद्रातद्वातस्त्रासम्बर्धाय

षटीहरमबराइन्डरिविदोत् २ सरावस्त्रास्त्रकृतिः श्रावस्त्राः धर्मवस्त्रायः स्वस्थानस्य २ वस्त्रसम्बद्धानस्य सेक्ष्यसम्बद्धानस्य स्वित्रदेशे स्वात्रसम्बद्धानस्य विद्वरितिष्टे सङ्ग्रेष् १५५ क्ष्यास्त्रस्य सरक्षमात्रसम्बद्धानस्य स्वत्रसम्बद्धानस्य सेक्स्यसम्बद्धानस्य स्वत्रसम्बद्धानस्य विद्यस्य सम्बद्धानस्य स्वत्रसम्बद्धानस्य स्वत्रसम्बद्धानस्य सेन्यस्य

संगतः न्यास्य क्रमः कार्यानगरामक्रीयाद्वाद्वादक्षात्र व निर्मेगुरू पर्विकारियार्थं १० वर्षात्र वर्षात्रम् देशायारा अनुकारक्रेत्रीयभ्यत्व शस्त्रं स्विद्वादक्रिकार्यः देशाया स्थाप्त देशायारा अनुकारक्रात्रभ्यत्व शस्त्रं स्विद्यादक्षात्रभ्यत्व स्थाप्त देशायः परकार्याक्षात्रस्थिकार्याक्षात्रस्थित दूर्वनक्रात् विभागनव्यक्षित्रक्रीर्

> ्रतेषुवस्त्रारि १५९१ीत् =चाप्रस्त्रस्त्वद्रम्पःविधन्त्रार्वेसग्रहेत् सगर्नगर्नुश्रार्वे ६ लेनागतिगन्यं त्रवीर्वे १४४ तत् तुन्तुवस्त्रात्त्रात्त्रीतिगर्द्रवेतनस्तित्वायः सम्पू

प्रकोगे इस्तृत्वस्य वर्षाः इत्यतिषु अधिकास्य स्तृ द्विभेनस्य गिन्द् सेतं अभै कार्यको विभावी इस्तृता कार्यक्षेत्रस्य क्षार स्तृत्वस्य कृत्यस्य निर्माणको स्त्रास्य कृत्यस्य ग्राम्यस्य स्त्रास्य स्त्रस्य स्त्रास्य स्त्रस्य के उरितामिनाजी बनासण्याद्र १४२ इतिनाधिसायको व्यवकारिया होत्रा सम्बन्धानी सामाजिस चरका वीधानिकोत् र विभाजीया वो प्रतिकासिकारा त्री

हावेद्ररकाम विश्ववाद्वीनेत्रतिर्दर्भवात्रमान् भाषात् । ज गंवनोधेक हुन्येद्रलार् वेददेवेद्रविद्यानमामात् १५८,३११ वर्द्धात्वात्रेत्र मर ज गंवनमानामानाकानामाना प्रतिभवाद्य इताइत्यानुमानामात्रिक्षण्य सम्बद्धात्वात्रमार्ट्सवस्याद्वीया प कार्यात्रा वाद्यित्तास्त्रावेत्राचेत्राचा ग्रीस्ताविष्णि उत्सन्यापस्त्रीवद्वीत्रास्त्री A Th 44

अयुक्तस्यस्तरितावर्तने अपूर्णाः विक्तक्षर्गहेतरितानायकाकोनामक्षेत्रीते देवीभागरा तिनोमुक्तिर्मं कार्यानेगन्यान्यस्कामारिकि असर् वामागतिनुक्तिन कार्य तिगतामर्थनात्रहरूक्तरत्वानि कीन्यकीदेवतिक्यो विवयस्मित्रात्वाने श्रीपति तुः वरिन्यस्यक्रेयर्मेक्स्यमेने वर्षास्त्रियंवक पर्यक्तयर्थार्म्

श्रपकलहत्तरिता होता व्यवनीगरममवैदिवत्तकस्तिन्हारे नेग्रीह नपालियोगीयक्षे क्रीमचपालेकोहि १५५ अधिवराजनहत्त्वमिनास्त्रिकत्तवेकान न्यन्त्रियवेरुमार्थकी

वि मन्तर्योदेनेत्यक्षवात्रक्रमन्तरातिः १५५ भवेष्णः क्षत्रकृतिकनायकार्वेश्वतः बारो विषादकार्यं कार्याद्वारा वार्यप्रकासक्ष श्रीत्वेश्वत्याचित्रकृत्यातिष्यान्त्रम्यातिष्यान्त्रस्य अस्टिक्टेब्रास्ट्रकृत्युर्वेश्विद्यात्रस्य स्थार् न्योत्स्य द्वार्यस्य स्थार्वेश्वतः स्थार्वेश्वतः स्थार्वेशिये

तमण्डेनपेद पर मुख्यसम्बद्धिकाव्यक्तिगृतगिर बीक्याय व्यक्तिम् न गरिकेमानुवर्गितः सामकेवर्गक्रीविकारस्यात्रात्रकाकित्यमानाव्यक्तिम् सामागर्द्धः पर विकासकार्वः प्रात्तेत्रात्रकार्वः स्त्रात्रकार्वः सामागर्द्धः पर विकासकार्वः प्रात्ते सामागर्द्धः पर विकासकार्वः स्त्रात्रकारस्यात्रकार्वे स्तर्वाद्धः स्त्रात्रकार्वे स्त्रात्रकार्वे सामाग्रक्तिः प्रात्तेत्रकार्वे स्त्रात्रकार्वे सामाग्रक्तिः प्रात्ते सामाग्रक्तिः स्वर्थकार्वे सामाग्रक्तिः सामाग्रक्तिः सामाग्रक्तिः सामाग्रक्तिः सामाग्रक्तिः सामाग्रक्तिः सामाग्रकार्वे सामाग्रक्तिः सामाग्रक्

शहासारसकरिक् सनगरिकधानस्य सिन्दार्थः श्रेष्टानिवासाधारहरीलगतिकपारिककीरः १९५६ स्थानिवासाधारहरीलगतिकपारिककीरः १९५ श्रुदेवसिक्तकारीया सनमेदिनकेसिक्तकाकरमनीरधानीयः । श्रेष्टास्ट्रस्टास्ट्रियानीरमे इपि १९७ पितिकिमातिकहरियनस्य निवहनचारविह् स्मीपकहरिक्षिपररिकार्यन्तिहरू संस्था करें हैं हैं है कि हिर्म कर साम कर साम कर साम कर से क्षेत्र कर है है कि है कि है कि है कि है कि है कि ह स्थान कर से कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि स्थान कर से कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि है कि स्थान कर से कि है कि

જુપારિતા સ્વરાં (તારિકોર કોમ્પન ક્લિયાન જુપારિતા ક્લારો (તારિક કુપારે કુપારે કુપારે કુપારે કુપારે કુપારે કુપારે મુકારી એવી તારે કહીના છે. અમુ વાર મન્દ્રે કર્માં કુપારે કુપારે કુપારે કોંગ્યું (ત્રિકોર્ટ) કુપારે ક

श्रुपपिताबनेन होहा बेड्रीविज्ञाहेबर्एडण्योहाराधियेन श्रोमीणीरमनग् मेडमारिग्ररेखमेन ५७ सहयहारकचित्त्त्वकीतरनगुष्ठदेहरिग्रंथ रूचे अङ्गिहरूनकिरोक्तिबिह्नाङ्गिराहरू

यम् नारान्वेदित्रहात्रोतिहातं परतारी श्रेमविहातं वार्तवेकेव्यत्ताहे रहा यार्वेकारेने प्रा एको यात्रे स्वयद्वेत्रीयान्यस्य प्रश्नास्त्रहे श्रीवातीय श्रिताति विहास यहित्रहाति स्वरानिहास्त्राप् एक प्राप्तक रायकश्चारतितात्रविद्याः स्वयूर्वेत्रवर्गका द्वापु यनवरसहरीसप्राप्तकार्यस्य रेमि॰१६॰ महिनका॰ मापककानिकापीसा विभावताओं कार श्रमरे विस्त्रो की से विमा रोहा महिनवाड्वितवतर्गनिनहिबाजनिश्यनग्रह सी मीह्मक्षीकरीमास्रोधनावित्र एक चान्य बाहरबाग्याहरूपायाकरूपायसम्बद्धः श्रीतिमेनेसुमधीकोप्रसेन्द्रेन्द्रः सम्बद्धः १९९ वानिवयीकस्थानमञ्ज्ञास्य छोर् महायसमाने श्रीतिमेनेसुमधीकोप्रसेन्द्रने

भावनातीसर्गः स्राप्तुत्रम् सहिनाहेसैनासरेश्वरात्पार्गतिरान्तः त्यसनस्वेत्रः १९ प्रमीति श्रीप्रापानामकानिकास्त्राम्बनमार्थनम्हरः स्थानमित्रः उत्तरः स्थापित्राति। ये जारीसरोक्तामकानिकासमार्थनम्हर्माकीनेपार्टामानिकासमार्थनस्य अन्तरः अन्तर्यन्ताम् स्थी पि १ और समगतिनाम् धनकेष् उपनिकते हैं न्यार्याक पु उत्पान को महिनामान् स्रीवनान् धवित्रकारिताची तीना कामराँच वाणिक मानवाना विक्री प्राचित व्यापक विक्री प्राचित कामराज्ञ वाण्यात्वा प्रवित्तमात्वा प्रेण हर महिलाम स्वाकी वास्त्रपालामात्वा स्वाप्ता प्रवित्तमात्वा विक्रा प्रवित्तमात्वा विक्रा स् रेक्स प्रवित्तमात्रकारी हात्वाची र शाह तिहत्स विक्रा स्वाप्ता विक्रा स्वाप्त स्वाप्ता स्वाप्त स्वा

क्षेत्र महिक्रमासञ्जरिमकोरहेन्यधन्त हेर्नेन देशिविसोहेपेयनपनिविद्या हेर्नेन १६५ हेह्तरेरेन्यस्करिक्सकारपनस्थानास स्वीक्तमहीपदीर्याकसन्

हेम् सर्वन्तिः गानुनिक्रमान्तिः हो तैर तरिने श्रीक्षायकाम्युकावि व्यागमपूर्वः वार्त्वव्यागमप्तिः वेषकामन्तिः स्वयंगानिक दानवगकरिकासप्यकेनिकार्याः वेशस्यस्यक्रेरं श्रीमा व्यापे महिरमयेन योकारकाम्यानाम् प्राप्तिः समसास्यक्रियाः रिवस्तवस्ति विष्णान्स्थायुक्ति अनेकार् मेदवत्तुक्री विषक्तितायुन पायन्यान् सु

669

a W.

No 210 25

शामन्त्रिकसर्वेत्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस्मित्रस मार्कात्रस्यस्य स्थान्यस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स् इत्यानस्य स्थानस्य स्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य

रोहा बालकहातातामा तो इनके इनके हि जाराविद्यार रंगिक क्षेत्र स्थापनी स्थापनी है

रेखांच्यात अम्मात्त्रकारान्यायम् अष्टत् तिश्चात्रेस्य पर्वतात्र नेत्रीति सारविश्वासारित्र गम्मति विभिन्नेदित्र अर्थकार्या पाया अस्त्रात्त्र त्रास्त्रात्त्र अस्त्रात्त्र सार्वाद्यामा प्राण्यापात्रकार्य अस्त्राप्त नेकारतेत्रस्य सारविद्यासार्वात्रस्य सार्या वर्षेत्रस्य रहा तरकीरः अर्थापात्रस्य सार्वाद्यास्त्रस्य क्तिमायुक्ताति असी सा श्वार रकार्यास्त्रस्य सार्वाद्यास्त्रस्य सार्वाद्यास्त्रस्य सार्वाद्यास्त्रस्य सार्वाद्यस्य so Ma

-

सःग

9,

रीरों विधवरनी मोसेमहरततमसंभ्यो महतार नैतनकिन विमुखर रेन्याय किरविदेशत १६० विधुवर्दशासामाहततुमसभाग्यमह्वात चननालनात्वरणस्याद्वराष्ट्रास्त्रात्वराज्यः १६६ तहमक्षेत्रमर्दवरावरमग्रेन्डस्मोनेसिमापि दश्चित्रपुराग्यस्यक्रियास्य १६० क्षिप्रदेशासामान्यस्य

रेके पुरुषणमंत्री उपने क्या कि ति है। स्व क्षेत्र में सुरुष्ट्री सुरुष्ट्री का विदेश हैं। स्व के ति है। जनसम्बद्धिकार क्षेत्र में सुरुष्ट्री के अवदि स्था करिया है हैं। हुए बात कर करा करा स्व स्व कार्य के सम्बद्धिकार के से से से अपने के से के स्व कार्य के स्व कार्य के स्व कार्य के स्व कार्य के से से से इने में मार्ग हैं तरि मार्ग कार्य के सिकारी बेचने में पिता में मार्ग कि स्व के से से स्व के से से से से से से

च निर्मा क्षारिकों हिनाकी अने मानकी कार्या है। या नकर्मा कार के लिक्टिक कर्माती तैरी में इन इरिटी को मानिय माने इसमानकी किस्सी मिनकी माने की मानकित कार की मी इसमान के विकित में हिंदी की प्रियं की मोनी करना मान करने मी कार के किस के माने की मानि किसे हिन्सी किस मीतिक में कर में किस की मीनि एर्स के तिक प्रतिक्री की की मीन

री रा कालमस्पित्रायुर्दे नेत्री में हर्कियन साम चंडेपनिहाडण टक्कर वर्गिन १६६ होत्य सुरमसुरतिकसङ्गतेमसुरमनेन मुप्तिमीधि शहारेसुनएकरेककृतको हो हो है।

शे -क्षेक्रीक्ष्म् जकार् करनाविष्ठिः केव्रका को कीक्ष्मिरे क्षेत्र र नामर र जानुवास -क्षेत्रे किव्रका सम्मुक्त करियार राज्यक्षित्र केव्रकार कार्यक्षित्र के प्रश्निक्ष क्षेत्र केव्रक्षित्र केव्रक्ष यह कार्यक्षित्रकार क्षित्र केव्यक्षित्र कार्यक्षित्र में क्षेत्र कार्यक्षित्र केव्यक्षित्र केव्यक्षित्र केव्यक्षित्र केव्यक्ष्मित्र केव्यक्षित्र केव्यक्षित्र केव्यक्षित्र केव्यक्षित्र केव्यक्ष्मित्र केव्यक्षित्र केव्यक्षित्र केव्यक्षित

सभागमंभसीन प्रविष्विद्यक्र निकाशित प्रकृषितानायक पृष्णिति भार लियुक्र व्यक्षण है। दि बार्ग में बहाधार माधि बक्षोक में गाँउ क्यारे हो जो जो जानामने के गाँउ में स्वित्य स्वास्ति स्वास्ति स्वाद स्वादि स्वादि स्वादि स्वादि स्वादि स्वादि स्वादि स्वादि स्वाद स्वादि स्वादि स्वादि स्वादि स्वादि स्वादि स्वादि स्वादि स्वाद स्वाद स्वादि स्वाद स्

रिहा मर्कतभामनस्वित्यातेर्द्रक् विदेश झानङ्गामेण्यनहेट ग्याप सन्देश १५ शहा देवाप्रमानाम्यविद्याकनस्याद्धं स्थाननविद्याक्षरः विद्याप्रमानास्य

प्रदेश बसुनोद्दियभाग भाषाम् गोषुकामानिक्षात्रिक्षात्र्वास्य कानामनानिक्ष्यमान् इत्रिक्ते १ १९वेद्देशोर् अर्थात्रेशे स्वाधिक्ष्यक्षात्रहस्य अस्त्रात्रक्षात्रक्षात्रस्य अस्त्रात्रक्षात्रस्य अस्त्रात्रस्य अस्त्रात्रस्य अस्त्रात्रस्य अस्त्रात्रस्य अस्त्रात्रस्य अस्त्रात्रस्य अस्त्रात्रस्य अस्त्रात्रस्य अस्त्रात्रस्य अस्त्रस्य स्वाधिक्षात्रस्य स्वाधिकार्यस्य स्वाधिकारस्य स् 7

वसिकेषि धाराधीरावेडितादाविकमायुक्कति विभावना समर् विमावना वकारमार्चे कारतरेप विस्ताविद्यास्त्रवाराज्यस्य । विस्ताविद्यास्त्रविद्यास्त्रवाराज्यस्य विस्ताविद्यास्त्रवाराज्यस्य । अनेके येक्स्युक्तिस्य स्वत्यास्य विस्तायास्य विस्ताविद्यास्य स्वत्ये स्वत्ये स्वत्ये स्वत्ये । विकासः अधारमदिसाम्बर्गारं स्वत्यान्यास्य विद्यान्यास्य स्वत्ये स्वत्ये स्वत्ये स्वत्ये स्वत्ये स्वत्ये ।

ा रेहिनवारीक्रांशित वरमध्येश्वरतः यद्य प्रदेशाम् । अवस्थानाविद्विनी वर्ष्यभेत्राम् । शिक्षाः कञ्चालितविकात्राक्षताम् वर्ष्यपति । वाराव्यक्तित्वराव्यक्तियात्राक्षयः । शिक्षाः यदिविद्यक्तिया यद्यापाकेत्याः यविद्याप्त्राक्षयः । विद्याप्त्राक्षयः यद्यापाकेत्याः यविद्याप्त्राक्षयः । विद्यापाक्षयः । विद्यापाक्षयः यविद्यापाक्षयः । विद्यापाक्षयः । विद्यापाक्षयः । विद्यापाक्षयः । विद्यापाक्षयः । विद्यापाक्षयः । विद्यापाक्षयः ।

म् उव्यत्न दान

# FILLERE AVARIANCE SATSAFE

Protection of the protection o

हिन्दिक्तिनार्देक्षेत्रक्तिकार्द्धकार्वे स्टब्स्ट्रे

विकेतितालां वित्र १५ जान विकासकार जिल्हा के कार्य के क्रिकेट के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के क कार्य प्रतासका कार्य प्रतिकार कार्य किया कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य कार्य किया के कार्य के कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के कार्

सुरामः सर्वाराजितस्य स्थाने वास्त्रावित वास्त्राम् स्थाने

भारतम् नमराबारतात्रवान्त्रतिवृत्तिः अनुवायः विमान्तुतिकः स्टिन्सः

विस्तर्वाकेना काम वार्त बहुतवाक्ष प्रशिता वार्टी हाँ तम काम क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र पार हाम देवन महावाद्या काम क्षित्र के क्षेत्र के क्

41

स्वितिक १८८ ति वेक्षयम् नत्वित्वप्रदेशेशे वदस्तिः न्यातिके विश्ववस्य स्टिस्तनस्वित्वस्य व ति वेश्वयस्य कत्वस्य स्टार्स्टरे प्रदेशक्येश्वयः वेश्वस्थात्वस्य स्टिस्त कत्वराहर् व्यापसाहरू त्वस्य प्रशासक्य सम्बद्धियात्व विश्वयस्य स्टिस्त म्यापसार्थे व्यापसाहरू त्वस्य प्रशासक्य स्थापसार्थे स्थापसार्ये स्थापसार्थे स्थापसार्थे स्थापसार्थे स्थापसार्ये स्थापसार्ये स्थापसार्थे स्थापसार्थे स्थापसार्थे स्थापसार्थे स्थापसार्ये स्थापसार

युप्तनी अनुस्त्रयाममक धनकार महायदीगर्किरगरिन्यं क्रेस्ट्रिय तरानस्य मह स्वयम्भागतर्कम् सम्बन्धनस्य विश्वमा मनुस्यति नेप्रयम्भागवर्षिक् इन्ययं नकार् रथमणुद्धमानमुक्तिकारमेन्यं विकासन्य स्टिप्ट देन्द्रस्य र

रेहा नंबरेपासंग्रहेनां स्वयसिद्धेसयमात से हिंहोतल नेनयेदन दर्ग निर्देश क्या विद्यालय स्वयस्था स्वयस्था स्वयस्थ य प्रसिद्धियाचित्र या स्वयस्थितस्य विद्यास्थलने स्वयस्थले स्वयस्थले स्वयस्थले स्वयस्थले स्वयस्थले स्वयस्थले स

स्मारित स्थापित विकास स्थापित

to the property of the state of

To antitude france of the control of the second of the sec

सन्धाः वैपेक्टिस्वाविष्यप्रसित्रियममृत्याग् मित्तानवरिकासमार्थनसुर रिभार र्क्तानकर् वाक्रा पर गक्तिरीत्रम् नवर्षक्रीसम्बन्धसार्यस्थात् र ४ रिप्यान्य अविभावस्थानामारित्रमार्याण्या प्रविक्षाः विकासिकारियांच्याला मामस्वीविक्षीर्याण्यात्रम् विकासिकार्यस्थात्रम् स्वरूपस्थान्यस्य सर्वतिवृत्रसम्बन्धेद्वरस्तार्दे अध्याप्य विज्ञुश्मित्रस्यास्यास्य सामाधिः वस्त्यस्थानस्यास्य

> सारम स्पेविन्तरंभनुमहस्याजहरू।वरराभस्यो आगिजमञ्जूहरूगनुवरतवस्यरहत् २० शहा वरहविमतिस्तरंपुरतरात्रसुपनिसवस्या रहिस्यवस्यवद्गीमग्रह राज्याजमस्य राज

सारा विन्ताना विने कार्यक्ष कार्यक्षक क्रिकारिका विनेत्री कार्यक्ष निवास कार्यक्ष क्रिकार कर्मा कार्यक्ष क्रिकारिका विकास कर्मा क्रिकारिका विकास कर्मा क्रिकारिका विकास क्रिकारिका विकास क्रिकारिका क्रिकारिका विकास कर्मा क्रिकारिका विकास कर्मा क्रिकारिका विकास कर्मा क्रिकारिका व्यवस्था क्रिकारिका व्यवस्था क्रिकारिका व्यवस्था क्रिकारिका व्यवस्था क्रिकारिका व्यवस्था क्रिकारिका व्यवस्था क्रिकारिका व्यवस्था क्रिकारिका विकास कर्मा क्रिकारिका विकास क्रिकारिका विकास क्रिकारिका विकास क्रिकारिका विकास क्रिकारिका विकास क्रिकारिका विकास क्रिकारिका क्रिकारिका क्रिकारिका विकास क्रिकारिका क्

रोहा छुत्रोनेहरू।गरहिंथेभ्योलयायनटोकं विरहतदेशम्सा सम्बद्धाःहरकेसीन्द्राक २१२ नयेथिहरहयडनीवियापर/दिकल्

হবৰ্ষকান্ত্ৰীৰ মহন্তকাৰ্যকোৰ্যকাৰ কৰিবলৈ ২২ বালিবাৰে কাৰ্যকাৰিক প্ৰথমিক কৰিবলৈ কাৰ্যকাৰ প্ৰথমিক কৰিবলৈ কৰিবলিবলৈ কৰিবলৈ 
ा विकास क्षिमविद्वालयोग्रीसमाहर विद्याति क्षिम्य २१० व्यक्तिमोहेबुसुमसी गर्दे बुरह्कु भिनाद सर्ममाधितस्य विद्याति (विद्यानी तार २९७ स्त्री)

मान मेम्प्रोत्नविद्यम् सुरुद्वीदिनिधिष्टमान इत्त्रस्तुमान्यन्तर्दे सीधुत्रुवः स्करतिस्या माध्यस्त्रस्त्रस्त्रस्त्रस्य स्वर्द्धाः स्वर्धाः स्वर्धाः स्वर्धः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्

ना इस ही हो यते ह्या चुरु व

मर्राज्यं - सपक्रां विस्तर्मानी प्रोवीतवृतिकाच्यान कान्याय्ये स्वतं वस्त्रोदरेश्यान न्वतं वस्त्र रिः न्यूर हत्या वीकामक्रमक्तर वृत्रिकाम से हिंदिकामें प्रकृतिह उधितरहार है। स्वे हत्यान कहन मामक्रिया क्षिणे हिंदी संशिक्षण स्थाप क्षिणे स्वतं के स्वतिकृतिकाक्षेत्र क्षिणे हास्त्री स्वतं क्षणे से विद्युत्तं अपनक्षकार न्यूर्य वर्षायुर्वे माना व्यक्तित् वर्षकार स्वतं हत्या हिन्यराणे उ

શૈકા મુશ્જરાહિરા, વિદ્યાન હામ છે કહિ પહિંચા હિલ્લા હિલ્લા કરો કરો છે. કોળ મુગ્લાન કહે મુજદાલિમાં લોકા હતા કરો છે. તેને કે કે કરે કરે કરો કોળ છે. કર્મ પ્રાપ્ત પ્રત્યાન મુદ્દે કરિયા કરો હતા કરો છે. તેને કરો કરો કરો કરો કરો છે. માટે કરો છે. માટે કરો છે. માટે

तः १९६ स्पेरिकतिः श्रेषितपनिकानमकाश्रीशक्तशासी मेन्द्रवातिस्पेतिः अगुक्तातस्य व स्पेरियदर्शियम् काष्ट्रकारकरितः स्थितमानिकारकर्मा स्वतः गुक्कतिस्यतः स्थापस्य स्यापस्य स्थापस्य ારના રામદાન કોનિવારન કારિવેર્દી માત રહે દિવે ત્રોસિક્ટ પરિનિર્દે વ્યવસાર તે દુધિ કોને કોને વિદ્યાર્થિક કો, એ કુસ્તાર રેફ્સાનિર પ્રોતિ કોરિવર્દિન પ્રાથમિક કાર્યું કરો કો કાંગ્રના હકો. સ્થાન કાર્યાર્થ કરે એક સ્થાન કાર્યાદ્ધ કરે રેક્સાને કોર્યાર કે સ્થાન કાર્યો કોર્યાર કોર્યો કોર્યો ક્ષેત્ર ફોર્યો હતું કે સ્થાન કે સ્થાન કોર્યો કોર્યો કોર્યો કોર્યો કોર્યો કોર્યો કોર્યો કોર્યો કોર્યો કોર્યો કોર્યો

होहा **में मेकनञ्स्रत**िहारू अस्मेर्**यमाङ्ग्लि**लान विस्त्रतिहीतिहगर्गणीञ्च रतिभाषीलश्च

न्थामध्ये विस्ति किरसक्तात्र स्वकारम्भिकानस्य शिक्षियस्य स्वित्र स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति र क्रासिक्तर स्वाप्ति कार्यक्रम्य स्वाप्ति स्वाप्ते क्ष्यस्य स्वाप्ति स्वाप्ति स्वित्र स्वाप्ति स्वित्र स्वाप्ति स्वापति स्वाप्ति स्वापति स

Hell

450

ਸ਼ ਈ∙ ۥ

Ę

Ę

यहिक सम्बोक्तररित्रोनापेष्ठाति मञ्जूकोप्राचानिक्ता क्षेत्रसंबद्ध प्रैक्तराष्ट्रिक स्थितिक स्थापित स्थापित स्थाप स्थापित स्थाप स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित

शेह्य पदिवसमञ्जगरापिकेमगनव्देगसम्बद्धिः अरिविष्णम् स्मार्थकेनाममुद्दरसम्बद्धाः । कितससहस्रोववरमम्बद्धाः १६ न्युगाः विद्वस्थागिनेनामकाम्बद्धाः । करिवद्दरस्यसातकागि नगवादमगिष् रोजकपसमावस्यित्वस्यस्य

सर्वारेनानमाऽ समाविनिर्देशास्त्रकतारित्रपति २००६रितः सर्वाराकिरेनुम स्त्रीरेनामार्क्ट्यानेवरित्रपति नामानिकारित्रपति २००६रितः सर्वाराक्ष्यिक् गोनीनित्रस्त्रभेवरित्रानित्रपत्रस्ति स्थापिकानिकारित्रपति स्थापिकारित्रपति । गोनीनित्रपत्रभेवरित्रपति स्थापिकानिकारित्रपति स्थापिकारित्रपति ।

श्ला भरमभ जेवरविरहेनेस्ट्रियारिया होयः भरनस्टिन्स्येककोरिरहेन्द्रस्त्रियारीयः स्टब्स्येककोरिरहेन्द्रस्तिन्स्री य २२९-स्रोधार्यसात्रास्त्रात्रसिद्धरहत्त्रस्तिवानस्यतः स्टब्स्येस्यानस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्र

मरपुरतारि कोम्हाङ्कप्रविधर्षस्यभेषुवनमुकारि धार्त्व वक्तीः वर्ष्ट्रिसपान्द्रस्यमानेतृत्रपति तै देशस्त्रविधानतेत्रपति वाप्तस्य सम्बद्धनार्य वद्या गामास्ट्रित एर्क्स २०० वीधर्यः धार्वान्तेत्रस्यक्षांस्यकार्वेत्रस्याद्वर्याः अनुति व्यक्तिस्य नम्य आयुक्तिस्य स्रोजुन्य बक्तवस्यादेशः अस्त विस्तिस्यापी रेस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रीस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रीस्ट्रीस्ट्रिस्ट्री

हीं होवेरो- क्रेपिनपुरिकाग्यस्नकाशिक देशारसामें शरेर उनार होनमहासरेहरार इसरेहरूबारि अमर सरेह केमेरेसर गण नियुन्दिहरूबार अपनाम स्वारतेर स्थान्त्रकारार्ज्य हासकीभाषास्त्र नराजाणापूर्वीक अध्य सीवनः सर्वाजाजित सर्वासानसम्बद्धितम्मानका स्थानुसा विस्ति क्लिक्स अमर होगनकार

શિદા ક્રોનોમાં વિલ્લામું એવી રોસર્વ માટે જાણ ગામિમે લાગે કારણ સામાના કરાય સ્થિત માત્રત સુવાર સાથે મેન્ટ્ર કેંગ સુધી સ્થાપના ઘન હોલ્યુટી વિલેટ દૃષ્ટિત રેન કર્યો રાગ જ્ઞારા ત્રાપના સુદ્દે સામાના સ્થાપના સામે સ્થાપના સુધી મેન્ટ્ર સુધા માર્ગ કરો કેટ્સન 22૬

देगसन्विसीकिञ्चेण मुध्येत्रागर्वते सन्धर्तिभः २मे देशितः बाजुता विर द्रित्राविसरे विरोधामाः सुधीयुरीने गयः भौगत्रीविष्णां बरिवेदरासातः मुध्येत्रायस्थ्येत्रातिहे यासुब्दृश्कासः २०५ केणिः सर्वान्त्रोत्रात्रस्यात्रीयस्थितः पतिको अवस्तात्रस्त्रात्रात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्या

सेवार सेवार विद्या क्षेत्रसाम् अभितान्त्रसामित्रीया विद्यापानी स्थापना स्थापना स्थापना इ. र इसरकायको स्थापनी स्थापनी स्थापना साधित्य प्रतान स्थापना स्थापन

> रोक्त क्रिक्तिरास्त्रपुर्वरराहे अर्रमावलायि निष्ठिश्तालाखनग्यरा व्यावरामानै २२२ तथी काष्ट्रकानिवर्दकारस्थित्रपरमानि च्याविगक्तमानवर्वे रहिदापसानिप्राति २२८ मोधिनके व्यस्त्वतिभरीसरावस्तिसः स्मार्ट उपरास्तिकरस्य वगरकार्यः स्ट

क्रिसम्बर्धाक क्रिक्ष्मास्तिक क्रिक्स वार्थिय विभागितिकी व्यक्षिता प्रकार प्रकार क्रायस्त्रास्त्रिक क्रिक्स

्रेश स्थापस्यत्वक्रशिराधिकातकृतिन्तरुणिभातारः व्यतुवनिकरतिनीरसः को पिनकप्रशितारं ७३० रह्याः व्यतिक्रितनतन्ने व्यवधिरुसासनवारं N

નુ દિમવેનદ્રશ્રી વાપણિયાં તરેન્દ્રશ્રીમાં વેદેશ શ્રદ્ધાં નારણેરે કરફોરી અનુસ છ ૧૧ પ્રામાગોર વિસુધ ભાવના નારદ મહેનવ વામાં કરે મહેન એ કર્યો કરો છે. 30 રહે એ સમાને હોર્સુ વાદની ભાવના હોર્સ્ટ મહેન એ સ્થાન કરો છે. 30 રહે એ સમાને હોર્સુ વાદની ભાવના કરો હોર્સ્ટ સ્થાન હોર્સ સ્થાન હોર્સ્ટ સ્થાન હોર્સ્ટ સ્થાન હોર્સ સ્થાન હોર્સ્ટ સ્થાન હોર્સ્ટ સ્થાન હોર્સ્ટ સ્થાન હોર્સ્ટ સ્થાન હોર્સ સ્થાન હોર સ્થાન હોર્સ સ્થાન હોર્સ સ્થાન હોર્સ સ્થાન હોર સ્થાન હોર સ્થાન હોર્સ સ્થાન હોર્સ સ્થાન હોર સ્થાન હોર સ્થાન હોર સ્થાન હોર્સ સ્થાન હોર સ્થાન હોર સ્થાન હોર સ્થાન હોર સ્ 13.3.3.5 Fill

THE SALE STATES OF THE SALE OF

, v.

स रा व्यक्तिकार में अवनार शेक्याम रहेमां विश्वानिकार स्वाप्त्र क्षेत्र माने शिवानिकार स्वाप्त्र क्षेत्र माने हिंग्य विश्वानिकार क्षेत्र माने क्षेत्र माने क्षेत्र माने क्षेत्र माने क्षेत्र क

श्यापांचाचन विराम्भोपद्यात्वाकोचीर २०० गमसीगतिवैवेरहणनुस्थात समान «श्रवश्रिशोतिश्रक्षोत्रकोमरोतीननद्यान २०२ मारसुमारकृरी यरीमरीमग्रहितिमार्थ साविगु नाव्धराद्यांचावग्रहिनवारि २३३

सक्ताको धिरमा विरोधाभार गारागुवास कीसहारि भागे महारियक्तेन्य पंत्राम ऋतिरोध महिरोधाभार में रूपेष्टारित मिनागुक सहिर्म सीनारा नेयाराश्चित हेन्द्र स्कारिक्षाभार में रूपेष्टिति मीनारा नेयार हिर्दिस्मा निर्माण सिह्नाम दि नायरा हस्या सुन्दुर्गरहे मात्रा श्वाता श्वाता सुन्द्राम हेन्द्रिय त्रेकार्योक सिक्सा कुर्विक मार भीनार्यकार्यक्रियत्वा स्वाता श्वाता श्वाता स्वाता स

> रोहर कागरपर (लयुत्तवनीकहृतसरेसक्तात कविहेसवीरी) क्षिणे हिएक) द्यात २३७ मातपर विद्युरीसराज्ञासकर कारीत (पेनपिनहोत्तवरायर) जार नरायहत्तीत २३५

त्तरभाव यकिन्यभित्रामुक्ताः अतर भायकानुन् । म सम्वीकीन्त्रीतिमाक्ते भारतिविद्योत्ताम् भेनदे नात्तिभाव विद्याने अत्यादान्ति सम्भावित । स्वापुन्यभित्ति हृ स्वापुन्यम्भावित स्वाप्ति स्व

सन्ही यष्ठ

€4

बिरहेशयाध्वपरस्रिवन्नविद्यविद्याप्यस्य इ.घुगल्नमलयेन्द्रिशिरुसीय नतीवाल २१६ फिरिमुश्चिरस्राधेशययोऽहिनिरदर्शनगर्स नदेन-इनुहर्सा २८४४:इसास्त्रसास २३०

हैरिकिराविकारमुक्ता स्वाधिकारीहैना जिल्ला विकास सामग्राम् स्वित्वकार अन्य श्री स्वाधिकारणे विकास प्रतिक्रमा जिल्ला विकास स्वाधिकार स्वाधिकार विकास स्वाधिकार स्वधिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स्वधिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स्वधिकार स्वाधिकार स्वित्वकार स्वाधिकार स्वधिकार स्वाधिकार स्वितिकार स्वाधिकार स्वाधिकार स

Ę١

ØE E4

रेहि। तियनिमस्यि नागी इस्तरियमसरेयमसरे सस्परितनसरमर्देशीर ।पे।रियनोमरि २३० इतिहासितमतिका च्ययन्या गत्यतिका सेनतबनतन

हि भारतीय तिविधारकी करत उमहुदु विहरू द्वार्स उकार देशका विकास स्वताहरू सुन्न की स्वताहरू सुन्न की स्वताहरू सुन कीं अर्थ की स्वताहरू मार्ट्सिस कुटिमसूस विद्यार्सिस विद्यार्सिस की सुन्न की स्वताहरू की सुन्न की स्वताहरू सुन् हिल्मीकिस मुंग के ब्यार्स्स प्यार्थिक सेन्स स्वताहरू की स्वताहरू की सुन्न की सुन्न की सुन्न की सुन्न की सुन्न इक्तोर्स्स में जो सुन्न सुन्देशकी सुन्न स्वताहरू की सुन्न की सुन्न की सुन्न की सुन्न की सुन्न की सुन्न की सुन्

भवनोषिततरसन्यनियार धरतिलगाइलगाइलस्यनयसम्हण्यर २२६ कियोसयानीसविनसानिहिसमानपहन्रत्व दुरेटुरायेद्रत्वको कोविययाग सम्बन्धः २९०

मेकबरगढ रहिविधितानमकारकामकरकामकरकामकान २४% कियो-समाधा १९८० केता सार्थ कृषि-समाधानय तिकासी इर्श-स्वदिद्धारामार्थ अपनुत्ति नशासाग्य १५ क्रियो-समाधानय अस्ति सीर्थ १९ क्रियमकी प्रेमिकोसाय १९ स्वयोक्षासम् कृष्ट्यत्वक्रस्ति देशीसमुश्लिकाम २५० असर एरोपिकमा छिम-साधानरूल्य द्वा ३ ग्राचरुट्टे स्विताम द्वारक्ष राजमान २५००

જાવેમાંના સામ્રો પ્રત્યામાં માના ભાગ છે. તેમારી માર્ચા માર્ચિક માર્ચ પ્રદેશ માર્ચ માર્ચ પ્રદેશ માર્ચ માર્ચ પ્ર તાર્દ્ધ મુખ્યાને વસુતામાં તેમાં માર્ચ્ય માર્ચ્ય માર્ચ્ય માર્ચ્ય માર્ચ્ય માર્ચ માર્ચ્ય માર્ચ પ્રદેશ માર્ચ માર્ शहा नारामानुदिरसंबेकाहकस्तीनकारि सनिहत्तमीचिकसीहसारीकरो निर्मत

्रांत्रं अञ्चाननावद्दश्यकामान्यस्य अस्ति ह्या प्राप्तिकार स्वत्या स्वर्णास्य स्वरत्य स्वर्णास्य स्वर्णास्य स्वर्णास्य स्वर्णास्य स्वर्णास्य स्वरत्य स्वर्णास्य स्वरत्य स्वर्णास्य स्वर्णास्य स्वर्णास्य स्वरत्य स्व

ाणानामा अभावस्य स्थापित स्थापित स्थापाय स्थापाय स्थापित स्थापीत स्थापीत स्थापीत स्थापीत स्थापीत स्थापीत स्थापी स्थापीत स्

रोहा रह्मावरेत्रे मधिनवाकावान निर्मार्टस स्पायत-प्रायतकी मर्दे विश्वकान विश्व રાવા રહ્યાલાલ મુક્કાના વાવાયાના ભારત "અન્દર્ભ અનિવાના કરિકારિકી' છે ૧૯૬ ગુદરિકે માર્ગિક સુધાના સુધાના કરિકારિકી પાસિકો પ્રોફેકો અને સાથકો ૧૯૬ લિવા (બ્રિક્સ કે વિકાસ ને ગુજરાતિકા કે ઉપયોગ કરિકારિકા નિર્દ્ધા નિર્દ્ધા કરિકા નિર્દ્ધા સ્થાન કરે છે. કરિકા 300

क्रिकारी कार्य त्राव्य स्वाधित क्रिकारी स्वाधित

सकी बकी विविधियोगिक एड सम्मर्जन (देशो) । न्द्रभाविष्यात्रप्रितार दिहे नामान्द्रभाविष्यात्राम् स्वाप्यात्राम् स्वाप्यात्राम् स्वाप्यात्राम् स्वाप्यात्राम प्राप्तमम्ब्रमाय्यायात्राम् राज्यापायात्राम् राज्यप्रितास्य श्रीक्ष्यस्य स्वाप्यात्रस्य स्वाप्यात्यस्य स्वाप्यात्रस्य स्वाप्यात्यस्य स्वाप्यात्यस्य स्वाप्यात्यस्य

रीहा-ज्यमभिष्यसप्तिकार्रोद्रदेशचनगरानीकहिक्रीनक्रीन्स्रोन्ड न्यसब्दानकाहि राध्यक्ष रामन प्राप्ता नेतर ७५ वसमाधनु विस्तित्वीयार्थे प्राप्ता प्राप्त विस्तित्व राम् सक्षा विस्तित्व रामना नेतर ७५ वसमाधनु विस्तित्व वस्ति प्राप्त वस्ति वस्ति वस्ति वस्ति वस्ति वस्ति वस्ति वस्ति

रै च्याच अनवासिन क्राप्तकाजनोर्देशिमहरूको न्यादेपसनीय क्रियनिमेश्राप्तवग्रमस्थ र चार्य रोमबरीच काराजानार एता रहुना मार्थित हित्त होता कर कार्य होता है। इतिहास मुद्रान चाह्नाम् वीताय से होते स्वतः के से संस्टरते हेया २०१६ त्वतः ? स्वर क्षेत्रिक से स्वतः चार्याय स्थापिय सित्तिक च्यारिय स्वतः स्वर्थित स्वर्धित स्वर्धित स्वर्धित स्वर्धित स्वर्धित क्तिकरवित्रता कावागको व्याक्तिक विद्याविद्यानि जासूना वेगद्रगवकी वर्णस्मित्रसम्बद्धारि आयुक्त म् त उन्नय स्वरूपा नीनुतिस्वरूप एक प्रमुख्य स्वरूप किस्परापतिका अक्षेतारतकार भ्यान असे सामानी गरागवीडी विनेगरेग्वरासी प्रतिष

म्ह्रं नमार्थमिक्रोरीमानुहार २५० स च १ क्ष्यमुनि बुण्ट्रावीजीजापूर्या वि समाग्रहिनाठीगरामान्यामित्वीत्रवि २७० वि त्रवीदम्बीक्षस्यत नियं विध्यमन्त्रसर्द्र (मयगृद्धस्त्रायागरेकारीगरं नगांड ३४४) श्रीरस्त्रस्

નામ મહ્તારોફાના ૧૭૦ લિનાઇ-સર્મનોકાફિફ્સપ્રીનિંગમિષ્ઠાનમુનિકાનાથી પ્રેમ શકારી કે સાન્યત્રીકારી ન્યાર કારામારારાતાર્યાલી રૂપ્તિકાર પ્રવેશિયા પૂર્વે પ્રતાસામાં કર્યા કરે કે પ્રત્ય-પૂર્વ લે રામ સ્થળમાર લેવો વર્ષ આપના ત્રામાં આપના સ્થળ સ્થળ કર્યો છે. ત્રામાં પુરાસ વર્ષની 3 કારણે રાજકારામાં સ્થિતિ વર્ષા સ્થળ સ્થળ કર્યો છે. न्तरभावन्त्रीय अन्तरभावन्त्रीय स्वार्थित

रेपहा ब्योगनव्यक्रिमहत्रमण्डिरहट्डवरणाम -प्रवहीकहु" व गुडिप् नव्युनव प्रमुद्धी वान १५० बार् वर्रकातिसम् विरहमरेमद्रणात की विसरे महरहातिक अनुमार

न्यसम्बर्धे स्रोद्धासम्बर्धाः स्थापेत्रात् स्थापेत्रात् स्थापेत्रात् स्थापेत्रात् स्थापेत्रात् स्थापेत्रात् स् इत्यादः त्रस्यः अस्यद्रश्चन्त्रस्याद्वास्यात् स्थापेत्रः स्थाप्तास्य स्थापेत्रस्य 
17-IT. EF

W. 72. E.

शैक्षा विशिवपित्र विकित्य विकास स्थान स्थान स्थान स्थान हरूर गरिको पीर पूर्ण विकास २५५ व्यक्ति विकास स्थान विकास स्थान विकास स्थान स्थान विकास स्थान विकास स्थान विकास स्थान विकास स्थान विकास स्थान विकास स्थान

कत् न्यानेकार स्वयुभागिता भाषमणितः न्यान्य हैनुपार्यन्त्रभूत्रातिकार प्रतिक्रियातः स्वयु र स्वयुभागं स्वाप्तान् विस्तवन पहार्यः विराहित्य न्याण्यानि स्वयुक्तिः स्वयितिः स्वयुक्तिः स्वयुक्तिः स्वयुक्तिः स्वयुक्तिः स्वयुक्तिः स्वयुक्तिः स्वयितिः स्वयितिः स्वयितिः स्वयितिः स्वयुक्तिः स्वयितिः स्वयितिः स्वयितिः स्वयितिः स्वयितिः स्वयुक्तिः स्वयितिः स्वयि

रेखावि प्रतिदेवेरिक्स्तिवानिकारिक्केस्य सिक्यानामध्येतिनीकानतकामण्याप्र भाकिराधि मन्त्रभविनाधिकेपादमकावाना स्तृत्रेक्षेणस्य मिल्यान्य सामाध्याप्तमका कर्यानामानाकारिका स्तृ रुपुस्तन्तिसंस्त्रसम्बद्धानाकारिकारुमायुष्ट्रसम्बद्धान्य सम्बद्धान्य स्वतिकार्यनिकार्यनिकार्यनिकार्यनिकार्यनिक

डुमहरोगितमारीम् हिस्समनिकसाहिबाह् ध्रुरेससम्बद्धारादक्षरतिः अनुहरागरि स्थापनिकस्यान्त्र निक्सियम्बनुत्रदृतिहर्षक्षरम् अस्यासम्बद्धानमङ्गीतकरिसार्यसम्बद्धाने निक्सियम्बन्धस्य अस्य अस्य क्षेत्रभाविका प्रिस्कानिकरियनहर्द्धानिहस्य सम्बद्धानिकस्य क्षिरितस्य सम्बद्धानिकस्य

पहुनास सेविविधियुन्ह्रसम्पीवस्थान्द्रात्यकास विभावस्थितस्कानका (वयुक्रीयस्थात्रका हृत्यास्थानी न्याविधान्यस्थात्रका विभावस्थात्रका हृत्यास्थानी न्याविधान्यस्थात्रका हृत्यास्थानी न्याविधान्यस्थात्रका स्थावस्थात्रका स्यावस्थात्रका स्थावस्थात्रका स्थावस्यात्रका स्थावस्यात्रका स्थावस्यात्रका स्थावस्यात्रका स्थावस्यात्रका स्थावस्यात्रका स्थावस्यात्रका स्थावस्यात्रका स्थावस्यात्रका स्थावस्यात्यका स्थावस्यात्यका स्थावस्यात्यका स्थावस्यात्यका स्थावस्यात्यका स्थावस्यात्यका स्थावस्यात्यका स

.20

Ιđ

शहः नेतरीविरसाहात्मको माहामृहेसुमाव «अवधारी-याजेगरी-थाये पाय १६२ १रहामकारिमारामुरिसमरगीद्वितयेम विस्तवतिविद्यानरतं सगतह स्वतितिविद्यानरा

र्तिहेत्या सम्बद्धिता मा अहत ना मरकता

লোটি। সীপ্ৰক্ৰিয়া কৰাৰ কৰিবলৈ নিৰ্মাণ নিৰ্মাণ নিৰ্মাণ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ কৰিবলৈ নিৰ্মাণ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ কৰিবল

रीत त्रतिभागेमुक्तर्द्रशिष्क्षयः वित्रकृतिः त्रीयुक्तातीर्थापेन्यः । १५७ शुक्तिकृतस्य स्त्रितीरोत्तीमरक्तिमारं बद्दीः साम्बर्तिः विविद्वर्गयने तरः २६५ ७

निपारनाको निवाननेत साम रहेगा शतुन्तरहिमा श्रमस्य दिनीत्व भौत्वका नहस्यते हुए। १९५ करोकता न्यांकशक्त भागानामानामानियाला र्यो स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त हिर्माण त्रोपामानेकता न्यांकशक्त भागानामाने स्वाप्त स्वापत

रहा क्र माया नामानमाहित्रनिन्नविकास किरले क्राह्मतने च उननिर्दावयथ इर मनिरुत्तमो क्रिक्किनानस्यानस्यानस्यानस्य स्टानिहरूरोसिनिहरूरे विद्याणगरपारि स्ट

मार्गः विभावस्य विद्वार स्थानिक विद्या विद्

रीमा त्रीपुररायद्रतमबंदैकियोगुरागत्तिक्वेन त्रित्त्रदेशक्तिक्वेन्यत्रीमनासमिद्धः हैं सत् १९१ अभिन्ददेशकासमीक्तरत्त्वस्थारित्ववेतं स्तामस्यक्रियाणयोग्धान्यस्थारे हैं विदेव १९पतिरातुःसीन्वयुनवदनय्तासम्बद्धासम्बद्धासम्बद्धाः स्वर्धाः

धारतान्यक मध्ये प्रश्नात्वयों वहा तथाय तथा वर्ष राष्ट्रीये कथा क्षेत्रा प्रतित्र र भी प्रतितृत्वपूर्ण दर्जनात्र विकास स्वाप्तित्र विकास स्वाप्ति क्षेत्र क्षेत्र स्वाप्ति क्षेत्र स्वापति क्षेत्र स्वापति क्षेत्र स्वापति क्षेत्र स्वापति क्षेत्र स्वापति क्षेत्र स्वापति क्षेत्र स्

है हा राजेनीत्रम्यक्षित्र हिनाक्ष्येका विदेश साम्यक्त वर्षे हुँ श्रेमी वृत्रस्थीत २०१ विकास विदेश साम्यक्षिते के नेहरूहा साम् क्षिमेंतरमें स्थित २०२ सामुक्रीसी

भैनद्रभेदनोद्देशितिक्षणसम्बद्धीयद्वेनवीताः ५१ देशस्य नमस्योद्धिकानवीयः क्रमेश्व कमन्त्रिकेशितः समक्रपानिकानसम्बद्धारे अनिविद्योग्नेशिक्षणस्य न्यास्य दिवेशितिक्रितस्य कोणमद्देशस्य व्यवस्य स्वयत्त्रसम्बद्धारे स्वयंत्रसम्बद्धारे स्वयंत्रसम्बद्धारे स्वयंत्रसम्बद्धारे स्वयंत्रसम्बद्धारे

सन्त ८०१

सन्दी

•

#### 752

### BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

नन्दा॰ स्वविगुर्ह समाकाउतिसमासी गीएगसाध्यवसाना प्रसनानेकव प्रयुक्तरिपर प्रक्षतिहीतिही गन्द नकार विवेताहकामानवी राहमानवागतेहोतह सर्वत्रत्र नेकार सर्वमनरन्त्रासेल्यसेन्तिकेल खुनाद् न्यमरसङ्गाध्नकार् विद्नातिस्मेतात्मेतिम्बन्धित्त्वातात्र न्य नक्ष्यस्माद्रात्रः विज्ञानवनाद्यसम्बद्धारिक्षयाद्रसिर्धातिमाद्रस्यम् नेपनिविवक्रमीतितन्ने न्यस्

रीहा समिगुरमनादेशिवचुक्तमञ्जेसासीमधुवीवीस्थाम हिस्तमगुपकरिन्त्रारहोहियेलगई साम २०३ मनममनावनकी करेरेनक्या युरुष्य देतीतुक नाम्पाधियदिमी पिनहरिनदिनो

इतिक्षिणमाम कानकोक्तरस्यामयातिविसिज गाइ श्रीप्रताम हरिदृश्चिका २०३ मृतम् सर्वादी डातांभावाम कार्यकासस्याभयातावारण ४२, व्यवनास्य १८६६एकता २०३, मृत्यक् सर्वाका वर्षकासमित्री २९१०वामपुर्वसून्याङकोतपुरिहीर २९२मा गुकार ग्रही-प्रश्नवापाः अपके र्यग्नयम् श्वकदीय २असर वीवामीविभागवाः "दक्ततिक मेठीप्रपनिर्मेश श्रीप्रामय विविद्यास्य । अवेत्यकारमेरिशिक्षेत्रोकार्यवयम् भोभोरिहम्मारस्यकेम्यमनमब्दाः नमाप्रक वर्वद्रामान्त्रव सठारमे २०५

विह्येको सप्रकाशिक्तमप्रीमानामासहै अस्त्रेन्ताः ज्यार न्यू गर हान ह्यामानसारहे रहिनक्षाद्रिमे मान्त्रीमी ग्रामानवतीमी साहिमे अत्तर धरीकमानकोमीकदिवस्थानको मे जासी जासुमानतेताहोष्युरिशोजान सामारहोष्युरक्रोतामान्यिक्त "रहान क्रींडताय इसर्राहु भावना हेन व्यक्तनतेत्रवेकारनस्त्रमध्य १०५४ चयः सर्गनीर्डाकन्यासा नायकार्यहर्प

चैहा मोद्राक्तीस्ट्रिमानगेरियस्ट्राहरूमान रहीद्या क्रामानसीमानक्ष्मिक्ता ग्राप्त 👊 कपर समरमेरिकरामुम् अनुमेरिवेट सहमहत्त्वस्थानेक्क् सोहेकरतिननम् २२६ मावन् स्विमनननम्बद्धिमुमेषीची॰आऽरहिब्दन्तकोति उनकिनिमय हिसी उपराय २२३

न्त्रबहिस्तासवारी पर्रार्दमी माप्तेस विद्वीकहान मानामासकान्य(३ग प्रदकार न्युमः मोहदे। देकी हैं श्रीव्रताय से हे से द्रितमक २०६ सावत अकिसयाकी लगासा सनी गळ्यार डेवीमा नि हर्षेदिय व्यवहित्यस्त्राती पूर्णकेमा न्यवुभाव पर्या गिकिन्य उकार व्याप पर्यागिति सुप्रतिस्थितिमारी सुरक्षित्रकियमारि स्थानमाप तियस्मिक्षका २०० 🧇 रीक वर्धि भविष्ठिति सर्वामाञ्चलका कार्या प्रगन्तालकार ज्यमर हेप्त्रतिकार प्रगति कीरवरन्य रकेश्विमार्त्रं रमतिमानकायि नगरीअधारसामधेनाष्ट्रकहे स्रीयनाममकारतदृत्या २०४ गरी। स्था क्षांचुक्तिस्वयोगीनाञ्कान्यन्यसभी गृडुष्यतामातर्रा विविद्यामकतीपुर्यस्ताकरि मानाभासतह्यः "या वैमावनीकर्षियः अञ्चनक्रीतिम वेकी हार्युरायः वन्त्राधः भेदनं वरिक्षियवेद्यानायः वसमुरीयः "च्य विषय ३

> रीही हीऊन्यधिकाडे मुस्यिक्स गरारणः सायस्याविकानामम्बद्धाः ७ ८ मुद्दा ू । मिने क्रिका कामगढिन साहि द्वार पुरुष हिन्दी निम न न बार डीर्ट अर्थ मी मगबतनम

यारीहरिष्य तकारकिहिवयमध्यिकिसंदार्थः इस्टब्सिम् ग्रानिसम्पनिद्रारमाहि कार्यवित विममधारीच्य उक्तमं सीनादि स साई एकामानिया उनानी स्वित्रार ताढीतात् स्वित्रमसेतानकविति रमोर् ग्रीतित तु नुबारहे ग्रामितसाधीनमा गृबसाधक विधिववान नियमाधक विधुम्दनिर्विति धिर्विसाध मतिहि नाम भावतान महत्राक रूपीहरूनकी चाहतितामतिषि देखिरहाहि से कपूर-प्रश्रीपक २०४ षरमात समीकी। किसपीसी मारमाञ्जले सतिसधारी व्यवागरन्यास य वकार काँदीव्यर्पतंत्रपीवी पे।च्योरकार्यसामिति सेन्याचीतरनासहे न्यसर् क गारवितिका का कावावीत्रमक बावतापुरी स्तिम बहाकवातिकोदककोती २८० मानक बॉयदताकोउत्तिमाममानादकादित भरोपात हा कीकि न्योरबातमेन्यरहीन्यचक्रीसरमानि क्लिएस्डिडेमानिकीक्त्रोकिनरत्यानि न्यारस्म

शिक्षा व्यंग्यावरीकानकोकोभवताकवानि न्याकक प्रीवर गोकरंग्य पान्युमानि पृत्रानि 🗢 मार्ग्यु रितदरमानिन्द्रित रिनिर्वादिसाँह कराया है गाहिरोमुण्येन सार्थ्येह चर् हपूर्व है हिंग्स्त्रे सक्तिकारी देव क्षिकेंस्य वस्तुके सक्तिकार कर्या साहित्या सामस्री सार्थिया है सार्थ्ये क्रोक्ति वर्ररिकाही महिना इस्टेका व्याप्तताव साही माही जमक इर्ड हपूर्व अक्तिसम्ब्रियनी

क्षात्र भीकनेषुर्वदेशकोरी सम्बन्धाः स्थापकार्यः भीक्षात्र स्थापकार्यः स्थापकार्यः स्थापकार्यः स्थापकार्यः स्था स्थापकार्यः स्थापनिद्वार्यः अवश्वाद्वस्य स्थापकार्यः स्थापनाः स्थापन्तिः स्थापनाः स्थापनाः स्थापनाः स्थापनाः स स्थापनाः स्थापन सोहेङ्ग० दुर्माकाइकि भागनीमाइकासां क्षेत्रासभागविसेगी किसीमधि न्यूगर वृत्राश्याम श्री वतापै विशेषसातासा २ च्यु वसीसुमन माननीमाइकाप्रतिसनीकीविक्तिसित्तामाव्यति

स्थानेषुरूपक्रस्थकार कार्योशकासम्ति घरः नेकमतिसमासीनिमुखनीयस्पन्न सम् निमानस्हे नहश्रुपतिनीम्हर्यस्तृतवननमारः समासीतिसो रूपकरपदम् नगरान्य सीहेंद्रस्याद्यायो कितारिवार्सी ह यही केरी देशिक प्रशास्त्री भी ह रह ३ वरण तुमन हे हैसमें न स्थानमरोस् निवारि बार्यवारी सामनी साविसहर माबारि २०४ वरी नहते रह र्रेक्षाहब्रुक्तिनतार् नेहमरेहिय्यम्भिमस्द्रायमनम्। अन् २८५

रतिहस्ते के समुद्रदेशक्रीक्रियां कर्ति है व्यक्ति स्थापित स्याप स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्

व्यक्तमात्र,

an.

els-ils

94

7 1

.98

विद्योग्नरप्रसानिकसमित्रपुरमानग्रात्तरीसम्ब्रा विस्त्रोतीनः श्राह्मान्त्रम्यस्यासम्ब्रादि स् विकर्षन्त्रप्रोदस्वीतं स्त्रमानन्त्रम् मृत्यासन्त्रप्रदातीः स्वादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिक इन्तरप्रकृतिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्य स्वादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्यादिकस्य

है हा विश्वविधिक्रेतिकरें रहेरे गरी चरेह पार्ति विगेक्षिते ने स्ट्रीय विग्रमानु = ने तरमण ची न्यागनसको हुई दिनमीत्र स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स

भ कार ०५४ क्रिक्सित्र प्रापि भेगा-प्रतंतात्म प्रापि भागमाने स्वार् पर भाग भागाम् मार्ग्यारे मार्ग २००६ मानकारेशीकी रहत्व । नाम शुर्वे मार्ग प्राप्त बहन बहुनीहिन्। एक पनित्तमानि । यनमहुन्यतिकारी-भारते व्यक्तिकृतिकारी-स्वारी हिन्

भवीः गर्लाः सर्वास्त्र विस्थिति सारकारी विभावविद्यहर् पार्वः वस्त्र राज्यः यद् ते त्रीत्र जिस्ते वस्त्र विस्थाति सारकारी विद्यानि विश्वास्त्र विस्थाति स्थाति स्याति स्थाति ोहा गहलागग्यनक्षितियसम्बुख्णहमार् विग्रवीनावनेनेत्रसी महन थाहसुहार् २००० व्हेहा हाहाबहनन्यारिद्रगसकले

यसायबहातहोग्रेविसिगेपमाराः गोहिनमंगिकारिनेमप्परोगिकविनेतु ग्री १४५मोनेजवहित्रामस्यित्रामित विविद्धान्ति। १४६मोनेजवहित्रामस्यानिक्याम् स्वाधित्राम् य

कर्सकोइ रोजसरीजनिकपरिवसासरीकारी ६ २४४

जसरं तहकदिनेपर अभिकतान्त्रों गोश्रविद्युः अवर मेरायां ओसुमा दिक्कियां रेहितीशा जेसुस्वारतां मोकद्दाभुव्य सार्य प्रोष्ट्रे स्वत्य राज्य व्यवस्थातिम राशितों देशीत त्वारे राह्य एतं अधिक प्रकार केरित प्रकार केरित केरित केरित केरित केरित स्वार्य प्रकार केरित स्वार्य सार्य मानां मानां कार्यात्म केरित केर

कहान्द्रगिवान्त्र के ज्याराज्यात वेकहारीहिन्द्र ग्रीस्मानेकाल १० महाहत्त्र रिरुएनमहिक्षमार्गादेश रुएका विकानिकारमार्गिका १५ (स्टब्स्ट्रम् सङ्गितः सर्वाकानिनाककारितं नारककेत्रका नामकोनेमरिहास कामिता १९ १४मर कार्यात्मर विकानि कार्यास्त्रमित्रकार स्टिप्ट्रा स्थानाम विभा १४मराव नामको हिन्दा कार्यास्त्रमित्रकार स्टिप्ट्रमित्रकार स्टिप्ट्रमित्रकार कर है नामको नामकार्यास्त्रमित्रकारितास्त्रमित्रकार प्रशासन कोर्यानेमरूकार स्थानिकार स्टिप्ट्रमित्रकार स्थानिकार स्टिप्ट्रमित्रकार स्थानिकार स्टिप्ट्रमित्रकार स्थानिकार स्य

रहा चंताव नेवारिकारोनेहार बरोसकेव यरिवारोनेहेल्यू न्याने मेवानेवा करें प्रतासक्तारव्यविकारोनेहास मेरिवारीहोल के नीवारीहोल के महिन्दी के स्थानिकार के स्थाने स्थानिकारिकार्यकरिकारोत्ता क्रिकारीहों के स्थिनिकारों के स्थानिकार के स्थान प्रतासकारी द्वानीकिकार्यक्रीकेव्यवक्राकारका अनुभागकर स्थान दहनेत य उत्तरकारीहों देशन क्षण मार्थिकारका स्थानकार के स्थानिकारकार के स्थानिकार स्थ

Ports.

Aos),

षण् **रवर्षरके स्ट**िश्रीक्षक्रकृषिनविन्नुप्रसरस्स्य न्याः २८'४ केत्रः द्वास्य अक्षिक्षक्रपुरितक्षक्रकार्यः । स्वयस्यकक्रेसस्य स्वयस्य स्वयस्य इक्रेन्स्यस्य स्वयस्य वक्षस्तित्वस्य २४'५ वाशितः समासावस्यातस्य

ॅमीर्स्स्ट्रमानेनन्त्रोधाकेषर्वश्यः हरद्रद्वण्डसीग्रद्धेसुर्वातः नातसुरः जगार् २४५ बार्शरिननेनामिद्रीमानकावर्केषर्गे भे नेमधरिवानिक्षेत्रहर्तेकस्त २४६

रिशमवरिरूपत्त बानकार न्यार्थः न्यार्थं नायुक्त पृत्यित्वा दिम्रोतान वे न्याप्य रितेहिष् व तृतीकावना करिक्षण कार्यकार द्विता दिन्न विश्व विश्व विश्व विश्व निर्माणका कार्यका क

रीरः भ्यापेन्यापम ग्रान्स्यमेवनमानम्पेर इतिकरोपस्रोपिहेश्वरगास्याक्रियाक्षे र पर्द

मड बाइबु-वोत्तपणवारुभेगुडहरकोम्(नर-उहहनविधिनेगर्ने) श्रीक्रापयरंगी कि व्यवस्तर २१६ व्यविक मानग्रेगाचुकासायकोनिकामुक्कासाय विष्ठ मन्देनेतर प्रविजनेकीसम्बद्धीय मिस्मिर्युप्टिनेट्रेस्ट्र प्रमुद्द (विश्व रहार्थि मर्वेश्विट रसचानकेसिम्बुनेट्रेस्ट्र मानम्लार्स्स श्रीक्षमध्यक्रस्टेन्ट्र च्यूप्ट

सन्दीन भूम हरू, भारकाराशिक्त महोशिक्षसमित्रकरिति है विदेशिक्त विलेशन व्याप कान्यार हि सेसीक्रिममाङ्गाहेनसमानग्रहोत समरहत्तात्रकीन त्रोत्रेमहोम सभावनहेता द इन सिहिन्छ-मस्तातुरगकोशिक्तासभीरो गमेंगन वकार न्यार हिलीमानव्यत्रे

व्येष्ट्रायसङ्ग्रहतिहो द्राप्यसम्मानस्येष्ट्रपानः स्विकेद्वर केमन्द्रीय मनार्थेभावे ४० मेहिलक्रावेत मेलनमेहन्यिमन्त्रस्यकः भेनत्रेत्रः «शेसन्तेनमक्षममानस्य ४४ पि सेमानयेष्ट्रपत्ते वृत्तिनेद्वरेन्यसेनः

सार मार्नी कोसक्रीकान व्यव्हान् पर्वादिनगणना २५४ विदेशानः सर्वादिक्तिस मार्गी दर्जेह्य् दर्शमाति मेवनकान प्रदर्जन आनेश्वार विकासनविद्यान स्वाद्याहर न्युपेरकटनसङ्क्रम् इक्ष्यहर्नेयूनिकन्यन्य हेर्नी मेर्देक्ष्ट्रेतको मतनक्ष्टिमारी दक्षिर

सुमति

हाणन्यविभुनित्रोत्रः कोलेश्वयस्त्रम् न्यमरः यस्येन र्रप्यविकत्त्विनम्बन्धस्त्रम्यस्ये स्र विभवन्यत्रम्यास्त्रवेभविक्तास्यः न्यायुनायः विकित्यायेकपुरिक्रायिकामानस्य पराभविक्तायिकासस्य रिक्तिकार्यास्त्रस्य न्यायुक्तिस्य

हरतडीकितिनिरिसीसीसीहसेरहुनकेमैन ३०वीवपरेनिसनिर्देहरूकेट्यणेटेत यात्र सबैसरेसेकिटिकसोमुसकस्टमैनान २०१ आग्रहगोरियकितामानन

स्वांना श्रीकसावारोत्त्वरिक्षनक्षकः स्वान्त्रीति सुस्तान्त्र नकार ककापर व्यसिन्यस्तिन निर्मेत सुन्धरः अपर पाकान्यपूर्वविश्वकिष्ठाति साकीन्त्रस्तातः स्विकतः वानीः वापरितान्त्रिके कर् सारश्यम् स्वारोतिके सिन्धित्वित्रात्त्रित्तात् क्षेत्रस्त्रात्त्रित्तात्त्रस्ति स्वान्त्रस्त्रस्ति सामान्त्रस्य विक्रान्त्रस्त्रस्त्रस्ति स्वारान्त्रस्त्रस्ति स्वारान्त्रस्ति स्वारान्त्रस्ति स्वारान्त्रस्ति स्वारान्त्रस्ति

राधाः केपारेके हे दिकाकी कि करिंक मेराज्यसकार रोगान पर स्थापियाम गांगण न्यायस रोकिय स्ट्रीयमायकरो स्थापित स्थापित मेराज्यस्य मेराज्यस्य स्थापित स्थाप

रिष्ट्रा क्र<u>जासिकुति</u>। रीहा क्षत्मानरेश्वितिकानेमेपनदादिविदिकाति सम्रदिदिवामानविदितनिविद्यसम्बद्धतकाति ३०८

सङ्ग् गीरिरिक्षेका ३९ ७ शपः सर्वेकानिस्यासामानानानाका सःसाध्यक्रस्य स्थाप्यक्रस्य स्थाप्यक्रस्य स्थाप्यक्रस्य तर् पर्वाचीति क्ष्यकरिमाधिकारः प्रवीविक्तिविद्याः श्रीप्राण्यकारः स्थाप्यक्रस्यक्रस्यक्रस्य स्थाप्यक्रस्य स्थाप कार्यक्रस्यक्रस्यक्रमेत्रेकारोत्रस्य स्थापिति स्यापिति स्थापिति स्थापिति स्थापिति स्थापिति स्थापिति स्थापिति स्था

मिहन्नेश्वाहर देवीस्त्राहरूरी मध्यम्मान वालेपग्रनकार हरे निर्मेशन् विभिन्न व वोरनिरोधामास व्यवस्त्राचीसम् नामत्रहारणहरू किमा बुधकाप लकार्लर स्म १०३ विजिष् सर्वाकोनिक्तस्यासीमानमानाङका काचानगर्दका अन्तरम् रेकारोपेर त्यतिन्यतिकीत्राभिज्ञाम न्यनम्बेर्ग कायानिगसिनवेत्रीतामधीनी रोक्ता मेहसे बातमिलग्रेन्था जीमजिहिमाइ सेदिनेन छाईपे वाटा लागियतुराङ् १९३ विजयानपेयरामरीमरा जनमदेशय मगरेजीसैननिमनेत्विविजीनेताम ३०७

कैद्द्रातिद्रहिको श्रीवताप प्रराप्तानशैचीपसादृत्य न सन्ववीनः भाषाभूमन्द्रीसायास भूष वितरः सर्वाकाञ्चितस्पासीनाइकामाननी स्नानविभावनातमको चकार्योत बर सत्यपरकासम् विपसेन निमेक्ष्युभाई कारतिन सकानकी उद्धरीयिति है। र पर्ताविभावना महावदीपर पिरिपरेश्वर्यसम्बद्धीय तहनम्ह न्यमरत्रम् जान षत्रकी वर्षकी महासान्।कीय मानसक्षतमाप्रगर हेसपी समावनतेन उत्तरक्षर स मोक्रावनानि तुक्तसम्मसमानि अलकार नाटानुष्ठास अनमान साम्बर्धाः न १५५६ति॰ दुर्गादानिक्रगानन्नीनामकाक्षा सामीमाय असे सान्त्रकार स्थाप हैस्पत मास २०६ इतान्यामहाराजसवादे इतान्यासस्य हुन्यामान वानादुना वृत्ते वर्तने दीनक भोगः विनयनिरुपेशनन्नाराधानिकस्त्यानि मानवनायान्त्रां मानवित्रायन्त्रां स्थानित्रायन्त्राति २.५ (ति दुसारमञ्जाद्ववित्रात्त्रावेद्देन मानवप्रतिनतिरुप्तिनार्वितिरुप्तिनते २०६ द्वादि तर्राद्वा शैर्णे इतिसारमारायान्त्राद्वायनेतरहरूपम् २०१थम् एतर्यस्तर्वस्यानस्यये रोस्स् स्वित्रमेर्स्य

कता. २ यसपुरतपुरचेतवर्वतर्यत्रकार स्थानः अनुसम्भानिकार्यस्थाने स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थान स्थानः स्थानिकारः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स्थानः स परमको होन -श्रम् इस इस इस हमेन्द्रना कारते पहल हिंदेकारोति रायउत्तरिहर्क हो। बामधनकोभनी अतर रीयुजेनरेस्ट्रस्त रूपत्रेहरारी वसवहरत प्रमाधनीना ममपनिहिसम् व वार्ता रायभूतिरहर्के।हरतहे । युम्बुसनहरूरतहे सभ्याननधर्मः य पंपर्रिक प्रधारमें अमिति विषेत्रीकि हो इन बार महिन के विषेत्री कि कि विषय विस त्रकरतेष्ठेत्रमनीक्षेत्रमञ्जयस्त्रदीत्मात्र श्रोधक्रतः सुन्धनिक्षात्रः रूपम्बद्धनिक्रितिः स्थे येदेश्चर्मसम्पर्म ३९० निर्देशे स्थानाश्चिमया स्थानास्त्रकेषपत्रम् सारकाञ्चनास्य

तिहिहरस्वस्तरिकाम रहिः जमिर छविकी छठन्त्रे की छटी नतान २०० त्यक्ष रोरनेमयकरकरकवासधरगत्नकाम यहनी चनगारेरगतिरही गुरोके रिन्गन

र्से श्रद्रभाद स्रोते गर्द्रगार नार्द्रगमध्य सपन्न स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः **बसकेन मुक्तिकाम सुरतिसमम् अस्कारकग्रह एकवर**की गानि श्राञ्जाम वासवस्या वासवस्त्रमाने श्रेयहरे त्यानरहा बाति विस्तानित श्रेर वातंत्रत वा प्रवृद्धिक सह अधित विसंसी कि मोहनसीकार मनपूर्त माहि ३०० आगम्सा No III o सक्षि - उक्तिसबीकीसबीको नाइकारनिकीविशकोठा समीग्रयगार अक्षेताऽलकार श्यमंत्र स्रविश्वीरहरिश्चर्यंडकहेवुमरुस्रविमार् अन्य दुरविस्यिपस्य नहे र न्यार्रतिमिनिजवारि इहाम्यान्यासहे हेस्नुवासहनाइ वर्णमेचनाहोइ श्रीव माप दूसरोपकीय नाजगई रीगाईबाई व्यवसभाषा किरिष्ठपते गर्दये हकी ग्री रोहासक्षिपुरनि व्यारमहिविध्रयेत्यञ्चनमञ्ज्ञाद्व धार्यक्रियारशस्थितमर्तं स्रीहरि याई आहे. ऋर पनिरतिकीमनियासरी लगीरेयी प्रस्कार केवें समें बनाई जी न्य

> श्रपधरेश्वतेक ६०४ पनि । सपीका अकिस सोगश्रणसूर्वा विस्था नकार पद्मी के निष्कार देस छूर बन्धेरो बात निसद्धार तसी विषे वसो विनास्तर स्त्रार चनकरिसाधिमपुर्वे हुपर्मामीतितसुगाऽ वरिरोडरसमसिसी उरीइहापहमा दं यात्रमाप सोदे छेका वृत्याञ्यरहे पूर्वादेशि व्यस्त प्रदेशक भाषा मस्ते ३१० -अंग्रिशेक

षभकः अभिन्नेपारकीसुरविदर्शने याविरिक्रन्यनकार नानिपरित्रप्रमानप्रेसारा व्यक्ति क्रवर्षेम् महन्त्रय १९५५ मिन्द्रिकविष्टित स्याधेय न्यार क्रिक्टिक स्नानकार हे सुबै निरेक्तमत् रह्मिक्नेष्टकिर्वादकमा हो इ. इती आधिक्तति मुकति मे अहिमुकति ने जी लुस्तान् । इ. भीत्रतान् श्रक्रमुद्यासङ्ग्रे रिवरतिमुक्तिनाराः श्रीत्रश्लाहर् । नहात्रश्लेत्

रोहा चमकत्रमकहासामसक्ष्मपुरस्वपुरस्वपुरः वि योगिहरतिसारिवहलति भी रह् मान्या प्रहाति ३११ महिन् महिनाहामहाम् स्वास्त्र समायकमाणि महिन्सहरूमा भरीहासीमृहहूमार्थि ३३११

क्षाः मर्थि । नाब्र बाउतिसम्पेने मध्यानाम् कामुर विचर्नन असे हा अमर क्रिया ९ बाबि हेमा व्यवस्य माहोहावेसान्दे हिमानुकिमाविहेस «अवसारस्थियेससा मान् महिमानिसार माथकाप मनक उठाहरू नावाकवने नदान नमहह्कोति हिम्बुन क वर्ष पुरिस्तान सोकन्बर्यस्थार् भीएकं योगन्त्रमानि होने, ग्रीगृहनेपृत्त

٠Ü

マ

महिति सर्याक्रीवक्तिसम्भेते। साम्क्राफ्रेन्यव्यक्तिस्यस्थातीभावकीसाति हर्योद्यस्य रेमाव सम्भानुतिसेनियर्थणार्थणि नागुक्तोप्रात्ति नेनमकाय सभाविक्रियने कार कामर मात्यालकार भाषताय सायनके किसर विकास पी मते में तर रिका 14 मना ३३५ श्रीप्रतामसिरवरिकामास्रतिसरकातवर्वतानामञ्जूषत् र श्रूष्टवर

र्वस्थ्यारिको त्रविरात्तरहो।नगीमित्तरेन,करकैन्वस्थरपुन किंगमैनमरिनरिनरिन ३३.५.इ.सी.सी.स.स.से.की.सरतिभएतातवनंत कारमञ्जाला च ४०३.६५.इतत्व की.स.इ.ए.स.च श्रवपरहीया समृतक्षेत्रभावासपुप्रसात वर्ष्यसमार महितात जनावहवालत्त्रकार यावनेने सम्बेनिति परकोपाकाञ्चनः विश्वनेभरकाएसम्बिस हारी स्ट्राति कार्रात माने असे साक्षीपी पीमाने सस्तक हिम् यागर रहा स्वयं निहिन दिनी वित्रासुय श्यकर तिहि अक्सामिसेकरतिग्रीतिसविहरूकारसिव वहहरा प्रकार्यवहा रामन हे जाने अनुषि गुमण्हे नहां सक्ति करने विसासनियात प्रश्ले सहायुक्तपहाँ व रसीयम्बदुपर्र होई इहाकान्त्राकायामुमुद्दनीन महमुरतीद्र जसर नेयमेनयाई केंग्रीमवसवसुष्ट्सारस माने ह्याहपट्सपट्टीपर्वानकविषय एन प्रश्न सर्व सनी वापतीतहान अफ्रिय ने सा व्यवनाहि बाते अहिष्य वदायक विदेशीन स्वयंत्रा हि राजमनारेतीरचीकेचीवच्नाइ द्यामं यातेनाची नातिहे श्रेयनहिया अस्ति तवत्रीयादिवियाधिहरिसम्दिधिस्थिताहि क्षेत्रीःसाहितपहराहेदनेन हत्तेना दिवसरसुषद्दम्मप्रकृतासुद्वीसघ्वनुकृत्रकायाह् मनदेनातश्चनीपदिनातस भागितकाहि औरप्रास याजगुनाकोतार्गोकलेसपरेऽटिंगर गेफस्तमना दूसर देके वाज में बार करते रहा जा जमना के बार निर्म कर्व ने देश तह बहुनकानिधार सुमानुनाना पासचन 'अहो स्तास्त्रति नेकार ताको उलने सक्षत्र ब्रिमुनिसुभिरनमहोहद्दसंग्रिनरद्वासुद्दाव्यानविकैभमेसुभिरवनीपरिवास

षीप्रतापु सानिन्त्रवेदारभ्यतपरनै यमस्ति । भोसीसम्बीनापसी सस्तरसर सन्ही चि अहरेपुत्रज्यमामक्रीयुधि-मनिवर्षात् नासीसुनिरमकद्तिहेतेगानतरुनिमेन सी 0 किविश्वयोगम्ने केरणसूर्यम् ओर तमुनादेवार गर्याम् माने सुनिरन ५६ मोने विसर्गन अति मामीसो देवतिकै अविदेखार तिसे बारी सनीमाश्रुगार प्राव्हामाना इसामी स्वतिश्रा रोस् मिलिमरकाईक्रेमस्सारिस्स्नकेनात स्रिएधारकसग्रन्धीयनिगर्निमात

स्नेकार सहस्रवस्त्रीमेरशन्त्रहे तिहिष्णन्त्रविननगन्निकहे नम्रद्रहोगलि है वेदार तांदी करान मानिमाहमाहरोते भेरपेरेन समाद्यार पर शाहावनो न्हिन्स मि वेनपरमञ्जाद योष्नतान प्रस्ताहीको नहिरिएका मुणासान क्रवासे वरनत

333

궧 339

विधेवसम्बद्धः असे। सेर *ेश्वासक्के <del>कह</del>ती ब्रह्मन सी भागादि सहाया मूर्केन विश्वसम्बद्धिः इत्तर व*्यास्त्र 1 3 997 सम्भित पर्काय विकास सम्मित्र विकास समित्र विकास समित्र समित्र समित्र समित्र समित्र समित्र समित्र समित्र समित्र होतीतिकेहाककोष्टिरमालगुपाल मानिपुरमञ्जय चर्ममहिदेवीकरपोवास्त्र रहा सल

कारकम्मसरावन्येता गाकीलचन अस्ता ब्रह्मेगणतम् वने बृहतुम् वन्तिक्य ममनिविधिमनननुपरमहरीय नहोबल्डनास्टरक्रकास्टरमानि हनस्य न सिद्धार ॥दोह्य सिष्सो६तिकेमञ्बद्धेन्दरपुमनद्गीक्षयः वाहिरस्यतिभनेकिरेटदा

भवकीमान उद्द

रेश्विसभास्यरमानि गुणगभ्यः हिन्त्रेत्रेयस्यसंभादनसाय मानवस्थानस्य सुनि रेषुग्रहसानि आप्रमम् सार्मन्तर हार्ने कर्ने हुन्तरीपृष्ठः व सनभागास्त्रमे हुन्हेस्या सन्यापिहार्नाकस्थितेष्ठः वरस्य कुन्हेस्यरेष्ठकेनिकाङ्ग्रहेनास्त्र ।३३० मबरेरिते गुगकपुनव्यन्तिरागतिपरकोयामात्रका तादराङिक्त्येष अस्त्रेसाह्यक्रपति

श्रमर इरोपश्रकहरेपामगर्यनमें प्रामसदेशेयः तपक्षावपिरस्ति द्वितिसस्य नमाद अतर म्हानजीषनही नसन्मद्धितिहरूगानानि देश यसरेकुटस्यकेला नेता र्षे क्षेत्रेरीमानि संदर्भविसार्वेपरेरो होरिता मुप्तेस्त स्पृत्ती नायर प्रार्थिक प्रदेश । निस्तमः श्रीरमुख्य सामनुज्यननगर्यक्षित्रे मुलेक्ष्याराज्य प्रदेशकारिकारी <sup>प्रकराष्ट्रतिनेषानकेसेग्रहसक्डलकान धस्त्रोमः ते दियहरसमर क्राठा उहत्तिसम्बद्धः</sup>

g "માનાદામ વાત પ્રવેશાવાના મારા સામાનો કાફિનમાદિ દો ત્યા વાત વર્ષો પ્રાપ્ત માના કાફિનમાદિ દો ત્યા વાત વર્ષો પ્ તા અને વર્ષો પ્રાપ્ત કાફિનમાં પ્રાપ્ત માના કાફિનમાદિ દો ત્યા વાત કાફિનમાદિ દો ત્યા પ્રાપ્ત માને કાફિનમાદિ વાત કાફિનમાદિ પ્રવેશ હોવા કોફિનમાદ પ્રવેશ હોવા કોફિનમાદ પ્રવેશ હોવા કોફિનમાદ પ્રવેશ હોવા કોફિનમાદ પ્રવેશ કોફિનમાદ પ્રવેશ હોવા કોફિનમાદ પ્રવેશ કોફિનમાદ હોવા કોફિનમાદ પ્રાપ્ત હોવા કોફિનમાદ હો

साहेत नाशिकम्पान क्षेत्रनामाकाकार विवयमानुर्ति नासविधानारकार्काशिकहिएती स्तानकृष्मिक ्तिहे हमाविवानितानाकृता अन्त्रेसा श्रम्पर अतिगावप व्यवजेनकृति नागरिश्म अभिन्योसम्दर्भ स्क्रीअन्त्रितामनुद्दन् मीक्रताप मकार्रन हत्त ३४० कि तिम नोर्वोक्तसमाक्रीहायतीनायकाकेश्वाप्य हिक्केर्रीवृत्रप्रनावृतिहे नीनायकाक्रीविक

रोहा साहत-प्रोत्तपातपुरस्पामसन्त्रोतेगात मनोनी रमभिनेतपर-व्यातपुपन्तेतप्रसात ४०० कितानोगहुनकुत्ववस्काहिनकिहिसप्हान क्योननवीनक्लग नीक्सुरलोस्तानिकश

समीक्षतिवार्यभोजासभा संत्रज्ञमकरणी चार तिहें प्रश्चित्रपृत्रीन्यनीराम्ब्यानी ह्रमीबिवर्षि मामाक्षतिहासभावेतरकोकोजिकामार्थिष्ट ३ मार देगेन एवची मार्ग्यमण्य प्रभार केवाप्रम्यहर्भरकोज्ञिसम् अस्पर हित्तुकारतिहासभिक्षित्रपृत्रपृत्रपृत्री हित्तुकार हम्हाराद्वित्रचनीर्यात बामागण्युन्धरूनमारा ३ मार्ग्यहर्मन्य जनमञ्जासम् ३६१ चोरीत रहात्रामायकावाअक्तिरहरूपेत्रीभागरखग्रहेमा पूर्वीतुरागेत्रपुनकुषुनक्षेगरिते केञ्चुभावस्त्रिष्वत्रक्रिसप्रकार स्तरपुनचन्कार विचल्चायर प्रसुणविकागुणविकाग्र 27. रा चौरीननन्दरात भारतासुर्वहरूपनु न्यास्त्राहरण्युम् श्रीवराप् वास्त्रास्त्र मुन्ति हुन्दे नाम-स्योक्तित्वतन्त्रास्त्रास्त्रीत स्टब्स्सिन्तर्कारनात्र्याः सित्रकेशावस्त्रास्त्र क्रमस्त्रास्त्रीतिहरितेहे हेउदोधा -जगरं पश्चिम चारिसहर्वकारियम्बिन्यक्रियास्त्रस्ति

ŧ

काएक प्रान्तिकार भूभिक्षिय नाकामी परितामितीय (भाव प्रश्निक विश्वसक्त स्वार्थिक प्रश्निक प्रिक प्रश्निक प्रिक प्रश्निक प्रतिक प्रतिक प्रश्निक प्रतिक प्रतिक क्षितान्त्रक काञ्चलको ग्यससया न्यूक्ष्मे जित्रप्रको कार्यु स्पर्धेत स्त्री वताने मरस्य से वृद्धार है। स्त्रास तब्दिमंतर साभित्रामधिसम्प्रतीनरकन्दिनेसार १५३ सवदी- सपायोऽक्तिसधीतीदेवन भिनावार्क्षणा उपमालकार न्त्रमर इंटिनानिउपमयहे कविसनुमाउपमान सोनानसम्म

सन्दान्या समुद्राविकितव निर्मान विदेशी वाहात्राद्वहरू विमुद्दाव सनुनी नोगीर १४७ 🕶 उप भार्वेचेक्राबर्वन्त्रिक्तिस्मितिमुह्मिस् नीहिनोहिमीहर्गादेशिक्षिमिहि ३४५ स्टू

हमिधरमप्रनापमाजानि ३७४ ओहा-३किमाम्बक्तीसम्मिगुनकप्रमीप्रवित्रगयानि માં કહે એ એ નામુચા ઇન્ડિમાં આવેલા છે. જોનો ફાર્મીક મેં કામુના વર્ષે ! મારિવર્ન એ ને નારે અમેર શું માર્ચા (ક્રુપ્ત માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ મ पु कारकरो वक्रयो भागा भागा भागपास न समस्योति कामते भागा भूपने ३७५ ।। ।।

सन्त्रीः च्येचितिः वित्तानामुक्तकति गुनकपून प्रवीतुरम् माद्रकापरकीपारविदेशास्त्रीयस्त्रीयस्त्रीयस्त्रीयस्त्रीय विकास करिता विकास विकास करिता विकास करिता करिता करिता करिता करिता करिता करिता करिता करिता करिता करिता करिता कर मुन्ना में बारिता करिता 3

🎎 र् े व्यविमाधिनविविविधः क्षेत्रकार्याम् क्षितिकान् नेकीम्यनः विद्यानिकार्याः ्राप्त अप १७९ कमनयिभमनिविधेवरा भारतिवार केवेन्द्रपुरिनावदर्शास्त्रीन्त्रकार्यः । भारतिवार केवेन्द्रपुरिनावदर्शास्त्रीन्द्रपुर्वे

्या १६६ कमार्यातमारुक्त्यार केराया केराया प्रशासक मान्या है। इति साम्राज्यार हेन्याया हैन्याया होने सुन्याया क्रिया केराया है। इति साम्राज्यार क्रिया बाबकप्रसन्न अकारनावनह १३७० मा स्रोतिति असिना हुन्। हेनामकानी गुनक्यनिस्तित्वरूग्या श्रीम्त्रासेनार स्पद श्र रक्य न्यूप, श्रेकानुष्टामामान्य जलकार ताकी व तान लानेकानेवार इक पाने से कन्यासं कोइन विज्ञानमञ्ज्ञयस्य राजाविन अर्थको वकास आवताम साहत सहस्र मान्त्री पानिवित्तेतीके विवेशकिकोहनसाकारमञ्जयप्रोनाहि ३४८ पर्वति • अक्रिका

न्त्रीत्र द्वाहरासाहमक्राज्यतनहत्वार खायन् रीम्वशस्यूत्वम्पर्देनेयावृतप्तर् ३७८ पहुच ने इंडिरनसुभर श्रीएक्सिकतसवनारि नामगद्भी नारसे स्वावि उहां बी रे नाहि थर

काक्रीक्रमाद्वकीएवीन्त्रम् ३५मानकार् सुन्दरहाउपमानहेन्याविगनीउन्त्रेप् सी हामक्रारम् धर्माविद्देशिक्षमध्ये सारमध्येमात्राम् स्वर्गन्ताममध्येमानस्य स्वर्णन्तामस्य स्वर्णन्तामस्य स्वर्णन स्वर्णन्त्रमध्येमानस्य स्वर्णन्त्रमध्ये स्वर्णन्त्रमध्ये स्वर्णन्त्रमध्ये स्वर्णन्त्रमस्य स्वर्णन्त्रमस्य स्वर्णन्त्रमस्य स्वर्णन्त्रमस्य स्वर्णन्त्रमस्य स्वर्णन्त्रमस्य स्वर्णन्त्रमस्य स्वर्णन्त्रम्

प्रजा॰ मेरिस्पर्योतराममयोजातिक्रमयोगो तकिमामातासरामन रहातराजाजास न्यान स्कर्धः इस्प कस्तिद्द्वनवस्यायभेताकृत्वनिद्धाः साथायस्यादस्य स्टान्यसम्बद्धाः स्वर्गः જિલ્લા વર્ગમાં કુંચ મુખ્યાન વાલ કુંચા ક Cal विषयः पदवानुकास्त्रवरुषः एउत्राच्य व्यवस्थाः विश्वति । विश्वयमस्यानिविषयः समस्यादिनादिः निविद्यानीयः स्वयमानि सरस्योगः

गरेरहनके इयम महितकेन मनि द्वार हनकी की नहीं ज देश एक किया होती है।

भोषुकर्वक्षयदिनाभिज्ञारिनिन्दरग्वम् भोष्वदगम्तर्वेनस्यादनस्विद्वहरूकः म देगेव्यासम्बद्धदेवादुर्श्वस्यवित्त्व देशेवीरद्दरश्चीविद्वाम्यविक्षयः भारते स्वयन्ते चेतिनस्यव्यानवित्त्वार् भोष्ट्यस्य विद्वार्थस्य स्वास्त्रक्षेत्रस्य स्वास्त्रक्षेत्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त शर्षस्योतीर भिन्नेः नरुकेपटमाहि तबस्यिनेद्रग्यहनकेद्रहिविधासमस्य हि त्रापकानस्राचिकानादिनारकस्युर्शति विकृतातान्त्रप्रहेनादिवपूर्वानीति व इन प्रशासक यहतियुक्ति सम्बन्धा निहरू नाक्य विश्वतक धर्मादिकी कर्यन द्रमा इस्टब्स्य व्यक्तात् भागामुद्रमात्र विद्रवेग्रह्णात्र सुर्वे । द्रामा इस्टब्स्य व्यक्तार्ट्ट भागमित्र मतिविद्देश्य इस्टब्स्य सुर्वे ।

गराकस्मक्रामामारहावैद्विदेशीर तकपत्रकरात्रात्रक्रत वक्रिसीरंगराहि ॥१

ન મોબરન મેન્સ્યુપ્ધીર્, યૂપ-ગર્કેનિ અક્ષિત્રમાનિ દ્વારા ત્રણ છે. તેને સાથક જેને મહિના ક્યાં કેસના નાતિ શાસમાં સ્થાપ વિભાગમાં નાતિ કરિયા પાર્ટ કેરિયા કર્યો रमध्येत्र तीमे। असर काताल ऐविमावनाला क्रीन क्रम कामतर प्रतिका ध्नरमिविभावगार् बाधवजारकरवक्तान्त्रशिकार ३५१ हो श्री सन्दर्भः सरप्रदेति अभिनायुक्तवरिशाकयननेप्रवानगण्यम वृदय-प्रवृनार्यमेनारकारै महाप्तवारीनार पुरक्तमान्य अनुपार्वदेक्ते उपमानकार ज्ञापनीवान बुकेन मसिम्मीनाद्वनारी न्यीः श्रापतान सरमरक्षेत्रजनकारकेवय भग्दासी०वीनमपुरकारीको तादकार्यकीयारम्भि

... Ju.

> सरपरातिसोसीनभुवानुषद्धस्यरकादि वाचलन्तरसीननविल्लगानरिशानादि ॥३ इस्रोजरसमीपने मानिनेनमचमीर होनाङ्गकेरणनहीनगरसहसीडिमीर पत्र श्री हे

केर्द्राम सारा करा सबिरेज अनुवाद विनाधनारी पुरस्तामस्थि उपणान्त १९ तेपसे परापता में बाद मोराज्य अमर इहाबुह नाविभावना कारगदिन कारमें उपस्विभावन पटिकारि परे समाप्तराज्ञ पुनी हेमाति श्रावताप होतमेसनिमातनुन्यताण्यता वरनप्रीक्तिश्र नोचेति अभिन्यः भ्रमीपूर्वोतुरुवनार्द्धाप्यस्त्रम् स्रकेन्द्राम्बन्धिकुन्नुभाने अपना वेद्यर् असर् क्रिन्युमा र्योष्ट्रसाञ्च्येन्द्रसामानाअनुमानः जेप्ययुक्तर्रातम्यरमपुरमञ्जूषाना म योजनाप बीसारसङ्ग मानाकरेतो बस्त्रेसा ३५७ वार्यकेति नायवद्धीवितास्परित

नाचांप्रेताचावित्रक्टरास्त्रिताओशेधि उदिवेदेगोचेंदियानस्वतंत्रकदेशे १ ०४ औ नायकस्त्रेनार्केतितक्तकतिरकसाकि माद्वजस्तिमविक्षेत्रमार्कारिकारि

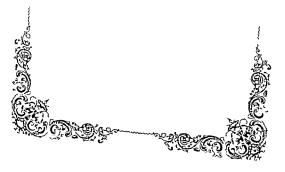
થાંઇ ચમ્ચા શ્રુલેના જામર ગાયલાવાનું સ્ટેટિસ્સાનુસાર તિનુધાવેલમ્પ્યાં છે. ક્રિક્રમ માસ્ટ્રેસન્સાર સ્ત્રમતામું કલઈ ક્રિસ્ટ્રોના કેલ્સિસ્ટ્રોના ક્રિસ્ટ્રેસના ક્રિસ્ટ્રોના बनेक्यस्कविरसम्तान्त्रावि चरसान्याननपारितो प्रोचने चप्रचारनचे।प्रचूपर्य १५५ १०८१ - नर्पनि अभिसम्बद्धासम्बद्धाः स्पनिदेशसञ्जान स्तिम्बर् मनप्रतेषर् स्पन्यपन्ति मीकिन्यनकार व्यारम्य सेन्चाइनर इन्पर्गक्तिस्थाः मुनाब्कासनको व्यवस्तितिति वार्यस्य एकारपारकोग्योगिक असेवएरे म सांक्रिकेकोराहर न गानतर्षेषु निविद्यतीनुहित् वेमीनिन्दरिनगनने यह दार्गान्डदुहुनेद्धीर सीने अर

मण्ययात्रवार्क्तमान्वति वहारेशिसँग् व २०मध्यातदुरुष्ट्रिसरणोदः पृष्ट ऐक्तान्यतरेक्कास्त्रिम्बाग्यामद्वारणम् प्रधानक्षम् निवस्तिवितेत्रतार् 343

र्गतन इर्मासराविभावनारे कामरेप्यम्तवप्रम् विश्वविभावननेप्यायक्तीन वर्ग इस्म स्वीक्रामकार्थे श्रीकृति कृत्या है। इस्म स्वीक्रामकार्थे श्रीकृति कृत्या है। इस्म क्षामकार्थे स्वीक्ष्य कृत्या है।



Inderjeet Singh (1872) Jaipur





रेत स १ भीगोणाचनम । शेल्एामान पानपरधानवर पानवानित्राति व्यधिति विजनवारिकानि मिलिलानित्रावि विजनवारिकानियामर प्रेमिलानित्रावि विजनवारिकानियामर प्रेमिलानित्रावि विजनवारिकानियामर प्रेमिलानित्रावि विजनवि वि विजनवि वि विजनवि वि विजनवि वि वि वि वि विजनवि वि वि वि

recepter need

#तरहरपसोशहिवधिहरिवितलाङ्गानिषेत्रषापरिहरिन्त्रजोनरहर क्रगनगाध्रष्टाकोनभातिरहिहै विरस्यवरेषिवी मुरारिष्टी धेमोसेर तर्तिसाँगीधेगीधहितािपाज्यानजनायो।जिहिसकलसाही नारिष्मोत्राषेसवरेषिएत्रापितरेषीजारिष्यारीरद्यसा त्रवतार्विहिम्,लि॥र्स्टर्स्कृतकुरतारेट्स्स्सुक्रब्र्लि॥स्विधुभएक रिनकेको गारोभनइराजात्रवेम् हेफिरतहेरिद्रहेविद्रस्वलाशाधायोरेह विभागम्बानिसराइवहवानि॥तुमस्त्रान्सयमनी।त्रानसालिकेरा वान्यकोरेरतदीन्ररहोत्तनस्यामसह्ाशतमह्नागीन्गतगुरन नायमनगनायाध्याकोमको रिससग्रहेको कलाषर्जा ग्रामास पति डपातिसराविमाने विरास्त्रहाराष्ट्रणामकराकानामे पालके फुडलझ वनतमानाध्ययाम्नोहियधरसमरङ्गाडीलसत्तिभानाग्राज्य गालाकावे तित्त्वस्रैतरको कामाणनकाचेनाचे द्याताचेता त्माव्यामोर्ह्मम् रिवस्यामकोञ्जतित्रुङ्कतगतिजोशम्बसतस्यि त्रेतरत्वत्र तिविनिर्मातिहो हामभून्वेदिक्ति सरक्षि सरक्रतन्वलतस्य तमुबरक्रीक्षाल्बरक्रमस्तोन्यतिलगयो अरक्समरक्रबनमार्। भाकीनेवितसेहिनरेजिहिपातीतनकीसाथानेरेगुनकीगुनगनिको ग्रीनगायाम्यास्यासोरनागमाङ्स्तानोष्ट्राम्योग्यनेसपतितनशियो। विवाध्योदिस्योवः जीवाध्योत्रपने गुनानीतर्धा होत्। एतित् मसी। म्यानाम्याः व्यापन्यस्य नाम्यः स्थानाम्यः स्थानाम्यः स्थानाम्यः स्थानाम्यः स्थानाम्यः स्थानाम्यः स्थानाम्यः स् भीजयर्षिमनीनाम्यः स्थानाम्यः स्थानामः स्थानाम्यः स्थानाम्यः स्थानामः स्थानः स्थानामः स्थानः स्थानामः स्थानः स्

विहा स २

नेभज्योगबारांहर पटज्योतिषद्गित्वासकीयासुरीईइधनुषश्रविहोतिष्याज्यात्योहीले जोहोहरिज्यपर्भेचालाहरूनवरीज्यतिक्रहिनहेमातारिवागपालाह ब्रोधेबरीजगब्रुविलतातज्ञे'7 (१०५ तिव्रभंगीलालाप्रचामोरितुमरिवाधीविर्तिकोजीकेन इराज ने अपने विरस्की दुइनेनिवाहन लाजा। वावतयरचालामोह्सेञ्जतिविमुष्योसनमुष्रिरोपालाः द्दरिन्द्रगरंगगापालाक्ष्यां वालिग्जनानन ही उठिविन नानतिरोनिदतीकरीयहिदिसिनेदाकीसोराष्ट्रश्यले रिषेष्ठलयन्त्रकाला ब्रज्यासीराघेसवेब्रज्जे गोपीग्यालाहः *न्रयकसाधास्तरपतिगरवर्सेगेर्*रिषि रिरायात्रपान् जनासिनको उत्तित धनसो धनु उत्ति। त्त्राचित्रवासम्बद्धन्नवेदालान्त्रपतिशोशस्त्रकोभलेलनाएल ीवलियोभारीयेवनीनागरानंद्विसीराजीतुमनीवेर्केल्पे . ....थामनमोहनसोमोहकरित्धनस्यामसन्हारी (व. शीसोविहिरागरधारी उरधारिक्षाकोरचे दिकास्पानारी **्यिकरितकरतग्मानात्वचनीपाइनतरत्व्यतस्तियत्राधामान** , चिरंजीवजोरीजुगलकोनसनेर्गभीराक्रीघरिएव्रव्भ

द्विहा स द्र **अर** विहा∙स

िलस्तकेवीराष्ट्रभरेतवतवीरै प्रीतपरस्पामसलोनेगात॥मनह नमाणिसेलपरत्रातपपरोग्रमातीभ्यानमारिषदेवतरोतर र्दसवगाताभक्तस्देमेकीनविधिस् येक्षेत्रसमातालको लिएवरेपुरुतिकोनतजेनिजनालाभीञ्चकरम्बर रकपतनिकालाभ्यायह्वरियानस्त्रित्रेरकीतकरिया गहननावचणयानिहिकीत्रेवारवक्रीशिक हें लोभापेस्पे।सबरेसा।मननभयो**क** इ बनवासिनकोवानिगयायाहीमेसवसतांबहानी रंगमाध्यपताष्ट्यां लाघभोतिनेवनक्सीमारीम नम्बनिरम्तरहेजामुग्रेयालेराक्षेत्रिद्मेद्जानेन करेवैनातामीहनताराधिकाकरेम रावरदेनास्वाजन त्रीमनपृथोईस्॥तामीहन्सोराधिकासुमनगुरुवतसीस्॥५१॥सीवह नकादिकब्रहारूभरिदेधेनहिशीक्षातामोहनसोरा मध्यामनमास्योज्यमनीनमनमननमनायोज्यायानामोह धिकामानगरावातिपाय॥५३॥। जिनसवरीवसधारची नातामाहनकोता प्रकातितमचावतमाचा संशाहेव अहेवसवेड अपने अपने अनातामा रनसे राधिका वितवतन्त्रा धेनेन गतस्यजाकोजपसाष्ट्रभरतहेथ्यानाकेहरिजेहरितराक्षेथेरा करिकरिमानाप्रधात्रयानेन्निकेणअरतेंद्ररतनवर्षेर्द्रमस्का नमेना। हो डीहो डाचे टिचले चितचतु राश्नेना ५ अभ्योरे वो पत्रन नकनगनीचनीसिरताजा।मनीधनीवें नेहकी पनी धनीयरताज र्वाहरकसवतियकीलहत्तहोरक होरल प्रेनामछिन श्रीरेष त्सेयेछविष्याकेन्त्रामध्याज्ञागत्तिव इसवेमनीम्हान्त्री नाःचारताप्यअद्वेततासेयतक्तांनननेनाःस्थावस्यसम्बद्धस्य तेचत्रकारेशमाराकाननचारीनेनमगनागरनरनिसिकाः -सासिगारमञ्जानिकोष्ट्रेजनमञ्जानेरन ज्येजनर्जनाहृतिनाधेन । जननेकार असामेमोरनमार कोमोमनकरत कुचैना के शक्ती ह रेटोनेतानेनेनाध्यासा्रीऽगीनील्प्ट्वोरअस्त्रन्तेनान्र निहनसग्रस्वरम्हारं अते अहे निना छ। सायकम्यव धियसन्यन्सी निविधरमगात्॥ ज्ये विलिधिना विज्ञातन्तरीली

አ 10 ሀ विजलजातवज्ञात।।१५।।लाविवोनेलोरतिरिकोरनहोरनञ्जाज क्रोनगरीवानिवानिवोक्तत्योरातिराजाद्धावर्जीतेसरमेनकेथे तिरेषेमेन॥हरीतीकेनेनातितंहरीतीकेवेनेन॥६०॥कहतसंबेकवित मलसेमोपतनैनप्धान॥नहरककतयनवियलगतअपजतिरस्त्र यान्।।द्यानहालडेनीइगन्हेरेपरेलालवेहाल॥न्हमुरालेकाशीतप्य कहुमुन्नरवनमाल॥६५॥।चैतवतवचतवहरतहारीलालन्छावर नोरामावधानवेवटपराराजागतवेचोरा००।स्वचनिडटैनटस् नटलोरो किसकेकोउनाही। लाघनहीकीभीरमेळाचिवहीचलिजा श्रीनीहसाहससहकी नेजतनहजारा नियतनले छन्। सिंधुतरपे रिनेपावतूपोराण्याष्ट्रलेफर्सतलेफरी पलक्षाक्रहरीबागुंकरते वचावतवियनयनपायकद्याहरजाराणश्रासवविधिन्निर्ताषीस्घर नायकनेहासिषाशारसञ्जालेतञ्जन्तगतिपुतरीपातुरराशाः भारेग रहा।क्रीराज्यासवुरकाससाकरवरनीपलक क्रीनोवरनिम्हरूगम लगडारेरहता७५।।दोहा।।सरिपचवार्श्चीकनीचलतच्हारितिसेन तरि प्तरोऽतरुहुनकेरसीरसीलेनैन।०६। इंद्रेजानिनसंगुरेमनपुर्ति सेवेनातिरिपेनधोउतदुहनके रसीरसीकेनेना७आ प्रहेंनानिनसग्र मनमुर्तिकसेवेन।यार्गितेमान्रुकियेवातनकोविधिनेन।७च।इगन लगतवेधतिर्यविविकलकाततनन्त्रानाध्येतेरेसेवतिविधमध्य तीद्यनवानार्था।तियकत्रकमनेती पटीविनज्यहर्भोहकमानाःच तिवितवच्यतिनिरिवेकविलोकिनवानाः वालागत्व दिलक्य धिसुरक्योत्रहोतवेरालाकाट्ति उर्ति इसालक्रित् क्रास्त्र वर्षा नाष्ट्राज्यति स्नलोदनसंस्तर्गोषनी विष्मसंचारालगेलगेरण तसीरोजहोतसमायाच्यामाजकछञ्जोरैमएछएनए६कहेन मिनितकेचुगलएतितकेहोईनेना च्याचिस्वाहसो चुटिकिके वरेउदी विनाष्ट्राज्यवायेतरपर्तवरतप्रशिवीवेताच्याध्यस्त्रीतेनोदेनेवसे जागगरेनचेतात्रचेताहो इसो देतिसको करी येति सिवहासि देतार प्र व्यस्त्रमातःचेचलन्यनविच्छ्घरप्रशीनामान्हुसुरसरिविम्लन अअगडसकतज्ञुमुमीना।=६॥मोहिकरतकतवावरीकरेदुराव्दुरेना कहेर्तरगरातिकरगित्वरतसेनेन १५% अनियारे ११ वयनयन पति नतसातीसमान॥वराचितवित्रेत्रोरेकछ्निहिवसहोतसुजान॥स्ट नाजलगामनमानश्नेनामोबसगाही।मेमुहजोरत्रगलोञ्जेच शिचलिजासि-धानोतंवरोतरिशारिधीभईश्रमीस्क्रशालातोत्री

CTA

वेश स .५

A mely

विहम्स -2

श्रीशिक्ष्यवद्वेवीधीके।द्राक्षाध्यावारीवृतिकोऽगनेपेनव्यतिकोऽग nतीत्राध्याधीरी दिवितोति ही दियेलाल ग्याधीन ॥ भ्यानिसयान विवर्गतयेरगमारिरगेना।मोलस्वादनलनेनाष्ट्रस्ति स्वीरे नेनाध्याषिचेनमनन्त्रपराध्दंचालेग्रहोन्त्रनेनान्त्रतहीहिरात निसमीरहेड्डनकेनेना। भाषासीनारसहागको स्वर्वनही। प्यनेहर नहेशिज्य वियानके के ज्यूल सीशिद्धार्थ भादि विवने नदेवते ज्यूनदे के लासिहनञ्जापेयाइषियानकींसपासिरज्योहीनाहाल्यादितिह रीरेदेषियतानेचलेनेक रहेन। धेक जारोकी न पेवरतक जाती ंधर्मतायबनिविसतीगर्राप्रियितितर्रहिबोर॥क्यरकरेजेग हकजनारीकी राष्ट्रिशाजने दुहनके इग जमानि सक्ने नजीने चीर लेकीफोजहरीलाजीमिंपरतगोलपरभीराष्ट्रिकहिन्द्रहिंगेश कह्या दुयोच्चेमापयना विमित्ति स्वारी लोको धरेश्या विनमेकी खावि लॅंडनलोर्विनवहै जापियसाची हेल ५ त्रासुनिके मिसनेनमग्रे नहिपानीदेतामे॰ अध्यामोजीवनन्या मिल्पाजीगतिकीनीमेनात्रि गनक्रेभेरसवर्कसवाती करनेना शार्विधाः वारकप्राध्योतिस्तरि तिस्त्रननाषि॥तेहिरेचीहेन्द्रंन्त्राषिनग्रेसीन्त्राषि।भ्रापेत्रंभ्रूनह स्यादिन्हें इत्होंने नावाही के संगही गरेने नविलागेने न धार्स अचस देतवात्तिवनीश्वाननप्रसिनाह्यात्रेनाहीत्वेतचोरले। त्रिराधित रषिनेजा शिलाञ्चोग्ननञ्जागितत्रदेखियपलकोदेखिनगामिशनीव भिनेवर्मसन उचे उचे जाि पाउँ गेड गेछरी लेटेल टेल टप्टेन तिरेयेचरचरिकरतने हचीकनेनेनाध्।भीनभीरग नकरिकेंचेनाइंपतिङ्गकरासिभरिचाचर्षेत्रेतेनावार्गार्ड्रावनही गर्मकोषिरकहरिसाझालबीसबेसब्ह्रेगईत्राधित्राधिनमाझालाँवि यकीपुनरीदेविकेक्रचीरीर्दनाविष्मीरिदिषाचीतरेनट्ट्यावि मेकीत्राषि।ध्यक्षापिनसीन्त्राषेलगीमनज्गेगनासायाजेसे प्र विषमेडगर्वचतंडगर्राचारा । लोभूलगर्रिस्पनेन्गीसाटज्ञित्ता हो इनवेचीवी बिहालो इनवडी बली शावना हरिष्य विज्ञल्ज वेते परे तवतिष्टिनविसरेन्त्राभरत्यत्व इतातिरत्तरहृ इत्रीतेनेनेन्त्रभागी नेत्रिको। सुयुमि हिताके। प्रेलन्पीकः खेनन अध्यलसाम् रावरा गतानाम्यान्तिस्मानीकरीभूले स्नेर्ल्लाला भूत्रास्मारस्त्रास् विमाभरेनेनमुसंक्याताशातिरमेरातेदेतकरिञ्जारेप्रभाजभाति

विश स

धर्मावारीकीचितन्त्ररुपरीधरतग्ररपरेपार्मलपरवृजावतविर**दर्श**ाल मरभरेहत्राशभ्यां जिल्लासन्त्रीरैकहेन्हेन्त्र धक्रहेचेनाह विविसाहित यनयग्रे अमेरिसोहेनेनामधीपा वकसो नेननिलग्पाजावसलाग्पेस गमकरहोडुगेपलेक्मेम्सकरविलोकेलाल । श्राबालकहालाली भर्रले हनकोइनमार्यायालतिहारेद्रगनकीपरीद्रगनकीमेखारोभची तक्तनने नदेवरनेवरभएसवेनिसिनांगिधासिक्षत्रतुरागदगरहेमके।ज ताती।वेधानालनुलिहणार्भलैंचोरीसोहदुरेनासीसच्डेपनिहाप गरक्रेंपुकारनेनाम्भात्र्तस्यतक्षिणाइरतम्रतनेनंज्ञात भिजेशिरेगनगुन्तिहैं बनोडीडी हिष्रिशाम्यक्रतभाजनस मिनंद्र कला के वेषा भी न भागि । भिनं मिलेस्पाम गात न वेर २भकेसरकेसरकसमबेरहेन्त्रगत्नपराशालगेजातिनकत्रधवर्त कत्तवेद्धेन्त्रनघाय।२३५नं घरेषासाहिनईन्त्रलसाहिमवगातासोहेह ननेनरतमसो हैनतवाताम् ७५५न तबसे दिसिके मिसन उरवसीर क्षेत्रितिषात्रानानाम् प्रमुकता प्रजेन क्षेत्रे विष्णासरमाम् वरसो।तिपग्निरिषरिहाजनषा हि।पेयञ्चगुरिनिलाती लेबीष्यरीउ लिबनाइ।५५)भ्यापदियोमनफेरिलैपलरेरीनीपीि।फ्रोनचालयह વર્શનાનનનુકા વિતરાહાજુ માધ્યુમાં પ્રયુપ્ય દિવ્યમેવલ નવરે ઘાલાલાના માન नलो ६षायो जायथहर १ हर इ.परमाल ११२ चो स्वान चलेवाले गर्ना च रर्राहकी चालासन प्रस्थियन घनमन यतन्त्र नष्टें देखताला लाइसमे रीउमराहुउत्तजलनुष्ठेवङ्गागी।वाहीसोलाग्गोरियोताहीकैउर लामि। इवानकस्नकस्मवनग्करत्करिवकानले जाता सिरिकी नतुनैनजासाचीसोहेषातावश्विसीन्त्रेजानीपरतमागऊजरेमाहेस निर्भालप्रतिवहवेनीउचरीवाराष्ट्रनारह्याचित्रतच्ह्यावितेनितमे मतभूलास्र उद्येत्रार इगनरहीसाञसीपूर्तिग्ध्याक्रप्यसतरभीरिक शम बञ्चनपोहेंबेनामहज्जहसोहेजानिकारीसोहे हो तननेनामभापतिर विक<del>ीरतियाक्ति</del> जोगुनदिनवर तमानमाधको सीता। जातकदिनहै त्रतिमहेरवनीमननवनीताह्या। कतवेकाजत्वलाइयत्चतराहकी वाला।क्रहेरेतगुनरावरेसवगुनानगृनमालगञ्ज्यार्वे अवशेष्ठविद्यासि यमाछिगरीच्यारछ्डेनगरहसुरतरगर्गिवहीनहरामहरीनेनगर्दणा मलसोरे पिकरंग अस्विछलसोरे सबवेनाव लिसोरेक्त की जिया ये

विहा स

वैश स

99

प्रलंशोर्देनेन्छ चयततलपरेयन्मोगरेसोभनुशिनिसितेन।।निरिचेष क्रवातीक्रियेगुक्तालारगमेनाध्रशमिक्र इते इहिबेहिएकहारियाहि ||हिळ्धातातनहरीष्ट्र नकुमर्शस्य नर्हुष्ट्र विकास स्वयंति इपेरेन ||क्रोसचर्राचेक्च नकुमर्शस्य नर्हुष्ट्र विकास सम्बद्धियामाल महावरलीक् शापिरतज्ञ्ञयकतकारिनचेनुरासिक्रम्रिसनध्याल्।भ्यनत्म्यना वितिहत्वितेसनुवत्होदतलालाम्याँ मरहालागेगरेलगीजीमङ्गि नाषासोईनोररलाईएलाछलागियतुपाश्रह्मानियत्वमनभाव शिराकी हिन्दावति इस्ति विद्युवानि हिन्दु है विद्युवेद वि विल्विविष्येष्रीष्रीभगेज्ञत्ववेरागा।स्यानेनीसेनिममेलाष वेशकेरामध्याजीरिमामाभूषनरचेच्यनमरावसभारावशीम नीञ्जापियारगी नो उनकेरगलाली न्यामेत्त्ववत्र नी हतीन रिके प्र क्षाकामानागीवातेतेब्रह्मसीरहो गयस्मामान्त्रात्वा नद्याराज्य संति १३६५१तेमापिमत्रसिवातन्त्रमोत्तासोला गोजाबिज्यादिध्वर नीमोस्रोबहत्यस्यपुजावतराहु।सेननात्वनपुराजनरास्तिवहनीपैजाह शाकराकरतमोसोक्रतकत्वारत्वस्राहेशमोयेगोयन्स्रतस् क्रोयेकर्तगुराई।स्वापंसकनस्वतंत्रेनिपयउघरिउघरितेनाशिह मिमातेल्पवेकोयेसोयेनाशिष्शाहतिष्ठिमा ॥ त्रथमानके ॥ चित्र विस्पेरगननीरासी वित्रमुसक्यानामातजनायोगाननीजानितियो पियमानाथ्यारम् राभिकेरुरुपावनपासोणासालेरकराञ्चरार्वि यतरत्रेसोणासाविधिविधिकेतिकरेशेन्द्रीकरेरूपानावितिक्रितिस् धर्मार्वे स्तेतरनानाम् अस्तकत्तित्तानामान्यसमारसकीरमणोशार् निवन्त्रीटवीरलीव्योतवादिलहोशाय्यारंहीपकारेपारीसुरीसिम्रो र्कितचैन।।लाषसपने शिष्यानरतज्ञागतलगतार्थेन।।पूर्धस्ते त्तिषसातिमुषी्हासिहासिवोल्तवेनाग्रदमानमनस्पोरहेभयेव्दर्र नि। भ्याना हो के जुरुमान गोदेवत ही बूज गुजा। रही व्यायक्र मान सीम निविकीलाजाण्यामानमनावतकोत्रेरेतस्यादस्यशासीतक्ली पोष्णोपमध्नि विज्ञान्त ज्ञाज्ञ एक क्लोप्ता ने प्रस्ति प्रतान वि निविकासामारत रे यारार ते नितान ति ति मारासार्य का स्वामन स्विकासामार विज्ञान के स्वामन स्वा निष्यास्त्राम् वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः विद्याः विद्याः वार्याः वार्याः वार्याः वार्याः १११९वृद्धाः वार्याः वा

विस स १२ ६ताबरेसकोलाखरेच्ययेथेरुअचेत्राऐलोच्चनजेला६भारीकत्राधिकारी भररुकेतागटराशकोसमनावेकोपनेमानोदिकहराश५५५वाही९नत् नामियोमानकलहेकोमलभन्नपधारेपाइनेहुग्दरकोप्सल५५मोती त्रज्ञावतनि निविर्देहरुति।तिसेसबगाता।नामउदैकीवारतीमानन योजातााक्ष्णाहासहसाइउरलाइउदिन्हहनहवेहिबेनगजाकितवासित यानिरदेताने तित्रोधे ने नाष्ट्रणसङ्घनिरादेशस्यामस्रिशसङ्घीरे नादेतनचारे वित्रकृरेने तृतिचीरेने नाद्या चलाचले होमानिरमहोन क्षित्रान्यस्वीरावरीसीर्द्रभायनभोहनिसामा७०॥त्मरु छ उतने वक्रहमारेपामापाधरलागेलोहसोत्रईवीचिजरिजाराधरामानदुरा सचिनसार्तिरतिवालतवेनान्त्रेमपरेघोत्यम् छभरिभरिज्ञावतनेन अहेब हैन करा करने तो सीन दाविसी राध्य उनी लीन लिही तकत वडेडर राज्यादतिमानके।।ज्रथसरथके।।लाजगर्बज्ञालसङमगभरेनैन मस्ब्यातातातिरमीरतिदेत्तकिञ्चोरेष्ट्रभाष्ट्रभातिकिथापतिरतिकीर्वा र्वाकरीसबीसबीसस्वयाश्रानेद्वेसचेटलाटलीञ्चलीचलीसम्पर्धाः के जभवनता जी भवन के भिनालिये ने दक्षिया शहरू ल*नक स*्थान की द्रकार्टचहेंनेराष्ट्रधासुड तिडुराईनहिडुरेष्ट्रगटकरतरानिक्रपाछेटेपी શ્રીરેકદ્દી હા હી ના કરાવા છે. માટે માટે માટે વર્ષ કર્યો હા રહિયા છે. न्योमोरिमतगमनमारिप्रलेखनमेन।इन्यापस्त्रोझोरविपरीतरतिस्त्री वरतरणभीराज्यस्तवलाहल किंकिनीमीनगरेनोमनीराष्ट्रभाविनतीर ક્ષેત્રિવરીતિ ક્રીસી વરસિષ્યિવવાયાદ સિક્સ કુવોરો રી દિવેઢન કરિયે वतार्गः भागेरेप्रस्तवातत् कत्तवर्गावतिवालाजगञ्जानीविपरी रातिलिषवैदीपियमालान्भाद्यामद्यग्निक्विमारियेकलितल्ल तिपुजा।जमुनासीरतमालवरापिलत्तगाततीपुजाग्रन्थाराधाररहरिराधि त्राविक्शारसंकेतादेपतिरतिविपरीतिसंघसट्जसुरतरहेताध्यारगीस रतरगापेयहियेलगीजगीसवराति॥पेडपेडपेहातिक्रेञ्चेडभरीञ्चेडाति।ए४ मॅरकीिएगकतरातियत्सो भिगसभगस्वेषासाररादिन्त्राकासमिसोहर ममिकीरेषाच्यासीवतलिषानमान्यरिकासोयोग्यान्त्राश्रासीसपर पिलिपितिपियरियसोलप्यराज्याज्योज्योपाववलप्यसीवियरि यसोलपरातिप्सेत्रिया छुरगुला वसोछातिमाञ्जति।सम्पताग=असपउडे हीपतिरिस्तत्वसनरतिकाजारशलपाँग्जितीश्रयनिनेकोछुटीनल नाष्ट्रपस्तक्त्वीस्रतन्त्ररमहो विद्युरीला नळ माश्रीटरहिरारिकरिरा विदेशक्षेत्राशान्धासंगतिसटाक्षांपयतिस्रक्षेत्रम् स्वतनतीति। सर्य वलसीवोटकरिजमुहानीमुचमोरिए ध्वामेयहतोहीमेलबीभेतित्त्रपुरवर्गी

विहा स

13

<sub>विवासी</sub> अद्वमानाभयोतनः इत्रवीमानारश्चर**रगरविनानपेगरि**ने वीनारण्लामेनीरचुचानज्ञेनी दिसुनायेवा गृध्यान हिस्सिकी हियराध्ये नहित्रलोन्त्रसभागाञ्चेनात्तीक्षक्षाधियेन्त्रगन्त्रोगत्रतेन्त्रगासं आन्त्रग रिनरोचिम्सभी नुदेवर मिचीनच शनो लगस्विसीं इह <sup>१९४।</sup>मोसोपिल्बृत्चातुरीत्निसमोनेभेद्र।कहेरेनेथरप्रगटही गर्थो एस प्रसिद्धा प्राचित्र कडायके के पितके र ना करिनेपोलिक देवियतु प्रलिक्षिपती नेगाना एशासूने घरलाहित्र र हत्तिवासिजीत्रहरेणाशीस्वितग्रीक्त्तकरललचीर्वशीकार्यगर विक्षिण्यानीकि निहिड स्विक्हिणोप्पानी परेमी तारिक नी देनरे के रिलागी ग्रिश्जातार्य कृषात्नसञ्जू दृतिसिवारली कोनवानिपरिजाशा वि ारतित्रारमस्त्रक्षित्रतिनुगिवशाँष्योदलमालयतिरस्द्द्दक्तुमा <sub>गतास्तरध्</sub>रतिषेधराधरोउरकोष्ठजीननाताः श्लाधितवचनुत्र्धपुत् तद्रगललेतस्वर्क्ननजेगति। ध्रम्तनवर्न्धविमरध्कीषरीध्वीलीतोतिष निहराहेस्वलहिहेर्द्येल्यीलिकोहीशिक्षानुनत्नमीमन्वधिरस्रोचिहर पष्ठी शिक्षा प्रखेतेस्त्वीपरतस्गपागम्सनेस्त्मम्मारमञ्जीद् कर्रेनस्मानीदेहास्याभीहरनित्रासातिमुचनटतन्त्रापिनसीलप्याति। व्यवतिकत्त्वीन्यागेश्रावतिज्ञाताराष्ट्रतिस्तत्ते॥अयात्ररित्नी प्यविद्युरनकोषुसह्डष्ट्रतिज्ञातयोसाग्।जरजोधनलोरेष्ट्रियतह प्यान्यान्यात् । त्र्वाणातिहेवार्णान्यात्तिहारेवीरत्वीस्त्रामिश्रन्पञ्चवार्णानाः त्रप्राणातात्वाराणालात्। भीरहमर्द्राम्टनमार्मिनार्गमातिष्यम्त्राम्यात्मार्मम् प्रमाणानात्मार्मम् ज्वालमुधीसी जरतलांषलगित्रज्ञगित्रीज्वालण्यामगुडरोक्टिररीविष्यान राष्ट्रीचॅलिचाहीमरहीकराहिकराहिकरिश्चवृमुष्श्राहिन स्नाहीहत्वाको नेकासोन्द्रसे सुरति विसारी नारणवृत्वे वृत्ति चीलेक्टरे येव्टर्गवर्तास्ति। रमातिम् स्वयं चात्रस्व रनव्यापति विन्न त्रतिपारम् विपतिमारतम् सत्त विभरत्रसीताल आभेक्तनानी प्रतञ्जन प्रीविरहतन छान्। उहति हियाने नार्द्री लिये हुमारे निजा भूभा सो जनसपने स्त्राम घन दिना मिलिर्द्रत वियो व्यवस्थरकतर्गाएकी स्नी स्नज्ञामान्यं।स्प्रिस्रिवरिवहत्त्र्यतिकरिकी मक्षेत्रपाधानाको जुरम् तिनेद्रभूगोत्र सनोहत्नाकार्धा यहविन्सत्नात विवेनगृत्वरी जस्त्रेहा जराविषमञ्चरजाश्ये जायसुरस्त्रे देखा नितंससोहंसी वचतंमनहः सुरंबनमानी एवं रहेके गीनिलपटेनिस्क

विहा स 4F-

व्यानीमध्यातीलियीनजाश७भासुरतिय्येनवीतमचलेनवलागेरियनारि | वीलोडारिजोन्हमेगर्स्नारिनीमारिएअहसिउतारिउरतेर्द्रतुमजुनारिनाला राषतत्रानमपुरलोउहस्विहरनीमाला॰५॥इतिविहितीने।राज्ययलगति निकजालचष्रभवलगन उपजेपोस(देनसेनेराक्योन सपिटिसोगवेल(सस रससवरेराण्यक्रचगिरिचि दिश्रति धाविताहेचली शिक्षपवचा आफीरिनेटरी **इतिञ्चरिपशिन्विववकीगाउष्णाज्येरितितनसम्हातितत्रचलतस्वन्देपी**र्त वारीतरपरगतिरेकपिलनवातोऽहिण्यातोऽहिमीरीलापापोरियरेट गावारप्रन्यान्त्रेजायेन शन्त्रायेन्यायतिन्यावारधाने हननेत्रतिकेष्य वजीवडीवलाश्रानीरमरेजितात्रितिरहेतउनव्यासव आशप्यानिकराजी तिस्मधरम् भनदिविकासः दिवालाभ्यलीकली हीसावध्यात्राभेनीन वालान्याचां ज्वतागी चिन्तकी गतिसम्भेन हिनो शाची ज्यो ज्यो व उत्पामरा त्योत्रो।उज्जलहोशाऱ्यर्कालभयोजोविधरेमोमनतोप्तनसाणाउशीजात कितहग्रहीते। उउडावकहाय ॥ त्याका गरपरित्रपतनवनैकहत्तरोसन्य जाता द्रहिरेसवतेरीहियोमेरेहियकीवात गट्यानवनविस्धिकी वियेतविद्रस धिनासीव्यापिनवापिलगीरहेवा मेलागतिनारी १०५भने तो मोठेवाक स्रोतजनिरस्रेपसाथालगालगीकरिलोधनिवरमेलागीलाहाच्याजीनज गतिवियमिलपुर्वीधरिमकतिमस्दीत्॥जोलस्यितीमजनसगधरकतरः कीन॥=>॥सतरभोहरू शेवन्वन करत्तक हिनमन नीहि। कर्षक रेडिजातह मिर्रिहितिहसीहितिहरू । व्याची जतनञ्जने कवारिने बन च्याउतारी ल करि शिवरीसलावितरीचा हुचौला हुधाने दिवसुकरियो हिता कि रिनितर्स लकाराम्त्राध्नावनलेनकोनेहिस्त्वलीनम्हिष्ट्वानिद्रपतेनो वलवलकोलगीनवारात्योगोडोचरकोभयोपेडोकोसहजाराध्या त्रपनसदेषतन् (हिषतस्यामनगाताकाराकरीलालचलगेचपलनेन नाताध्यानपरिषरस्पभरे घरेतोमागतिमसक्यानगतनतनले चनला पिललचे।शिवानि॥<u>५३।नेत्रानेकनमानशिकतोकस्त्रासम</u>्रायातनमनस रिहसेतिनसोक्रावसाराध्यातजतन्त्रदावन्द्रद्यसोस्यमतन्त्राधिजा नवाधामवावामकारहेकामनेकामाध्याजपिटचटति उतातिग्रयोनेवत यासतिरेहाभर्राफीरेनरकोवराज्यसीनागरेनराणपाजीपिनतेरेषेद्रा निलाजवजारणस्पीसावरेकप्रकीसोभाकरीनजायोध्यानरलगनिजल सीसक्रविविकलभश्त्रेकलाशादु बोर्ध्येचीापरतचक्ररीते।दिननाय ध्वहितोउत्तरतार्देशकर्द्वकिनद्द्राञ्चलक्तिवरतिचकरीभर्दितिय मतिविक्ताश्रम्भदेखादारस्यादेशिक्रियाम्भवेषम्भवेषान्यस्य तन्।।भोचिष्यरम्यग्रः

विहास १८ विहा स १५ वाकु भन्तिनस्थानीरहेतीमहार्षुयमध्यविषादाशाँपिरिपिरित्रमतिन हेकहाकह्ये।सावरेगातशकराकहतदेषतकराञ्चलीचलीच्योवातशब्दारिवरे भें मिलता हरिप्रानन के ईसा १ प्राचतन्त्रा बता की भई विभिन्नी घरी घरी साध्ये छूटे क्रित्रहारमञ्ज्ञीरारदेरेनाकाङ्ग्रावनन्त्रावसीनैवालागाहेनामानितपा न्द्रतारीरहत्वेसवरनवेषुएन।चरियतज्ञानकिसोसलिवलोचनज्ञानलञ् विकास प्यानमध्यतामेरी कृष्योत् अपने हिसमान ५ अहेप पनिपर चेम की परह यपारनेपानां होत्रहेर्देशिति भरीभरीमधनिया वारिष्करती करउनरी रवनश्विनोवनिहारिषालक्सोर्सीस्ननश्रीतिनिम्रलीध्विज्ञान विधे रहतहेरेतिदिनकाननुकाननकानानानागिरतेअन्वरितकानंबरेअहाराजा ष्रदेसराप्रयुक्तरविकेष्रेमप्रयो।धिपगाराधा चित्ततरसतमिलतनवन वासिपरासु सेवासाम्हातीपाट तजातसुनियधेवा द उसासामण । जाल्ये प्र रगञ्जगनकोक्यनमासापाशपीदिरयेन गतेनर स्रोधिकरोमनिसारभ महितसनहसकी चेबसस्वद्कंपमुसववाति।प्रानपोनकरित्रापनेपानरियो पानीपर्थमानकरतव्यन्ततनेहो उल्हिदिवावत्रसो हा। करी पिसो ही जा मेगी स દુનલ્લો(મોદા) ચાનાતમરાવિષ્યાદ્યી નલમપ્રીનીરીતિ પછે નાંછે તે तिष्ठशिषशैञ्जशीनशियरश्रीतिगक्षाकतसम्बन्धति धरकपिशेरतियोषोरि स्नाक्षाक्रीनाजायीयेलगेलगोरिनेनाध्युषुचित्रीचित्रम्हेलांचल तिहस्ततिनगुक्तिविचायिष्टपिविचुपियलपिवित्रहिचित्रलीजोराधिक तिस्तिवर्गाचलतिषुमनयरूप्रयोगस्त्रवन्दत्तृत्तरसङ्गीरिष् हे घतबो थिए।। चितवरिभोरेभाइकी जोरेमुहमूसका नि।। लाजति लट वि त्रतीगरे चितपथ्कति र नज्ञानिष चाइतज्ज्ञावति उत्तज्ञातिराति चलीच तक्त्या चरिरिडोरेसोन्हेलगीउसासनिसायाष्ट्रगाँचीनुन्दरेनीन्नग स्रेनकालविपाका**। केन जिन्दा सामा विषम स्रविद्या**न। २ वास नमपरयतिकेनकवासिनेहनगरयाल्चालामास्रोतितितितिमारि प्रशापिततपुरपालाक्ष्णद्रगडरमतद्र्यत्रहम**न्**रतस्त्रत्त्रत्तित्वीति। परितमारिडरजनिस्यनिदध्नस्यर्गिति। प्रश्रीतिरस्यनेर्नयोतिन्। विस नगतभयभीत्रायहनकर्ष्य्यवेतीस्त्रीयरिमरिनीयेमीतास्त्राचेतत्त्रज्ञे हिलानिजन्**षुरेषुरेहीघान**।कामनन्त्राचननेक्हेतेरेस्कलस्यानाम इरीगुरीलामिन्छन्नीगगनाञ्चगनामारिबोरीलोरीपिन्ताध्यत्व वितीष्णणन्यारिहिन्यनल्यानयम् हिकोनकी्यगोरं लुजन्यलन कीइर्थरीकालेत्मलकीवायम् धाँचरिनचारिक्तितवनिद्रगतिनारे वालतिश्रम्बाति। अपाड्यास्योक्तवस्यात्योत्याचितानिकानात्। १५ त्यावसियंक्योति इटियनी तिनहपुरना हिलागलगीला इनक्रेश

विस स २० विहास २१ विहिमनवधिजारि! रची श्रमनी गरजनवी तियतक रानिहों से तो हि क्षेत्रनीतियहईछईनईजगतियहजे।ति॥शहेर्द क्रोवरन्डरावनेकतञ्जावत हिंगे हाकेवाल ही सहीत क्षेत्रभ्षान्वित्रगीचुगेञ्जगारबीचुगेविचदपियपाध्याञ जारिकेदलमा यलेसा खारहीरा विहटले गए हथा हथी मन हाथा **रतालनतासकी**उद्योगसरहररात्राप्रशेतागविगा त्वाजर**उरडेपावित्तचारसागरगरजनकी लाजा**स्वद्योहिडेरेसे वियेवनैग्रुकाना ्राठरली नेज्ञतिन्व दप्रशस्त्रिमारले छितिधारले छ निक्सीरियेगर्हलसीलायाध्चाभेटनवनतनभावताचितनरसत्त्रातिप धरतिसगारसगार्उरभ्रवनवसन्दृष्याग्। स्थाप्रसम्रकेमुरफेरिस्त स्वतनारी**।धीरिपरंसरी पीरिकेपल**केकर्तिप्रकारी।धनाविष्ठरे लतवनेनवेन के असिरिलगेगोरें **के** येलगेरिनेनाप्पूर्ण मान ग्रहाग्रहारहीरहीवर्देहेनाविध्त्रापुन्त्रापुर्वेध्वारसीलिपिरीपीरि वनारी। प्रभासकेसतारने। तमविरस्तिसिस्तसरस्सनेर रहेव शिलागी मान्द्रापतिजोसीदेर पत्र वशक्रयम्बीभीरमेरहावे हिन्देपीहि तुअपत कपरिजातहतसमजहसोरीऽि प्रभ उत्तभीतरहेनेरके कितारहेर्तज र मेरिशिव्जिरिशिद्धिसासवकीशीरिवनार ५५ रेख्योन्त्रनरेष्माकियोञ्ज मञ्जगसवादेषार पेरतसीतनमेसकुचवेशिक्तसुनगर ५६ नाहभाष्ट्र विहा स **٦**٦ तिरसभरीविरस्भरीसवबाताकोरसदेसेद्दुनवेस्नेलेपोरिलानाताल्या नुष्यनष्टित्राप्रयाज्यपप्रनिक्त्रामोर्ड्यगर्गार्ड्युपृष्ठ्वरतिल्ड्युरीतिल् क्षेत्रालंसभशजम् । वाष्ट्रस्योभज्योसमीयकालेतमनं तिमनमा**र** होतदहनके इगन्ही वतरसहासविनो पृष्टिश्वेम खेडी लेडे लेडे

प्रनवाद्याचित्वविकीम्यतिव्यक्तितविमानलघाष्ट्रास्वी वर्की वर्की वर्की स kहींवालतिनीहिएकाहुईहिलगीलगीकेकाह्की ही हिम्द्रामुख्यारिङ्ल तरह्यानसंभित्तमेन॥फरकेत्रीहाडडेयुलक् गयेउ घरिनुस्निन्मध्स्पन् श्रकारधराचेताचिहस्रोतिक्तिराणप्रासेपुराहरीलेग्प्रातिबिहसति धराति राध्याक्तीनगाकलकलवधकारिनाकिधिपिषिशित्राके नकलगतीहमस्त्रीब्याधीनाध्यालहिरहिसुमलहिहेहियेलचील त्रनेतिग्वस्ततित्रमामनविधरशेव**्**त्रधपनीऽि क्तीतनकीतपतिनजाराजीलोभीजेचीरिलोयहेनपिवेलपयाराहि नीतीन्त्रवोक्तलकथा८िग्रोतीलोद्धरारादिक्षत्रावतराष्ट्राच्येतिर्देशान्त्र इष्ट्राम्हिकजानुगुस्टिन्चान्द्रजीम्जरिजार्ग्मोठोकस्वरागारमेनार् वकारनवाशक्यंन्यांकेरुसोक्पानकोक्योद्देरहेउदासाध्रमपुराञ्जूराह गराहेपियपासान्द्र्थां ज्ञेष्टेपरिहेम्पालते ब्रीभाति हेचाल।।वासीरिसिनव सार्यहासीहोहिनवाला७वान्त्रिसेन्त्रेतर्नेहकीन्त्रंगन्त्रेगर्डातेहोतीाहे <u>स्परपान्सकेदुरेनरीपकज्याति ७०॥में समझारहीसधीप्रेमनरोर्र्येल</u> त्रवनेश्रीरंसीसह्त्रेप्रवाउडेमेला७ शक्याहिनायकहासिकाले व्यव तरतिकाजापलकं निकोध्धरवियोग्प्रियाचेमकीलाजाण्याम्निमिलवत रमसीन रीमान जनावति जारेश जिल्ली क्रेने देविय हमें हुं अनुहारी १० असिव नले।प्रियक्टलियोमेनलिलोकिस्तावेमपेडदेसांगिकेलागस्व नाज्याजिस्पर्यस्यसम्बद्धात्रस्य निर्मानेशीयानिरस्य अञ्चलास्य सिर्मा तेसने ६७ ५६मा न अनिदिर्गा आनुपति रही मुदिनदिनराति । पलक्रकपति पलवितपलक पलकपसीजितिज्ञातिछ्शालग्रानिसभगसीतलक्रिजी परिनम्भवनगारिष्माहससी।त्रमस्रत्येत्रहतिवन्नेपीनारिष्याईति प्रतिके।।अध्ययमारजन्तिकाभिर्मववाधारसाराधानागरसारा मारपरेस्पामर रितर्डतिहारा अधित्रपत्रेश्त्रगके जाति हे जो बनस्वति नम्स्तमभनेनितनकोवभेरजापाकीनम्ब्लासास्तिहेन्द्रसास्तिको रिकासतमारि। जनमञ्जेमाने क्सी युभी युभी जैयमारि। च्युज्यति जी मेलिलगरनेकनपरतलपाशसिभिकेंडारेलगीन्नलीन्वलीसँग्रामायाच्या सीमितरपटपरीविधन्त्राभेमगहेशिसग्मिलेमधुपरिलस्मागनगर त्रधींगाच्यादोशिनानि विशिक्षिति व्यविद्यवीले नात्यां तानु वृक्षिति वि तिमिलतमालतीमासान्यनापितितिपितिस्वितवत्तरीरहत्द्रशैसामकीला

विश स २३

वाण्त्रगञ्जगद्धविसोरमेभयोभोरकीनावा-प्पान्वितर्रललसोह्वविऽधि द्रघरपरमाराष्ट्रलसोचलाधिवारहोष्ट्रनाचनीलाकाराज्यामुरीपातराकार् क्षेत्रोतवराजनाजिल्याम्बर्गलीनरलीकरेजनाजनीदित्यनापिट्यानी

परमेझिलमिलेइरलकतत्रोपञ्चपायस्त्रत्रतीञनुसिधमेलसेसप्लवग् च्याक्षीनेह्कोरिकतत्वज्ञवद्गर्काटत्वोनाभोमनुमार्नस्पमिलिपा मेक्नोनोनायाजोपरवारोउरवसीसुनिराधिकसुनानाम्हानान्वेठरवसीहेउ वसीसमाना ४ अद्वेधतन्त्रतयारेनयनवेधतं बरनिवेधावरवरवेधतमे हियातानामानेविधार्थणलोनेम्रडीरनलगेयोक्रिसीनेइणिह्नीहेल मोलम्निद्यदिशेनाडीणिएश्वहत्तन्यत्तिमत्विमत्तिमत्तिकत्विलत्ते याताभरभीनमेकहत्तहेनैननिहीसोवाताभ्यापियतियसोहतिकेक्षेत्र लाहिरीतारीत चरमधीमुमचेरतैभलो चरसमकी नाएशाको हरसी एउन कीलालीरेषिन्भाषमायमस्त्रुरेयकोन्त्रापभरवेपास्थितस्त्रुद्ध विद्रगसफलकरैसवक्रोद्यारोजसरोजनकेपरेहसीससीकीहे।शृष्ट्यासीरटा। मगलविंदुसुरगमुषस्मिकेसरिव्यष्टगुराध्यकनारीलरिसग्रसमयविया वननगत्। भूगोता क्षिणां भूगान्यानगनगमगोरीपासिषासी देशा दया चटारे हीनहेन्द्रहोत्रज्ञेत्रोग्रेराम् वा<u>ख्</u>रश्चात्रास्त्रतानी **पलक्षणल्या** ज्ञानास्त्रप तिहेर्द्स्तिविदिपतिताफनार्गाध्यापत्रा रीतिथिपार्येतवाघरकेच ष्पास्॥तितप्रतिप्रसोशरहेज्ञाननेगयः जासाक्ष्यान् जनवनतिभव भीचिलियन्द्रिसाराष्ट्रलतकस्रीगुलावकी्चरंकार्ट्युवेर्राल्प्मारीसे यसमे<u>त्रिगतिचलेलागि</u> उर्गालाखनकखार छविगुरःरी घली छर्वलि व्याप्रीमं जनकरिषजन् न्यने वेशियारातिवाराक्त वं अगुरिनविविशी देतिरमस्तं रक्तवाराष्ट्राष्ट्रियोससीसचया इलेज्याच्यीमातिज्ययेरिणनास स्वार्तस्यललोताकेषुधेनकेशिक्षातरिवनक**नककपोल**ङ्कावीचरिवीचि नासासमान्यमकतनुनीवीनाचिन्समानाशामोरिस्योमरीभयोरर्तामी लिसियसायामामनगणिनसोपियोपियसोतिनसेरायाध्यस्तनदेवस तुनासुलतियकलहङ्गामाष्ट्रेतरमतमे जार्विमासुक्रेमोस्पतमाता।।।।

निवनीनाभिदेषाच्चेदिपुरत्वस्य स्वान्यसारिणालीञ्जलीकोवोटलाग्व नीसनीविधिचाषिरचाषुराचाद्रस्यप्रतारीसतिमुधावर्लषिशीरलगाश्मनोञ्जग सुरुजसादियारकेस्लानेषाशुष्टणास्तानेसनोगर्यञ्जेपनलाउनिलागर्

हादेदरलंददग्रक्तित ग्रमार सुमारीश्योक्षेत्रके स्तिरीवानितिक्तियोपात मनेनीश्योक्षाचमकलिवलकमेपरितेके शिक्षाशिक्षश्योदेशी गनेनीश्योक्षाचमकलिवलकमेपरितेके शिक्षश्योदेशीय गनेनेशिपीपरीसीट्रिष्टण्याधायपियवीचिष्ठिक्षीयीरसल्लिक्टं केत्र विसाकस्मितेरेक्त्रग्रमलप्याक्षोजानिमप्रअधपुलीकतनेलिकानपा

२४ विहास

400

1817t

क्तमाकेसरको।सक्तवपाकितकञ्चन्पामातस्पलापेजात्रुरिजसार्पकेस पात्रश्रानीकोलसत्तिलाटपर्शकाजिटतज्ञराश्राद्यविशिमनानगरविमनी मसिमें इलवारित्राशाधालसतसे तसारी द्वेरोत्रलतरी वाकावासनी परेन सरमरिविमलरवित्रतिविंवविशनात्यावाहिलचेतारन्तुगेकोानन्वति र्ज्याती ज्ञाने तनकी व्याह दि गिजीन स्थाह सी होति तथा ने इंतरे स्वीती रजति क्त्रन्तियतप्रमलोल।जीक्नर्श्यहपोक्कीव्यतिमनित्रलक्क्ष्रपेलागुणार्थि सोनिनदेषतद्दंतमञ्जारिनालाला। परितिदृहरीसविनिवेहसरग्जी लाप्नाळलाळवी लेलालकी नवलने हला देना थिना हातिन्यातिलाह्य र पराति पराति उतारी गर्भावा प्रधरीकवि मारियेक क्षितं ललित ज्यति वंजा जसनातीरतमाल तर्पनिलतमालतीकेन।२०।उन हरकी हसिकैउतेस सोंपीमुसक्यारानेन मिलेमनामिलिमयोरोकामिलवतगायानेशाकाहिली त्रीनसनेऽ (सिन्नर) मेजाशतनकी सहजस्मावना देती जीनवता श्रवाच व्यक्तीवातेचलीसुनतस्रियन्त्रे रोलागोर्ग्यन्तेच्यरस्ततविहसत्रज्ञातस्रोल रयाङगर्डरगतिसीन्सलिठरुकित्वित्तर्श्वलीतिरारिपलियेजातंत्वितचेत्ररीवरि रधनारिष्टभाजीवावेसनकीरसारेध्याचारी लालाते।वलिनेकविलोकिर विकारनान्यवालान्यां जितिनीलमित्रगमगैसीकम्सारनानाम प्रतिखपननली बसिरसलेति सानार्था लेख वकी बलिजात उत्तितः लकेलिजधीशकीजनकेसरिनीरसेतिततितकेसरनीराध्याधिरकेनारि बाटदगबरापिवकीजलजाराकाचनरगलाकी भईवियतियलोचनवार स्थातालग्रेनोलक्तिस्ति स्ति हेन्सि स्ति । स्वानिस्ति । स्वानिस्ति । स्वानिस्ति । स्वानिस्ति । स्वानिस्ति । स्व त्राजिकालिमेरेषिये उउन सोशनाता । एगविल बीडवने हेन्स पनि स्रियन विगवनवराहा धीउगर वर्रे जायो वरेरा धीगरेल गारा छू । जो सीरे मोती दति जलकपपरीअधरपरआया च्लोतियन चतुरापियन्योपरपे। छ्योतार्थ १९गोपर्थारनोय**हेगोरमधारीताम्लल्लिल्लिन्सिमारिके**मली संजावीसेलक्ष्याहासिहासिहरतिचतुरतियमद्वेमद्रम्यतावलाक्ष वलिवीलितवचेनललेकिललकिललच्याति।स्थामिलिचस्त्रवेसी दरगोरे मुधनलषा इन्द्रियो प्रतल्ली चंद्रेत्यो त्ये छ श्रातिमा सा वेश वा लमवारेसोतिकेसुनुपर्नारिविस्गाभोरसञ्जनुरसरगरतीरीजकीअध तवारम्प्रान्तराज्ञचविच्याचेकीच्यरेसारीसेत्॥वविज्ञेत्रनकेञ्च घलीप्रगटिषाध्देताञ्चासोनज् हीसीजगमगतन्त्रगन्त्रग्नीवनजी ति।सरंगवस्मीकेव्यकीहरंगवेहगात्रेहेगते।ब्र्याविलक्विकार्व्यय क्तालफ्तिसय्क्लात्राज्ञाज्ञानार्सल्लानीसावरीनागत्रेलेड्रिक्ता विषेद्रमभिचतम्यगतोःचनीउल्रिसयो। भुजवाया। जातिगईतियना

हास २६

#### 780 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

यक्तेशयम्स्तरत्याम्धम्त्रपत्रेक्तरम्हित्र्यपर्वित्वयद्रगर्दन्। ज्ञानोर्गार्वराञ्ज्ञोरचरीभारासेरीकीमृत्यध्यतिस्त्रप्रधियारीकीन्वयद्य महिपालकोछाहगीरछविदेत उन्हेज्जान्वरङल्धिमोरिमोरिमहमाथिक्ष मिनिनेहर्दरोरत्रीमुलि।प्रशाबहलाहान्हिय aતઘરેઘરેઘરેકરોકાતિ વાર્જાપર્યો **માચ**લ કમરો દેમ**યે જજી વ**પસ્પી वासीयहराकेमिसहियोनिसहिने हरतिज्ञारी ५ अर्जिगी ऋधेरीह द्रभेरीञ्चाति।परेपिछानेपरसपरतेऊपरसपिछाति।पर्शार्कहिपाई अयभावती।पियन्त्रावनकीवाता।प्रतीन्त्रंगनिमाप्तेरेन्त्रंगनन्त्रगरामा । थ्योनस्त्रीकेवेरतदत्तकितलेतकरोठ। प्यरीगडेगल विदियोमनकलगन्निनेराभशभ्यरत्रियरोष्प्रगत्मनिप्लिदि घरात्राक्षमसकरिराधीक्षेत्रहमुरुगारमुसन्गानाभ्यात्त्वारे व्याचितनत्रयवलिवालासविदितिविनशिसासिवदेशीजनन्त्ररधन्त्रका <u>हिविनोकेन्त्राशस्यात्रकॅटपाटकमरावेनीवधीकमकतप्तवेचासो</u> यसारदससिपरवेघा६५ सवस्तरररलॅगेसटे न रामागोरेमुर्वेशलसेन्द्रस्पीतासितस्यामाह्न्यादियोसप्रीत मद्यलतपागुषियालाबाउत्हान्त्रतिपीरस्तिका टतवनत मान्हमुर्द्विषरावनीदुलएकिवरञ्जनुरागीसाससदन्मनललनहरी तिन्दियोस्हागाध्याकनश्वोसाच्यासस्यवद्धरयीजानि॥ह्तपरे वदेल गिगयोसवजगजान्योभ्याति॥६५६नि गधनवारामारितमधरति

हास २७ विहा स २८ रिकर्रलेसःभोष्पोरोपीतमाप्रियनिमानुःचलतविरेसा५६५सधन्कृतधनंः यनतिमर्ञ्यभिक्ञ्यभूरीरातिगत्रवत्तुतिहेस्याम्बर्दीयसिषासीकाशि ६ बातगतिरोषलगस्विकार्सयानेवैनाफुरिलव्कभ्वसगरक्रिल इक्दवनेनाह्यानरीकार्गोक्टनव्हीपराष्ट्रिलेचुगल्सतिमन्नोत् त्रावियेसारदसाप्तपरवेषाष्ट्रायेषेशमातीसगयतेनशगरविनित सध्नाप स्त्रिनगद्रगग्रमतिहमतिलस्तितिस्त्रीनगराञ्चा ज्वानिस्त्रीति <u>रसञ्ज्ञस्यञ्जनस्र सिर्शसचे मरगर्जे महकरे वह मरगर्जे ची गा॰ भर</u> वनकसोहारविसारितिविपरीतविसासाधितर्रकरिलोचनसा (सलजसराहसरामा१२५)रेचनसी चितावितिसीभईबोटजनस्य sub प्रश्नकतस्योनेनिद्दगद्दगनिलगितपालाचा॰ॐभाषनभाव प्रकारिहेक्वाहितनसङ्गारास्य धेपाहिष्यस्वपतसोभाईहेभार मिहमिरासद्रग्चीकनभोदेसत्रसभाय। घरात्रातित्रा राक्रियापिन हिः धोसतराहाजदिवना हिनाहीव दननगी यरी जनकाति । तिरिपभी रहार भरीहासीयेदहराति॥७५१देषीसोनज्ञही।पिरतिसोनज्ञहीसेन्त्रगाद्वतिलपर तिपदनीलङ्करत्रवनोधीरगाण्ट्रगिहाहिनपरतिसमानुंडतिवनकन जाताभवनवरकसत्तननमात परिसिधिकोने जाता ज्या वरतमस्तिन ज्या क्षीचविष्टित्रते जसहजविकासा। त्रुगरागन्त्रगतिसम्प नासार्य्यापर्रिम्पनकनककेवृहिज्यावतरहिहेत॥दरपनकेसे स्वादेहिष्यारदेत्॥च्यापुननसहरसपारस्यिकरतीलीपासानी हेकीकितिगाडी भरी मिगसार्भार्भाउरमानसकी वर्वसी द्रश्तघ्य दगदाग्रामलकतवाहिर भर्मनोतियाहयको अन्तागां एथासहजसेत रिमाप हरतः अति छवि है। ति। जल चार र के शेव उँगो जगा मगाति ह तः जोति । व्यपति सकीवर जगते मेरिसिरसी तवे जासामा जि ।त्रियवन्त्रज्ञन्त्रमवासान्द्रनासुधर्सोतिपियवसस्त्रतद्रलहिः नहलासाण्डमीसमीतनशिक्षेत्ररिसगरवसलजस्रहासान्याक्षेत्र सवीगरिगरिगरवगरुराभरववेतेनगतकेचतुरचतेरेक च्चेन्टलहाईसवरालमेसोतिनुर्शसकाशामुतो**चे**चिषयञापतेन् परेगिक ज्याशास्त्रीजी हि स्यिह्ने कमरिका स्थापट पर जिल्ला है गुल लकीमहिसीगईम्हिसीमाशि च्या छ्रद्राहम्हिसेग्सिछ्द्रहिलोक्स ज्यान्यातालगतिऽइतिस्क्वेत्र्रीचलित्रात्रेनगुलालान्स्यानीयो व असि मानतिव दन असि विद्वित सि सत्रा शाति स्योग् साल छुटी मुदी उनाम नाजान् (२०००) जनम्बतिस्पाजार्षः अञ्चान्योपुर्मरकतिरुद्दिस्सतिनचावति नेनात्योत्योतिषरउरार्द्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम

विश स २५ विश स ३० भितियरियसे। तपयरात्ये। त्ये। वर्षा का वर्षा क्रिया त्रिया त्रक्षिया त्रक्षिया त्र नाललालवेरीरियष्ठ्रदेवारष्ट्रविदेताणस्योताल्यतित्राहसोजनुसारीस्य समेता ध्राम्नलनच लनकी पलनमैन्त्रस्वा प्रलक्षेत्राया धर्यालयाय स्क्रिक्ट महेह्जम् स्थाप्ता के चनतनधन वरन वरन लोरेगानित जानीज्ञातस्वांसर्केसरिलागीन्त्रगार्थ्याप्येदगनेरहिलार्धी उरउप ज्ञावतित्रासारुसर्सं कविषकी नोरे ने से सो हिसो हासा ४ वर्ष प्रमिलिरशिम्बतगडतिमुकतालिगालिन एके नपरीविज्ञ छने नपति रवातनन्त्राति। एप्रकेवित्रेसगरियतागिर एकवृतरवेत।। विवक्तर मालक्षितवरनतनपुलकितकिरिहेताएची झलापरीसनिराधने छल इसिक्षेयोतिकानापियसिकायोलिषितिलिसिस्चयमसम्बाना आशिक्षयोसिहरिहिगरेन्नवरितस्यान्यस्वेसरेतेकरिकरेपसम्यार मानाथः श्रेक्षनत्रचलतिरहकातिष्ठिन्तुभुनत्रीतमगलगरिचरीः रादेषतिद्ययं विज्ञाचयासी जारिशास्त्र रिकाली वेके मिसनले गर्स मेरिश त्रायणयोज्य चानकषीगुरीधातीधेलाधवाश्रधीठीरेवोलतिहसत टविलासञ्ज्ञेषायात्रीत्रीचलतन् पियनयनघात्री छवेनवीराधला निर्तिहारे सपनी नहीं री अथहें ने निर्मानी से लगत पलन इसला गतपन लकोगर्भ।निपटलजीठीतवरुत्रियवर्षिवास्त्रीसेथत्योत्रीत्रात्रीत लगतत्मेत्योगीशेरेशधाचलितललितकासेर्यन नमघवेनी|वनविशासाकी|तस्तिषरेयकायेनेत्राह्यानः हानिमान्द्रविधितनः प्रतदाविसंख्याविवेना जादगपग्यो कियेम्हान पाइति राजाधानत्र क्षत्र वस्त्र तर्मी चर्ना गुगुरी जीति चुवतिसुरगमीमनो चापिविष्ठियनकेमारा।९थान्नीतमङ्गमीचतप्रिय विपरसिमुषपार्थाजानिषिषारिक्रजानतीनैकनरोत्तजनार्थाः(॥१६४)जा તિવેલિયેલા<del>કારતમી</del> કપા ટાપ્કિત દેખાવત નાત મહિના નાંગો વિલિય वाभवपारावारको उलंचि पारको जायणतिय छ दि छाया गाहिनी गुसे वहीषायाष्ट्राष्ट्ररीलसलिगोरेगरेधसतिपात्रकीलीकापत्रोगुलीवपत नकीलगीलालम्रतिलीक्॥१णाक्दिलम्बलक्षुरिपरतम्ब्वारि त्राउदोतावंकवकारीकेर्यं राम्उपेयाहोताल्यारहिन्सक्ये रहो। बसकरिती ने। मार्ग भेदिइसार कि भी रियोतन इति गतिरिवसहोसोरशिमाननिवबहरगरानेतोन्नोगनस्टियंगनोताय नितायाण्डी हो निक्ति क्षेत्र के स्वाप्त क्षेत्र के स्वाप्त क्षेत्र के स्वाप्त क्षेत्र के स्वाप्त क वेहा हा न्द्रश्

विस्रत

नीचीत्राधियानहीरितेगर्कनाधियनचाहिश्थापतरसलालचलालर्फीप् रलीधरीलकाशसोहसरेभोहतिरसरेनकरेनिटनार्भवारहीलर्देनाल होलिपान(वालअन्पावितो)भिरासुरयोद्देशतसलेगिस्पार्णातर्भी धायीधावतीच्यकीलीमुबजातिगलसत्तरसाद्केवगरमगर्मगर्दति ति।श्र्यक्षो रतिधोती,सेतमेकनकवरन5ातिवाल्यासारस्वारस्वीज्ञीभा kकीश्रनसामान्याँचालेपरवेकेदरनसकेनसाथाध्रवायाध्रवायाध्रवातारियोग तावकेश मात्रमेयतपार्गन्थापावसचनऋधियारत्मरस्योभेदनहरू िभारातिधासजान्योपरेलिषचकर्चकवानान्थाज्ञाप्राज्ञात नपरतवानन्त्रसन्डातेअलि।होरहोरलियत३हेरपहरियासेप्रले सिँविषरतमरतदेपतिञ्जतियसलीन्।न्त्तमविधि हेर्मतरितेजा तजराफाकीनाम्श्रास्यनकष्रवीललालवहनहितील गिवतराह्यांज न्यस्ययस्वकी तेतन गिभ्रवन जाशास्यानगरिविविधिविलासत जिवस विलिनिमारि"म्डनिमेगनंबीत्री द्वेञारिङकाराध्याक्ताकुमुस्करा कोमरीकितकन्त्रारमीजातीष्जाफीउजरारं लघेन्त्राधिऊनरी होता १२ ०५८ भीजेंदोऊ इहिनेता दिगो रहेरदेन। छिविसा छिरक न छेन्द्र गमा किस रातेनाव्यादोरीलाईसुननकीकरिगोरीनुसन्माताथोरीयारीसक्चेसी भिभोशिवात । १२ शही अचेरिपि स्वनी घेनतेष्ठ अधात ॥ इरिति ह्येल युराति है खबातीरियेलव्याति।।अश्रामिसरीमिसन्त्रातपदुसर्द्रसेवेवर्यासमि जलनमनभावतिहितनकी छा र छिपार भवका लहल हातल नतस्तर ह A#तिलालिकायामग्रीनामङ्कलोकको वही विलोकतका हि।स्थाल

विहास ३२

किस्सितिब्रिम्पेक्षितिहर्गः धारसन्दरः के मिद्रन्तीसर्नारिंस् राजस्वितिविद्यापिरेक्त विद्रत्यस्त्रशाधः धार्मेव्रोत्योत्र्याञ्चानतिक्यः निर्मित्योत्रीत्वाधाः गाण्यमदिज्ञमकिर (लेक् रलगीर्द्वयेवारमधः धा वलिदित्यास्मारम् विवादि परिदित्यास्मान् सित्यासिद्याम् सित्यास्मान् व्यात्रश्च्योत्रस्य सित्यासिद्यास्मान् सित्यास्मान् सित्या

माछवीलामुल्तस्मीलेञ्ज्चसचीरामनोक्लानिधित्रलमलेकारि सिक्नीराध्यामनमासोकरिर्शिवनस्मानीसेश्लकतिरस्तिन्ति

#### 784 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

तंत्ररसीत्रम्दिकेग्रंत्रतेवाजािषाः राष्ट्रवसोवीतीसव्दिताजनसोये। त्सायाम्कामेल्गलेगलेगकेनकस्यपरसंस<u>ित्याम्</u>राद्यपोक्षपान्ताधित ख्यातमसामिर्रिनिसन्ति।हसतिहसतिचितिसतिम्पीम्पतेष्य घरणी ह्यानारभुरेबञ्चनां स्वाक हतक हैना पहिजान कसुनिस्स लोगा हिरानिक सर्व विनाम्यांपिरिष्पेरिक्षपकावेदगतिपिरीपरिकरितामस्यानानिरियागम् नीद्वसरीसवसषीउठायाभ्यन्तुषहाहित्वरन्तार्हीज्ञानन-जाननजानाध्ये। किरेइकादियेकाननकाना ५९। इसल्सो तिसालेन ही गनतनना हिवपाराध हस्त्यगनकोगरनापिततःत्रछेह्उधारापर्यन्त्रोरस्वेहरषीपिरतिगाव पर्उड्याहातरी यह विलवी। फिराति वेगो हे वरके माहा प्रांचाल खबीली ह वित्रिवेशिज्ञापछपाश्रेष्ट्रगर्पानुससीप्रग्रहोर्लषाश्यक्षियो निरारहंक्योष्ट्रकतिननायादैः भरेदियताषि नेस्वीयेलघारास्पाना चरेसीवीक्रेंतितोछवीलेछेलाफ्रिसिफ्रीम् लेवहगरेपियक्रसीलीगेल पुश्रम्मारनमनगढिरहीगादीग्रहानेगुनालि द्रातिसदानटसालस्रोसोतिन देउर्पालास्थाकरमुर्तिकीञ्चारसीप्रतिवितित्योपायाधीदिरियानिधर कलप्रकरक्रीहिल्गाशस्यास्तालविकाकियेत्यकीजीवनिम् विपरिभोनकेकोनमेसोनन्धिसीमृतीग्रथानेकोउतिनन्धिकरीहरामिजधीत मलालाउरतिवासछ्यान श्वासछ्येरीमालाद्वावित्तिवलाद्विलोकिय तपोरित्रयारसद्यामाष्टलाके प्रशामतक्यापियन स्पारिन हन्त्रमिणदशसर् प्राधितिन्तरहोत्रातिहियेहीपीिष्ठा चकी द्यकी सक्ची देशेह सील जी है विक्षिन्द्रशहिरितुक्तिप्रीतमालैयो।कियो नसो।ति।तिगायान्त्रपने करमोतिन म्लाभयो हरा हर हारा हु अधिक चलिताली मिलिचल सञ्चरान अध वामानभयोमह्रतमोरकोपोरिहिष्धमामेळानाह्भापचरगवेरीर रीउरेंडमारीमुघनोतिगपरिरेचीराचिनोहियाच्यनचौगुनीहोताह्स्थ्नमाल मीचातीतिसाचयकातीधृतिकीन॥रतिपालीन्नालीन्त्रनतन्त्रारवनमाली**-**द्धानाकमोरिनक्षीयरेनारि निहोत्निहान्युवतवोठापयञ्ग्गातिवीवहन्ये हियाह्नामिरेषक्रकषुत्रधुन्हेक्रस्पती जिलपटाश्नीनेमुरीगुलालकीय् वतन्धिरे जायान्यपैयमनसर्विह्वाद्यापनमस्विहातस्याराज्यावर ताज्यापनन्येव्देवययेवाराष्ट्राभे सिम्सल्योन्योसस्यामिनुङ्यमा। गिजाशाहस्योविस्पानीगलगहोगरहोगरेलप्याहाळवासटप्यातसीसी म्बीम्बद्धयदप्रहाबि।जावसमर्सीम्माबिकेगईग्रोनकामावि।० वधिउनमानव्रमानव्रतिकियनीहिर हराई॥साछिमकिपरव्रसागी जून्यमूषीनारूनार्गं ज्यावर्किनिरारेवेविसायनोम्बर्स्वीरविनासवी ववंशसंवीला चीलहीसवामा से ७३ ॥ वियोस यानी संपिनसीन हिसयान

विहास ३३ विहा स **34** 

बर्भलाहरेरुरार्यक्लेलेलेगिपियन्यागमक्लाण्यान्योमीतिर्विरेसतेनारं बुलापुकारीयसुतिर्हतसीविह्सीरसीर्वे क्टूनित्रारिण्यान्योकरत्तुच तीचलें ज्यानुरकीलें ताराष्ट्रविसागतिसालें चलितिचात्रकोतनवारि॥ १। लगीन्त्रलीन्त्रलगीसुरातिवधुज्ञकरीक्रिधीन॥करेमनोवेर्करत्कचनित कारिकानाकाम् ६पवारिमुङ्हाभिजेसन्जलनलाकिरकार्॥मारवस् वरिनेचेनारिसरावर्कार् छन्॥स्रोसमुरासानियम्बनयोमुक्ताछविप श्रमान्डपरसक्षेपालकेररेस्वरकनवाराण्यामालयखाहीजोक्सीरहे ह जिन्नेगाताहिताधारतसाथहीचलेगतीमैनात स्वावयोा खाले हलसेनीलेम्बलचीरा मेरीकलातिधिसिलमिलेकालिरीकेनीराह श्रीरेगतिश्रीरेवचनभएवरनरगश्रीराधीसकृतापृय्वितचरीक्र चेंदोहोत्यासाष्ट्र थेवेरीभालतमारम् षसीसासलासलेवाराष्ट्र गण्या राजेष्रीयर्भाहनासग्राच्या¤प्रग्येग्यतिविवप्रतर्पनसासवेगात इरोतिहरेचीहरेभ्रपनजानेजातान्क्षीमोरिभरोसोरीछिहेउअदिभाविरव वाराम्परिनावनहारवहयेनेनारिनवारा च्यानिद्यलेगित नपहरियकः श्राकासनासक्रविधेरहति रहतन्वरीसीनाक॥ ध्यावरूने। ्र<sub>च्ये</sub>रेगासक्षेत्रेनस्काराङ्येनकरितुम्ची**मच्केल्चा**केल्।चेकिरि नायंग्ट्रशक्रतसंग्रेटिकचमुनउलिषयेसीसयङ्ग्रीगनाकीमननांध नमाज्ञावाधन्वाही। च्यासघ्नकुंजधायेसुषर्सी तलस्र भिसमीर मर्हे जातन्त्रजीवृह्वाजमुगकेतीर्गान्धीमाललालवैरीलसनन्त्राष हिताति। इतकारविमेवसी मनी राह्मयभाति। हुने अनुने गर्भे गर्भे इत्यूटअपटित्रुत्रायु-जुकेराष्ट्रशिषात्रशिसीतकत्रीभशीसीरेदार्भारी k्मतिसक्षचितिमिरियंकच्यांचरविचवाराभी जेपटतरको चेली न्रो सरोवरमाहि। धरनवाससुक्षमारतासवृतिधिरहीसमाशपषुरीलगी गुलावकी ज्ञेगन्जा मी जाराम् अभैच्नल षिये पहरिये ने वन्से तनवाल क्रम्लानी जानी परिततन्त्र प्रक्रिमाला ध्यानि हथी वृति एशी घर्ति हसति जनगवतिनीयध्यसतिन इरीवरन यनिकालि शिव्नेनी राष्ट्रं था जिरहर शिक्षित धरेक्रीन तत्व हिड तारिए नी के हिसी को। छिये असे हिर हिना रिए छे इतिविक्तिस्त्रवेतारात्विक्यागीलभूनम्लामानल्थिगोलीच्यच्यत्वे हेतः स्वयूकारमान्त्र इपर्रियर हिट वियोवेशी मिसपर गामा प्रगन्न लाय वर्षां बलाविदार्षियाम्सामाध्यां तर्यं वयुर्व्यव्यत्त्र त्रावस्तिय रुगुमोवासुष्मारेन्य्र श्ललनस्रिक्त नम्मीनायाः भिभक्षियासायाम्बर्धाः स्तित्र स्वाप्तिस्य स्वरुत्ति स्ताप्त्र स्वरुत्ति स्ताप्त्र स्वरुत्ति स्ताप्त्र स्वर्णास्य

वेश स રૂપ

विहास ३६

| |अनु:प्र<u>ियारी||</u>|। भेतेवाःप्रावाते अहिगलीरहेन् नार्नलेन||द्रस्तृती। *ધેર્રારનનેના*મ્પુ વેસારિમોત્તી ધન્યતારિકો પ્રદેखિત નકાતિ પી *सिनिधरवदिनरातिधीतियलविमुव*हियराज सनेहमानीलिधेवुधप्रनविधिनोद्यासानीर श्रीवाको**मन**फाङ्गारत वातानेननलिन्धियरावरेलिर्घतरीनेजाताध नंदुराय्रोद्धरतन्हिनेना्दैद्वन्ताराध्यज्ञयाकेत्राननसपी्नेपोस्बुरी |याम्भीनेत्वतासीरेज्ञाचामानेनारिनवेन।।स्मरसजायोलेरि यहीलागोलेनाषश्रासं टिकोश्यातीवरीञ्जाषेलागतिकानाश्चीवन वारीछविमरीलेतिछिनायेषानाभौतितिनदेयाष्ट्रियेकरीपती साचा॰प्रेगलागिरुत्रागिसीमेरैतनकी ऋचिषसार्चेदनचे पक्रके रसन्वेद् इस्वातन्ज्ञाच्यान्यन्त्रालीज्ञागसीन्त्राग्योदेविचला टिन्त्रप्छराना रियेथोस्। स्यास्य देशधीली भी हिरे हसी गाँटीगारम रेमबैमनावनरपाण्यानात्नेनलाललायनभयस्तिनायकवे अप्रिकीतिस्वोडरेरासीभरेनपाल्यानास्तिकवरस्स मिक्रच्यवतिश्रीलाकामीकासारसयहैकेराहाकेसीलाधीवालम શિયાનમાં હવુ નવાદળને તેનો બેન્ટી ગ્રાપત્તો હીનો ત नायफ्लेश्रीरॅह्सनिन्श्रीरॅलसनिन्शेरकसनिक्रिटेंडोर मैनचगलकानन लग्पामनकरिऽासीन्त्रीनाम्भादेहदुल्याकीव्येज्योज्योज्योजावनज्याति योलपिसोत् सवेवरनमलिनछविहोति।ध्यानाजगहेवेनाजन प्रहेडारमा श्रमोरस-चारतापिरतहो गोरसचा रतमा हि। २३७ प्रवृशीकर वलायतस्यामन्दलनकीवाताभ्त्रजीनन्त्रारस्यामरगविरहरूवरेग निपनते जतपर्तोपतन्यतुलतुलाईमार्ए।सी.सिरसीतक्छना घेटेविनल परातेनाराउनको हितउत हो बने को जनरो जनक एपरतका का गोल क्रमञोऽहरेह्न्याएकाभ्यावायततेष्ठरउरम्भरत्कत्करर्दिनास् वृधतितातिन्द्रोहियोन्त्रानतिक्षीउस्तराम्यान्साम्बान्साम्बर् द्याचीकरिगरेमगोरे। अतदेस बीउरार ने इतिन रम्हमोरिक्ष प्रदान विहा स

3,5

रसालक्षेरभस्नेम्धुर्गानुराग्धाकेरहेर्स्रोरत्रास्त्रभारभीरस्*र्* 30 परिरत्नार्गरेगरेयोत्रीऽतिलासं छरेतपतितनकीतक चलेपसी । लिप्रेष्प्रित्तीग्रनवेत्रेरहेक्तर्पत्रथतसमानाभूत्रवज्ञालीति मिलेपिपोरिरोत्तमश्रानाष्ट्रभूषायेलपाहलम जितीन्विलंबनग्जातिसोषाध्नप्रोरलालाव्यादतीरुगा<u>र्</u>यु त्रथार सप्रसाने ॥ लाष्गुरजन विचनमाल सोसीसा छवायो। एग रिरितनमुष्रकरित्रारसीरियेलगाईवामारशाकुसमासस्रतिसापिनशी वलतसवाराणाद्दिसरवीनप्रश्रीनित्रयराज्योरीगमलाराकुआररा लीलापेलल ७ तेरापि अपित संसुमाणुक्यात्राम्य सेरामि पत १ भारत्वशास्याकीनु विमर्गेष्यसे विभिष्यकीकी के जाती है। सीवात्मपद्भा जिल्ला, न्त्री भवन्त्रेता कि स्थायक विकास वस्तुत त्रप्यनाधिविष्येस्यरेवाराध्याखेरेख्यावतज्ञगततेस्यनारेस्यनार् मवाधातवैनीवधनीलचीफनैनाराष्ट्रचारहत्न्र्रमञ्यसाहिम्घलिष् यनकी फोजाजाचकराष्ट्रन है चेलेला पनकी मीजा एथा चलत नीगुनीधनमानमुतियामालेगभेटमयुजयसाहिसामाग्चाहियतमास म्पिप्रतिविवितज्ञयसिस्दुति रीपृतिदर्पनधामासवजगजीत <sup>श</sup>र्जोधाका टेवलको तैजयसिंह भुवाल सरकेपरेज्योहितवळगुवालाध्यासामासयनसयानकोस याबाह्यनीजयातिहज्ज,फतेतिहारिहाचाक्त्राध्यर्घरात्रकतिह करें त्रसीससती्यापतिनराषित्राद्ति उसीते सूची नयुसाहि। तिकेस निके ॥ नष्य ग्रेम्ले ज्वा । इंगेरेडी डी गाइम स्निन व्टोर्शमा शि विहा स चीधमेरूपरगहासीफासीडारिण-५७त्रनोतस्वीनाहीरहेरीछ्यतिहे गोमाजवासवेसिरल हो।वासिमकतन ाउरउपन्माञ्जितित्रास् कुचउत्तेगितिस्वरगक्षोभैन भौरिपनचभ्रत्ज्ञदीधन् कव्धिकसमर्ताज्ञिकान॥हनतत्र हस्रस्तुरात्तुभालभरिताक्षाक्ष्याःचीज्ञाजीवनजेरादिनव रसाति।त्यात्यात्यात्रिन्छिन्किष्ठ्याञ्चीनपरतिन्त्रतिः तस्रेसनरनविषुड्डन्नवानि॥विभोसतरकुचनी (रिनगराचीतव्यित्यायसम्बद्धाः वित्यत्वे वित्यान्य स्वत्याः स्वत्याः स्वत्याः स्वत्याः स्वत्याः स्वत्याः स्वत्या नितारिषाश्चलिवावनक्योत्स्रिकैताव्लित्रम्रूप्याम्। स्पृतिल चितन्त्रकीकारिकरिञ्जमितउठान्॥गोरिकविद्वीतियेधेलिक्स गिगानाप्शातिनीर्यहरिराधिकातम्इतिकरिञ्चनुरागोधनम्बद्धकेलि वैक्रजमगपगपगरीतप्रयागास्यानवनागरतनम् वकले हिजीवन ॥

खामिलजोरध्यविवित्वविद्यविरक्तमकरीख्रीरकीख्रीरा**५५**०प्रनीवऽ। उमगुलिष्शित्रसिवार्द्रभटभए॥म्गलकारमान्योरियोभीमुहम्गलह्म्पाप् रमतिमानेम्।तिकोकियेकपराचितकोियाजोगुन्हीतोराधियेआपिनम जन्मे गाया प्राचालवे लिस् पनलगी रहिस् वे संप्रधामा प्रेरिड एड ही की। जी सरससीचि घनस्यामाण् चान्ने यति। श्रितंसनिक्ति। त्वयपुरुपनालसम्हे नाकोन्हं प्रन्वनपारयेवे श्पस् धिस्को सम्तोनायशक्र दूसह्याति गेथाकी मेर्ज्राशाह्यगढि उवचालि जेली जेस्रालगाया है लेणहली गरवनकी जियेसमयस्रागनिपायाजियकी जीवित जेह मैले। मार्न्छ हसहाया६शाचुनरीस्पामसतारनममुष्मासिकी उनहारि जेह १वावत नीर लोनिरावितिसासीना विष्ट्रणानीरिष्ठिग्री ज्वसन प्रथलोस्यामध विदेशाल हतमुकातिरातिपलक्य र नेन विवैनीसंशाद्यार्म वितान्त्रेंग घटा विली अरतरानमधुनीरामदमर्त्रावतच्ल्योकुं जरकुं जसमीराहणपरीर तिकोशिसान्वालेग्नाधिकरातिपधारि।पर**ंतितापस्**नयोसको।उरल्*ति* त्ररावग्रागध्या चनतस्वरमकररकनतरत्रतिरमाशः त्रावतराधिनहे मतेयक्योवरेहीवाश६शक्रीलवृत्तद्तीविनावनेनन्त्रीरउपायाएफरिवा प्रोक्षारेचनेयाकेप्रेमच्हाश*र्*णलयशुपुरुपयरागपरसनीसेदम्ब राष्ट्रावतनारिनवीट ज्योचलतिवा रगतिमे राष्ट्रपायल वट रवल करिर न्कुबर्कुवराष्ट्रालवालउरपालशेषरीप्रेमतराराराध्येकर <u>भातकेतीक्रिकेविटरसिंसमितासो तुम्प्रालवाल उरप्रेमतक्तितो।</u> वनगारे इगनिन्ही गुरोब रिलाज ७ १ छान घोरा मिरिशो हर पिचले हैं हिंद्रासराहाकियोम् चैगोत्राय्यागसर्रस्र रनर्ना राष्ट्रामन इसरोस क्तिस्वरनप्राचननम् वर्षे सभेन्त्राहसरदके। हिन केरिक्रन दण भी अल्लानेयेकतरहे अहिम्हिप्रवनवाद्याज्ञ गतत्त्रपादन सो।कियो रीरघर रघराघितराघा७भार्थरवापावसके उठे धुवाधर निचरको राजारत आ तजगतको पावसप्रथमपयोधाष्या नारिनसीससावितमई नुरीस्प क्रीमायाचुपुनकरैचारीकरतेसारीपरीसरोचाश्रासक्योसाकरेसुज**म** ग्रस्तज्ञाजनुकराताणेद्यस्मासत्तत्रगय्दनज्ञावतज्ञाताण्यालापे सुमन्द्रेरेसफटॅन्त्रातपरे।सुनिवारी।वारीवारीव्त्रापनीसीत्वसहरताव ñ्रुश्वेत्रसिसकोन्द्रसवद्नविशसोन्दरिषावतिवालशसियञ्योसो। तितियत्तनहिलगि प्रगानिकी ज्वाला = शानेकन पुरसी विरह्मरने हतता कुलाति॥ छिनाछिनरो तिर्शेष्री मलारति जाति॥ वर्षे किन रतवाधीत्र्यटिनचिरिनेरतिगराकाति॥इतेउतेचितरु हिकेन्टज्यार्जेचे तज्ञाताच्यावतिश्रक्षं वन्तेपाराध्ययन्यानिके।सितलतारसगर्ध

वेश स उध

सुस्र

विश स क्रो।मिरेनमारमाम्राचीन्स्वारेन्मातन्यास्त्रान्त्रमानक्ष्यस्य जेतीम्। 'n पतिन्त्रपनध्यस्तितीस्मातज्ञार वटतजात्ज्याज्याज्याज्याज्यात्रस्तितिताज्ञात् क्षाबुर्दिष्यानलप्रसविनवासियतम्।हिप्ताल कुष्ठुज्ञानतनल वेभाव्धिनेर्नोध्नत्रेजाल प्रश्नमस्योगीत्राचनीक्षेलश्डण्य तीली अरहरि-अजोधारिधरहर व्ययनारी प्रधासि पि पिरिश्वलिय वृतिकितिकितिङसासासाहितिक्वसेतलिवीत्यो चुन्तवपास च्थापार्तसम्अच्यञ्चपर्विरम्हणोसव्गावाषुरहोस्त्रिहरू वेलिष्यविनां अन्तिस्ति सम्बन्धाः । विल्लाहरू स्वासन्ति सम्बन्धाः । ररसत्त्रज्ञतिषुकुमारतन् परस्तत्र्जीनपत्यातार्व्याज्ञेन् हिनहें बेव सुमगर्सु मीतिब स्रान्त्रव्यानिश्ही गुलाविके प्रप्ताव श्रीलीडा राष्ट्रविक मजलियजीयन विमलताजलञ्जाधञ्जूपान्न हैंगर प्रेन्सेलन जताहार् भिश्वास्त्रच यहनालवरहतगरे परेहरीरागहेनने की गुर्ग निमसैसचेसंसाराध्याधिनवहद्वैज्ञ छयोजरां तज्योऽगन्ऽषद्रशातुम् नागन्यरवडवोव्डोज्ञप्रवचनाध्याविषमविषादिन्सीत्रमान(स्प तिर्वेतीयाम्यमित्रभूपोरन्यगाधनलमार् मुध्यपयोशिष्टभूलाल् स्नोनेश्रुउनहै ऋतिसन्हरस्वाणान्मक्कनाहरतङ्घसर्गलीमुरः तिशय् जुढमन्त्राप्नरलीक्रतीज्ञ्वतिहोतिज्ञ्मन्त्रोतिष्म्।वसग्रहन्वान् यहच्चनहीरमहाताश्रद्धाकानाहसक्रेवडनसोलभीव्छायास्तानानी गुलावृत्तीहनडारनचेषु,लास्ट्रादिनदसन्त्राद्रपायकेषु हिन्दसन्त्राद्रपायकेषु हिन्दसन्त्राद्रपायकेषु त्रीलगिकागस्याध्येषतीलगोतुवसनमानाष्ट्रवामरतव्यास्**रि**न प्रवित्तास्त्रोक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रस्थात्त्वस्त्रीत्त्रस्थात्त्वस्त्राच्याः मुडचटार्यहीरहे परेशी हिफ बभारवरिंगरे परसाविश्वतम हिर्यपरहार १० श्रायत् त्रासा अर्वेगारहे जातिगु लाव के मलाहर के रिवस्ति रिति नं अस्ते बेपूला श्विसेनवेना गरयहा ज्ञीन श्रार्तिन् श्रावापूर्णाञ्च प्रत्योमनी ग्रमहमावगुनावा भू-च्ल्योज्ञावय (क्रोजनाः स्त्राधिक चीपारामाहुजामतयहपुरव्से धोवीनोट्कासारा श्रीजा भूनेन्द्र जम विवसा धनकोश सोनिनाव कुलेपले त्राधाः हरते। वीनानिहिपावसरतिराज्ञम्हन्द्वितरवरम् तिभ्रतादीमाञ्जूपतेनिह याहरू नेन्वरल यस्त्र पूलाश्रीष्ट्रम्ल रवाली बरगहे निग्रनीगुन्न प्टार वह गुनी बरते छुट्टाने गुनी के जाया स्पिट्ट पाष्ट्र माध्य प्रकार सम्बद्धारहत्त्रणानुस्य वित्वापुर्वामम्बद्धारम् विह्माणामस्त्रम् त्याहक संवरहे गृहिमोनाणंधीन्त्रं धगुलावक्रीगवर्रगाहककीना विशासकार विशासना के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स् इंट्रेसन व्याद ताल्य के सहस्र के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स विासरमनीराधाको छुट्टीनगनाले प्रकृतकरंग लेखना जि

वेहा•स• 88

पुरषिभञ्ची वहे न्येत्ये। उर्जनजात प्रवणी घुनत, रख्या ह्यच र्य

व्ययनायासमेळिचरेगीपीहिपरपरतपश्रुतिकेप्राहाणशाहातित्रत्याही के॥ज्ययत्रस्यायकके॥तवीनाहकवितरससरसंरागरतिरेगभ्यनव् वेड तिरे जेन इस्व अंगाम्या केसे छोडेन रनते सरत न ८ न के का मा परेंगे र्मोमोजातक्योसाचरेकचामाण्यावैदिरशजातिसधनवनपेरिरश हियमाहादेषिडपहरीजेव्की घ्यारें चाहति छाहां भक्षा छार्घर्गे सत्ति त्रज्यतिरीनतारिषार्।।दियेत्ने।भन्तस्ताच्छितलघुपुतिन्देशलषार प्रभावतजातनजानियते निहत जितिमराना वरह जवार ले। प्रे वरोप्रसदिनमानान्ध्।ब्रेंनर्ज्तग्ननविनविरद्वश्याराक्तर्त धत्रेश्तोतनकगर्नोगधीतजोश्कामनककनकत्त्रेत्रीगुनोमाहाजा प्रशिकाशवर्षायवारातरेयापायवारायारम्थानातसुमतिनपार् परेकमत्त्रेस्थामामोम्लिकप्रमेर्गगरहार्स्रमधार्थाकोन्स्नरीयत नमुबहानियोज्जगत्तिकतारोत्तउदीसासकोभयमान्हसायहराय प्रवानातमात्म् रोत हेड्योन्वितमेसंतोष्ग्रेततरोतन्।रायते।रार्ध्री विमाव।१९॥स्वेहसतकरतालदेनागरताकोत्राव।गयोगरवगुनकोव सतसवैगमेलेगाम्। २२। वृहक्रिवृहाई-प्रापनीकतराचतमातिम्हा विनमधुमधुकुरकेरियगुष्टेनगङहरपूलाहरू।स्वारथसुक्रतनथ मब्बारेषिविरंगविचारिष्वान पायेपानिपरत्पधीनिमारिष गरिरचनावरनीन्त्रलकाचैतवानिभौहकमान्। आध्यकाह्ही च्येत वितरगमतानाम्स्यानरकी अरनरनी रकी गतियेके करिजा हो ज्योजे गिर्वाहेनलेत्योत्यां अचाहा शान्या का विज्ञतन् को अवरे परेनपू कतिरावीचानलनलजलकचोच्छेत्रंतनीचकोतीचारेशवदती वटतसंपतिसालीलम्बसर्रोजच्हिजा् शाघ्यत्व्यतत्व्राध्येवररा मलकुम्लाराष्ट्रागुनीगुनीसबकाक्रेतिगुनीन्हातासुन्यो कुहुतरञ्ज कको अरमसमान् इरोता ५४ "उसर्डराजवना नुको नेगीनवरे दुष्टर एउ धिकं अधेरीनग्वस्रोपिलिमावस्र्रिवनगद्यस्वेवराईनासमनतारी कोसनमाना पंत्री पत्ती करिष्ण विधेषो टेग्रह जपूराना इराष्ट्रा सी इपूर् क्तोतियोमतीरनसोध्यायुन्तन्त्रपारन्त्रगाधिनलमार्इम्रटपयोधि श्यानीचोरोभ्चय्कनभरीमेलोहोहनमित्ताम्जराजसनखुवाहरने (वी तनेविसावशास्त्रतिस्त्रगाधस्त्रतिस्त्रीय्यानरीक्ष्यस्त्रत्वारासोताकोता मरमहाताकीष्मासवसाधस्यास्त्रस्त्राचीत्रास्त्रस्त्र्यस्त्र्यस्त्र्यस्त्र्यस्त्र्यस्त्र्यस्त्र्यस्त्र्यस्त्र्यस्त्र

द्वावतिवलकरराजापातकरोगा२५।जोतिरधरिमीर्गामराज् तराजाराज्ञाचनिकटताज्ञावनीमुकटेजुपहरत्तपाशबर्धसमित ।त

वेहा•स० ४२

### 791 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

भग्गकी अस्

||रासवेरूप्कृरूप्नकोश।ननकीराचिनेतीरितेतितोतीराचिहेशार्थाङ Mअवहरूपोव्डेबहेहजारा।कितेनभ्रोगनजगकरेधनेनचटनीवारा मीतननीचगलीतहे क्योधिरयेधन जारि॥ षायेषु रचे जो ક્રોોરિષ્ટ્રિ<sup>ા</sup>ગ્રહ્મનએન્ત્રા*सાનકારિપારા* રેતસરાસિ*ોનેરનધ્ધરા*સિમે हीनाहम् यसामिष्णानिनिहियेहलसत्रहतानियगेदकीपोत्राह माथेमारियंत्रीत्रीक्तीक्तीहोताकशाज्यीक्रीवयत्विभावरीत्यात्रावया अनेत्राबोक्कवोकसवलोकसप्रकेशकसोक्रहेमेत्राध्यादियो*न्यातम* कामवसाजीते जितेत्रजे हाष्ट्रसम्बसारिकैरधन वके देहाक्ष्यासभरभस्योञ्जवगुनिसी पंचयीकपट्कचालाकेसी घोरंकत्र गारिनमालाल भासतिपतुमारक जागलविभयोभयो देसकेलगसरार मेन्यारायहोस्त्रकेम ह्यारिनिरारेनैन्य पश्तरीपरे विकासरेत्री विलोकि विचारीयिक हिनर विक्सिरराविये पर्वाराध भवशेश्वनभवशेभरें करेको दिवक वादा ७ त्रपनी ग्रंपनी भातिको मिटेतस वस्ताराष्ट्रवियत्न जियस्की जातियर हरी सो ज्यो लेशको न चालेयह त्रियनकी गयेजीवर्जिवरेही। भाम लीवरीत्रेसी परीवानिनताकी जा पतियंचकारवर्वर्ज्यारचवाशाप्रश्वेतानकोजक श्वसाति। सत्रोभनो सबस (६३० ध्वान्यू गरेको जाति। १९१७ जपने वेउपनाराजसुलेशाचरहानेराथीच्येटेनम्हानथदेशाप्रथासंद्रवार्न जातीपरी जोरंक बद्द जयारा जारिने विवेशी व्यक्त नीरही नाफीर नाही रहे द्वास्वीरिनकारियेघामवारहरोा साधाहनता की विरिमयेपी स्पाती रोशेशभा हितिवित्रीसतसर्सप्रमस्वाने त्राने त्रान्य । प्राची सहरे व तीर्ष



११ष्रीमणेत्रायनमः ॥ अध्यविद्यारीदासस्त्रनस्तिसयादोदानिष्ये द्वीद्यामिरीतव बाधाहरी।।राधानागरिसीरी।जातनकीकारपरे। स्पोमेहरतद्वतिहोड्॥ एम्यपेनेश्रंगके जानिकें। जीवनन्द्रपतिश्र वीनासन्तर्मननैनितवको॥वंडीईजाफाकीनार।भ्यरतेटरत नवरपरे।।दर्शमस्क्रमन्त्रेमेन।।होउ।होउ।विदवले।।विद्यविगर इतैनाखान्त्रीरेवोपकॅनानकति। गनाघनीसिरताजा मनीर नाकेनेहका।खनाळनापरलाजाधासनिकजलविधिकवल गनः। उपरोग्धिस्नजने जानेगानरपतिकेनागने।। लहिसदे मसबदेजी।पासालतिहैनटमालमी।क्योंजनिकस हि॥मनमधने जानो कसी । युनीयुनी जीयमो हि॥ इ। जुनित जो हमेतिला श्रीने कन हो तर्ले वाशियों थे के गेरेलगी। ऋला व लीसंगजारीणाञ्चरीवरीसंटपेटपरी।।विध्रञ्जाधैसगहेरीातंत्र लगमधुपनलङ्गानागुनगुनीमुधेसि।पार्धगटनयेदुजारा लामवंसवसेर्वजन्त्रायामेरेहरीकलेससवाकिसाकिसकार **।ए।होराजीलपिराक्रिहे।छविहिछवीलेलाल।सोनजहीर्स** हो नति इति। प्रिलतमालता माला। लोबह के सुव जी येकी क हतात्रीरक्रवारलपेनाक्षित्रशारेक्षिनश्रीरसायेखविद्यानी माप्यानीकादर्रेञ्चनाकना।फीकीपराग्रहारिशतज्योंभनीत रनविरवावारकवारनितारिशार्थाफिरिफिरिविदेउँ तहार्र तात्वरालाजकी लाव। ऋंगऋंगऋविकोरमे। नयी शास्त्र व। १३।वितर्रववेदिचमगाउद्दिघ्यटयटमाह्याञ्चलसीचल ष्ठवाईमें। क्रिचकळ्यां लाळाँ है। १४। जोगजगतिसी प्रय बामनेमहामुर्तिमे**ना**बाहतिषय्त्रहिततासिवतकानान्हे नाए। प्रराद्यां का निवास के नि रेलीकरैशश्रलीश्रलीजीयजोतिषः रापीयविद्यस्तकोदसर डेम्।|हरवजातय्योसार|(द्ररजोधनले)दिवियतु।|तजतपाण र्देहें बाराप्रशासीय हो करें में साम का का निवास के स्वाराप्त्र का साम का का का का का का का का का का का का का रेकीमसिध्रेमे।लसीसपलवडारा।खाडारेवीडीगाडगिक्षेनेवर्व गृहो मार्शिविलक्ष्मेथिमेरूप्रगाहोसिपासी उत्थिति। कोरिक जतना अवकहिका है की छा। ने मनमाहन रूपि लि।पानीमेकीलींक्।रबोलग्यीसमन्द्रविहेसुफलाध्यातपरी **मिनाशाबाराबाराश्रम्यता।साविस्** ज्ञवर्तवासाराश्रको तेचीनाइन्हे।श्रुतिसेवतएकरमा।नाकवासवैसरिलह्या।वसि विनलभे सोसहिदीनी देवि डनाके सामनलगी: ही ११

मुक्तत्वक्षुंगुष्ट्रशाजमकारमुहंत्ररहरिपस्भाईहिधरहरिचि तुलां उपविषयिविषापरहरिश्च जी। नरहरिका गार्गा १३३ पर्ल तैपीक्**ऋंजनश्र**धराधरेमहाउरतालाश्राजिमिलेसुत्तुलाक र्गाप्तलेवनेहीं लालान्ध्रालानगरवेत्रालस्डमगानिरेतेनम सकातादातिरमारतिदेतकति।श्रीरेंश्रताश्रतात्वादप्रापितरि कीबतियांकहीसषालषामसकायाःक्रिकेसवैटलाटलाः लीवली सुषपाया २ है। तापूरवारों उरवसास विराधिका सर्जे मात्रमोहनने उरवसाकि उरवंसी समोनार शक्विगिरिया हिन्त्रतिथिकितिद्यावलाउ।विमयवाञाफिरिनटराँपरिएरहा।प रिविञ्जकक्रीगाऽपदाबिधकञ्चनीयारेनयना वेधतक्रिनन षेषुवृद्*वृद्वेधतमाहायै*॥तानासाकाविधारः । लोने महद येरियोनां रीवि। इलामचस्यसाया समुहाति छिना वलासव उदयागिवाहासाग्हरातिवहामविलन्मालाद्यीवाडा।वित्र वनिरुषेद्देग उना हासी विरुम्भ का ति । मान इतायो मानत जोनिलियोपियजानि।छा।क्रांनतोतिरहिहैविरङ्गाग्रवदेवि वीक्षरारि।बीधेमोसीऋदिकरिणीधेगीधिहितारिगद्यशकहत नर्रतरा कति। विज्ञता। प्रिलति। विलयति। जेयाति नरेती निर्मे करे तहें ने नृतुहासब बाताइओ वाही की वितवट पटी। धरते अट परेपाशलपरव्रकावतवीरकी।कपरत्तरे उरन्त्राशिक्ष।लिपिगु रजनविवकम्लं मेशसीमछवायोखामहरिसनमुपकरिश्रार साहायेलगाईवोमाउपॉपाइमहाउरदैनके।।नाइनवेगिश्रा उक्तिरिफिरिजांनिमहाउरी।पदीमीब्तजाश्रविद्यातीहीनिर्मी द्रियद्वसत्तापः। सन्स्रापेस्रावैनहाः। स्रापेस्रावतःस्रामः। स्रापे क्रमृतेनवकोमस्थ्र<u>।उपजाव</u>डाबलाइ॥नारमरेनीतिप्रतिरेत तिकनयासञ्ज्ञार्भ। स्वानही परागुनही मर्थर मध्रानही विका मस्त्रकालां त्रजीक लीही सीवधी। त्रामको नहवाला हुए। लालनुम्हारेविरहका।ह्योगानञ्जपनुञ्जपार।प्रशेष्ट्रसिति र्फिकरहिमें याजा साधवादि हदल हियाका बेंद्री जो जो बनजीति॥सोसालावसासामबी।यदनम्भालनदुतिहाति॥ सिरगा४यामगलविद्रस्ररंगुस्रवससिक्सिक्साइग्रसार्व नारीलहिर्सगारसमें किंयली वनजगर्या छुत्रा दो हो। जगतुज नायोजिहिसककैलसाहरिजात्योनाहिङ्गित्राविकसबदेवि

# 797 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

वाञ्चाविनदेवाजाहि।४४॥वियतियहसिकेकवो।लघेदीवेत रानाचंदमधामध्वंदते॥तसीवदममकाताथपभौहर पडीनॅक्वी।लॉलीहेषिसना३।पाइमहाउरदैनकींश्रीपर्व रविपाउँ । । विलवसिष्ठयैत्रलितले । वतस्त्रहेरी माराका वतचारोवेतस्या।जागरतस्यसिकार।ध्यारसिकारभंज मकाणांकंजननांजनदैनाश्चेजनरजनद्विनाषंजनगंजे नेनेना।४७।साजेमोहनमोहरीं।मोहीकरतकवैन।कहाँ करेनल्ट्रेप्री होते लोते तेना ४०,४ मा के उर्शेरिक छ।ल विरह्नाला आपजेरेनी रगःलांब कें।पीयकी बात बें की श्रीप्रशासका से हमें बेल पेरत जैस्र टपटी बाता से कहें सो। हेन्य्रानीहेसोहेषातापश्वसारी उारी नालकी बाटे अबेक केमामामग्रमग्रकरवरगहेवाम्बहेमहेरीनेताप्यादारी यसामनले इंदेवस्वसायदिन त्रलि। दर्श्वे इंदर्रसक्रवालाग्रायात्रक्रागावितका।गितिसम्पर्धे कि। इ.सेंडिंग वे हे स्पंतरंगी सिरिंग उत्तल ही ऋष्या है। है। बद्दुउधारिह्यां।सफलकॅरीमब्रकाशराजमरीजनके **पेरै।देसामसाहोँ ३।।५५।।होमतिस्तर्षकरिकामना**॥तस्रहि। भिलनकी लाल। ज्वाल मधी माँ जरतल विभाला निञ्जा वि काञ्चाला।पद्यासायकर्सममायकनयन्त्रसंगेत्रिविधिरंगगो ताफिषाबिलवाजलजातद्वरिशलविज्ञलजातलजातापः मार्या उरी किटरी विषा॥ कॅहा धरी ये लिजा हि। रही करा हि कराहिन्त्रति॥न्त्रवम्,धन्त्रोहिनन्त्राहि॥५वं।कहानयोजे विद्येशमामनतामनसाथ।।उडीजाउकितहंतुः।गुडाः अरहायापाणालषालीनेलाइमनुकाकारमहायम्स्र छ।।कांनगरीवतिवाजिवा।कितत्र,वीरतिराज्ञ।।ह्लामीत लगरस्रवासकी।।घटैनमहिमामरामानस्वारेज्ञानिसे सीराजानिकंपरा||हरा|काग्रहपरलिषतनवते||कहतस नेमलजाता कोहिंदे सवतेरीहायेगा प्रेरेजीयकी वाता। हरा। जबजबैनैस्रधिकोजाये॥तत्रसबहीस्रधजाशस्त्रीधित श्राविलगारिहे। स्रायोलागानाहि। ६३। वधुनयका। की की तारों।रघरा श्रफ वेरु वे फिरते हैं कुर्वे विरद्य कहा य हिंध की नम्हें ने का मान हो। सुरति विसारी नाहा बदा वर्ष

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

जोलित्ते। एवदरा ब्दराहाहभामेहे जा मोलीयन गुजिरति बाहिस्जीति।कोहोजीन्द्रियुविके॥वाविकर्यन्द्रिहेति बार प्रभागाना दूरी है। रहे सुव हुने न है विवस है वि प्रवास्त्राक्ष्मीत्रेतिक्षेत्रस्य विश्वस्त्रात्त्र्याः विश्वस्त्रात्त्र्याः विश्वस्त्रात्त्र्याः विश्वस्त्रात्त प्रवासक्ष्माक्ष्माल्याकार्यात्त्रात्त्रात्त्र्याः विश्वस्त्रात्त्र्याः विश्वस्त्रात्त्रात्त्र्याः विश्वस्त्रात्त्र्याः विश्वस्त विर्वाहर्मन्मेन्से स्थापना स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थाप क्रित्वनाहण्यित्वगुणराजताविसराईवहवातिल्म ह्यां नहमनोभयोग जाना स्वतिष्ठ । जनविष्ठे है दिनरह से हो उनसा कुम होगा उमहत्त्वा गांच गत्यहा विदेनरह से हो उनसा कुम होगा उमहत्त्वा गांच गत्यहा मारिलास्यवरायहर्ते।विष्ठेवजारागस्य अङ्गानमस् पार्ट्याप्त वर्षा निर्देश वर्षा ज्यान के अपने के स्वाप्त के हुए हैं तो में विस्तिक निर्देश के स्वाप्तिक हुए हैं तो में लि। हिर्मातेना फनारमा विश्वासक विनरत येसी में छेति। मार्गहें वेताहतरमें है वित्वती निहन्नी है ने ना अपन हातिल्पारणवाधरवीयहेपासीतितिवतिष्रगोहारहेली नमनीपउजासाण्यावसिसकीवरसव्यनवसामीचहि वावतवाल।(सियजो सिधितियतेन सिलगिन ज्याति की ज्यालाण्याज्ञानञ्जातिवियमिलनकाष्ट्रितस्कृतिस्ह होंगीजिनहाएवा संग्रहणनेता धरका कहें की नाएगों में कत्मक्हांसासस्यापस्कजप्रलप्यान्।पिजिहिरीति बारित इंक लिल्लिए मुक्ति स्वाति एवं प्राहर से ति व जिल्ह्याचलला गर्नेहमल विज्ञास्त्र विग्रु रहा वि व्याप्त के क्षेत्र के स्वतंत्र त्याच्या के ने बोरते विद्यवित्र वे व्याप्त के त्यापता के ने बोरते बार्यक्रवं अम्मार्सी विविद्य वृद्ये (चेत्वतं ने कुमार्गार व्याप क्र मीनेन मुला जाव कलापाना लाएक रही जाने क भ्राप्तकरविनोक्तीताला चारहात वर्षाज्यसाहिता लिलामनुकाकाञ्जाजीव्य तिरधरग्वले लिलामित्र क्रिका ज्ञांट्य होयो हुसा सुनदा रूला हुमा ति अविश्वाप सु विवाहत लायो। तिकड्यहिनफीशाच्यात्र बनकन्त्री कुपोलडुतिविचविमस्यिकान्यालाल्यसम्बरिचन विकार्यात्रसमात्रहामाहित्याम्यान्याहरूत्वामात्रीहरू विकार्यात्रसमात्रहामाहित्याम्यान्याहरूत्वामात्र क्षियमा प्राप्तामन वाधिन सो पिया पियसी तिनको हाण कहतनदेवरकाकवताकुलतियकलहउरायापजरगतमे। जारिमासुक्रजेपीसुक्तं जायाष्ट्याकुजनव्यतिन्य यस्त्री वृत्तियेनद्किसोराफुलतकलीगुलाबकी।।वेडुकाहडुवर्रे वीराष्ट्रश्रीरेत्त्रंतित्त्रयेवयेश्वीस्त्रंदन्त्रचंद्रशयतिविन्त्रत्रति पारत्विपति।मारतमारतभारतभारपाठा कांक को रिक संगति। कोऊलायहजाराँभीसंप्रतिजङ्गतिसदा।वियतिविदारेण हामाष्ट्रशांचलनपायतिमाममग्राजग३५औभ्यतित्रास कुव उतंग्री रवरगरों।।भेना मैन मवास्र (एप) विवली मा पिरिषाइकरिगिरिरुटिकसकुविसमीहिं।श्रालीगलीकीवी रक्षेत्रलाज्ञलाविधिवाति।एशप्टेषति ब्रेरेकपुरज्ये।।उपैजा रंजिनलाल\खिन्छिनजातिपराधरी।|ळीनछवीलावात **एग्रहिंसे जतारिही यते दर्शनुमज्जितिहिंदिन लाल्ग्रिरापती** भएकपूरज्ये। बहेबहरनामाला एउ। वैजस्यादा थितक लावहलविदाविनााशप्रतोत्रगासत्रगितियो।एकैं क लालपाश्राप्रधागदराँनेतनगारदात्त्रीपनन्त्राउलि लाराहर ग्रोदेश्वलाइह्या।क्रियावारिसुमाराएपुतिनीनादकवितर मासरसरागरतिरंगाध्यनवृद्धेदेदेतरे।।जेब्द्धेसवत्र्यगाल्ही। महज्ञसिव्यवस्थां मरुविस्विस्त्रां श्रुकु माराणने तुन तुनपथत्रपञ्चलिक्षाविषुरस्यरं बाराण्याषुरतिदुराई दुरतिनसाधगटकरतरतिकपाळुटेपीकत्रोरञ्जालाला त्रेक्सनुपा|एठ|बिर्द्भाडिगाडैपरा|।उपद्योहारु हिय**न**|स्त्रानी| मीरि मुतं गमनु ।मारि गुरेरन में ने | एथ निकन कर सी विरह फरोनिहलतॉकुम्हिलाता।वितनितिहोते हराहॅरा।धराक लरविजाता।खुहिरिहडोरेगगनते॥प्रापरासाडुविधरा यायपायविवहीकराषरारसल्र त्याषां ने कहसो ही वां नि तिज्ञेलयो। परत्रमुष्ट्रा विश्वोका वमकतिवैश्वमे। परतिवै धरादिविश्वामकराङ्गापालकासम्बद्धाः स्वादिश्वामन र्थायभ्रस्म रही। टालसत्तनासा निज्ञाने सारिकेसरि वी। सवी। वंपक्रित कंग्रन्थ। गात्र स्पलिवात द्रिर जीतरूपकोरूपा। धाष्ट्रीरियनिवसकुराधनुषाविधकुष महत्तिकां निहिनतत्र एक गतिलक सक्षास्क्रम लिनरितांनि।।पानीबोलसतुलिलाटपराद्यकाजरतज्ञ।

राशस्त्रबृहिबटावसुरविभनेगामिभाउलभेन्यास्।जेतीसंपति क्तपनक्षातितासमतिजोराष्ट्रतजातज्याज्याज्यात्रसारीतीता क्रवाराञ्चल सनुसेतसराडयोगतरलु त्रोवानां नपस्वीमन मरमरिमलिलारविवतिविवविद्यांनाणाहमहारोकें केहर पाइनपास्रोधीराले हकहा अजह कियो ने हतरेरी सी संस्था तरनोहरू पेव्यताकरतिकटिनं मनना विषक्ता करो के ज तिहरिशहेरिहमोहादिगि१थ।बाहिलंघेलीरनलगे॥कीनजर्व तिकाजाति।जाकैतनको छोहिटगाजीन्ह छोहसी होति॥११ कहाकहीवाकीदमा॥हरियाणुनुकेइस।विरहज्वालअरियो लंधेमरिवार्चश्रमासा । याज्याज्याज्ञाज्ञावन ज्ञेग्रहना कृषिपिति श्रिथिकातिशासीसीक्षिनकटिक्षिपाञ्चीनपरतिनितिज्ञाति,१३ तेहतरेरीसोरकरि।कतकरीयतष्ट्रगलीलाखीकनहीयहर्ष कर्का।श्रतिमनिजलककपोलः॥धानैकनज्ञानापरतिश्र ति।पर्सीविरहतनुकामु।। जनितिदियेली नादिहरि।।लायन म्हारीनोम्प्रापाननलालीबालीनिमा।चटकालाधनिकानारतिप लीग्रीलीग्रनतात्त्रायेवनमाली नारधारीवतसप्रेनसांप्रधनाति। लिहिलिहरत*वियोग्गु।तबहिटरिकितहगई*॥नीदोन्।दनुजागु।श् वेसिछोटेनरन्त्रते।सरतबंडेकेकांम।।मटो।दमामीजातको।क हेच हो कैचा में।।प्यापंपति के ससु देस नरात बत दुई नर वा निर्ध नवसतरकुचनीचरतानरमविज्ञोकाहाति॥ए।कहेतसबैकवि कमेलसेभ्रामभगनगपपाद्यानरकतः इनबियलगत्रात्राञ्चपजति रहेकसानुप्रशहिरहरिवरिवरिवॅरिडॅंग्तऋति।क्वरिक्रिशकार्डप् **द्राविको**ज्युरु बलिबेदओं॥तोरसजाइतेजाद्राश्रायहिववाकी **हबलिबै नसतग्रनराधिके। इगतबरोजसले झाजिरीबी धर्म** रजारपोन्त्रायसदरमनदेङ्गाश्याविषसोतिन्तदेवतदरीत्रपदै हीयतेलालु॥फिरतिउहउद्दीसवनेप्रे।छद्दीमरंगजाप्रालः १३॥ छलाछवालेलालको। नयसमहलहिनाराध्याहतियवतिल इडरापहरतिश्ररति इतारि। १क्षानितसंत्रीहसी वच तु। भनी सु३ हेत्रनुमानु।विरह्त्रमानिलपुरनुसनो।कपुरनिमनुसियान १२५थाको जतनञ्जनेक किसीनेक न छा उतिगैला करी परीई रासलगिताचाह्यरे लाश्चालाजगहाबेकाज्कितवैरि रहें घरजाहि गारसचाहत फिरतहो॥ गारसचाहत नाहि । अधि

## 801 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

मध्यानिकरिये।कलितललितश्रलिप्ंज।जमुनातीरतमालत स्रामिलतुमालताकुंज १८प। उनहरूकी हसिकेई ते। इनसे। पाम मुनायाने नातिन नं नातिना यादो किल वृत्या अप्रधापती जीरुविपरानिरति॥रूपासरतरनधीर॥करतकूलाहलकिक नापासोमानुमंजारु।।३९विचनारतिबीपरीतका।।करीपरा भिषयपाशहसिस्त्रनवीलेहादीयो। ऊतस्दीयीवता शहर वेतिरहात्रातिमधनवनापितिसदनतनमाहादेषिद्रपहरीजै वको।खाही बाहति छाह् छ्यासकृतन तुवता तेववन।भी कोरमुपो अधिन पिन स्त्री टेंबीर जो।। धरीं सवादिल हो अध्या हिलहिकोवसुकेदूराभ्योनजाइमेजास्तिनकासहजसुबस् तमदिताजीनबताराष्ट्रभवालिकावातिवली।सुनेतसर्प टीलागोयं उलायमुहसता विहसतजा ३कपी लॉड्यास् वार्थोवनी।क्रमेलईउम्मिराहराहराश्रीरहरिश्रजी।संरिधा हरिहीयनारिशृह्यात्रायेत्रापुत्रली क्र्यापिटतमानमरीरार् रिकरीयहदेषिही|छलाछिग्रनायांछीराइश्रामिरेख्रफतवा गुकतबहरावतिवालाजग्राजानीपियरीतरतिलिषि पायनालाख्याफिरिफिरिविलघोक्नेलघिताफिरिपि तुरुमामु।साईशिरकचरित्रज्ञो।चीरो।च,नतकपासा३ कि उगति सीचलिब डुक्। चितर्रच लाति हारि। लिपे जीति रवाउँहेगारवानासिध्यक्तराविरहऐसीकगेलेनेळ नीयुद्धित क्रयसमां चष्ठाचाहिल है नमा चाप्रशती वाकित कारसादियोचाहतश्राप्रताविनेकविनीकिय।विलय काचुयुवापु।धयाज्ञितनालमनिजगमगति।सीकसुहा कार्मनॅड्ऋॅलीयपकली।वसिरसुलैतुनिसांकाधश्रीफैरिक करिपोरिते||फिरिवितर्रससकार||ऋर्रिजांचनलेनजीय|निर् हिवुलाजमा शक्ष्याज्ञ विवेच विवेच स्थानिक स्थान रातीमें डेघरकी नया येडीको सहजारा ४ पाप्रसमासस्ति यिवर्पे।साईचलतसंवारागिहिकरवीनतियाराग्पेरागम लाराधराजप्रमालाक्वापितिलक् ।सरैनऐकीकामामनका वैनोवेर्रथा।सावेरावेरामाध्यावनतनको निकसतलसत हेरीतहरतत्रत्रत्रत्रत्राड्डगधेजनगहिलेगयो।बितविनवीषु लगार्थाध्यमरुणुजलोबरुबिरहते।यहिब्वारवितजीरी मरणमिटेडुषपक्रेमाविरहडुइडुषहोत्राधणधरघरुउनि तुर् नरजाचितजाऽ।दापलानघरमाचवन्।लघुफ्रानवंडोलपाँर ॉ**५०हरिपिनवोलीलिकलन्मानिरपि**त्रमिलसँगेसाथास्त्रोपिन हामेहसिध्योशसामस्ययधरिंहायापराक्रीजानेक्षेत्रेक्तराख्य उपजिञ्जितिश्रागिमनलागेनैयनुलगावलीनमगमलगलानि॥ प्यतिव्यवाचलिजातिज्ञातिज्ञातिज्ञानिकस्य रिनार्सिर्गिततितवेसरिनासभग्रहिरकेनाहनवाटहार करि वकाजुलजोश्रायनस्यालालीयश्रीवर्पतियलोवनकीरस्थाक हालेंडेतेह्गकरे।।परेलालुबेहाल्याकहोसुरलाकापीतपुर्वि हॅमुकटबनमाल।५५।राधाहरिहरिशधिक।।बत्रत्रायेसंकेताह पतिरतिबीपरीति सुषासहजस्रतहलेता । पदावलता पाइनिय नागुनी।धनुमातिषुतायलालः।तेटतयेञयसाहिसे॥नागेःची हेयसुनालाप्राजिसऋप्रज्ञस्ट्रेषतत्त्वादिषत्तावलगात्।व हाकरालालवनरेवपलेनेनवुलिजाताभयानपसपरूपनरेष रात्री मांगमुसकानि।तजतनलाचनलालची।एललघे।हीयानि uv।। छु इक्ति गुनी पहुँ चै। गिलत।। स्रतिदिनता दिषा ३। बिलवा मन को व्यातस्मिको यसिन्हम्हे परपाउ। हवाँने नो ने कन मां नही। पि तोकह्योसमुजाशातनमनहारेह्रंहरेशितनसेकहावसाशहरार्वे हनमुरतिस्रामकी।ध्यतिश्रक्तरातिज्ञोद्रावसतसुचिश्रतरत **ऊर्घतिवियतजगही प्राह्यसारियामिसमक्तोतिरधारयहाजग**ि कांच्राकाचसो॥पक्षेप्रपत्रपार।५तिबिबतलपियतज्ञहां॥६ऋलि रिकलटिकलटकतचलतलटतप्रकटकाळाहाष्ट्रटकत्तरोगि दुर्मिलिगयो।।ऋटेकानटकवटमाहा|६४।।मलिनदेहवेईवसता। मिलिनविरहक्रेरूपाचायञ्चागमञ्जीरैचरी।ञ्चाननवीपञ्चनप हपारगरातेरातिहीपाद्यातमलिषावनाश्रपाताकाताविरहक्यार्थ तीरहीलगाश्रादघालालऋलालिकलरिकश्रलविलवीसपीरी हाति।स्त्राज्ञकाल्हिमेदेषियत्।उरुक्रकसोहीतांति।।६७विल् उनुकीहे चष्ठातियलिषनवनुराश्चिपयगहनरिन्त्रायाहाये राषागरेलगायुद्धवावतिविवतंज्ञयसाहिङ्गति।दीपतिदर्यनथार सवगुजातनवेंग्रीकरेंग्री कायमहमतीका माहणाना करता लानश्रुलादनकादनमाहालालुतुम्हारेद्दगनुका।यरीद्दगनी छात्वाञ्चातरणकोकनस्य<u>र</u>णवराजयेत्रसणविसिजागि

वाहाक्षेत्रमुरागस्या।रहेममात्रमुरागुः। यावलवलतलारेवचले सवस्यमग्लगार।।यीषमवासरीमिसरितिमियोमीपासवसार। १२।तज्ञतुत्रयाननहरुपशो॥सरमतित्रारोजांम।नियायनव मनो।रहेर्नामवेकामाण्यावेसरिमोताङ्गतिलक्तकापराश्रिथर परश्राञ्चक्रीक्रियुनचतुरतायाक्ष्मीपट्रपोळ्याजाञ्चणधास्रावत जातनतानियत्पति जस्ति जिसियरानी वरहे जे वां ईती घडी। घरे पोषदिनमां गुण्याचित्रवितुववतु नरहते हिंगालाल ने हगदे रजारामावधानकेव्ययसाएजागतकेचारः।।१राविकसितनव मन्नोकुषुमानिकसितिपरमलपाइ।परसिपजारतविरहित्य वरिषरहेकावा आशापित्रयां ईनते उत्तारार जळाडी लावाह वतित्रतित्रतिसाराका।तत्तासकोषद्देशेता।१४व।पद्रंचति ३१३ रण्युनटलेशरोकिसकैसवनाहिशलावनहंकीनीरेमेश्यापञ हिवुलिजा ३१७ ए। भरममिल वितुरगकी।। करिकरिन्त्रमित उत्त नागाइनिवाहरजातिए।मिलियमेवीगांच्याच्याहिसिहसिहरित वलियामदकेमदेांमदाति।वलिक्वलिक्वलिक्वलित्रालतबचनाल जिकलनकिलपयाति॥ए१॥मिलिवंदनवेदारह॥भौरेमहरू लेपासाज्यां ज्यां मदलाला र्वटेशायों सांग्रह्म स्वापन हा नहागरोलपोत्तस्पां मसन्त्रासिरमी २०१विन ई.पियक्किन्स्राहि रहेण्डगनुत्रज्ञांबहवीराच्यारंगस्रश्तरंगपियहिक्यालगीजग सवराति।।ऐउऐउपरदुद्कि।किञ्चेंडनराञ्चेडाति।एभालाखन <sup>लिहुपा</sup>येंद्रेरीबोरासीहॅकरेनासासबंदेपनिहा*घग*थकहेर् क्रीरेनैनार्रिपालरतस्रतक्रेसेद्ररताष्ट्ररतनेनज्ञरिना्विक्र देगुनरावरे।कर्हेकर्के) उ। उ। विविद्यामरेकतमाजनस्रतिलगत् १९कलाकेवेषाफीनऊगाभैकलमलेशस्यामगातनधरेषाट्या। पालमुबारेमोतिके।स्रानिपरनारिविहारानीरसञ्जनरस्रिस रेली।राजधिकरकवाराष्ट्रयस्य कुचविवकं वुकी।ख्रिपरास रामेताकावित्रांकनकेन्त्ररथली पगटादेघाईदेता ज्यान नर्गुछवितनुवसनमिल्लाबरनिस्क्तिस्निवेन ह्यागनवीप यागा हुरा।याँगी त्रागद्वेरना एवासी न कुसारा जामगति।य गंत्राजीवनजोति।सुरंगयस्त्राकं युक्तासुरगदेहदुतिहो गिष्णाडाविवरत्वाधा ऋटनु चिक्षवतुन उरातार्द्रतिहे छ तिहिषितुदुर्गनेयान्यतोत्र्याचतजाताः एयायस्य वटतं उत्

रतञ्जटा निकनपुाकत्वदेश्लाईरहेनट्की वृटा।ञ्जूटकी नागर् नद्राण्डाला नलगेहरिकपक्राकरियाटि जुरिना यही दनवेचा। विविद्याःलोइनव्डीवलाञ्चाएशचिलकविकनशच्टकसै लफ्तिसटकले।श्रायनारिसलोनीसांवराजागनिलोउधि जाश्राप्यातोरसराद्योत्र्योनवसाकह्याकुटलमनिकूराजीन नवराकों लोगिवराचा पित्रगारा एवं किंद्रेर दूहन के हो। कि क्रिफ़िक्नमजीनेची राहलुकाँफी नहरी लडींगें पिरेगी लपरती राल्प्रक्षसरकेसरिकुसमकारहेश्रंगलपटार्यलगेजानिनष श्चन्यमाध्वतवोलतभ्यन<u>या</u>श्चरमिहचतमलोवनीः॥ नसी उल्रिटिस जवाथाजान्वगईतियनाथके हाथप्रसम्हाह ष्ट्राण्याबरेनहें जतगुनबिना।बिरदवडाईपाई।कहतथतु रेसीकनकागहेंनीवॅग्रीनजाग्राख्याकनकुरकनतीसीगुर्ने भादकतान्त्रधिकाञ्चछिषाइबै।राइयतुष्ट्रहपापहीबै।राइ ।शितजितीरथहरिराधिकातिन इतिकरिश्रनुराग्राजिहिन जकेलिनिक्जमारा।प्रगपगहीतंपयाग्राथोषिनिवनोधटक तिसहीय।परीज्ञारमेजात।।कहिज्ञचलीची नहीचित्ते।।स्रोवन हार्बिवबाताश्रीत्रज्ञांनत्र्यायेसहजॅरगाविरहॅडुबॅरगातान्त्राब ही कही चला ईयत्रालल न चलन की बाता आश्रपने बैस्की हित्रापुरु विहियपहराईलालामाल भरात्रीरेचटा।।वालस राक्रामालापान्दरसगविक्रसकामक्रवाविकलन्दरमुक्त રાવ્રદ્વીરએ ના પ્રતાપિર की लो હિન जा સાદારિત તેં છત છ तते इते।छिननकह उहराति।जनकपरतचकरीलग्रेफिरि *त्रावृत्तफिरिजाता।ओनिसित्रक्षीयारीनीलपद्भा*पहरिचली <u>वियंगेतानहे दुराईक्पेद्रिश्राद्यपिषामा देताचारही राष्ट्र</u> सुगही।ससिहरिग्रयोनस्रामुखोनमनुमुरवानुबुक्तिविद् निव्यिवस्थासाहतऋगुगपायाङ्की।ऋनवटज्ञह्याजरा जीत्योत्तरिवनद्रतिस्रवरिशयक्षोतरिमनुपादशार्थाजंधस्र गुल लायनित्राकरोप्तनोविधिप्तेनः।केलित्रक्तद्रपदेवःपार्किलि कलासुब्देन।रगरहायकरिपाटासुरिस्।।नरेनीहचितनेन। लिषस्येनेतीयत्रातरता।जगतहंलगतिहीयनो१थाकियह पलुचितुचारुलग्राबजिपायल विपाराफृतिस्र तिसुवि मधुर्धु निक्षिमलालुक्लचाइ ग्रांचीली वैवसाहससहस्रांकी

नैजतनहजास्रात्नो इनला इनिधवन्वापेरितपावतपास्रात्थाप रमीरिंगमतरापियतामीतितसर्गाश्चनेपाहररदस्रविदेत रे यहासवरक्षतकाँवणपानाहगरजिनाहरगरजः वोलसनायो रिराफसाफोजमेवंदिविन्व । हसासब्दतनहिरिशाराका जैवि तमेडतरेशजिहिपतितनकैसायामिरेगणेश्रीग्रणगणन्।ग तीनगापानाथाएशसार्गामाहृदात्तेर्मावञ्चात्रिनेकस्रथमन र्ये।जोवांधेहातीषातीवात्रपर्नेग्रुनगाः एदीहा।स्रोधाईसाँ सासुलिधावरहवरनिविललात्॥विविद्यासक्रियलावेगे॥ **स्रों स्ट्र्रनगातुः।।२९।तत्रिसंक्षक् वितनवितावालतवा**कु कुवाकु।(दिन ह्यानदां ह्याका रहता|<u>छ</u>ुटतुन छिनु रू विह्या*कु* १।फिरिफिरिबुम्रतिकहिकहा।कद्योसावरेगाताकहाकर तरेपेकहा।श्रलीयलीको।बात॥२२।नवनागरितनुपुलकुल (हाजावन**ञ्चामरजाराधिटविटतें व**टिघटिकरमाकराञ्चार क्षश्रीराश्च्यामेनीहगकाफरकार्जिरउछाहतनफूलावि नहापायत्रागमञ्जागायलटनलगादुकूल||२४|।रहेचरोवे मैमिलतापायुषाणनुके ईस्रात्रावतन्त्रावेतकानशिविधिकी धरीधरी साप्तपार चिवेदी कर जार पाए ने स्पामक वेना न पहरे <sup>हुस</sup>नतुकाञ्चतित्र्यनवाहेनेन्॥२६।होहाबेराविरहनसाक रीसवगा अकहाजानिएक इतहि। सिमही सात करना अध्यास नीवडी रमडील किल्त्रिसिवीहकत्तरहरूपात्रगलुकरिमात्सीह योज्ञामुह्रमगुरुपाश्यासावतजागत्सपृनविकारसरिसवैनर्व वैगासुरतिस्यामघनकासुरति।विसरहृतिस्रेनार्थासगतिर्व <sup>मतिने</sup>पाबहाः।परेकुमंतिकेंथंथ।राषद्दमेलिकपूरेमे।हागनहे तिसुगथा३०।वेउकहा वृतन्त्रापसी।गरुवेगीपानाथातीवदिहें गैराविहै।हाथनुलविमनुहाथाइ४सोरग।कोअग्रासुन् किसियाकरब्रुहाणीसज्ञलाकी नेवस्तु निमंदह्गमिलंगुडारे रहत्॥व्यसिता॥वजीसरदराकाससा। सुर्तवेगोनिव्युचेतु मनीमदन्छितिपालको॥खाहगीरुछ्विदेतुः वश्रु छरेवारते वीटरत्दू जैदारहरेन क्योत्र्यानमहेत्र्यान से। नेनाल गतनने नाइअसोवतलियमनुमानुभरि।(देशसोयोप्योत्र्याः अस्तिमप नक्षिमिलनिमिलाम्यस्ययसीलप्रसञ्ज्ञानस्यहत् मबहाकियजुगतिकत्राहीतु उदीसिकेन्यो।मानहसस

हरासेत्रद्रभूजानुजानुवितृहोतहे।ज्यांजायमसतोष।होतुही तुओर्ह्या हो इच्चा मेम प्राह्म । तनस्य मंजनहगनु । प ग्नमता गररग्रा नहीं सो जाँकी साजियता कहिए ही की ऋगुर )।पायतहविकुच उच्च पद्म विरम वर्गी सबुगा का छिट ईवी हर हेवहें जुहोमालखिवमां जाइयानातिष्रतिएकतहारहतवैस व्रसमगुण्वाविष्यतञ्जालिकसारलिकोचनज्ञालञ्जवे काष्ट्रणॉमनधरतिमेरोक् ह्याम्ल्यापनईसयानाम्बर्हेपरनिपरि प्रमुकापुरहथपारिनवानाध्यहरिकाजितुमसाउद्देशविनता वारहजारा जिहितिहिनाति उसे। रहे। पसीरहेदरवारा धरान परिवासीहरूनअञ्चलसोहसवगातासोहिं होतननेनणाउससे हिकितपाता (ध्युनी) हुउँचे आंवरु उल्लिशी रिमीरिस हिमीरि। नाविनाविनातरिगर्द्धः दिविदिविसोजोशिष्ठशास्मकासारुपस क्षिप्रवाहिसहिंसवोलतेवैनाग्रहमानुमनुकोरहे।तयेवटरंग नेत्राक्ष्याजिहिनिदाघड्रपहरिरहर्शनरमाधकाराति।तिहिर सीरकीरांग्रटीयरीत्रावंदीजाति॥४६१रहीदहीडीढीग्रथरी।न रीमथन)यावारिक्रीरितिकरिशलरारईरीनईविलाविनिहा ।**४१दिवरफूलहर्ने जुरा।उठेर**षित्रगफूलिएहर्सा करते श्रीष दिसिषकुदिहरहीरकुन्नलि।ध्याफुलेफदकुतलैफरी।पल करास्रकरवार।करतेषचावतवियेनयन।पाईकधारकह जाराष्ठलापन्तलाहा रुहियेलमेशिमनका वैद्यानालारा प्रति तधरीधरी । धरेक राजनु वालापवालस्योहसीस्त्रमनकी । ति पुरली धुनिज्ञान।।कार्ये रहतिनिति राति दिनः।।का मनःलागे कं ने॥५१।ल्रेमितमानिहमकतःशिक्येकपरचितकोशिक्षोग्रनह तोराधिपाञ्जांषिनमाकिञ्जगोत्थियश्रागिरितेञ्चेरसिक्तमन॥ बरेजिहां जहार जार बहें सदाप्रस्वरव कें।।प्रिमप्रीधिपा राभग्राताङक् उत्तरीहोत्तयो। सञ्जूक्पस्रोत्तरस्राय। सापित राकैमसिहियो।किसदिकुहिरतजीश्रपक्षणन्त्राश्रयसान्त्र (भोत्तर नेरान्त्रांनि,परेपाछाने परस्पर।दोऊपरसिपिछानि ।५५।कहिपवर्रजियनां उती।वियत्रावनकावात।फूली गनमेकिरोध्यागनऱ्यांगसमात।पत्तज्ञिनदीदेवेवेकोममागर मुवितिवहार्श्यवञ्चलिरहागुलावम्। अपतकरौली उरि ॥ प्राप्तेवरजाकैवारत्। इतकतेलेतकरोरः प्रधरालगेगुलाव

## 807 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

का।परिहेगातपरीयाप्यानामापश्चनामातिपयादिविक्तहालीदे शिक्तिकचेनविदयोशानुकुलग्रकपक्रीशावशास्त्रशिद्ध हमुदितमन्।सुपसुपमाकान्त्रीसर्वितरहतवह्वारते॥नि लचपन्चमोर्शाद्व। श्वेदसिललरी मक्तनागहिद्दलही ऋस नाथः। दियोहियोसंगहाथको। हथले पेहाद्राथ। दादिखनिपुर क्षेवासवसाविसराइतियञ्चाति॥एकवाष्ट्रीरिकेविरहालागा बरमविही निष्टिश्वालबेलिसुषीसुषदाइहिस्सारुषयाम पैरि**उहेउहीकी जिए। छरसर्सा विर्वनस्या प्र**शहरा विरातरसर मिलतनबनत्॥वितिपरीमकेवामः छोतीफाटीजातिमः वि यदीवीर उसासाह्य (जाल ध्रेमर ग्रेस्था न की। कल्ला स पाइ।पाविद्यापञ्चमसीरही।इतिकरीमालाझाहपॉपरतिय प्रानस्रति।लपामुलकिस्वरानि।कसकरिरापापिश्रर्दे श्रार्रमस्काति।प्रांनपानकरिश्रापेने।पानधरेमीपांन।।दर्घसि जननुसप्तररित्य|सहिविरहनितनतापावसिवैकोयी**प**मा दिनमुपित्रोपरीचपाप्राध्यासीहत्रसंग्रसमीनसी।पहिकहे वलाग्रापातापाकश्रीवनवनेकाजमनीननजोग्राहणीतर हिह्मसंघालेपे।।चिरमञ्जरावलिवालासर्वोहन्त्रवानह **કરાૈદાકાતઋરઘઋમાત્નાછગદાયોઋરઘનોકેંગ્રેનો**પ્રાંમદ नानद्विजाय्रासचितिकाश्चेरीसवैश्वसिहाविलोकोश्च लिलत्सामलालाललनु । वटी विवृक्तक्ष विद्रनामध्रकी क्षों प्रधकरपर्शि। मानां ग्रलाव १ सन्॥ श्रीसबैसहा एउ बरेसहाइग्रंगागोरेमहबैदालसे।स्रितएपीतसितस्पाप भाग्यानयेवटकनेहत्रज्ञीवादिवकत्तवेकाजा। १४।मान तिवरजतिहो।।उल्रिटिवावतसीहाकरारिधींहीजाहिगा।हे 16 6 in cionet हजहरी)हात्रीं हाण्यातियतिथितहणक्रियायवयापुन्य का त समदीनु।क्षाह्यमन्पाईयतु।वैससंविसंकीन्।एवणनतार गवेतैरहे। क्रतह्र ऋक्रतममामा ऋलि ऋब्एति थियो मले। प ररहेतनवानाव्यासवेहसतकरतारदेनागरत योगरवुगुनकोवसत्तामयेगवारङ्गावाञ्चातासरीविक रीधरी जलसफरीकी रीति छिनछिनहोत्तवरी घरी। छराजेर यह वाति १० था पवाण चुका पाहित्रा करित जत सुत्राति आप जाका दुसहदसापस्रोधंसे।तिनङ्गंताप्राप्ट्यान्त्रहें कहेनकह

कह्में।तोसोनंदिकसोर।वउवोलाविलहोतिकति वेडेहगन केजाराज्यस्योजपीयलियवनुभावेलतकागुवियालार्व रतद्रंत्रतिपारसुन।काढतवनतगुलालु॥ध्यवहकावगु श्रापनीकतरावतमनिमलाविनुमधुमधुकरकै हीयेणि गुउहरफुलाएशस्त्राउँदेश्रालेबसर्नाजाँउँहेकारांति।पाहर कंकेसनेहबसासषासबैदिगजाताल्यामेतपाडवैतापसी राधोही योहमामा मतिकबहेक श्राप इहा पलकृपसी जि क्षोमिट प्राप्तवश्चेगकरिराधीस,धरा।नाइकनेहरिषा शरस जतंलितिञ्चनतगति।प्रतरीपातुरराई।।एक्षास्त्रनतपथिन મેં હ્રમા હૃતિ સાથે જાતિ જો કે છે છે. માં માવિયુ ચોડે વિયક્ષી ન है।जियतविचारीवांमाष्ट्र।ऋनतवसैनिमिकारीसन्।उर वरारहे विसेषित्र कलाजश्राई ककता धरेल में है दे बिए चार्सुर्रेगमकरसोतिपगनिरविरहोत्र्यनवादश्रद्धामानद्व प्रहेदिषरावनी।।इलहिकारिऋतुरागुःसासुस**स्**नुमनुलल नहीं सीति वृद्धिया सहागा। एशक तसकु चत्र विधरक फिर रितपाद्यारात्रभेना कहाकरोजीजाईपालगेलगोहेनेताण *ऋाप्रदायोमनु*फेरिलैपलंटेदीमाप्रक्रिकोभवालयहर ब्रशास्त्रात्वस्त्रकांवृतिदीक्षाएश्रेणपानसंग्रविसिसरदक् रमतरक्षिकुरसरास||लहाक्केह्ऋतिगतिकुका||सबकुल घेसवपासाएश्रासां मसुरतिकरिराधिकाः तिकतितरुणी जातारुष्ट्रसुवनकरतीरीसकैशिवनुकृषरीहीनीसाएशा गोपीनुक्षेश्रसुवन्त्रतरात्तस्यात्रसासत्रपाराउगरउगरन **केरहा। वगरवगरकें वारा**एपाडु वितेचितहल तिनचल ति हं मंतिनक्रकतिविचाराल्यतिविचिपकलिविते।रहीवि वलोनारिग्एदाक्रवदेवीसीयोभसुरावह्रथुरहणाजीन रुपरहचटेलगिलग्पे॥मामनस्वजगुत्राति॥एशनिरिष नवीरानारितनाछ्रिटतलस्कईलेसान्ग्रेणारीश्रममुतिय नामनहेंचलतपरदेसाएवद्यांनिपगहियमेवसानवरेष ष्ठिनालानले।दिघायोत्रा ३यहाहरिहररू प्रशालाएए तियतियदियञ्चलगीचलतु।पियनघरेषघरोटसुकनदे तनसरसईघोटिघोटिषतघेँ।विद्युक्तासमुकटकटिका **छनाः करमुरलाउरमाल। इहवानकमोर्मनसदा। वसो।** 

विहारीलालाराम्बकुटामटकनपीतपटाम्बटकलय्कतार्थ लंबलवषवितवार्नियोरिचित्राःलायायाः हारालालाराम्ब *नक्जियनघनतिमस्रह्मधिकश्रंघराराति।प्रक्रनदृशि*हेसं *पुर्वहादीप्रिषामादेहाहाखारथु* कुतु न श्रम <u>बें</u>यादिति बिहेंगवि**चारि।वाजपरा**एपांनपरिएतुंपंछिहि।नमारिक्षांस गतिदोषल्गोसव्रमाकहैतसाचैबैनाकु दिलवंका गर्नये।।कृटिलवंकॅगतिनैन।यात्तरीकॉरगोरेवदनांव्हार रिक्षविहेषालसितमनोविज्ञरीकीये।सारदसियरिबेषा इवितवर्तित्रोरैनायकी।भोरिमहमुसकांनिलाग्रातिलंटा किञ्चलागर्ने।वितपटकतिर्नातञ्ज्ञानि।)।३हिंदेहीमा सुगथात्त्रनथरविनिसांकाजिहपहरैजगद्याग्सात मतिहस्रतिसानां का।चहरिद्यविज्ञनजनते परेशत बतेकि विद्वरेंग||तरतउरतव्इततरतारहतघरालीनेन।।ए।।मार समारकरेंडरी मरामरिहिनमारि।सीचिगलाने घरी घरी से रावराहिनवारि॥स्वाकेहसनवात्ततलगीःयाकेनेदउपाइ। हरिटगरगरवेश्वचित्रिः लोजिष्ठरंगलगाशीः पतिहीकीं। छ्**टिमानयोदिषतहा** बजराज । रदा घरा कली **मानुसाम** उँकरिकालाञ्चारथासवासातिगोपालको। उरग्रजनकामार वाहरिलसितमनी विधादावानलकी उचाल १३। ग्रहली गरब नकाजियासमयेसहागहिपाइजियकाजिवनिजेवसे।सि हुनुखाहुसुकायात्रधाहुस्तिहुनाय ३२ला ३५ वि। कहिन सर्वे। हावनाज्ञकितथकितकात्रिरहातकततिलीकेनैन जपरवसे।तितःसङ्गानस्यवस्य स्थारास्य स्थार**ग**ङ्गास्य स्थारमञ्जासस्य स्थारमञ्जासस्य स्थारमञ्जासस्य स्थारमञ्जासस्य स रेही*मरगजेचा शारपाट रथनो वरु नी श्रल*क वितवति कमानाष्ट्रधवकाईहीचेरै।तरुणा त्रगमुतानाए० द्वीतन्त्रोव तविनजातत्रत चलोक्कसातकहायाच्याहाडीरेसेरहे:लि गीउसासनसाष्ट्रारणंडरगडरेनीदनपराहरेनकालविपा **क्रिंकिनक्**ळाकिउछकेनिएरि, यूरोविषम्स्छवि**ळानु**॥ए र्मनकहो। हविरमनको। रतिविपरितिविलासावितडकरिः। लोघनसतरासलजसरोजसहाः । १९१२ वितिसीवितविति वैभाव ईवंट अलसाय कि रिगड करति की मगन प्रनाह्म कुल गनिपालाश्वरद्यानस्कान्त्रस्वानस्कारकागातिएकेकरिजाऽ

#### 810 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

नेतानाचो है नर्ते॥ तेतो इचे हो शिष्शान्त्र वनना रसना रिहाकी। या हतनुसुक् मारु सुचेशायन घरयरे।साजाहाकै नारा।२३।पुरुष्रगर हमबाक्ताओं है सरल सुभाग तऊ धरेओ दरबरे। ध्वनविनहाँ पी सकाञ्चर अजदिषमाहिनाहिनहो। वदनलगा सका जाताति । तेहहां मानरता हा सी हामेव हराति। प्रपाळटन नये यदा बिन की विभावेहनगर यह चालामारों)फिरिफिरिमारियाय विफिरेयस लाप्रवान् गरीयां मसतारमता। पुरु संतिकी ३ एहा शिनहर्यान तनारलें।।यिरिविनिराानीन।शिरशकहतसर्वेवेदादीप्रश्चितं दश्यमें हो तु । तियलिला रवेदील गतता । ऋगनित वटत उदे वाश्वातरकर सी जपरमरी।कजलजलछिरकात्रापयपाती। विन्हीलिषी (बाचीविर्ह्यलाश्रार्थासारमा।विरहसुकाईर् हानेहकायोत्र्यतिउहउहींगोजेसेवरसेमेहाजिरेजवासाजाजेमे **છ•1दा**ह्य||देधीसानुज्रहाफिरत||स्रो**नजुहासेन्त्रग**।द्र**तिलप**टनु पटखेतज्ञाकरतविनार)रगाशाबदतबदतसंपतिसतिलामन प्रराज्यवरिजार।घरमघरत सुनिरित्रघटे।वरसम्बन्धारिलार ख्यांनानचेलेवलिरावरी।।चत्रराईकी**वाल।सत्रवृ**हियेधन्**ष्**न। नटताञ्चनषव्यवतलाला ३३।डाविनपरतसर्माने इति।कन्ड कनसोगात ।त्रसनकरकरकसलगताप्ररसपिळाँनैजातां३४१ करतमलिन्त्राबी छविहि।हरतु सुसह जविका साम्रागुगुगु श्रुगनल वाजो त्रारसान जो स्थाउँ ।।।प्रहरितम् **षतक त**र्मनि श्रावतुं हियहेल दरयनकेसो मार्चे।देहदिमाईदेत॥इशाह्यस्थ चवाइन चाकनी। चलतच हेरी शिरोनात कछाउत इङ्गिके हर्ष संसन्तिनेना३त्रानग्विसिमेपहिलावनपादुरजनदुसहस्रना३ श्रेटेश्रारपानम्हरत्।काढेलीलागपापाउँपास्रनरसहरसप **ईयतुःरसिक्**रसालिपासि।जेसेसावेकाकविनागार्वेत्तरीभिव स्राद्रश्योगराछिग्रनीनषु अरुपाछला स्पाप्तक्रविदेशीलहर्तः nकतिरतिपलकपहानिनचेर्वे नासेश्राप्रशांतरमानिकको करि वसाद्धरतधरतद्द्रादागुद्धलकतवाहिरचरिप्रने।ितियहिय कोञ्चलुरागा।धरासहज्सेतपचताराया।पहिरतिञ्चतिछविही ता।जलवादरिकेदापले।।जगमगतित्रनजीति।ध्रथालगतस् नगुसात्लिक्शिन।निसिसुषदिनञ्जवंगाहि।माहससीस्पर्सि रत्याप्तिहत्वकारीयाद्गिधंदेशतप्नतेज्ञतप्तीतपति।ऋतुलितु नारमाहित्रात्रि।त्रारमातकेगहनकटै॥विनुलेटेतिपनास्रध्धारीहै। नमकासवनगतिमाशिशिशसातकेवासागरमताजिगार्देकर्दाः लियुक्वस्रवलम्बासा४५५कोरिनतनको उकरो। परेतप्रक तालिवियानलवराजलउचे वरिष्यतिनी वको नी व्याधवीपति जानिन्स्यहे॥मञुम्रहतिक्सेनेन।पाहातेमानहंकापाचात नकोविधिनेनाध्यासुधरसातिवसपायसुनतादुलेहनिदुगुन हुलामालबासबातसुदावकारासगरवसलुजसूहासाध्यि वर्तवित्रज्ञाकासवारणिहाहिगरवगरुत्राशयनकीतेजगतके तुरवितरेकुराधणादुनहाइसवद्येलिभारहानुसीतिकहाशस तिश्रविपोश्रापुरोग्रीकराश्रदे।विलिश्रश्रपेविद्यानलगेतवेध तिह्यित्रिविक्लकरतञ्जागञ्जानि॥ पतिरेसवते विष्रमाईछन तास्रनवानभाषापाविदायदानेकमुराकरघघटपद्यस्थित रागुलालकाम्(विद्याणर्माविसामित्राप्रयागुनागुनार्भवकैक क्षेत्रगुनानहातु।सुन्योकतरुऋरकनेशक्त्ररक**मान**७दीत्य **भत्राब्द्र रतम् विनुसद्दाब्द्र रेलाकला नकुल्वाला लगे** दुईन इकवरसामिलि चितुनैनगुलाल।।५४। ज्योज्योज्याकि फी पत बरगुणुक्ततिविहासिमतग्रासीयोगुलामुगणुगानामक वृताचाजारः।।।पाङ्गाङ्गापदुम्रटकृतिहग्रतिहस्तिनग्वागति मेनीसीसीतिपट उदार साफ गवादेत खनेना। पताज्यो ज्योपाव केलरसातियहियसीलपराति।सीसीछहाराजावसे।छितिप **अतिसियरातिभागानानानानवेदादपाछ्ट्यारश्चावेदतागुरु** राह्ऋतिऋहकरि।मनुस्राप्तस्रस्रमेताधयातियकितन्तरमनेत पटाविनुजिहनोहकांगनाविलचातवेतंत्रुकतनहाविक्याः लोकनिवांनि॥५८५१हदुराजप्रजामको॥क्योनवरेश्रातदु श्रिक श्रिधेरी जगकर सामिलिमाव मरविव द्राह्मालल नवल नमुनिपलनमे।श्रिसुर्वोकलकेश्रागर्रलघोर्डेनसविनद्वीकृते हिने मुहा श्रद्या के बनुतनधन वरन बरार हो। राम लिएंग्राजी। नीजातिस्यासही।केसरिलाईरग्राह्यावरेश्रद्यइग्लाउहाव उरउपजॉनता**नास्। इसह**संकविसकीकरे।जैतेस्वितिवास् <u>इंडातीलगुपामनसर्वमीहरित्रावहिकहिवायविकरजटेज</u>ी लीतिपराष्ट्रिटनकपटकुटशह्म्राक्षेकप्रग्रममेभयरहा।मिलिता द्युति उकताति।।छिनक्रिनघराविवक्रिने।।लपतिका उति सुत्रासि हिपाहराज्यस्मतद्दनकुटबुगाज्यस्मत्वत्याति।सर्गामङ्गर् नहिषादस्मईयहरोति।हवासारमञ्जूषु संउरातुत्राली मर्जीका

ŝ

Ŕ

THE SE A SE

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE जपविलपटातु*द्रसम्ञ्जृतिसु*कुम्गूरतन्त्राधरस्तमननपत्मातु हिंगानिर देयने हुनयो निराधानयो जगतुनयनी ताथहमके हैं तेत्रवली मुग्ताभारमारे पञ्जमाता इटाने नली। तहा लगाने। जनु ब्रुटे ब्रुटे बानाका मनत्रीवतियेक हात्तरसी कार्यानाहण इउत्यु रालिष्ण जनके । ह्या का स्थान स्थान । विश्व लिस स्थान स्थान । ख्रेनतिक्वं वालाकाहाण्याचे वितेसराहियनु गिरहक वृतरले लागतकुटिलकराळ्मरको।नहोहिवेहालाकस्तजिहिया दुसालकशितभगरहेतन्द्रसालाण्याजनभजल्विपातिपुद् मलात्रीनगुत्राषुत्रपारारहेशुनाक्षारपह्योगनलेनमुकताह त्राण्ड्रमाहे नुने क्षीयनगरबाहसी संवेसंसारा किया उन्परलात् वरहेगरेवरे हें हो सी अपति यो स्त्राच्या स्त्राचित्र स्त्र स्त्र स्त्राचित्र स्त्राचित्र स्त्र स्त्राचित्र स्त्राचित्र स्त्र स् नाजिन नुने मगजल दृहोहायो प्रसाजिपसाजि प्रधान से बुर रेनामतन्त्राताहाकीसनमानान्त्रानलोनकोकाहिकोडिपानिस्त जयुरो जी १ हाळिला परी सिनेहा थिते छिले हैं। लेथी पाळा निर्धि यहि।हेषायोलाविवलावारिसमनकमुसंकानि॥७४हिवहितुन विषातमलायो।क्रियोज्ञ सीतिक्षमाराञ्चपनैकरमोतीनुगह्यान योहराहरु हासाउयविवादे उम्म सह उत्ताजल सबुके वृद्ध वागा। जाहियां नामीहायो।नाहिकहियनामार्थिकपरीसिक्य वक्षीक्ष है जिगहे स्थानुसाय स्थान है से कही के हो। सुसाय है है से मानुष्यिमत वारामाळापकातात्रीरनकञ्च उपायातारसंसा रप्योधिकोहरिनावैकासेना बाटगाछिनकें बलातिवडुकाति नकालुज्ञातममुस्यात्रावतंत्र्यत्र्यस्यतंत्राविज्ञुक्रयसाम्। ार्डम्बर्धानाम् उत्तरामान्यः स्वरान्यः । रिश्चांश्विमहर्वे जलभाग्नांत्रः । रिश्चांश्विमहर्वे जलभाग्नां रिश्चांश्विमहर्वे अस्तर्वे । रिश्चांश्विमहर्वे । रिश्चांश्वे । रिश्वांश्वे । रिश्वांश्वे । रिश्वांश्वे । रिश्वांश्वे । रिश्वां । रिश मत्रायमयान्य प्रमाद्याता है ल छुन सप्तारा भोहेंगी लित्हें मति।वीदिनित्तामञ्जूषीयतीतीत्वाचलतेनिविध्वयमाञ्चलेत् खेकानबोटाच्यारिकतमाधटाबला।जरातनानमधुनारामस् देश्रावत्वलेभ्रोक्रनरकुन्त्रममात्राष्ट्रचारहारुनाकोह्चलिश्रा धीकरातिष्ठभाशिहरतेनापुरुवधीसकी वरलाग्यारिवयाति खुनतिब्दम्बारंदकाणातरतरतिरभाग्रात्रानवहद्धिनतेव् ल्गीषिमानवेत्तां वासायाः वानयतायुहं पपरामपटसनिसंदमकर रित्रावतनारिनानेहलो।सुष्ट्वापुगतिमसुट्रणललन्सलो

नेश्रहरहे।श्रुतिसनेहसीपाभितनककचाई**देतदुप।सरन**लीम् पुलागिशण्याविषमच्यादितकाश्चितारहेसचै अलेसे**न धिश्रमि**जे त्रपारपागधनल,मारीं प्रंडपयोधि।एयनिकरुनसबनागकर देकत्विनकाजलजानामेदिकाजेनेनजीं।सांग्रामेदिवात।०५। र्रहिहैचंवॅलघंानपाकितकोनकाऋगोराललनवलनकाचा वधरा कलनपलनका वो ताए अही। चाहत बरका घटा प्रीसी होइनप्रितरजराजसन्छवाइती॥नेहचाकनोशिताएथाकोरि जतनका जैत कानागरनेह हुरैन।कहेंदैतवितवीक नी।मईरुष इनेत्राप्पालालतुम्हारेरूपका)कहोरातायहकींगाजाप्तांला गपलकहमालागतपलकपलीनोप्धिकालबुत्रहतिविना जरेनश्रीर नपाशिपारिताकी ग्रहेल से प्याके वे मलदाशिए अ नहिनवायवितविवद्याति। महीबोलतमुसकाराज्योज्योक्षा रुपकरति<sup>।</sup>सोसोचितचाकनामध्यानजनकरींनातैनजी नजीनपकोवाराद्रिसञनजातेकस्थासितैनज्ञोगांवासण्णा वेशायेजानापरतालगाऊजरेमांहाम<u>ग</u>रीनालपरतजय्हांने गाउपरावाहा४%।यहवरियानहिन्द्रीरका।तकरायोवहिसीिध। पाहननाववेगर्जाह्यकानेपानिवयोक्षिशनिपटलजीलीनव *ল*તિયાવિક વાઠળાયેયા**યો સો**ઝાતિ**દ્યા તાનો છો છે**! देश्यस्योत्रीवित्रतम्लयात्रास्त्रवधिदमामनवासस्त्रालागार तविरहञ्जापचालीकां वासाय्रामावकं करते मेहफरादाहकद्र सहवित्रेष्ट्रीदहैदेहवाकैपरसावाहारूगछंहीदेषि।आर्घलवर्ले लितश्रमें सरेका कलित ऋहन मध्तिन। वनविहारया की तरु विषरे**थकायुनिनापाकुरंगुकीपुत**जिरंगुला।करतज्ञवतिज गुनीश्रमवसग्रहनवातयहे बुटग्रहरे गुसीश्रदातज्ञक धरतहरि होयेधरानाजककमलावाधानजतेनारनीतकी।धैनचंदनेवर्व मालाश्रामामामारामाइडी करीकहाकामाहाकाढेमीकप्त कतिहाये।गडाकरालात्रीहाव्यक्षांवसायक्षानिवहिये।नि नेहपुरमाहि।लागुलगोलायनकरे।।नाहुक्रमान्वधिजाहि।।।। लेलेनवलेनस्र निचपुरही।वीलीऋापुन इसायीगाहिगाहेग र्वामनीर्गालग्रां ना बॉर्गार्शित्रपनीग्रजनवीलयुवाकहातिही रोताहि।तंत्पारोमाजायके।मिंजींपारीमीहिएयरसीविकतव ह्रेयावित।चित्रभेरीमतिन्नालास्त्ररुगयेत्र्यापरहा।हेगनसाक सीफ्रलतथञ्जतित्रगाधञ्जतित्रीयरी।नहाकूपसरवाद्रासीता।

केसागरजहाँ॥जाकीयासबुकाअस्य कपटसतरजीकरायप्यनपै हेवैन।सहज्ञहसोहैजानिकरा।सोहेकरतिनेनात्थामानहिविधित तत्रब्र छ्विभेत्र खेविराविवेका जाहे गपगपो छनको करे। त्रष्टनपा यंज्ञाबाए। विरविधाजलपरमविन। वसियतमाजियताल। केंब जानतेजलथुन्नविधिदुर्योधनले।लाल्गाःधारुषारुसामसीमसरीष समानहतिरुषोहेथैन॥रुषेनसहोतापनहचाकनेनेन्॥श्रामी र्रितश्रीग्राणगुण्यस्त्रामात्रमाह्यो साताजात्रकविनर्वेश्रिति मदीरमनामननवनीतारवायोत्यांयासेइश्लेजीओपावतःत्रा *प्रारागुनसलेतिरू,पकों जनवय रुपावफाशीरशास्त्ररुप*र्वे इमतरमीयरन|श्रंगर(श्रतिसंक्रमार|वर्वतिसरंगरंगस|**मनै**। चपविक्रियनकैताराञ्चामारमकरनकावडकनाधाराजती दनंद्र। मनस्मिमितरकाश्चकसा क्रियेमेषस्मतत्त्रंदार। ।श्वधर्ध रतहारिकैपरताम्त्रो। ठिसिवपटजी। तिरहरता वांसका वासरा । एडसिन षरंगहोति।।२०। धातमहग्रामहिष्यति।। या विवस्यसम्बद्धाः। तिपीळानिश्रजानिलोानिकनहोतजना अध्यक्षेद्रियोजितिनेशि पः(साकरलागिकपाटाकितक्वेत्रावतःज्ञावन्तिकोत्तानेकित बादावश्राओकेतीयोहोक्रोमहोहारञ्चापनाचात्वाहवनकरी **ऋतिकविनहै।मातारिवीग्रपाल्याश्यकरीकवतनग्रक्**टिलत ત્ર જ્ઞોન્ટરાન્ટયાના દુધી ક્ષેત્ર જામ રહિયાં વસત્ત વર્ષે જેમાં સાથે RRIPIRित्रमेरेवाटीबंहसाकोजीतेजदर्शजाश्चपनेश्चपनेविरकी (हेर्नावंहरूलाजा२)।गिजकरनासँकुचेहिकत।सङ्घावती<sup>३</sup> हेचालामोहसेनित्वि<u>सुषयो।सनसुषहरिगोपाला</u>रटायोञ्जनैक त्रीयनगरिहि।वालिहेयाहिवलाइउपोपतिसंपतिहं विनाशतस्य तिरापेजाउरार (५ दुरिमजत पत्रपारिसागुन विसारनेकाल १९ग रतिनिर्गुनिर्मिकटहरियगरंगत्रपालावशकहे यहेसऋतसंमत यहैसर्योनोलीगुःनीनस्वावृतिनिसकही।पावकुराजारागुः।॥। जीसिरधरिमहिमामही।लहीयतराजारादीप्राटतुजुडतीश्रप नियो।सम्बद्धस्य स्टिपासस्य । की कहिसके चर्डन से।।लपेबा डीयीनेल|दीनैदर्रगुलायका|इनडार|वैफूल|ध्रा|सप्तेसप्तेसु रसंबे||रुपकरुपनकोश्रीमनकारुचिजेतोजीते।।तितत्तेतारुधि हार्श्वत्रक्षयानवपारावारके।उलंधिपारकोजाई।तिपछिछिछीर्य यहिना|प्रहेविधिहास्राय।प्रथितदसस्रादरपायके|करिलेसा [बर्षा इज्ञांलयुकानसराधपुष्ठातीलगुरतीसनमान्।®घमरत

प्प स्विजरावसों।सुवासमेक्षेक्रराम्त्राहरुदेदैवे।लियतुवाउसः वलिकावैसाठ्यामुउँबटायाजस्त्रींपप्रस्रोपाविकञ्चतारारहोगारेप। रिराषिवी।तकहायेपरहाराष्ट्रवाइहास्रासस्र टक्वीरहत्युस्त्र तिग लावकैमलाकिहैफेरिवमतुरित्।रिन्ञारनावैफूल:।उरावेनह नागरवटा।जिनऋादरतोऋाव।फूल्पोऋतफूल्पोनयो।गवर्रगाव गुलाव।४•।वल्पोजाहेंद्योकोक्तरें।हाथिनकेवापारानहाजानत र्देहपुरसबै।धोवाश्रीरकुं नाराधापरालसतिगोरेगरे।धसतिपाना कीपाकमनुगुलाबरेलालका।।लाललालदुतिलाकाधरापाद लपाइलगा रहे।लगोश्रमोलिकलालानो उरहेर्चासिहे।वेदानाम निमाला। ध्याकृटिलग्रलक्छिटिपरतस्य। वटिगोदती उद्यात वकवकारादेत जो॥सामरुपयाहात॥ध्यारहिनमुक्योकसुक्। रिरही।|बसकरलानामारामेरिङ्मारकायोही यो।।तमङुतिनेर प्रात्ताध्यापलवरईबलुक्ररियकाक्रटेनकुवतुक्रवाराञ्चालवे लंडरकाल शाधरा वेमतहः उत्थासी स्वाभियो। स्यादिकः शास्त्रीत म्नानिइहाबिरहाधराम्मावाजामम्बद्धेसाहगजुनरतं बरसतरह तार्थ्याहोहा।करवेकाजघलाईयताव्यतराईकीचालाकहैदे यहरावरे।सबगुविनगुनमालाध्याउनकैदित्उनहावनैकाउ करेश्रनेकाफिरतकाक्गोक्लनयो।हस्ट्रेह्डग्रींमेकाधणा उवेडे स्वितास स्वता क्रियमा स्वार स्वति । स्वति स्वरंगरंगि सहा अस हिसिमहरीने माधवात्रालि उनलो उनसर न केशे घरो विस्रवसंघारा। लेगेलगंपयेकसें।द्रङनकरतसुमारापरा|बाटततो ३२ जनसर <sup>६त्</sup>रुनहाविकासांचाक्रनिसातिचकैहापात्रावतिरुंधित्रसास। **भरावेश्करवेगरिववेहै।व्यारोकानविचास्त्र।जिनही उरवेगेमाहि** यो।तिनहासरको वाराभश्राकरतजो ठुजेताकट नि। वसिरस सरितामीतास्त्रालबाल उरुपेमतस्यतितीतितीहगहीतुपथा गतियों सही मेरहतामान विक्रन वहरा अवितो श्रोगन दुरापा। कीतिकलांगेष्पोपियाषिकः हेरिकवतजाञ्चापपाविरहर्विपतिदि नपरतहाति जैसवनस्विश्रेगारहिश्रवली बद्देयी नेपाञ्चला व लैजियसंगाभवानयेविरहवढताविधा।कराविकलज्जियवाला। विल्वारेषिपरोसिनी।हरषिहसातिहिकालापत्राळतीनहर्व गरिहेये। नईलपालपाइ नराकुभविरहतेचे ३६१ सोस्त्रु नासे इं उँकी में। त्राकु कि का का का कि स्वाकु कि सामित का से चेरतेरैयाहें।हेतावलततीहिषयगासि॥प्याञ्चराषरासटपट

पराविधुत्राधिमगहे।सगलगेमक्षपनलदीनागुनगलीऋधे[से।ए।॥ वलतधेरघरतञाधरानपरग्रहराश्रीसमुफिउँहायरकीवलेशनि उहा घरजार:१६वागारेगरेकुचनुविलापियहियको वहुराअन भोगताताहिपादर्सवेककं सार्याधादाप उजेरेहं पति हिहरते व सनरतिकाजारहीलपविकविकां क्टनानिकी खरामलाजाह्य।। लियदेशिरतिपियक्रकृटकुशियसिवडावनकाजॉनिरुनीवनगा in the उद्यानारहागुरोकारलॉजाध्यालापुरीरतिययकरक्टकुर्वा सिक्षेत्रवनुनानवरुनावनुगाँहेद्दगनुस्हागुढीकरिलाजास्य सक्षियरति आरंगहा।विद्यरालाजलजाशहरकिटारिटार्ट रिनंद्राराटिटाईश्राशहश्रमक्विमरिकपियनिकटते।मुलिक क हो के तनतोशिकर श्रावरको वेटक रिजमहाना मुह मोरि દર્ગરેક ભાગો દિગાગ કપતિ તા અનેક નિસ્વાદ્યાના સાંસંધિયન हाइते।गाईकनिपयुचाहि।हवाईकत्ताजेवहलेपरे।ब्रुउवहिहज रकेतानश्चीगुनजगकरेविनेवदतावाराह्रथमारोमनुहारिनु नरीगासोंपराप्रिगहिषाकोंत्रतित्रनपाहरोः।मुसकाहरविनु ना ह्याप्यानावित्रवनकही संगिवित्रपावे सवनमी राजानिहें नंदीतकरीयहिंसिनंदिकसोचा गाप्तेयहतीहामेलधातगा तिश्रप्रववालालहिषमाध्मालाजनेभतन्त्रकदवकामालाज्या वतरसंनालवलालका।।फरलाधरलका असोहकरेनीहनहस दैनकहैनश्चित्राभ्रश्नशहालरक्षेलालहो।जविवहनालग्रनप कितीं मियस्दयी(ईतैसलीनेस्प्राप्त्रधानाकेपकेएकस्नायीर इनका इसमानि दाधफूले फूरेशात्रां कुरहरही हो आज्यान हिपाबस् रितुरा ज्यहाति जितरवरचितम् लाग्निपतन प्रविनुपा ३ है। बेगा नबदनपुलपुरला। १ घावनवा टसुपिक वटपुरा। लोपिवरह निप्त तमेनाकुहीकुहीकहिकहिउवैकिश्किश्रितिनेमाञ्जादिपिकि स्क्रमतिदेषियत॥ ३ प्रवनिषय समाज। तमहं वियोगिनु के किय सरपंजरुरितुराजाण्यामातननातिगलातके।जोधरियेधनुजीरि पांपपरवेजी जेरेशी जोरिपकरी सिष्टाहरा कांधाई येयती वटक् लीमुघजीति।लसतिरसीईयग्रनाजगरमगरद्वतिहीति।७९।सीहिति भ्रोता सेतमे। कत कबरनतनबालामार द्वारिटविजुर्गानार दक् जतिलालाध्यावस्थनले ऋसा वुवेशारे देते सराहि। ये दवसहरि नदसारहानाहमुहचाह्याचारहागुहाबेनालघगुहिबेकायोना

रालागेनारयुवावनः।निविस्रकायेवार॥८३ हरैननि ध्युरधंद्यी। *विये पेरावॅरीकुचालः विसुसालागता है बुँराहिसार्धिसाकाला* लाच्याळालेपरवेकेउरमामकेमहाध्येनाराजककतहीपेग लाबके।फलाफवैयतपाय।एअति यतेतिहिम,निक(पाकरिस) रमी है ने हो छरपर से हिकेरहे जर वर से हिमेहा छरपा वस घनत्र િધ **વાર મહિલ્લો તે કુ ન ફિઝો નુ**ણ તિથી સ**ના મોં વરતા** ભવિષ कवीवकवान, १५ पाँघनघैरा छुटैगोहरियाचली यह दिसरा है कियो मुचैनो श्राइज गु।सरद मुरनरना हः १० छात्र रुनसरो क हकरचरना हमयं जनमञ्जूष जीम अवस्थित होन करताञ्चनदुः हुशनाहिनएपायक्षयताल्वेयवेलेयहेपास् ।मानहविरहवसंतक्षेष्माधमलेत उसासु। टॅंट ।क्रॅहला ने ० करें वसताश्रिहिमयूरमगवाधाजगततपोवनसोकियो।दिरघवध निवधाराषायग्रमगत्राममनपरतावरुनश्रहतः इतिविधि त्रेरवीरल*विपत्रवे।द्रपहरायाकेफ्ल*ाएयनिवहियेहलसेरा ता।हेरीद्वेपाताओंओमाथेमारियत।सोत्यांअवेहाता०अह मोहभिन्नने।रह्योश्योकहिगहैमरोर॥अतदेसिक्नअसहनेशिर्दत वितर्रप्रोवीराष्ट्रधानहिहरिहले। ऋरधंगः। एकतहीकरिराधीये श्राभ्रंगवतिश्रंगाणपाओ ग्रेवटतविज्ञावरात्योत्ये वटतश्रव तास्रोकस्रोकसलोकस्रमः।कीकसीककहेम्पताएद।कियोस वैजगुकामवसाजितिजीते ऋजेश्राकुसुमसरहिसरधनुषु कर त्र्याहेनुगहननदेशाः अपिलिविर्हिविकुरतमरतादेयितेत्रति रमलीनान्त्रतनविधिहर्मतसब्धान्योज्जर्गकानीनाण्याद्यकिरस लसीरत्रसक्षेत्रप्रद्रमाधुराग्रंधिगरवारकारतकपतः।त्रारकारम धुत्रथा एष्या वलती है विगया करंग छल सी हैं सब नैना वल सी है कितका जयत्र।एत्रलसीहैनैना।पँछाकतलप्रदेयत्रमागरीसी नमुहानिप्रिप्तेन||जिहिचंपकवरर्नकीयोगुललालरंगनैन||१वि कउत्ते उविये वियोक्तहा रहे गहिंगे है। छुटा जातन ही दी छिन्कान हरासुकनुदेह्य|रोहेहिपरहतिहर्दछईनईजुगतियहजीय।उठि सारितिलगदर्शिस्डुवराहाअञ्चाल्डुवाली प्रकुकरगहे। निगर्न गुन्लपराश्रवहैगुनाकरते छुड्डो। निगुनायेके जाश्रध। छिनुकर्छ वीलेलालवहानहिजीलगुबनराशऋषमञ्जूषप्रसुप्यसातीलग न्यनजारभात्रगुरानु उविनरु नाति दैः उत्तरि वितेवप्ती लुस

## BIB BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

विरोहित बहुरेन के बिवार के पोलाहातागर विविधविलासता जिवसिग्रवेलिनुसाँह।सुयोमेगनिर्वाकिताष्ट्रयोदिपरानाष्ट्रः। विष्युक्रीजावक्सीतिप्राधिरधिहसिगहिणस्प्रसलनहसीहाल विलागे।।स्रोधाहसी उसासाष्ट्रामी से मिलवत्वातरा विनेही स नतनेवाकहेरैतयहकारहा।प्राचीपसमसेवार्शमहारंगलि रतिज्ञोोजगापगास्यवैनात्रलसेहिसोहेकाये।कायहसीह ने नार्श्वीहें इचाह्यां नते। केता या उसीह एही को बेटिकायेथे त्रामवेग्रीतीहाराहीश्रीरेसिटिगई रराश्रीधिकेग्रीपडिजी राष्ट्रगातीरातीरेश्रां प्राप्त्राकहा कस प्रवेश की प्रदानिकाल श्रारमाओं ति।जाकी २ जगई लेथा हो वि गजरी है। ति॥२०१२ तिवहागोरिहागरे।।योदीरीद्रतिलाल।।मनोपरसिपुलकित उँविलिसराकाममालाक्षारसिजयदोनदहर्वः तीदिकार देटरेनाइकिमोकिरतपैमरंगानिरिधयनार्गनेनापकावेयः उरावने।कतन्त्रावतउहरीह।कैवालधासधालभे।लगि घरघरा રેક્રા**ર લામ રહે માં ડે વરસંપ્રાંત્રો** પા કે વિરદ વર્ષ કિલ્લા કરા રોમમાં प्रातिसधिन इंग्निविपाळां नाजाश्रीए । चित्र वतजावतहितपार्वि येतिरक्षेत्रेताताडीतनदी अक्पेक्षोह अपनिवरेगाए। तीनैत नदोऊकंधें।वेरोइंजयति बरेना याकायोज्ञ चिवक उंगरके। कंपितकरमरतारंटेटायेटेठफिरताटेटेतीलकॅलिलारः १० त्री यहे ऐसी ईसप्रो। जहां सुष ब्हू प्रदेश थें त्र बांद की बाद ना अर तिकायेत्र्यवेतार्थाकतकहाँ यतद्ववेनकौ।रविरविवधनत्र लाक प्राचेकहा उरह्योलये जिल्हा महाउरलाक इस्स्नी पैकी पै **રક્ષ્માંણે પે કર્જેઝ્રુ** कા*ભઃ ગિરકારી રદ્યે મવે પોર્ગા પાંચાના* શર होरालाईसन्वका।कृतिभारामस्रकाताधोराचोरासक्चसो नी रातींरावातारश्राञ्चकछःश्रीरेनणाक्रप्ययिक्रवेतावितकै દિત કે ચાનળા નિત્ર કે દ્વારા કે તો કાર્યોને કાર્કોને ક્રાંગ કે સાથે કો છે. र्थरतिनर्धारानिसदिन्द्रवाटी सीफीरताद्यारागा ग्रापाराहमा <u>व</u>नपूर्व रमुवरवलगो।फ्रिश्जिलधरईकसाथ।धरपतिगरेबहरो।हरि। મિરધરમિર્ધારે हो થારધામમરસસમારસ સેગ્ટ વસાર્વિ હસ તુનુ હું હ राअफिरिफिरिउककतिफिरतद्वरति।द्वरिउककतित्रा३ २०।फिर तज्ञश्रदकतकटविविद्यारसिकं सुरसुनिष्याल्लास्त्रननग्रुनिति मितहितुन।वितसकुवितकस्तालाऍवऋरेपरेनकरेहायो।*जे*रेप रंपरजारालायतिघोरिगुलायसी। फ्रिलेफ्रिसेयनसारा २०५दी कवी

## 819 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

रिमहायनी।पेलनपेलिश्रयाता[हियेलपटायइके।छ्वतसीयेल। पटातगद्रवामसहामिसन्त्रातपदुसहादईन्त्रोरवहटा उपविकास प्रममानितिहि।तिनकीखाहस्रपा शहर।लहिलहातीतम्बरमा ई। कविलगले। लेफिजा इंग्लिंग ना कला इचन साला इनलें तलगा इवर नहीश्रवल सहिमने।लिषाचित्रकी श्रोह्मितजैला**ज**ु हत्त्व कके।।कहोविलोकतिकाति।३३४ पलनवले जिसारहा।थाः की मीरही उसास ऋबहात नरितयोक है। मन पठ योकि हिपा माइश्रामेलैस्योलयोसकराक्ष्यतिक्षनकिमोनाहालालक्षर रोश्रराजाधरकेलाँपोश्रवारात्रपावलीवलेखरिजाउँगीहिवः वेरैसको ग्राबरेयटा उद्देतिश्रवाश्रापली चनली घडराक है जिंद वनवियोगिना।विरहविकुलश्चकुलाशकियेनकोश्रसुवास हितासुयातिबालसुनायाः अख्यां खवाली पुरल से। नीलेयं वस्वारामनीकलानधिकलमलेकालिदानैंनाराष्ट्रवाछ्टेन लाजनलालग्रे॥प्पोलिषनेहरगेह।सटपटातलोयनघर नरस कीचमनेहाइलामानत्रमोसोकहारहो।विवसवाहनारीयाळ कतिहसतिहसिकुर्कति।जुकिकुकिहसिहसिदेशध्यसदनस देनकेफिरनकी।सद्ने छुटैहरिरा अफ्रचैतितेविहरतिफिरोशिक तिविहरतं उरन्मा ३,५१। विरहिवकति विन्तहा लिघा। पोता हुई परा अत्रांकविह्नीपोसुवितासुनैवाचतजांत्रभवाकरेवाहसाचट्या के। बरे उडी हेमे नाला जनवाये तरफता करत प्रदर्शने ना छ उ।।। मीओञ्जावनिविकटनिसासोसोषराउतालः क्रमकिकमिक रहलाकरे।।लगारहवटैवाल॥४४॥वर्जावासिनुकी ३वितनका शिष्ठवितनश्रायोदुवितर्श्राकहीकहीतिही श्राधपाल्यपनश्रपने म तलगावादिमवावतसीराज्यां औस बकोसे इवाएके नदकासार <sup>188</sup>।सुत्तरस्रह्मोत्वगुनगनगनगु।यवयीनं पुकुचालाक्यो थीदा**रो।जो।हायो।हरकतनाहिनलाला।४**शावतुर्वेदे(धेवकीरसे) ताज्योत्तवेनम्बाधिनगाव्योत्रंगारकाष्ट्रगैकिवस्मम्बाधवा **उह्निहतिहीं श्रापञ्चामम् कतिसंवेसयाना लिप्योहन जामगर** है। तीमञुराषामान्त्राष्ट्रणार्ध्वरवाही हिनन्त्राल उठे। ध्रवाधरमा वर्द्धने दाजारतेत्र्यावतर्जगतकेतीपावसम्यमपयाद्यापनावमहिन्दरन अस्कि।ग्रामनगाउनिजमायादह्यीराषिह्रवित्रापाहयाहयाम उरायापावलनदेतन्त्रातारस्रिनाग्रहिपराप्तिहिनाह्यालसातम मेकीहगुनाहासीत्रासुनमाहाभय।सुरतिनतालनतानको॥३वै

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE नसुरवहरामापरागाविगारागाविरावालसुनासापराध्यमसोात्री गिषियोगकाविहोषिलोवनगराष्ट्रायेजामरहेहियो।एथोञ्स समाराप्यातीलपिमानजोनहार्यामात्कहोनजातिकोडीम उग्रेशीतञ्चानुशारहेदिनस्तिग्रापपाञ्चरत्वावितवारमागुरुगुर जनकालाम्बिहिडारे सोहियाकामिवनेयहकाजाणसंघटर वोछिपराक्रेशेषरात्त्रयानकृत्रेषानामानकेलामतहगन्त्रन गेवैलिरसरेमां पत्रासारवामिलावनारामानुकारिरामानिक थारयहंशवहर्ररामीनानानहेनेस्नोपिट्नहेशिपयानीहा।जी वियत्रम्मायनायनाभाषाहायेवसाय्रामाहिकं नावतिहास क्रीवहर्र उठकाते श्रायभाषां संस्थिता इंतराएक गांगहरार क्षीनमनावेकोमन्नीभानेमतवहराज्ञाह्र । घरलाने त्रातिघटपत **सिनमुरलाधुनिभाग्राहोचानमाडुलहामुनागोह्रलमान्य** नाअध्य तर्रिय जनाना जमाराना कुन्हे मिला असम्बन्धक मा नामाना नहायेनय राज्यस्य हुन हुन नामा करिससी पहण वसुरितिपासात्रांनमां हो श्रीकटितिसामानमाविक्वटिजासस्त्री। चीरजावात्रुमसानियरकामरोकहाअक्रिनुविक्करीजनकान हिनापावसन्त्राञ्जासराभ्रह्मानिटनवनत्त्रन्त्रावत्रभावित्रतस् तत्रातिषाराधरतिलगारलगार्डसामधनवसमहष्पाराह्थान हातिमतेनामिश्रामानुकलहेनामलानलपभरयाहुने॥क्षे खंडरको फुलाह्यामाहिलजावतनिलजपाह्लमिमेलेस**व** गात्त्रात उरेका वालसे जात्त्र न नां नात्र मात्र भारत है। तनत्रवित्रन्तप्राठयलाभास्यज्ञातकोभाह्रगलाभास्य॥ हमन्लगात्रातिवृष्ट्याचे॥ह्यरहेतिगाउभेनाशगाहेनवेतुत्र बेताहोक सुकारिसकोकिरो।पीनासेहानिट सुह्ममारहूल गारी|लगाजानजाहिनां यसिङ्ग्रेडरलाईपालाललागियत् शह्राचानाकातेलेकतरुनर्ः गाकि।पावकणर्साक्रमाव 88050 कें। कि इंग्रीक की का कि । सुधिया वाती स्वाने का किता की एरं कर्म थामकामिलगहेस्र छिनात्म यन छोडे हाथ । । यसमग्रह फर कतिमिलें। जो हरे जी ने माने के ती हैं के ती हैं के ती हैं के ती हैं के ती हैं के ती हैं के ती हैं के ती हैं के इति।श्राब्देश्वेडेश्रीजगततीसरकीरसङ्ग्राताम् स्थापारस्य स्थापारस्य स्थापारस्य स्थापारस्य स्थापारस्य स्थापारस्य वैनाम्योनितानस्रवालेबाराष्ट्रभद्दवसंतनप्रराजरमञ्ज N°57 मानलगृताकाहिक्यों कलके देवियन धुलक्यमा त्रेगातम्। 1/2 × 0/

वित्रिपतमारक जोगुगनि। जयोजयेस्त्रतसोगु। फिरिश्रितिहला। *ष्र्वरपरजी मामानहं सुरसरिताविमलाजल अञ्चल जुर्गामी* नाष्ट्रारिमङ्केरिकिहेरिइति।हितसमहोवित्रनाशिडाविय रसर्वाभावकेपुलकेकहें पुकारि॥ श्वाविद्धरेजियसकावरा बोलतवमतर्ने वंगारोऊ दें रिलगिहियाकि येल जोहें ने नाउं।।।। मोहिकरतकतवावरी।करेंद्ररावद्रश्नेन|कहेंदेतरंगरातिके॥ रगनिचरतसेनेना ज्याक्रपेक्रपाकरुकितक्रवेतिसमहरिनस नाशिहसतिहसतिविश्विससिमधी।।मुधनैन्त्रितवरद्यशिष्ट्राद्ये कवाहरारेकवाबाहरकाचीकहैं नामहिजावक्सिनमाले बाहिस्नाकसत्वैनाष्ट्रशास्त्रेधरलहिकरगहाँ दिघादिषाकार्ड गाउँ।सुवितनां हा करना।कारललवीहाडीग्रन्त्रापियकैथान गहागही।।रहावहिकेनावि।।स्रापन्नापहीन्त्रारसीलियरिकति। फगरि (बुरोब्रराईजीतओ)ती चित्यराउरात्। ज्योनिकलंकमर कुलिफोर्गलेगार्रतपात्मध्यार्मीरवेकासाहसुक्रकीवरिवर हकापाराह्मेरतिके सम्रहा ससा।सरसिजसरिकसमाराष्ट्रपा कवकाथांतलगालेषायिस्थरलगिहेकाहिँ। उरायकंगाकार लाप्तिते इक्षेजा हिन्द्राविलयाल पेषरी घरी भत्तराञ्चन घवेरा ग ्राप्तानेनासेनुनजीलियेनानारागाण्यासनायारेदार घट्टान् क्रितानतरुविसमागुमिहिष्तुन्विस्त्रीरेकस्युजिहियसहासु जांगु न्एफ्रिकियं कियं पेकेटियं नगुष्तिरिफिरिस्र रिजस्स अबादापायागम्बादिमसादीवसऋता ३ ग आएवा यो छो वे नक्षेसके।लगोस्तरकेंगेनश्चरधहोहिनके कर्राफिरिनिहो नैमाएगामधोश्रवालोयोतियो। ।साधेपवैवसाति।दाविदुराई इनकालविस्तल चेरोहा दामिए अद्रवहाई कु वस्थानहीं। स्त्राने नेश्राननश्रानाक्ष्मगर्मिरेडं कादीयाकाननकाननकानाएउ॥ हितकरिन मपरयोलेंगांचो विजना की वार रेलें तपतितमका त कार्यले प्रसानान्हा ३११९४।ध्या नऋानि हिग घानपति।रहितम देत्दितस्त्राति।पलकुकंपतिपुलकितियलुकः।पलकुपस्त ज्तिज्ञात्रारूपासके सत्ताईनतम् विरद्वाविसदिनुसरसस्तिहा जातुजातुज्ञास्यास्य सम्बद्धाः । रहेनहेलागोष्ट्रगमुद्धाममा सादे साँध्यविरहेजरीलिक्जी। गननुष्किलोनगृहिकेवाराष्ट्रराष्ट्रावुनजिनीतरावरसतुत्र

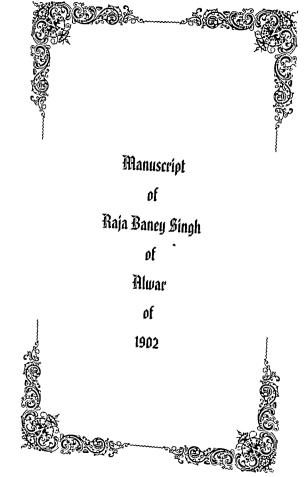
नुत्रंगाराष्ट्रापिरिघरकोनत्त्वपथिकाचेलेचकतिविनागि।फुलै र्देषिपलासवन्त्रासमुहीसमुफिदवागि।।एथागडीकुट्टवकोत्तीरो रहावैविदेपात्रां मर्कुपलकुपरिजातईतास्वलहस्रोहादि विष्णु नार्वसनतहाक्षेगयो॥तनुत्रीरामत्त्रीरुदेवनहावितविदरह्यो त्र्येववरापुरोतिबाद्द्र सहस्रोतिमालोस्हरीया<u>णवि</u>त्रवनाह विवाह्यक्षरंक्तपगुनवैशिक्तरेश्रक्षेतृत्रकात्।शास्त्रारसवेत्रियस् तिप्रामृतत्तराञ्चाहातुहानहिनदिनिषक्रीसोनोदिनरकेमातिर वालक्ष्वालातियनभैबेगान्त्रापश्चिपात्रात्ररगटहीपान्त्ससीः 🖰 गटहोतलवाराअपरायहतेरादर्शकोहिष्यहतिजाअनेहर्गरेहाप राषियो।त्ररुषीयेलपाऋधाइहिकांटे मोपाइगाउँ।लीनी मरतजि वाइ ।प्रातिज्ञनांवतनातिरोशमातन्छकाधीन्त्राञ्चायानाकचेठेस करें।जितेळवालाळेल।घांनिटनसारमावितनश्रेष्टराम्युक पोटा**चपरहायेचारीकरतिासारीपरासलैां**टाअप्रजिहिसामिनिस प्रवर्गेशावरुनमहा उरताला वहामनी ऋषियां रंगा हो। वसके रण रमाललें।(में)तिनके उरमालि।(श्रालाजलुगामनम्।नहाजीशिष ઉગતિપાનિકગ્રાलા તમિશાलि सब 🖹 जने हाला कंपिक सोरांदर स्क्रेशवरेलडार्येलाल॥ए।करिमस्रीश्रारसी¤तिविविद्योपाइ पीविदीपतिश्वरकर्लेघे॥३कटर्केडीविलगाशाः शर्रतीनीरहेनेदर्वे कितह्रकेकतत्र्राशक्रिरेडिविज्ञरिडाविर्मेणस्वकाडाविर्वेवाशस्य लाईलालविलाकिये।।जिस्काजावनमलारहग्नानकेकानमे । नज्ञहीयीफलिशाक्षवी गुउठी हासी तराह्या ती हव की बाल મામ ચંચકાને વિચલો યો વિયતત્તમા પૂર્ભા ભાષાને કાર્યકો તિ ફિલ देघा तर्र तर्र ग्रमाउकग्रांकारो तिरछी दी विग्रवाकि बीछा वै काएशनेकोऊंही नऊदीकरी हरिषऊदी तुम्हलाल छरते वार ब्रुड्डोनहीवासुब्रुटेइमालाएत्राविहरियलाइविलाकियत ठातुयारसयुभि।पुलकिपसाजतापूतके॥गियव्रायोग्रहंचभि॥प देषोत्र्यनदेषोक्तायात्र्यगत्र्यगसंविद्याञ्चयवतिसातनंभिसुकु विरवेगिविलेलजा ३।११५।एट्र प्रायेन प्रकाकर्रे।सपर पर इसगासु धीपरेवापहिंगो॥एक्केत्रहाविहंग॥२०।श्ररेपरेवोक्कोकरीतही बिलोकिबिचारिः।किहिदिनरचिकिमःराधीणधरैवंडेपरियारि ।२१वाहनरीऋतिरसनरी ।विरहनारीसववाताकोरिसंदेसेदे

इंउनके। वलेपे। रेले। जाता २ यस्तियमधुनि वित ईईते। नहाति दी एहापारिध्वकीकृतिसक्वी उरीहिसील जीसी दाता। स्थकरलेंसं Bસરફિકોસ્ટ્રેસ ટ્રેગફેમો નાગંધી ઝાંધમ *ત્રાહ્યા હતા* હતા. की नारभागिलियलियलियितियल ता। यांगन ऋघयो जांना ज યોમંદ્રર તેનો રક્ષાપોરા કથમ પ્રિતાના શ્રવ્યાતી વિભિયે થના गगरेनदकिसाराज्योत्रमनीकैकैलेघामोकरनीकीवासारधप વરંગરંગવૈ*રીધરા ાકઠેકો ગમ*ઘડો તાિવદરોથી રવ*સે થીયા* વિટ कवीग्रज्ञाहोतारअहिसिवीरज्ञविश्वकरुउद्वीशिकयेनिवीहैनैव घरेश्चर्रियकेवियालगाविरामधेरैनारवावारीबलितीङ्गानः एति।श्रुलिवं जनस्यामान ।श्राश्रीदिविदितीन जिलि। कियेलाल श्रु थीन।६९।दुधिउनमानुप्रमानश्रुति।कियेन।विग्हरायासंक्रिप्तय श्यिर चुसका स्त्रलधलधी वहिजा या दशक्षिये मानन्त्रपरा घईशिय लिगेवटैऋवेमाजरतअविति जिरासिसी हसे दुईन के नैसे दिय रुपस्थात्रा सर्वे छुनेगे। ह्यासवियतवं ने नापालें त्राविपियां ब दन(रह्योल) एने नाह्य पो दलिमलियत, निरदर्श दर्शकुस मेसी। त्राकरधरिरदेघे। धरधरा। घरको ऋज्ञोंन जात्रावध। कितीन कि हिस पद्मनाक्रोनेतज्ञानंकलगलाहिम्रस्लास्ट्रस्लिनि।।३५१विति बवनश्च धर्मुल्;तुङ्गः।ललितस्वरकनेग्रीति।श्रक्षनवरम छेविमेंदनकेंग प्रशिछंबाली होति।छघायहकिनईविहिनापूली। जबतवबीरविनास)बृधैतबुडीसबीलिङ्गाबील्स्यैांसवामासु anलहरतिस्वलिंगेयेहिये।लघीलजेोहानीविध्वलतिनत्रीम वंधिरहाः।वहें ऋधुलायंगि । द्रवाकायोभयानासँघीनसो।नेहि सयानवहत्त्रल दुर्रादुराईफूललो।वैग्रोपियन्त्रागमफुलावर्था यायामानविस्त्रते। काडकह्यापुकारि॥ छनि जलसीविकसीरसी <sup>[[दो</sup> मंड्डनित्राति॥४२।जरेषिसुंदर्सुपुरक्रित्रासमुतारीपुन्नरे , वञ्चकासकर तिनो। जिस्ये जित्रोसने हा। ४ ॥ पत्नुष्मार ब्रह्म नीनविधानहिक्यालनहरातु॥अस्वापरिख्नियाखिनकु।खने खनारिक्षिज्ञातास्थ्।फिरिस्अधिदस्थायणा। दुहिनिरद्धन रास्रानईनईव इत्योदशब्दं इसासि उसामा धत्राची करतो व करावलताच्चे विक्ररायो गरिष्ठविसी गतिसाले वलति। चात रकातनहारिश्रक्षाँपायोभीकृस्यहागयो।।यनविनहापियनह उनदी ही अपियां कको।। केञ्चलं सी हा देह अप। यन दुषिया ऋषि यानुत्रं।सुप्राप्तरओं हार्वाहि॥देधेवनेनदेषवे।स्रनदेधेस्रकुलाहि॥ धर्वालगाञ्चनलगाञ्जविधि।करोधराकिधान।कायमर्गेविहाक प्तरि।कुर्वनितंब्सतिपान।४२।छिनकुउँघारतिछिनछुनछ्वति। राषतिछिनकुछिपाय।निसदिनपापंधीउतस्रधमार्थ्यन्दिपति जादाधवासुह प्रवारिमः इतरित्रजी।साप्तसज्ञलकरिखाई।मीठउचै घटेन्द्रीॉनोरिसरीवरन्त्राश्रिष्टाकोरिजतुनको उनरी।।तनंकी तॅन<u>ंपतिनजांप</u> जोलो नाजेचारले। रहेनपोलपटीयाउँ ए। जातस् यांनग्रुयांनदेशवेवगकाहिन्गेंनाकोलिवायनलालके।लिविल लवीहेनेना।पश्चालिकाषित्रंषीयात्र्यपुलनुःसामोरित्रागरार्य श्राधिकं उतिलेटतिलट कि।श्रार मनर्रो जेना यापा थिम श्र होल फलेनद्रशामह्योलतिऋग्धाई।वितउनकामरतिवसाः विविधि हॅलपारीभरोनाकमारनांहीकक्रीनारिनिदीरेलेग्रीछवतस्त्रीव वियत्रागुरिना।विरावदन्योदेशभग्रागिरेकपकळकळरहेन रुपसीजिलपराईलैयोम्बागुलालनशिखरतकराक्षिजाई। देवतकहरूकोतिग्रईतै।दिधोर्चकिनाशिकवर्कायकरकुर्व ही।एटियोत्रंगरितयात्रि।पणाकरंतेचविवटायसिराइरलगाय जमेक्षिलहिपातीपियकीलपतिभाचतिधरतिसमेठि। ४घषकाः कासाकैरहीब्रफेबीलवत्ती सिकाइसीविलगी कैंकाइकी उठि **। भगानावरिश्रने नावरित्तेरे। कुरेको रिवक वाद्याय प्रपनी नातिको। ब्रुटेनसहनमना द्वापवा दुरो। घरेसमा प्रकाश मिलतमन मोदा** द्वेत्र*ने के इगन्द्रहा जितर सहसाविना* द्वापण । मध्यारिपीयल र्षेरहेत्र।रह्मेनियोक्तिस्रक्षेत्र।एउन्हेर्त्रीवनवेर्यलकःप्रायनधरिः રિને નોંદનવાયમન કૃવિકો નોં ના તમાર્થ દ્વારા હો પ્રાયાના નો नवदीपीयात्र।बंदेवॅरायेवात्राधापानमाहनसीमॉहकशितंधन पसंत्रारिष्कुं जिल्लारीयोथिहरि।ग्रिरधारी उरक्षरि।ह्योतिह सुहासोयों समुक्ति। सुहमं मोटिंग जायाहसो। पिसानी लागसी। रहागरेलपटाँ प्रीहर्येनाविनाविश्वविवे विद्याच्याच्यारापरत्रातः। दोउनीट्सरेषरेणरेलागिगजात॥६४।तनंकुक्शनसवादला क्रीमवातपरिजायतियमपरतित्र्यासत्रका। नहिक्द्रवियोग्नियपिः 👭 नहित्र्यन्तायमहिजायाँघरिवद्वविह्नद्यीतिकत्तारापुरिराफ्ररहर लेफिरति।विहसतिधसतिनना यह राष्ट्रयशतसींसभिष्रेष्ठी।मे षघ्टपट्टाकि।पावकफरसाकप्रकिकी।गईश्रीककोर्काकी

समैपलिटपलेटे बर्साताओं नतजे निजवाला हों श्रकर तकरना करें।।इंहिकप्रतक्तिकाल।।इय। यदक्व च्छी कतघटतस्थान जर् रहदारनदमाप्पहैनश्रीरउपायाजातजातज्ञीरावियतांवियके नाउसुनायाळ्याफिरिफिरिद्दीरतदीपाजतिवक्षेत्रेकुरहेना पकजरारेकी नपराकरतक जाकी ने नागरा की विकरियो रहे ज लपरि।कितक्रंगत्रकुलात।।चे। ये।स्ररिक्नमे।वहतास्री। सी उरमंत जो ताए अञ्चलति नो वरपाय के। स्त्रा यो सांवनम प्रापेलुनरहिवोषेमसे।।कैमकुसुमको वासाण्यालसेसुरासा तायुश्रवनुष्योप्रकृतनुद्रतिपायामान् ५५रसकपालकौशरहे विदेवनबाई:।७४।मिलिपरक्वांहाजीन्हसी।रहेर्ड्डनके गानह रेटरे।त्ररापरे इंपाना।श्वितेकितेतेलेश्वरो।।यतोपतेनन माना० र मीरबंद्रिकार्स्पाप्तेसिरा यहिकत कर त*गुर्मा नालववीयाय* बल्जवित संतियतराक्षामाना|>೨॥विरजावोजोराजुरे|क्वोंनसनेऊर्गनीर कोघरिए रुपंत्रात्र उपोधिहल घरके वारा श्वाओ रेंग तिश्रीरेवर्व नाजयोबद्वरगञ्जीताधीसकतेपियचित्रचढी।।कहेचढीहीसी क्षण्यवैदातालतवारमधासीसिमलिसेनाराहगन्त्राजैरा। <sup>કોઘર</sup>ાણા કે મह કાસિગા શાળ્યાઝાંગઝાંગ કાતિ વિવ**પરાદ** રવેન સેર્સ नगता दहरेतिहरेबोहरे। तस्यनजाने जाता एतुम् के बेगुरु पीपर ति।सगवागर्सनिहाप्तनमोहनछवि परकटी।कहिकदी।नादेह भाहननासतिमद्रनटति ।स्त्रापिनमालपटाति।स्त्रिविक्रुउ।यस् करस्वाष्ट्राणंत्र्यावस्त्रजात्राष्ट्रभोतिकरोसोराजिहे । फिकिफी कियकवार।। ह्यारिकावनहार्सवह एवेचारिकवार। क्रिक्यों संक्र रेकु अमार्गाकर गतुकां क्रिक कराता भिद्र में दे मारत तुर गारिहरू यावतज्ञातु।ट्याजंस्यिलोगलांकत्रोतर्जाततंपहरियकयी कु।सँवसंकॅ विश्वरहित्रहोत्रद्वासी नीकाण्यावरजे दूर्वीहरूव **यनाप्तकुचैनसकाये।ट्रेनकरि**ड्सबीमचक्रालबिकंतचि र्वेषिजायाट्याकरममेरिक्कचज्ञ जलिश्वयसीसपदुरारि।का कीमनवाधेनयहाजरीवीधिनहारिशव्यासघनकुजळाऐसुप् रासीतलसुरंतिसमारामनुकैजातुः जुजी वहीं छही जसुना के ताराष्ट्रधाताहतवारेपातुर्पेद्यास्मामसलो नेगातामनानालमान

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE वैलप्राह्मातप्यक्षोपनाताः (१) वात्रालालालालेवराललनाः स्रायत्। रहेविराहेविराजाएडकलाकुं जमेवसामियराज्ययमाजिए॥ त्रंगत्र्रगञ्चविकाञ्चटनाउपरतिज्ञातित्रश्चेह्नपराणात्र्राञ्तञ लगेनरासिह्याण्याद्दग्यरकोहें त्रथषुलीदेहाणकोहे गरासु रत्मुषित्मादेषियत्।दुषितगरनकेनाराण्त्राविहस्तिसक् वितिमाद्ययोकुं बन्नांब दुनिय बाह्याना जैपट तटकी वलान्हांप् मरोवरमाहिष्धिवरनेवामसङ्गारतासविविदहासमा यापुरीलगोग्रुलावकाभागलनजानाजायाण्यास्यनलावय तियह रियो।क्रिंचन सेतन् बालाकु तिलाने ज्ञांना प्रशेष्टर व्यव मलाण्यामाधनत्तहरषोहायामाधनत्हरानिधरकलेऽपू ज्ञायाममिकवरेग्रीसासप्तापरत्रपस्नकेलेपाय्माळ्त्रासुह भी वातेपुर्भा ध्रमति॥हें से ति अन्य में ति ताराध्रमति नर्स वृद्ध नयनाक्रालिदाक्षेनाराध्याबरतानकारीकुचकोरफ्रांचाकढ तेगोरसुन्मत्नामनुलुदिगोलोटनुनंटगुमोटतुन्नेर्मूलाए शामहें रहेमाजिनधॅराजीनत्वाहें उतारिमाके हें की की खु यात्रीयहारहिनाति ७०० भारतयपृहतियहुम्रहिकायाविसामस् रिनागु।इगवलायम्ह्रेकोवलत्॥वस्नायवनस्राभाशकरव ग्रायम् घटकरत्वा सरतपटगुणरीटासुप्रमोटेल्स्टाल्लन्।ल <u>षिलल्माकाली(विशासरस्त्रमे) खतुलिएस्ट्रोलिंगकपाल</u> कैंधां नकु रलेळी याटलेविमलाप्यारा प्रवेधानाह्यां माना माकामिनाकाहेने।लीभानेमापाराकहतविमातनहि।पान विवत्र विद्याधावित्र विद्यासी करें । प्राप्त के स्वाधावित्र विद्यासी करें । प्राप्त के स्वाधावित्र विद्यासी कर राजानिपरेगारेषियो।सामिनिधनश्रेषियारः।भाकेवाश्रारतङ् हमलायस्त्रेनाह्सस्त्रकासावरसास्योगहिनमेन हंगलारहावलायम्लनाद्वत्तुम्भातावर्षः ।इवे सरमाताथाने उहीं को वृष्णे अलगतियामे करिता स्व वकुरसिने स्वस्कृदिनसिन्।ति यभुषलि हाराजराविद्वा वैतिमेशस्त्रमेहमानङ्गालियो।सुसूरतनिश्रुगोनावाणोरेत गदकारावराहसतिकग्रीलनगाउँकैसीलसतिगनाश्यह सनकिरवामाञ्जायाधेवीलेलियनकुलकुषा।विक्रमाली वहरायाहेत्रेत्रावितहेष्वहोत्रीक्षेत्रहेत्वाच जायात्वायाहण्य टेबलकतेतिज्ञ यसांभूतजाला हेर्र अधासरके प्रशासिक राज्या रेगायगुनालारशाधीरघारेनुरक्तिने ही दुनों देने श्रेसी मंगीत

## 827 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE





त्रधकविद्यहारीहास्ह तस्तर्वास्त्रिकाराहेर रापमेरीभववाधाहराग् यानागरिसाडाजातन कीजाडपरेसासहरितदु तिहासारा

दे।हरा। ग्रपने ग्रंग कें जंगिकों।जो व नन्यति प्रबीना। ज्ञानमन नेनिन तंबकों। बंडी इजाफाकीन ।श

वेहरामञ्जूतेंटर्तनवर् परादर्गरकमन्नेना होडीहाडाविह्यस्मिधि त्रवर्गर्हनेना।३॥=॥ तेह्गा श्रीरेश्रीपक्नीन की।।गनीवनीस्ग्राजा। मनीधनीकेनेह्नकी।।ब नीवनीपरसाजा।।॥:: दोहरा।। स्विक ज्ञल्बर गम्लगनाग्रपत्रों। हादि नजने हा।कीं नचपतिहै CENT Sylvery States Sta भागवील हिस्हे स्वदे All South States of the States त्त्रहा। जुवित जैकि लि**रही।नेंकनहो**डलबाड

मों घेके डारेल गी। चली **ग्रलीसंग**नाद्याणी 

दाहरा। सालतिहै नटरा ल्सी।कों हंनिक स्तिनं हि॥मनमधनेजानींक सी। अभी अभी जियमें हि। ये

3 Mis. the state of the s होह्या होंरी सील विशे

**जिहों। क्रविहिंक् वर्ते**ला लामांनज्ञहीमीहातडु ति॥मिल्तमालतीमाल।



हेह्गाबह्रकेसब्झीसव बीकहताले एक्रकेरलं में बाक्रिक्रोरें क्रिक्सेस्ट्रिश एक्रिक्सिक्सेन्स्ट्रिश एक्सिक्सेन्स्ट्रिश एक्सिक्सेन्ट्रिश एक्सिक्सेन्स्ट्रिश एक्सिक्सेन्स्ट्रिश तेहत्॥नीकी दई अनाक नीम्फीकी परी ग्रहारि॥ त ओं मनतार्विक दावार कवार्नतारि॥ ए॥ देहर

फिरिफिरिचित उत्तहीरह गोवदीला जकी लावा। श्रेग श्रेग क्विं उर्ज में भियो भोरकी नी वा। १२॥ इ दे।हरा॥चितर्रेल्ल्बेंहे चपन्राउठिश्ंग्रटपरमा हि॥क्ल्मेंचलीकुवार बैं॥किनकस्वीलीकंहि

کرده به معنون این می مودد. میران می مودد این می کرد. در این میران می کرد و دران می کرد. در این میران می کرد و دران می کرد. در این میران میران میران میران میران میران میران میران میران میران میران می हाह्गाजागजगतिस्ख येस्वोननीमहासनिमेन, चाहतप्रयश्चहैतता॥से वककोननेन॥१३॥ =

वेहराष्ट्रीयात्रीकांवकी कींनवहाउं के निश्चाक कलीनर्लीकरीत्र्यलीय लीजियजीनाए॥ "

हेन्हरूगापियविक्रूर्नकी इस्इड्माहर्मजातणी साराइरजीधनलींदेवि योतिजतमानसहगराए

रोह्णाजीन पटमें जलम ली। जलकतत्री एत्रपारा स्राक्षीमनें मिधुमें ल सी प्रहणकी जिल्ला मैनवराहीमाशाचिन्व ब्रोधमें इप्रगाही मी पा सीडाशाणा :

तेह्रगाडारें वींडी गाडवाहि

होहर्॥कीनेककोरिकज तन्त्रयवकहिकाहैकीय भोमन्त्रीहनस्पिनि॥ पोनीमैकीनेजिलारण। द

रेह्गालगाहमनद्गेहें स्पलात्रात प्रश्निता शिवारी वारी त्रापनी श्लीवि स्ट्रिय ता वार्गिर्धाः स्ट्रिय ते अस्ति स्ट्रियाः है। अभित्रेश ने हैं। अभित्रेश ने हैं। अत्येश ने स्वाह्य हैं गाना क्या स्वाह्य हैं गाना क्या स्वाह्य हैं गाना क्या स्वाह्य हैं। अपने स्वाह

हरिपरोगड़ हिधरिहरि चित्रला आविषयत्र षाप रिहरिग्रजीं,**नरहरिके**ग्रन المراد الموالم الموالم في المراد المر A CONTROL TO THE STATE OF THE S د کار کارگرد در این کارگرد در اصحارت ناها کود: در احتارت ناها کود: देहिए॥ लाजगरवञ्चाल्ल

वेह्गाजमकरिञ्हतर्

राहर॥ पल्छपीक ग्रंज वश्रधराधरमहा उर्भाव श्राजमिले स्थलीकरी॥ भले वने हो लाल ॥ २२॥ इ

हेहिए।। लाजगर बञ्चान्स उमगाओं नेन्छिएकात रातिर मीर्गितेत्वातिहाँ रेष्ट्रभाष्ट्रभावभाता २३॥ स्टूब्यू

वेहणाते। प्रवाशें अरवर्षी स्विग्धिकास्त्रज्ञां नात्से। हनकें अरवसी ॥ द्वे अरव सीस्मान॥ २५॥ द्वे वेहराविधकञ्चनियाहेन
बनविधनकहिननियेधा।
बर्वटवेधनोहिं यो।।ते।
बाताकीवेधा।
श्रीक्षां १००० विकास

सहणा होने कहा शिव लगायों कहियों ने हैंगा ह्रोडिना गन स्गी। दियें दिने ने दिने स्थापन स्थापति हैंगे दिने स्थापन स्थापति हैंगे दिने स्थापन स्थापति हैंगे दिने स्थापति हैंगे स्थापति हैंगे दिने स्थापति हैंगे स्थापति हैंगे स्थापति हैंगे स्थापति हैंगे विश्वाही लों वहरातियह। الراح المراح ال कविलनवीं नोंदी गा २६॥ المراجع المراج देहिए।।कैंगिनंगितिहिंहैं विरुदाग्रबदेविवीनुग्रि वीयेमोहीं खाऱ्कीं गीये गीधहिंतारि॥३५॥ 

टेहिस**। सब्ही सेंस्ड**हा

तिथिनाचलतस्वनिदेपी

तेह्ता। चित्रविन ह्वीह्य निकी। होसीविन श्रीका निर्मान जनायों मानिनी जीनिल यो पियजीन। १९

कहतनरीं कतिवता। भिरतिप्रकार जिल्ला भोभोनमें कहतहों। नैने निहीं सबवाता। २ भोरों सुर्वे सुर्वे कहतहों। नेने सेहरा। वाहीकीचितचट प्टी।धर्मेत्रट पटे पाइ॥स्प रव्यावतविष्हकी॥क ं वहणा**पादमहावर्हेन** कें।।नाइनिवेठीत्राइ।फिर देहहरा। **लिखक्तनवि** चिकमल्सें।सीस्कुवा यो सामाहरिम्न सपत रित्रार्सी हियेलगाईवाम दाहतः केहीकित्वीहिद गो।मोहीवहैं खगा छ।। स नयायें यावेनही।।याचे यावितिग्रा गाउँहै।। Mo che de la constante de la c a Seith Contraction of the second

की। नाइ निवेशी आइ। फिलि कि रिजोनिम हा उसे। पाडी भी इतिजाइ। १३५। इ अले.**चतर्**ऋहेरीमार्।। काननचारीनैनष्ट्याःनाग रनर्नि सिकार्॥ ४५॥ बेह्णा हातें भाहन ने ह कों।मोहीकरतऊचैनाक हाकरों उल्हेपरें। दों नें लें। नेनेन॥ ४०॥ Control of the state of the sta & State Of The Delivery of the State of the - Continued

देहिला**, चेल्ना**सवयेशिल्

दाहरा। **रहा दियार्गंजन** कियो।कंजनभंजनदेंन॥ ग्रंजनरंजनह विना पंज नगंजननैन॥ ४६॥ All control of the state of the es Grado of Way for With the state of

देशालाकों इस्मीरें कहा व पनीवडीव लासापनरेंनी रग्लावके॥पीयकीवा तबुकास॥ ४६॥ स वहणाकहालेड में छेलें तजी ग्रह परी बाता। मैं कह मांही है भई। भों हे में हैं पात ॥ ४९॥ द तेहा। सारी डारी नी लकी।। श्रीट श्रम्भ का उपना माम नष्ट्रग का रवर्गहता।श्रहे श्रहेरी ने ना। प्रा

वेह्णाचेर्वक्राखनलेड इपास्पर्गेड्येनश्रला। दर्रदर्जोकरतही।दर्ड दर्रस्कव्रला। एशा ::

ر در می بازی می در در می بازی می در در می بازی می در در می بازی می در می بازی می در می بازی می در می بازی می در می بازی

होह्य।।याञ्चन्यगीवित सीं।गतिस्चनेनहिकी इ।।चैं।जींह्रेस्गमर्ग॥ त्रींगींब्जलहोह्य। ५२॥

वेहगाहाहाबद्गड्या रिहगाम्पालकरैम्बकी उ॥रेजम्मेजनकैंपरे॥ हसीम्मीकीहाड॥५३॥ दस्तेम्सेकीहाड॥५३॥ वेहणाहोसित्सविष्ठि वामनागतमहिम्बलन वीलालाज्यालस्मीसी जर्तिज्ञामालगित्रगित कीजालाएशा

देहताखायक्रम्ययं नयनार्वेतिधरंगगात कवित्विक्तिक्रम्बातद्द गिलिप्जन्जातस्वाताएए रिलिप्जन्जातस्वाताएए

वेहा॥सरीडरीकिटरीह या।कहापरीचलिचाहि॥ रहीकराहिकरहित्रति। त्रवडपचाहिनचाहि॥परी वेहणाकहाभयोजावी कु शिमामनतामनसाया। व वीजातिताहत्का। वाजी वजायकहाया॥ वृत्ति वेहा।।लिक्लिनेलायनिङ नेश्निहनहोडनग्रान ॥ नेश्निगरीवनिवानिलेकि तहरेगरितराज्ञ॥५०॥ द

वेहरा।सीतलतारुखवास निवादनमहिमास्तापी निवादनापि। निवास्तापि। वहरणकागरपर्विषत नवनीकहतसंदेस्यजा ताकहिहस्यतिस्था। मेरेहियकीवाता। ६०॥ भेरेहियकीवाता। ६०॥ हेल्या जब्जवनेल्यिकी जीयातवस्व देख्या धना हिल्योषिन योषिल गीर हैल्योषी लागानाहिल्ये व्हणाकीं नस्ने का होंक होंग्हरित विसारी नाहा। वदावदी नों स्तिहों।एव दरावदराहा। देश। हैं दर्ग वद्याहा। देश। हैं

वेहणायें हो जंग्या लाखन निश्चरत्वा हिहे जीता। काहीं जंगे डी क्वों शही विकरक टीहोता। हेशा

हाह्णाबंधुभयेकादीनकें कातारोारच्यायादित विपारतहेगारुवेविहद कहायादिशा वेहणागहाक गांस्क्रीहै गहीएहे अधक है वेंगा देशियों है पियन यगा कियेरियों है नेंगा है शा वहणाचेतिलेकेकाकत्वे रंजिनिड्केंपत्पाद्यालगा लगीकिरलेक्ष्मित्रनिगाउर मेलाईलाद्याहरी। :

वेह्णाबरजीतस्थेनस् श्रेसदेवेमेनाहर्गके नयनानताहर्गकेए नेनाहणा :

वहणाखारही छन्। क तैं।विस्राई वह बीनि। तम्ह ही का हमनी अए।। त्राजिका व्हिकेटी निहिंगा रूप्तिका विस्ति होने कि BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

<u>बेह्हणक्र</u>चकोटेर्त दीनर् टाहोतनग्रामस्हाज्ञात् म्हहींलागी जगतगुरु॥ जगनायकज्ञ खादार्र्श المجادة المراكب المجادة المراكب المجادة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة مازار لوده المستركز كي

देव्हणाश्चेराश्चेरानगड्नग मगितादीपश्चिमादीदेह दि यावडा एहें रही। वडी उंजारी मेहा। ७०)।

الغريعة الألاكم الم 

Mi

ما ولوکن کار مدی ایم در مار بالاربولا الإقسالا वेह्या**स्क्राधनग्रह्ये**सा मस्त्रीन्।।एसत्तरीहंबैन्।।

عنايم الماراد والوميارية ومتح

जल**क**॥मलकी।जीवन श्रंगादीपतिदेस दुर्ह्स न **मिल्गिदिपतिताफलिता**रं الم می او دولت می من کراریم اجوالی الدولت می من کراریم اجوالیت کمانی و دولت کمی میکناد 41. (1981) 11981) 11981) - Herry Land James Jame Some of the State

<sup>चेहिं</sup>हा। **छुटीन हिं**ह्यताकी

विगाए देतर्बोहोचि। नवीहनेन॥००॥ १००० व्यक्तिकार्वा

वहणापत्राहीतिथिपाईयै वावरकेचिडंपामानितय तिर्वेपुन्योईरहे।।श्रानन श्रोपडजामा। १३॥ ः दाहणाविस् संकोषदस्य दनवसासं जिद्यावित बालाशियक्षेसिधितित यतिनहिंलगनियगिक्षी ज्याला २५॥

हाह्णाजीवज्ञगतिष्यमि लनकी।ध्रारमकातमंड दीनाजीलहियसंगरज बताधरकन्यहंकीना।

यहणाचमकतमकहं। स्वीय सकालपट अपटमस्का निर्णाजिहिं रित्सारितस्क तिस्वीरसकतित्रतिहां निर्णा तह्णामाह्यांतिज्ञाङ्गिङ्गिताज्ञाङ्गिङ्गिलाक्षि गाचलेलाएउहिंगेलाक्षि नककुवादक्विणगुरुउ गाकलेक्वीलकेला।९९॥ सहरणकंजनकि विजनन स्रोगितिक्या स्रोगितिक्या स्रोगितिक्या स्रित्ते स्रोगितिक्या स्रित्ते स्रोगितिक्या स्रित्ते स्रोगितिक्या स्रित्ते स्रोगितिक्या

देहिस्।। पावकभाने बङ्खल गो। जावजला गो। भाला छ जरहा इगेनेंक मी। छकर विलोक इलाला। ७६॥ वेहणाएहतिनएणज्ञस्य हिस्रान्धिनएपद्यान्तिकीकी ज्ञाजिनएपद्यान्त्रीं। लेलापन्कीमाजाए॰॥ मे वेहणाहियो खर्च खरहें ले ब्राह्मेशित प्रोगी जिप्स पवासति विशालके इपन सिक्रेगाल शा वेह्हणात्वनिकनकवणे लहुति॥विचवीचहीविकां नामाल लालचमकतचुनी। वेषाचीससमान॥पशाः मेर्नाचीससमान॥पशाः

वेह्नामाहित्योसेत्याथी दितमामानिज्ञयसाथीय गनवाधनसापिये॥पिय सीतिनिकहाथ॥ए३॥ ः हेहिया जंडाथवन ताडा अव नकीं।। घलिये नंदिक से ए।। इस्लोतक लीय लावकी। घ टका हट घडंग्रीए। एए।। वहरा।कहतनदेवरकी जना जलतियकलहड़ रायापंजर गतमंजारहिगास कडेंगें स्वतिजाहा। एप। राहाभाग्रीरैंभातिशक्ष एशे सरुचंद उचंडा। प्रतिविनग्र तिपास्तिवपति नास्तमारु तमंडु॥ प्रदेश

बेह्णाः चल्ननपावस्तिग ममग्राः जगउपज्ञाश्रातत्रा साजचडतंगगिरवर्गद्याः मेनिनिजनेवास् ॥७०॥ १ देवहरा।काऊक्।रिक्संग्रही कोऊलाषहजारा।मोसंप तिजङ्गतिसदा।विपतिवि दार्गहार।।एण। "



हाहणात्रवलीनाशिद्धाः वेणस्यहणस्य चिस्मा हामलीयलीकीयोटहें॥ वर्णभलीविधचाहिणण्य हाह्यादेचतिषु रैकप्रस्थी तारं। इनजातपरीक स्वीली वाला। रेंग्स्ट्रियां प्रमुख्यां स्ट्रियां प्रमुख्यां स्ट्रियां उपैजा।इनिजलालाक्नि

वेह्णाहिष्ठतारिह्यतेंद्र श्वमञ्जतिहिदिनालाला। एपतिप्रानकस्त्रणोपबहै बहरनीमाल॥ १९॥ द्र रहरनेमाल॥ १९॥ द्र वहवादेशक्षिश्वविद्यातिक नाम्बर्गित्रगास्त्रगित्वगाद्याः मनोत्रगास्त्रगित्वाः। वैक्लीलवादः।।६२,। ।: हेरहण। गद्यनेतन गार्टी। श्रेपनश्राङ्गलिला गाहं हों। हेर्हे क्लाइद्रिग करेंगमारि समारि॥ (श्रा) हैं हेर्हे

शहरागरितरंगात्रमञ् सरस्रागरितरंगात्रमञ् ते बहेतरें।।जेबहेरसवश्रंगा ॥रेधा

वहता सहनस्यिक न्याय रुचि। स्विस् गंधस्त्रमार्॥ गनतन्य सन्य पश्चित्रपश्चलि। विश्वरेत्र प्रदेशस्य स्वराह्म वेहणास्त्र द्वातहर्णहेंद्वरति निहाप्त्र महक्तरतिर्गितहर्णा सुद्देगीकश्चारित्र वीजन्ति श्चातश्चरूपा। देही। वह्णाविई गरिना हैं परी।।
उपयोहार हियेन।। श्रांनी
मेरिमतंश्रमन।। मारिस
रैरिनमैंन।। हैं ।

वेहराविंक ककुर दी विर हरागिहलताक्रिक्ताता वितिवेहतिहरी। प्र गिकालरिकाति॥ रेजा रेजालरिकाति॥ रेजा रेजालरिकाति॥ रेजा रेजालरिकाति॥ रेजा रेजालरिकाति॥ रेजा रेजालरिकाति॥ रेजा

वहनाहितिहिंडो हैं नग नहें परीपरी मी हिंदाधरी धाड पियवी विद्या शिक्त री घरी रमल्ह हिंगा स्ट्रिश देहणानेंक हतें ही जातित जिल्लोपरत स्वनीठा। चीका समकतचें धमें एप रतची धमीदीठा। ए॰।। इ वहणावाहिल्पेंलाइन लगें कींनज्ञवतिकींना ति जाकीननकीक्राहाँहै ग नैंद्रिकाहणीहोताए।

हारणादाहाराही वारीत साहिए प्रांतिक हैं साबि रह जाल जार वाल वें। निर्मा वी भट्टे जारी है।। एए। वी भट्टे जारी है।। एए। हाहणाऱ्यों ज्यों नावन नेगरि गाजियमितग्रितिश्रधिका तांत्रों त्यों किनकिनकि क्याकीनपरितनितजात ॥१२॥

तेह्णातहतरेशेलांस्किशि कतकरियतदिगलाला। लीकनहीयहपीककी।श्र तिमनि जलककपोला९१ खेड्णानें जन जी नी परित श्रीतापरेंगिवरहत नक्का साउनि विसे जी नादिह शिलेयेतिहारी नासारशा

त्वणान्यसालीचालीवि साष्ट्रकालीधुनिकीन॥ स्तिपालीत्रालीत्रनत्ञा येवनमालीन॥२५॥ द लेहिए। के विश्वेश हैं विश्वेश हैं तो स्वात बड़े के का कर स हो स्मामा जात को एक हिस्सा के चामा। एके। इ हिस्सा के चामा। एके। इ हिस्सा के चामा। एके। इ

वेह्णाकहतस्य कि वि कमल्योंमामननेवपद्य नानतर्ज्ञकतद्रनवियस् गताउपनाविष्ट्रक्रमान ।एणा

होहर्॥ हेरिहरिबरिबरिवरि उनग्राताकरिकरिएकी नामान्य

उपायावाकी जरूवलिये दन्त्रीं तो सजारतजाया। विशे अस्ति स्टिल्स्ट्रिक्ट्रि

**तिद्दी अपने हियतै लाल पिर्वउह्डही स्वनिमें।** हेह्णानित खंसी हंसी व वतामनीं हइह ग्रन्म

दाह्यापिय मातिनिदेख

दाहणाळ्लाळ्गीलेला लक्तीानवलनेडलिहाना शाराहतिनंबतिलाइउ रापहरतिधरतिउतारिश्य

वेह्णानित खंखी हं खीव चनामनी सहस्य जमा नाविरह्य गनिल्य देवस नोजपटिनमी चमीचाना। १२३॥ १२३॥ १२३॥

होहणा जाकी जात वसने कका क्रिनेंक न क्रांड तमे ल पर्वे करोड़ नरें स्वलियाते रीचाह जे ले ला २ शा इ कताचेरिरहेचरजीहिंगी रस्चाहतफिर्तहो॥गे। ٠٠ المراد و المركن المرة المركز المر राहा॥ उनहरिकी इसिकी **इतैं।इनेहें।पीछिंग्या**ञ्

दाह्या लाजगहोचेकाज

हाहरा। वा छ उर्री क विसा रियोकि लित लित ग्रलि पंजा जिस्ता माल तक्रिमलतमाल ती कंजा श्री

देख्या प्रह्मे जार्विपरी तिर्तारपीस्र्तियोग करत क्लाहलिकनी। गह्मोमानमंत्रीर्॥११॥ १९३५ व्यक्तिया विनतीर्तिविपरीतिकी॥ करीपर्सिपियपादणह सिम्रनविनिहीहियो।इ. तरिह्योबताद्या १२११ ह वाहणाहे विरही ग्रांति ग्रनवनापे विरही ग्रांति हाति बिद्ध पहाँ ति वसी।। काहं चाह तिकाह ॥३०॥ काहं चाह तिकाह ॥३०॥

विह्णाह्य तन त्वताते व वनामास्य केर्म् स्वीद्याधि निवन्त्रीते धीर्ज्याधि स्वादिल हो द्या दशा वेह्गाकहिलहिकींन्व केद्र्गामानजाइमेंजाइ! तनकीमहजस्वास्वन देतीजानवताडा।२०॥ इ देतीजानवताडा।२०॥ इ त्रहणाचलकीवातेचली स्नित्रधीनकेटालामा एकलाद्दनहरूवाविहरू वजावकपोला३३॥ द्रा स्ट्रिल्याच्याच्या स्ट्रिल्याच्याच्या

वेह्णा हा स्कोनीती बनोप्योलई उपाग्हरी हरीश्राहरिश्रजीं।।धार यरहरिहि बेनारि॥३॥

वेह्णाश्राख्यात्रभलीक ग्रीमंदनमानमग्रेगाहरि करोयहदेषिही।क्ला क्रियनीयांक्रागावणा श्रियनीयांक्रागावणा श्रियनीयांक्रागावणा श्रियनीयांक्रागावणा श्रियनीयांक्रागावणा

विद्या विद्युक्त नात्रं कतिवह ग्रवति नालाज भित्रो नतिप्रमेतिगता लिविह लीपियमला भित्रो क्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्र मांग्रामाईसिर्वाचरित हेह्णा करी विरह जैसेत *जातेल्ब*क्ं।उत्तनीचु।दी नैंअंच संगाद प्रजाशिक्ष लपेनमीच॥३६॥ ६६॥

दाह्या। पित्रिपितर विल्षी

हैलिविताफिरिफिरिलेतंड

दाहरा।डगकडिगिन्सी चित्रवृक्ति।चित्रदेचली निहारि॥चियेंजातिचत चारटी।यहैगे।रटीन्सि।

होहरा। जो ना के तनकी द सादियो चाह त आसीं। वलिने जिल्ला कियाच लि अचका चुचा चाए। हिंदी किया किया चाव। हिंदी किया किया चाव। हिंदी किया किया चाव। हिंदी किया किया चाव। हिंदी किया किया चाव। हिंदी किया किया चाव। हिंदी किया किया चाव। हिंदी किया किया चाव। हिंदी किया किया चाव। हिंदी किया किया चाव। कामनङ्गं यली घं पकक A CHORD CHANGE OF THE CHANGE O ली।वसिरसलेवनिसंक्रा and the state of ह्यह्णाजद्वितज्ञ होल् वलालगीन पलकी बारा। A Singlish signalis

दे।ह्**गा**।जिं<mark>तनील्मनिज</mark>

गमगितासीकसहाईना

हेह्णा फेरिक छ्करिया कींकि रिवितर्ड मस्का राजार्ड जावन लेमिडिय ने हिंहिच लीज मार्डा ५२।

वेह्णा इल्लाख्ना कि वि विनेपों हों इन लत्मवां शागहिक स्वीन प्रवीन तियाग्रेणाग्य मन्हाराष्ट्री वह्माजिएमालाक्यपिति लक्षाम्रैनएकाकांग्राम नकाचेनाचेष्ट्रयासाचेग् चैग्राथपा द्वा रेज्यस्थाप्यासाचेग् दाह्गावनतनकोनिकस् तलस्ताहस्तहस्तद्वत्रा द्राह्मधंजनमहिलेगये॥ चितवनिचंचलगाद्यापदी।

वेहरणमर्नथलीवरुचि रहतेश्वहविचारचितजीड्न मर्नमिरेद्धप्रक्रोंशिव रहहेदुवहाडणध्या द रहहेदुवहाडणध्या द वेद्याचर्चरकेलत्वीनही जनजन्जाचनजाजादियें लोभचसमाचचनल्च्यपन वडीलवाद्यारप्रधाः होह्णानविस्वर्पगरेष ब्रोतांगातस्रक्णानि॥त जतनलाचनलाल्बीणल लंबोहीवंगि।।।।। इ वाह्याकु इकिंगनिष्ठ इंच भिलतात्र्यतिरीनतादिषा द्याविलवावनकीनोतिस् निक्ताविलविद्येपाद्या ॥एपा

व्हणानंनित्तनमानही वित्तवद्यीसम्जाडण उम्बद्धारेह्हस्यातनसी वहावसाडण्या होह्णामाहनस्रतिसंगि वी॥श्रीतश्रदश्रतगतिने। इ॥वस्तस्यितश्रेतरतक। प्रतिविवितनगरीश्रीर्थः हाह्या हो ह्या में स्व उपे। निर्धायहन एका चाका च सावकें स्पन्न पार्प्रति विव न पियहन हो। हिंथे होह्ए॥ल्टिकल्टिक्स कित्वल्ताद्दत्स्विट कीक्ंहाचटजभरोनट मिल्गिया।ग्रटक्भटक वनमाहाए॥

हेहा।। मिल्निहर् इवेड्वस् नामिल्निविरहके इपाधि यत्रागमञ्जीहें चढी।। छानन श्रोपञ्च हुपाई३॥ ध

من المالية المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة الم المنظمة दाह्य। रंगकृतीकृतेहिसें। प्रीतमिल्मीवनाङ्गपाती कातीविरहक्रीक्रातीरही लगाङ्गर्दिश। नवाडानाङ्गा

हे। ह्या लाल यखे। लिकल रिकड्लिपलिपस्पीस् होति॥ याज्ञ ज्ञालहरी देपि यत् उरज्जसाही भोतिहरू

الماري ا

षीतवगवनीनाइका॥विल् षीउववीहिष्यमातयल्पि गवनवग्रह्णापयगहव रिम्रावाहियाग्र्वीगरेलगा द्यारहिं॥

वेह्रणभागिविवित्तनयस्। हिद्दितदीपतद्पेनधानण स्वजगजीतकीकरो।काय खूह्रमनुकामणर्थ्याः

1 - Color de de la color de la

चं डितानाइका॥वाल्कहोला लीभई लोइनकी इन्मांशि लालवन्हारे हम उकी॥प रीहम उमें क्रांहि॥रईण॥

देह्हा॥त्रु निकाकनद्व ्रनवर्भएत्रक्रिनिस्जािग वाहीकेत्रानुग्गहग्रहेम नाञ्चरागा। १६६॥ 

**बीतमगढदी॥चलतचलत लेलिचलेम्बस्मसंगल** गाइ॥शीवमवास्रिमि र्निस्प्रोमीपास्वसाइ॥ 

दाहरा।वेसर्गातीद्वतिक

लक परी ऋधर परिश्राङ्ग

<sup>्रे बहुस्</sup>।तजन्यगवनह्रु **∦ प्रोम्**ठमतित्रांतिंजाम॥

भयोवामवावामकी रहींका

चूनोहो इनचत्र (तयको। परपोक्तीजाङ्गारुशाः मवेकाम॥१७२॥स्याहर المراس المراس الرادري ، د Capy) sind

हमंतिहा।श्रावहज्ञातन्त्र तियद्गीजहितिजिस्यग् नावग्हजवाईलीवटोा। परेष्ट्रसदिनमान॥१०३॥

श्रीमहारकानाङ्कागाण्य धारतेतंत्रवेगारजकारं गेल्यचलिबलिश्रालिश्र भिमारकाभलीमंगीवेसे स्थार्था

नत्रलगन॥चित्तवित्वचत्तत्व नहात्वहित्तिलालनहगव रतारासावधानकेवहर राष्ट्रनागतकेकिनचीराण्या वहन्॥विकास्तनववस्त्री जस्मिनकस्तपरिमर पाद्यापरिमपजार्तिवरहं हियवरिमरहेकीवाद्यार्थ्य ने इल्गनाप इंचित अडिंदि नस्थटलें।। रेकिस के स्व नाह्य लापनहंकी थीरमें।। श्रीपिक ही चिल्जाहा ७००



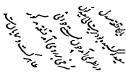
ख्वीहिद्याम् सम्हामन्दित तरंगकीकरित्रमितङ्गामा गोद्दानवाहें जीतिये देलि चेमचीगाना। ५००। ध

المراد ا

हंस्हंस्हिर्तिनवल्ति यागदकेमद्द्रमङाति॥व लिकवल्किवाल्तिवचन्, लल्किल्ल्किल्पटाति।

المان المان

हिंगारवर्न्नमिलिवदनवें दीर्हीगोर्खपनल्पाइ॥ जोजोंमदलालीचढेंगीं तोंडचर्तिजाइ॥ए॰॥ ध



तेत्रलगन॥जहां जहां जहां जहां लिया मामसभगित्र मी ए।विनहं उनिह्य समित्र र।विनहं उनिह्य समित्र रहताहगनत्र जीं वहने रा ॥एए॥ इस्तातहननारंगीस्त्रातरंग पियहियेलगीनगीस्वरा तिग्रेषेड्रपरग्तुकियों॥ पंडमरीपंडाति॥ एवश ह

वंजना।लालनलहिपासं देशेवागैशेंहकरेनासीस संदेपनिहांप्रगननहिस नारेनेना१ए३॥ बहुत्॥ चत्रमञ्जूतिकै बहुर्गि, जर्मनेन जिल्ली विक्रितिके स्ट्रिकेट जनाडी जीवा। एथा द वंडता॥ सर्कातसंबिद्ध्वि लायतिङ्कुकालाकेवेष॥ जीनजगामें गलसलेखाः सगातनपरेष॥ १७५॥ २

المارانية المار

सनवंशावहद्यना। बालम वार्मितके सनप्रनारि विहाराभों र समन्त्रिक राजीतिक दीकि दक्ष

इत्वन्नद्राः दुर्तन् क्रचि चकंचकी खपरीसादीसे ताक्वियाकनके अर्घ लें। खगटिस्माईदेता १००१

विकासा भई उद्ध्वितन्व सनमिल्वानम्के छन वैगाआंगओपयागीद्री। आंगीयांग्द्रीन॥१००॥ध

एडएबर्बनाक्षानजहीती जगमगतिश्रंगशंगजीत नजीति॥संगलस्थीकं स्वीद्धंगहेह्दतिहोति। १९०६॥

नेत्रलगना डी तिव र तवाधी श्रद्धां घडिया बतान डरा ता इर हिडत हिहरा हु ह नितेन टली श्रावत जाता थि

श्वीनगगा जरिक्स नित्र तर्ति अटाने जनसाकति दहा। भईरहे नदकी वटा। अटकी नागरे ने हा। एरेरा।

मैत्रलगना।लोभलगैहरित्र पक्तोकरीसाटिन्नरिनाडा। होंइनमेनीबीचदी।लोड नवडीवलाडा। श्र्मा ह

> كان ديان ديان ديان مان ديان ديان ديان ديان ديان ديان ديان ديان ديان

र्वेदानार्का। चिलकधिक नर्वेद्रदक्षों। लकतिस्ट कलों ग्राह्मानार्क्लोंनी संविधीनाशिनलें। डक्किनाइ ॥रेथा। यानविद्धिः चननाङ्कासी तारमश्चीश्चानवस्कहेज टिल्मतिङ्गाजीभनिवेरी कीलगोवीरीचािष्यं गुर्भू

हेड्ववनाः ज्येड्ड इंग्निकहर जमकिश्यकेंनजीनेंचीरा देखकीफाजहरीलडेपेंग परेगीलपभीरा। ६६॥ ४

 एडएवर्ववाशिवज्ञहीसी जगमगतिश्रंगशंगजीत नजीति॥संगलस्भीकं स्वीद्धंगहेह्द्रतिहोति। १९०६॥ वेत्रलगना जीविव रतवाघी श्रद्धां चिद्यां वता वड रा ता इत हिड तहिह गढ़ ह विकेव देशी श्रावतजाता दिश

र्श्वत्या जर्वाच्यत्यः तर्ति अटंग्निजन्याकति दहाभर्डर्हेन्द्रकीवटा। अटकीनागर्नेहा।र्थ्रा

المارد و ال

मेवल्गन॥लोभलगैहरित्र पकोकरीसाटिज्ञरिनाद्य। होंडनेनेनीबीचदी।लोड नवडीबलाइ॥ १३॥ इ

न्तिहानाइका। सिल्कि सिक् नर्दे घटक हो। लफ्तिस्ट कलों ग्राद्याना हिस्टों नी सोवरी नाशिन लें। डिस्काइ । १९४॥

याननरेल शिरदन नाइका हैं।
तारम राजी श्री नवस कहै जा
दिल मित्र राजी भनिवारी
सों लगा वीरी चावित्र मुग्रिंग

वेह्न्वास्त्रहेड्झिनकहम पमिक्षार्केनजीनेंचीर हलकीफाजहरोल्डेगं॥ एरैंगोल्पभीरास्ट्रि॥ इ

من من من المنظمة المن

उनाश्वदावंडना के स्विक स्वरिजस्गकोरहेश्रंगल्प टाड्यालगेजीननपश्चन प्रतीकतवालिश्वनपाड्य ॥स्था

देहिणाहगमिहचतिस्ग लोघनी॥भरोग्डलस्अन वायाजानगद्दतियनाथ वाद्याप्रसिद्धीहाय॥ भिर्वा

देगहरा। वनक्रकनैतिरीय नीमगदकतात्र्राधकारा उदिपायेथीरान है। छनि देवेथीरा २००१ :

प्रसिद्धातिनीर्यहार गिधनामनहितकरित्र स्राधानिहित्रनिक् स्राधानिहित्रनिक् निक्रेनमग्रापगपगहोत प्राथाण विद्याचरीनी में जा तिहाहियाचरीनी में जा ताकहिज्ञ चलीविन ही वितांत्री तन ही विधियात ॥भी धीतहरावती अजी नगाए सहजारेग विरह हवरेगा तात्रवहीं कहा चला इस ताललनचलन की वाता श

वेनग्रेता। अञ्चेनग्राहि याञहिणिह्यपहिग्द्रे लालानीलिम्ग्रीयोरेंब ढीबोलिस्ग्रीमीलाधा

> مریک مولودی میلیک مولودی میلیک مولودی میلیک می

रजचाविकलभई श्रज लाइ।दृहंश्रीरश्रेंचीफर ताफरकी लेंदिन जाइ।ए।

राह्म।।नईलगनिजलकी

वेह्याइततें **उत्तर्भेहती**। क्रिगनमहं,वहराति।जन न परतचक ईश्रजीकि रि त्रावितिफिरिजाति॥ई॥ ::

<sup>इतिहा</sup>हिंद्यों **निहिश्रेधिया** रीनीलपुड्रपहिर्चिलीपि यग्रहाकहोडुगईकोंडुरी दीपसिषासीदेह्गाःशाः

تبلورار يهان لود ل بهان 

इसिन्सगा। हो। बीवुढाढ हमहोंम्मसहरम्योनस् रामधीनमनुमुख्नानन भिभोद्रमचिष्ट्राहा। 

<sup>चिंगार्ग</sup> है।हत्त्र्त्रयूठापा इके,त्रमवहुजिसीजग्रा जीत्योतरवज्ञ इतिस्वहीर। परेगेतर्निमन्त्रपाद्यांशा ייניו אין יפייו المتاريخ بل أوارن رايورده الماريزندني

जंबवलन॥जंबज्ञगलली इनिरोक्तरेंमनें।विधिमें नाकिलितरुनदुखरेंन्। वेलिकलारुषदेन॥१९॥ ह्यपनदर्हन॥ रहीपकरिण दीहारिसाओर भोनिचतनें नालिषसपनें तियत्रान रतानगतहं लगतिहियेन। ॥११॥

उपसे भावरननः विश्वहा देखवित्रचाद्यले गृत्विज्ञ पाद्यले तवपाद्यक्रिनिस्ति एनिस्प्रमध्यस्थानिस्तिन स्रोल स्टब्स्चाद्यारशा

शहरवरवन॥लीनेकसाहर सहस्थानीनेज्ञतनहजार॥ साइन्जाइनसंध्रतनापे रिनपावनुपार॥ १३॥ इ क्रतंगावर्षना परकी हिगक तहांपीयति। से भितसभग विसेषि।।हद्रस्टस्ट्रस्ट्रहि देतियहस्ट्रस्ट्रहतकीरेषा ॥ स्था विकागनानाहगरनिनाह रगरिनावोलिसनायोटीर पासीपाजमेंचे दिविचाह सीसवनानहिशास्त्राः

वारवामित्वीनेगाउगे अनेकश्रथम् उत्याद्धी वाधिहीता उत्ताद्धीयश्र पनगुनना ए। होहरा।श्रोंधाईसीसीस्ल भिविरहवर्गिवललाता विवहीस्किग्रलावगीस्री टीसुईनगात॥रु॥ २

ह्बीन्ध्वनदेन॥तजीस्वस् जित्रिनिचतिःवाल्तवाज ज्ञाजाहिनदिनदालाकीरह जुक्तनिक्रनक्विलाज॥

वेहराशिकारिकारिय्रजातिक विक्रहाःकदेशसावरेगाता। कहाकरतदेधेकही। अली चलीकोंवात॥ २०॥ ध

हें ला पाइतहनिजयङ्य पड़ान्विह्मवनीस्वगाडा कुटैंगेर्राहहैबहैज्ही मालक्विनाड॥२०॥ "

इव्ट्वर्डनानित प्रतिएक तहीरहतवे सवरनमएका। चहियत ज्ञमलिक शेर्स् विलोचन ज्ञमलक क्रेनेका। ॥२१॥

इलैन्हिस्यामननधर्तिमर् कह्यात्स्यापनेस्यानात्र हैंपरिनपरपैमकी।परह यपारिनप्राना। १२॥

ور المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي الم المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي

परवारक। हिष्कीनतरम मांयहैषिनतीवारहजार। जिहितिहिंगतिङखेग्हों। परेग्रहोदखार। १२३॥

वंडता॥न्धर्षामाहेनई।य लमोहेस्बगात॥सेहेहे। तननेन्येत्मकतमाहेंपा तग२२४॥ द्रा

ह्रिह्याभेहिउचेग्राच्ह्य ल्रिमोरिमोरिस्ट्रियोगि नीतिनीतिभीतरगर्द्दीति दीतिसोजीगिर २५॥ ८

موه می مود در در این مهر های به در این مهر های به در این مهر این مهر های به در این مهر های به در این مهر این م مهر از در این به در این به در این به در این به در این به در این به در این به در این مهر در در این مهر در این नानहतें॥रिसकीसीरुपस सिखधीहंसिहंसिवालति वैनाग्रहमानसनकोंग्ही। भएद्रहर्गानेन॥२२६॥ ::

Con 1 ( Con )

विव्हर्वन्॥ जिहिनित्वहु पहररहीभई माचकीर्गत। तिहिङ्मीर्कीग्वटी(परी यावटीजाति॥ २२०॥ ः

ر دود و دود

हेंहा।। रही हहे डी हिंगधरी भरी मधीन यो वारि। फेरित कार्ड लटी रही, नहीं विले वनहारि।। २२०।: ॥

TO BILLION STATE OF THE STATE O

पिरस्थानस्म कहिएन्द्रीतः संगवती,पिरस्यावनकीका ताम्ह्रलीयागनमें किरोजांग न यंग्रीसमाता। २३६॥ ः

देशि॥जिनदिनदेवेनहरू सागईस्वीत्वहारात्रव त्रालरहोगुलावमेत्रपत करीलीजार॥२३०॥॥ १००० व्यक्तिस्ट्राल्य

वैहा। मेंचरजीकै वारतह तकतलेतकरोटा पुजरील मेंगुलावकी। परिहेगात परीटा। २३६॥॥ १

हेल्लाहर्डितहंडित तमनास्वस्यमंग्वीखी राधितरहत्वहंखीर्तें। निह्यल्चस्बच्वीराएं।

वेहा। दक्षिनियसहैवा मवस्विस्प्रेतियञ्जानः प्रैवाधिरकेविरहाःलागी वर्सविहान॥२४२॥ ::

इर्वाहत्या से द्रहाल्नि मंच ज्ञासगहिद्रलही ऋ ह्नाया दियोहियोसंग्रा यूने हायलं विहायास्य क्रिक्ट के क्रिक्ट के क्रिक्ट

नाइककोबिरहनिवेदनावा लवेलिस्बीस्मदइहित् षीरुमवामाफोरिडहरही कीजियस्मसीच्चनस्प नाधशा वेहा।विततस्ति।वित्तान वनतविभयरेस्केवास्। स्वतीपारीजातिस्निस्टी सेटडसासा।२४४।वित्रल्य नी विद्याजाल्हं ध्रनगर्यं ग्रेश मकुग्जाह्हे।पाद्यापीत दिसंजगहें।रहीडीठिकी मालाद्या २५५॥॥

होहंग।।पर्तियदे। घउरा दर्शनहिंदी उल्विस्प होनाकस्करिरपी मिश्र शुरुंह याई उसका नि। धरे त्रेनगर्वता।सहितस्नेह्स् केप्यस्थास्टर्कपम्याजी नि॥प्रानपानिकस्त्रिपपी पानधन्मोपानि॥२४०॥



िहिन्दिन सासिन्जानन सिसिन्दिन सिसिन्दिन सिसिन्दिन सिन्दिन सिन

होहा। हो हत हंग स्मान हों। यह कहें सब लेखा। पानिपीक शोट जवनी ला जहनेन ज जो छ।। २५६॥

तहएवर्नवस्पीवस्थातः (विहादीस्मिल्ह्याचित्व व्यवत्यात्वालाम्बद्धव्य वहीस्मिब्देदीनव्यस्य व्यवालाए।

होहणादिवात्रखनीचेव लेगसंकट्यानहिजारा। लासंकट्यानहिजारा। लासंकट्यानहिजारा। लासंकट्यानहिजारा। हिस्लोकीत्राजा२५५॥ हिस्लोकीत्राजा२५५॥ गर्ताणाःलितास्यामनी ल्लिशावहीचिववाक्वि ह्नाःगयका्कामयक्तन पर्देशमोगुलावश्रस्यः १२५०। ित्रहर्ते, नंदग्रह. इत्नेगंबेसेनहाईग्रेगः गोर्नुहर्वेदीलेग्च्रह्म पीर्नामतस्याम्।२५३ :

शंतवगदर्भाः सवव्वास्ते हतिव्यादिवकत्वेकामा त्रवत्रालदेत्वगद्देगात्र तिवपनतवर्ल्ममा।२५४। गानसँगामान्यसम्बद्धाः तनहोन्न्शिद्धावतम् हाष्ट्राम्सिन्नाहीनाद्गीस् हनहम्महीभाद्गाश्र्णा वेस्थातियतिथित्रक्नि वोद्ययुक्यकाल्स्मटी नाकाह्युक्यस्यार्थस्यतः वेस्सिधस्योनाश्प्री विरह्मस्वतामनतीमनि विरह्मेक्तहं अक्तसमा नामिक्रवएतिथियोम लोपरहोतनपाना।२५०१

हेहिंगा! सवैहस्तकर्ता रंतीनागर्ताकेनांवाशयो गरवग्रनकांवस्तागर्ग वारेगांवा।२ एटा।विरहेवर नेना।

हेड्गाजातिसवीवक्र्वीयवी जलस्परीकीरीतिशक्तिकीरू जहातपरीपरीत्ररीजरीज हत्रीति॥२५शास्त्राधीनप निका॥

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

वेड्या**थिवद्यनन्नजीवाह**र क्रम्तिजतनुत्र्यतिस्राज्ञाजा कीदुस्हदसापरोःहोति नहंस्रामु॥२६०॥ می کانتیا کا در ایسان کانتیا کا در ایشان کانتیا کانتیا کانتیا کی در ایسان کانتیا کانتیا کانتیا کانتیا کانتیا ک می می می کانتیا کی می کانتیا کی می کانتیا کی می کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی ک می کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا کی کانتیا مالي ران دوروالي دوروكي ع

दोहा॥ग्रहेकहैनकहाक हैंगे,तो हों नं हिंक शोहावड **बार्लीवृन्तिहातिकतवृ**हेह गनके जीए। १६ए। 

ازدراده می موانده می می موانده این از در دارده می می موانده این از در این ا

वेह्रगादियोज्ञ प्रयुल्धि चवनभैंघेलतपाग्राघया खावा**ढतह्**त्रातिपी**रम**्न का तत्वनत् गुलाला। २६३ مستجل لدمه بالملازه 

<sup>हेरहा॥</sup>वहवितवडाईश्राप ची,कात्राचितमतिस्ल॥ विन्नस्मस्कर्केहियां गडैनगुङहाकुला१६३।

مينى درد رابوروكن  विरहवरवन्॥ याडेदेयाले वस्नजाडेद्वारातासाह स्केकेंस्नहवसास्धीस वैहिमजाति॥ २६४॥॥

من الماليان

देवातित्वस्य विक्ता पर्वेत्वस्याहियहमामा.म तिकबद्वस्याप्दहाप्रल जपसीजहिसामा।२६५॥

वेदव्यन॥सवत्रंगकार्गं षीस्चग्नाङ्कनहास्या द्यार्भ्जालेतित्र्यनेत्ग तिष्ठतरीपात्रग्द्या०हेही

الماران المار

होह्यविरहवर्तन्यः स्नित्व पिष्वछहमाहिनिस्वल तिल्वैं छहियाम॥विनद्वर्ते विनहीं कहें जियतविचारीं व माह्या

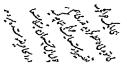
विहता। अनतवरिनिवित्ती रिसन् क्रविरिही विसेषि। तकलानश्राई कुकति॥ व रिलनोहें देषि। १६६०। :

यानलंभागदुषनाः सर्गम हावरसातपर्गानस्परहीय नपाद्यापियत्रंगरिनला लीलप्रेंपरीऽमेल्गिलास्रहे

ल्ह्याःमानङ्गसदिष्यव नी।दुलहीकरिश्रन्यगा। साससदनमनलालहं॥ सोतिनदिवासहाग॥२०५

धेडिता॥कतस्कचतिध रकिपारे॥रितियोचार्वमें न॥कहाकरैजीजीहएल्गे लगोहेंनेन॥२०२॥ :

المون المركز ال



विद्यास्त्राजित्यास्त्रकिति वैपलिटेदीनीपीति।कोन चलबह्मवरील्लाल्लका वतदीति॥२०२॥॥ १ देव्ह्यावापिनर्वगनिव्हि सरद्वीर्यनरिक्रस् रासाल्हाक्ट्रह्यतिगतिव की,स्वनलंपेस्वपासाॐ३)

الم المراد المر

वेहा॥सामस्मित्वस्तिकरियधि कात्रहानतस्जातीर्॥ऋस् विनकरतत्तिस्काधिन अमरोहानीर॥१०४॥ : विरह्वर्नन॥गोपिनकेश्र स्वनिभग्नीस्ट्यं सोप्य पाग्डगर्डगर्मेंहैर्ही। वगर्वगर्केवार्॥२०५॥

हाहा॥सारयस्त्रतत्वश्रम विथादेधिवहंगविचारि॥ वाजपगएघानिपरिहंपेकी हिन्मारि॥२०४॥ ॥

होहाः। संगतिहोष्ण्गीत् वनिकहैतिसाधिवैनः। दिलवंकश्वसंगएक्तिल् वंकगतिनैन।|२ए५|| :

िंगाहा।जरीकारगोरेवृद्द नवढींघरीक्विदेषाल्म तिमनीविज्ञरीकिधामार दसमिपरवेषा।४०६॥ :

ह्रवां इस्वर वेंत्रं। चितवि भोरेभाइकी गोरेग्रहम् कानि। लागनिल्डकग्र लीगरेपितपटकतिनित त्रानाण्या हेहा।। इहिडेहों गातीस्य यत्त्रयग्वनिसंकाशि हिपहिरेजगहगग्रस्ति॥ वस्तिहंस्तिसीनांका२ण्ण

 नेत्रलगन्॥हिस्क्विजल जबतेंपरेतवतेंक्जिवक् रेनाभरतढरतव्रहततरत। रहतचरीलोनेन॥२०४॥

Secretary of the secret

विव्हवर्नन॥मार्ख्यार् वरीडरीयरीमरीहिनमा विश्विचियलावचरीचरी॥ यरीवरीहिननारिः। २६०।

मानस्नै॥ केहंस्हवातन स्रगाधाकेभेद्रपाद्याहरि हहगढगठवेस्च चल्लीजै स्रांगलगाद्याऽर्थ्याः

 B'HAAREE AMAR SINGH SATSAEE

्तिवर्नला र्मनकह्या हात रमनकार्गतिवपग्रीतिव्हा *साचितर्ज्ञकार्लाइनस्तर्* मलनम्रोस्महामा३००॥ م کار از در سرماک و بعر ما اعلم می از در سرماک و گرو من المالال المالال الموسي الموادد الم

वेन्द्रग्रन्त ्रिजित्ती दित *ेनचित्रीशर्इड्राट्यूल्हा* द्यापित्उजननिवेचगन यनिहग्रन्तग्नियालाङ्॥ درانمطار بار درازشته درنها خود را درارانل می بارزشت

वैद्यानाती ग्राह्म विद्यानाती ग्राह्म ने की गतिएके कि विज्ञा इस ने तो नी ची के चली तती के चे हो द्या २०२॥ द

विजनातावर्गना। स्टूल्य रुचिनारिहेन्चे वहत्व्यरपरे विनाहीने भारा ३०३॥ ॥ देवाराहोने भारा ३०३॥ ॥ महायीमा। सहिमालहर गचीक्रोंभोहें स्रलस्था द्यारकपरैत्रादरकरे विन विनहियो संकाद्या ३०४॥ क्तिद्रह्त्नः अहिपनाह्ना हीनहीवदनलगीअकजा ति॥तदिपिभोहहासीभार जहांसहियेठहराति।३०५

المارس والمارس المارس 
ख्रां ख्रां वर्न्ना कुटनन पैयद्किन जवित्ते हन्मा स्यह्या लामा सापितिक स्मिरिया हुनी किरेड स्थाला १३० है।

वैत्रलगना जन ग्रेन्या स्वता रिनभग्रह मिस्ती जनहा शिनेन द्वावत नी द्वानि रिपिन मासी नाशि १०००। BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

ितार्वर<sup>त</sup>्य । कहतत्वेशे **रीद्रिंग्रांज्ञदस्**यनाहोता तियाल्ला हेवेंटी **लगत**ञ्ज गनितवल्त उद्दोता ३००॥ منعط وا ده میمو در سیسمه ر کرکاوی کی کی و در مرکاوی کی کی و د عرکیر مارد ع مرم الدون ای ارد در ا در حرمی می دودان ارد در ا اس که اگر مرتب می بایگی معتله دا ده میمند مر

.मीतम् एनी।।तस्त्रास्त्रीकृत् रगरीकडालजलिक्स द्यापियपातीविनहीलि**ये** वांचीविद्हवलाड्या,३०१/। 

खरप्रवर्वना दे**वीमीनम्** 

हीफिराति।सीनञ्चहीसेश्रं

الماريه الماري

ग॥ङ्गतिलपरनपरमेत

हें!क रतिवनीती रंगा ३११।

विरह्वनेन ॥ त्रीर्वा॥ **विर**ह *स्वाईदेहनेह्*कियोश तिइहडहेगा जैसेव**र**सेमें ह जरैजवामीजीजमें وليرأه تتلئل فائتولى مورو 

वेह्य।।बढतवढतस्पतिस् लिख्मनस्रोजविद्याञ्च चटतचटतस्निप्तस्चेटे। वर्सस्लिखम्हलाङ्ग्राङ्ग्र

المار من المار ال षंडता॥ ह्यांनचलैवलिए वरी।चढराईकीचाला! स् नषहिबेंपिन[पननरता ग्रमपवढावतलाला३१३)

स्र्यवर्ववाडितिनपर्ति स्मानदुतिकनऊकानक स्मानदुतिकनऊकानक स्मानदिक्वनकरकार्वस् स्मानपरम्पिक्वानेजात (३२४)।

होहा। कर्तस्ति ख्या क्रीक्विहाहरतस्महन विवास। खंग्राग्यंगन लगें जो यार्मी उसास। एए

Single State of th

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

होहा॥**य**हिर्**नभूवनक**न क्रे के कि जा कि जा कि कि कि कि जा कि जा कि जा कि जा कि जा कि जा कि जा कि जा कि जा कि जा कि जा कि जा कि जा कि दर्पनकेसेमाम्चा।देहदि षाईदेत॥३१६॥नेत्रलगन المراويون الدين المودي المرادي المرادي المردي sup>नेश्रल्</sup>न्॥**जत्पिचना उद्योकनी चलैच**स्ट्रिक्स्से नातकप्रिनक्छाडतहुड्डनि केहंसीर्सीलेनेन॥३१०॥ 

हेहा॥नएविस्रास्यहल् विनण्डुर्जनदुसहस्भा

ड्यात्राटैपरियानस्हितका देलीलगिजाङ्गा३्ए॥ : من المراجعة

*सान्वते॥ ग्रनर्वहं रसव* इयतार्मिकर्गीलेपागः जै**से मां वेकी क**िनागांठी भरीमिनास्॥३१री।

الماري ا

त्वाह्मान्य का निर्मान्य का नि

होहा। बर्मानककी बर्व मीदितबहतहगदाया। क्लकतबाहर्भरमने। तियहियकी ग्रहरूपार्थ

Charles Charle

वैज्ञासहज्ञस्तपन्नतिस् गापहर्तन्नतिस्पिली।जग भगतितनजीति॥३२२॥ विस्टित्।। लगतिस्भग सीतलित्वित्वितिस्पिटि नञ्जवगाहि॥ माहस्सीअ मस्त्रोगस्तिचकारीचाहि। २०३ विवर्षित॥तपनितेनतप तिपयतात्रवलवलाईमा हि॥भिभिर्मीतवेपीहंन्ट वैभिनलपटेतियनाह।३२४॥

من المراد المرا

खिलक्लिः रहिनस्कीस्क गतमां सिर्मीतकेत्रासा गरमभाजित्रहवैभद्यतिय जवश्रचलमवासा । ११५॥

Charles of the control of the contro

देहरा।कोरजानकोऊक रापरेनप्रकृतिह्वीच।।न ल्वल्जल्डसेचहैर्ज्यानी चनीच ॥३२६॥

Control of the Contro

नेत्रल्गन॥ जूठेजानिनस्प हैमनुस्हिनिकस्वैन॥यो हीतेंमानाकियेविधवात निकानिन॥३२०॥ ः

Company of the state of the sta

तंदर्जगरवता॥स्चरस्मिति वस्पयस्नतृदुलहिनि दुगनझलामालपीसपीत नदीविकशिसगरवसल्ज सहास॥श्णा

देहि॥लिषनवैरजाकीस हिंग. नकतिजगतंत. तरिक्रगा३१६॥ अन्तर्भाद्याः स्टब्स्ट्रिस्ट् वीगहिगहिगस्वगह्गाभ

होहा।। दुनहार्रेस्व्टाल्सें रहीज्सीतकहार्श्सातेषें विणात्राप्ततेक्तिस्रहाष लिसार।। १३९। निवलगन।

केद्याःहमञ्जूसमञ्ज्या हिर्चे।विकलकारतश्रमञ्ज न॥एतेरस्वविषमङ्क्र्स नतीक्रनवान।३२१॥ "

المان المان

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

देखि। कुटानुगिसंगही कुटीलोकलाज जलचाल लंगे दुड्डन इक्वेस्ही।।च लियानेन छलाला। ३३४। लियानेन छलाला। ३३४।

होहिए। ओंओं इंग्रहणं प्रतिबद्द्यू किताविहस् सत्याति॥ योगी स्वाल कृती स्वती राज्यावतिष्य जाता अप

देशाओं जोपड़ गटकति हरिताहं स्वीतनचावतिने नात्योत्यां निपट उदारहो। प्रस्ता देतवं नेना। ३३६॥

दाहा।।ओंओंपावकलप ट्सीतियहियसेंलपगति त्यांत्रोंफहीयलावकी,क्र तियांग्रितिस्यस्ति।३३१ विवादविता। आल्लालवि दीदियं कुटेवारकि विदेता। गहो। गहर तित्रा इकिन नाम सिस्ट्रसमेत॥ ३१ वा। नेतिपढीविच निहिभीह केतीपढीविच निहिभीह केवान।चिचिविनेतेन केतनिहानंकिविचेतिन केतनिहानंकिविचेतिन केतनिहानंकिविचेतिन केतनिहानंकिविचेतिन

रेहा।। दुसहद्वरा उद्देपना नेस्किंनवदैत्रातिदंदु।श्र धिनश्रेधेरो जगकरत्नि लिसावसर्गिदंदु।। ३४०।। मीतवस्य विश्वल्यम् नस्नियल्गिमां ग्रांस्ट्रल् कतत्राद्याभलील्याद्रेस् विनहंत्र्रहें ही जंभवाद्यभ्य हिन्दुर्देश्वर्ते BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

*सहस्वरननी।* **कंचनतन्छ** नवरनपर्वहारंगमिल्ह गाःजाजीजातिस्वासही॥ क्रेसरिलागीश्चेगाः २५२॥ مئیر فرایان بازی پیشر خابر نکامونا مئیر فرایان بازی پیشر خابر و کاریخ این بازی میکنداد و معود المحالية وزنانها مي المحالية

लाहरायी त्या परेश्वरवहरी लाहरी देति दिवावतित्र माद्रसहद्र ए जैसे करता। विमकी में तिस्ता माध्य

वेहा॥ तीलगवासनवर गमेहिष्येम् विश्वितास विकरजरेजवलगिन्प रष्ट्रेनेवापरकपाराभ्धा

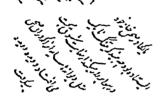
स्वर्वल्याहैकप्रस्मिन मसरहों मिलां नहित्स कालाहिनहिनस्मिन कनीलपतिकादितन्त्रा लिएपा तेत्रलगन्।। हगडरकतहुट तज्ञटमाञ्चरितचत्रधित प्रीति।।परितगिनिद्धरजन हियंदर्दनईयहिरीति।ध्ध वज्ञनाताः वत्यक्षस मंड्यतश्रीलन्यकिकप दिलपदानि।।दर्यनिश्रीत स्जमारतनप्रस्तामननप त्यात।।४०।।

्ह्णानिर्दयनेहन्छे निष्पाभयोजगतभयभी तायह्यवलीकवहंस्नी मोमारियेज्मीता(२४०॥

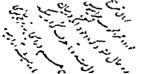
नेत्रलगनाःनिनं।लागितिहि लगनिकुटैकुटेह्रप्राना। कामनत्रावतएकहं,तिश सोकस्यान॥३४२॥ ::

المان المان

वेह्या। इडी उडी लेहिल्ल चर्ता। चर्तानां माहा वोरी नकी। चर्तामां माहा वोरी लोदोरी फिरेक्ट्विटक्वी लोकोहि॥ ३५९॥ स



नेवलगना। लागतज्ञिल कटा सर्वोगनहो इतेहा लाक डतहियहि दुसाल हात ऊरहतन टसाल। ३५२।



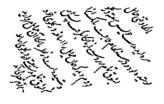
देहा। इंचे दितें स्राह्य तिगर्हक स्तर्लेतान लकतहगग्रलकतवदन तन अलकतिहिता। ए

द्वा।जनजन्यपानि पविभल्नेजिगग्रगध्य पाग्रहीसनीहैगर्परे लेखनकताहार॥२५२॥ द्रा गहेन ते दा छन्छ वहंगे गरे में मा मा का घड घ पड़लाल घरहे गरे परे हड़ा साथप्रा प्रवास गरा। :: हेड्या तकी की वजिति रहकी, रही प्रमासभी जि नेननके मगजल घर्ले हि वापसी जपसी जि॥३५५॥

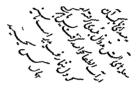
ंव्हणाव्सैनुगर्डेजास्त नताहीकार्नमानाःभ वाभलाकहिन्हे।हियेखे टेगहजपदानाः २५दे॥

देगहजपदानाः ३५दे॥ देशहर्जपदानाः ३५देश खानसंभागद्य ना।क्त्ला पर्रमिनहायतेक्लकेलि योपिकान्।पियहिदिषाया लिपिलिपिरिसस्वक्रमि कीनि।एशे

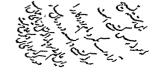
देहाः इवृहितकार्यीत मलियोकियोज्ञ स्रोतिस् गाराञ्जपनेकरमोतिन्य द्योभयोहलाइलहाराण



विश्वासियादेशमञातः तृज्ञल्चकुरुवङवागिता हीसांलागोहियो,ताही केहियलागि॥ ३५६॥



नानहमे॥ डीठपरेशिन इठकेवाहेनुगहेस्याना स्वैसंदेसेवाह्यस्याम् स्विसंदेसेवाह्यस्याम् भिकाहतमेमाना १६९॥ एर्नाम्थ॥ पतवाहीमाला पकार्त्त्रीहनकक्र्डपावा तरिसंसार्पयोधकोंदृहरि नावहिकार्गवाधरेंश



वेह्॥किनज्ञ चल्तिवि वृक्तिक्निज्ञ अन्त्र प्रीत नगर्डार्शिच ढी खटांदे प्र विद्यादिक्य कटारीनिशि १३६२॥ वंडता।।धनियहंहेजल्खे जहांतजीहगनदुषदंदुः तमभागनिस्ववदेश हात्रस्ववंदु।। १६३॥ १९४५

विह्यालिकालेकिम स्वतंत्रक्रमाहिगञ्जाद्या विश्वचानकञ्जाग्रीका विश्वचानकञ्जाग्रीका विश्वचानकञ्जाग्रीका व्ह्याहीठीं है वालति हं स्तिपोढिविला स्त्रपे। हातिं तें विलत्निप्यन यनक्ष्य एक्सीनवाह॥ ॥३६५॥ व्हंगिति॥ हिना संभगव टावली जात दानमधुनी हो मंद्र मंद्र त्रावतचली जं जा जंजनमी हा। २ हें द्रिया है

व्वंतिहरा रहीहनीकोह स्वितिहरा दिन्ने हिन्दि । शाहरतिता प्रविद्या स्वित्वा उरले ति या विवय सिर्देश भूकि हैं के किस्से

देवतिहत्।। जुवतस्वरमक रेदकनतरुत्तरत्वस्मा द्रात्यावतद्वरुगतें चलेग धकोवदाहीवाद्याश्रदेगा क्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्ट्रेस्ट्रिक्

रोहा।।लपरीयहर्णगण दसनी खेदमकांदा।त्रा वितनारिनवोद्धलींस्य दबावगतिमंद।।३३६॥ वेह्याल्लनस्लीनेग्रह रहेग्रितस्नेहसंपागि॥ तनिककचाईदेतिद्वस् रन्लोग्रह्लागि॥३००॥

ر به در به

ब्ह्याविषमविर्वादित कीत्रवाश्वकेसवैजलसे। ध्यामरुधर्पाद्रमतीरहं। माह्यहत्तपयोध्याद्वर्थ

हेह॥पामेदुपहर्जेठ विजियमतीर्ज्माधः॥ अगमित्रपार्त्रगाधिज लमारोामंडपयोधि।७०५

द्धाएं इता। नकि र्नड रुखन्य कहत कतिका जल्डात। सोहैकी जैनेन जी सोची सोहैं पाता १०३)

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

द्वीत न्यद्दी हिस्से संस् लघान एक हिकीन की अगारालिल नचलन की चित्रधरीक लगणलन की श्रीराज्या

क्वनल्भाजाचाहाचिल कनवत्नैमेलाहाइनमा रजराजसम्ख्वाद्रवेने हचीकनेचित्राा३०५॥

लक्तिताना का कि तित्तता नकीजेतऊनागर नेह्ह्यूरे नाकहैदेतु चित्तचीकना नईहिषाई नेना ३०६॥

مدلامه تن موندی مالم در در ال ماریخ می مال می می می در ال ماریخ می می در الموندی در الموندی می در الموندی

वृञ्चलगना लालतम्हारे द्रपकीकहोगीतग्रहिकी नाःजामीलागेपलज्ञहग लागतपलकपलीनाः व्वाकालवृतहतीवि नाज्रेनश्रार्जपावाधि रिताकाकाकेवनेपाके प्रमलसवाश्या

हेहा।भजनकहो।तातें भजीभञ्जीनएकीवाग्रह भिजनजातेकहो।मोतें भजीगंवाग्राञ्चण।

हिहार नहीन चाइ चितव तह गतुन हिंबोल तिस सिका इस्बेंडिंगेर घर्षी करतियों सिवाचिकना सार्था

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

इंडता॥वेसियेजानीपर् तिकगाऊजरेमं।हि॥स गनेनीलपटीजहियवे नीउवटीवांह॥३०२॥

पर्मारस्यायहवरियांव हित्रीरकी दक्रियांव हिरोधि॥पाहननावच हाइजिहिकीनेपार्पये। धि॥६२॥

Control of the contro

बद्धानवर्गनाः निपरल जीलीनवलितयवहिक वार्गिरे द्यारों तों त्रित मीर्गलगे द्यारों तों त्रित मार्गलगे द्यारों हो नें। देखें गण्या

बिर्ह्वर्नता। रह्योऐच श्रंतनलह्योश्रवधदुमाम उवीह्याश्रालीवाहतवि रहयोऔं पंचालीचीहाट्या

वनवहाराचलतलित श्रमसेदकन्कालतत्र्य रूनसम्बेनावनविहार याकीतरुनिवरणकाहि नेनाल्ह्या पावसिता ॥ जहंगाकी ॥ तिज्ञां अप्लिक्त तज्ञ व तिज्ञां जो आपावसगूहन वातसहबूहन हं रंग हो हो। भूरणा

वित्रत्य स्थान ज्ञान स्थान ज्ञान स्थान ज्ञान स्थान ज्ञान स्थान ज्ञान स्थान ज्ञान स्थान ्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्य

नेत्रलगन॥ नामामारन चाइह्गकरेककाकी हों हार्काट मीकसकति हैये गडीकटी लीभों हा १०१५ प्रथमावले। क्विंविस्ये वेगीनवहियेनीतिनहुउ स्नाह्यालगालगीलाइन वर्रेनाहवासनवंधिजाहि। १६ रेगा

त्रीतस्यवनी।ल्लनघल नस्रानचुड्राहीवालेग्राड नहींगाराष्ट्रागहिंग रेमनागलगलीडीहिंग्री

षंडता ॥ रह्याचक्रतचहं.

हेरहा।श्चिपनीगर्जन्ने। लियतकहानिहोरोतो हि॥त्यारोमीजीयकीमा जियपारोमीहि॥३४२॥

याचिते चित्रगोगतिश्वि स्टर्डे त्याएसी हगन सारामी कृति॥३२१॥ रेडे देखे होह्या। त्रित्यगाधत्रीत त्रीयदेनदीक्रपत्रकवाडां साताकासागरजहाँ जाकी पासबुजाडा। ३६४॥ ः षंडता ॥कपटसत्थोंहैं करी अपञ्चन द्यो हैं वेन ॥ सहजहं से हिंजानिकरि। से हैं करितन नेन १३६५।

सरएवर्नलामानुइविधि तित्रोक्क्वित्वक्र्रास्वे काजाहर पगप्कनवोकि येथ्रमनपायंदाजाहरेही।

 श्चिह्वर्ग गाविरहित याजलप्रमिवन्त्रस्य तमाजियतालाकक्रजान तजलयंभविध्दर्जाधन लोलालाल्या मानसमाह्यस्थानम्ग्रे प्रस्कारतिह्योहिवन॥ स्पेनसहोत्तरनहचीक नेनन॥३६०॥ ह

रितवस्नन।पतिरित्तश्री यन्यनवढत्मानमाह कोसीताहोतकठनश्रीत होमदौरमनीमननवनी तारिशो

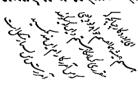
नेत्रलगन॥ तोंतींपास ईर्ह्ताओंग्रोंपियतत्र्या ड्यास्थनस्लानेह्यकीं जनस्यस्यादुकाडाए॰१

द्रविश्वावतित्रक्रवस् नतक्नीचरण्यंगरीत्र तिस्जमाराच्यतिस्रंग रंगसीमनाचपिवस्थिव केनारभःश वज्रत्मामार्गज्ञत्की वंद्रिकवयोगज्ञतनंदनं वामनास्मिस्सिम्बरकीच्य कर्माक्येसिम्बर्मितंद्वा। ॥४०३॥

ध्यानवर्गना। त्रधर्धरा हरिकेपर्ग्ञाविडीवि पदुजीति॥हरितवासकी वास्रो। इंडधनुष्गहोति। १४०३।

सावग्यायाः जीतमहरग मीचतिष्रयापानपरम् स्वपाद्याजानिपिकान त्रजानलानेजनहातिज नाइ।॥

सञ्चद एएगा। देषांजाग तीवेस्ट्रं संकरलगीकपा टाकितक्षेत्रावक्षजातभ जिकोजानेकिहिवालाए। पुरमार्था। ओं हेहं रोंहे। इगे होंहरिश्रपनीचाल। हठनकरेश्रितकठिनहै। मातारिवागापाल॥४•६॥



देखा। करे जवतनगर टिलता तृज्ञां नदी नद्या लाहु बीहे । इसे स्टिल्टिश यवस्ता त्रभंगी लाला४००० विक्रिक्ट विक्रिक्ट

दाहा॥ ने।हिठकैवाढीव हमकोजीतेवजग्जाश्र पनेश्रपनेविगद्ववीद्धं निवाहतलाज॥४००॥ देहि॥ निज्ञ कर्नी रज्ञ चेहिकत्म जचावति इं हिचाला मिहिन्तिवि उपके सन्तु परहिगापा लाध-धा वेह्मा। हिर्भजनप्रस्पी विदेशनविसार्नकाला प्रगटतिनिर्शननिकट हीवंगरंगस्पालाधरः॥

مراح المراح ا من المراح المرا दे। इ॥ ते। अनेक्षेत्री छन भर्हिचाहै याहिवलाडा डेपोपतिसंपतिहं विना। जदुपतिस्पीनाडा। ४९५॥

المنظمة المنظ

वेहा।। कहैयहै अति स् रतायहै स्याना लागा। तीन दिवावति निस्कही पात अस्तानी स्थाप रहा।

देख्याजीस्यध्यहिमहि मामहीलहियतग्जी ग्राप्रगटतज्जनतात्रप नियम्भक्तत्पहिर्तपा

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.3)

21 (5.

दोह्याकोकहिसकैव डेनिसेलिवेवडीयोध्ला दीनेद्र्यालावकेडिन डार्निवेद्रलाभ्यमाः

देखा। समेस मेसंदरस्वे हप जह पन हो द्यामनवी रुचि जेती जितिततेती रुचि हो द्यापर एपा द

देहि॥याभवपार्वाखी उलंघिपारकीजाइ॥ति यक्विकायाग्राहनीग हैवीचहीग्राइ॥४६॥ हाहा। दिनदम्यादर पाइक्वितिहारिलया उपप नाजील उका गम्म पक्रतील उका मनगाना। १९ १९ वेहरा।।मरतपासपिज गपरो।सवासमैकिपर।। श्रादरदेवे।लियतवा यसवलिकीवर।।धरण। दाहरा। शृंह घडायो अरहे परो। पी विक्र चना गागरेप रेहं राषये तक हियेपर हारा। ४९६॥ २८॥ हारा। ४९६॥ २८॥

वेहा॥इंहिजासाग्रस्की हित्रालिग्लावनेम्ला हैहेंफेरिवसंतरित्रहिन डार्निवेम्सल॥४२०॥ : हे।हर्॥वेनइहांनागर्व डीविनिञ्चादरताञ्चाव॥ क्रुले।ञ्चनक्रुलाभयागं वर्द्दगावग्रन्वव॥४२८॥

The County of th

चलेजाइहाकोकारहा धिनकोबीहारानही जानतइहिष्ठरवसेंधा वीग्रीहकुम्हाराभ्यशा

Signal Constitution of the

सक्तगारतावर्गना। घरील सितगोरगरेशस्तिपानंकी पीका। मनाग्रलीवंदला लकीलाललालद्वितलीका १४०३॥

दोहरा॥पादलपादलगी रहेलग्पात्रमालकलाला भाउरह्कीभारहेवेंदी भामनिभाल॥४९४॥

केस्क्रिआ। जिल्ल्यल कक्कित्परतस्यविद्याद ताउंदात्रावंकवकारीदेत औंद्रामरूपैयाहात्राप्तरा ग्रभगारका॥ ग्रां परी स् त्पटपारिवधुग्राध्मगहे भगवगनी ग्रंधिरा४४२१

स्वीन्यगाम्न्तन्वर्चर् चरत्रअचरीनचरवहराज्य स्युक्तिअहीचरकोचलीश लअहीचरनाज्याधरशाः

नवेदानाइना॥गाढेठांढे
जवनेदिवस्यका
वहग्दानिक्तेगंग्हीता
हियदर्डस्वनकसाद्या

रितवर्गना। दीपअजेरेहं, पतिहिद्धरितवस्तुरतिका जाएढीलपटिक्कविकीक् टनुनैकोक्कटीनलाजा४५।

वेहा॥लिषदोर्तिपवक रकद्जवारुङ्ग्डावनका जावरुनीवनगाढाह्यन, रहीयढीकर्लाज॥४४६।

होविकुरीलाजलजाड्या होविकुरीलाजलजाड्या हरिविह्याद्विरिह्यभड्या हरिविह्याईत्राड्याध्यम्

सालगभावा। सङ्घिसम्बि वियनिकटत्री छल्निक इकतनते। शिका श्रंचर की श्रोटकरिजंश्वानी स्प

देहि॥देहलगोडिगगैह पितृञ्जेहनिग्वाहि।नी चीर्जापच्छीइतेगईक निष्यचचिहासस्थाः व्हान्द्रकभीने चहले प व्हेचहे हजा गांकितन श्रीगनजगकर वैने चह गीवा गांधिप शा

स्वधीनपतन्ता॥मार्गमन हारिनभरी,गार्गाप्तां प्रगीम गञ्जावाकी श्रीतश्रनपाह ता,ग्रिका हतिवन्ताहा १५॥

प्रमाया।नीच्यचानक हीज्वेवनुपावस्वनमा पानानतहींनीहतकरी। पादिसनंदिकरोम्स्यप्र

वेहा।।मैंयहताहीमैंल षीभित्तिग्रप्ट्रववालाल हिप्रसादमालाजभातन कदंबकीमाला।४५३।।

كالم المراجعة المراج

त्रहा।बत्रम्लालघल लकीम्बलीधरीलकाडा मोहकरेगेहनिहंसेंद्रन कहेनटजाडा।४५॥ :

सङ्घवरवनारहे लहहे लाल्हं,लाधवहबालग्र च्पाकितामिगद्यदियाद श्रृहतीम्लोनी च्पा४५५

यीषभिरताजाकैएकीया एकहीजगयामादनकोद्य मानिताषक्रलैफरैयाज उह्रडहोहोद्याध्यस्य

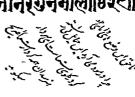
BESEIGIZII BUELI E

वसंतिहित्यानहिपावसि तराजयहृतिज्ञतरवरि तश्लाञ्चपत्रभविनपाई हैक्गिनवदल्पल्झ्ला १९५०॥ र्शवरायवर्गना एहिनस बीकिसकरिरही विश्व विनामाण भेटिंदुसार क्यिहियान इतिभेट नसार है।।

राहा॥वहलवढीवलंक रिथवीवटीनजवतज्ञ् राश्रालवाल्डरजाल्गे। प्रियमत्ह्राग्राध्या।

विह्वर्नन॥रेगिविद्यरी मन्मेहियान्ड्रहेग्वरहा ध्री॥यागैंडाम्यक्ट्रहर गम्ब्रात्वरस्तरहत॥२०।

इंडता॥कतवेकाजचला इयत्वतग्रहेकीचाल॥ कहेदेतग्रनगवर्मवग्र निर्ग्रनमाल॥४२६॥



धितलगन॥ उनके। हित्र नहीवने के। के करोग्रने के, फिरतका छुगेलक भये।। दुहंदेह जिय एक।। ॥ ३०।

वेत्रलगना। गडेवडेक्व स्थिकक्किक्रियनीकार स्वतेनाहिस्स्रंगरंगरंगि विहीनहत्वेमहत्वेन। १८३५॥

इस्ल्स्ना वाढतताङ् इस्त्रभरूथस्तरूवद्विका स्रात्रिणनस्रीतनकेहिंसे स्राव्तिरुधाउसास्थ्य

नेत्रलगना। ऋतिइनलीई नस्रनके| इसेविष्यसं सारा|लगेलगां पंपकहो। दहंकरतस्यारा| १८१८ हरत्रवरणाविद्यार्थे रववहैवोरिकोनविचार्थे जिन्ही उर्जीमीहियाः तिनहीस्रकेवाराध्य सेह्गाकरतजातजीतीक टनविहरस्स्रितासेता। श्रालवालज्ञेष्ट्रमतक्ति तोतितोडिह्होत्।।७३५।।

सानसमा सिद्यां महों से रहेमान ठिजन ठहराताः नेताश्री सन्द्रित्वाता। भश्चा हाथपरिजाता। भश्चा।

हाह्या मननमनावनको कोट्टेनक्गाइक्गाइगा कोतिक्त्वागोणोपियापि कहंरीजतजाइ॥४३०॥ BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

विद्हवेदन्न॥विद्हविप तिदिनप्रतिहोतनेस्य नमवश्रंगातिश्रवलीवि देवोभएस्लाचलीनयम् जावणा

वेहा॥नग्विग्हवहतीव षामगैविकलिजयवाला विलमीदेषपरीमनोहर पहेमीतिहिकाला४३थ

वेहणाक्योनहमागरहि येगद्रलपादनडां जाविर हतियेश्यरीम्ब्यव्सेह डक्रमेत्रां जाप्रथण ः

खानस्या स्लोफालीस् लसीफातिज्ञविमलि कासाभारतरैयाहोहते। चलतताहिपयपासाध्य 949 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

त्यवत्वन॥पगपगम तत्रामनपत्तव्यनत्र तत्रतिकलोठीरठीरल वियवज्वेदीपहरियामे कलाभ्या देहि॥नीचहियंडलसे रहेगहेगेंदकेपाताओं ओंगायेगार्यत्वोंतों ऊचेहात॥४०५।धंडत

व्हा।प्रस्ताहिपगपीक शिक्ताओं सम्बन्ध

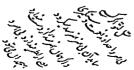
(गृहल्हीं)हैं मववैन॥ विल्हींहैं कतकी जियत। (अल्हीं हैनेन॥४०६॥

स्हा।।कतलपरैयतमा गरींसोनज्ञहीनिस्सेन॥ जिह्नचंपकवरनीकिये। ग्रन्नानारंगनेन।४००॥

वेसगरवता॥नेज अतेअव वेसियेकहारहेगहिगेड्य सुरीजातिस्डिटीस्नजा महिदीस्सनदेडा।४००।

नेत्रलयन्॥होहेबर्ह तिहर्देकरेन्द्रंज्ञगतयह जोड्यहोितहरीतिन्गेड रेतेहरूवगेहोडा४०धा

त्ह्या हडुवाले ५००० गद्यो नियनी यन लपता ज्ञानहें सनी प्रतिक्रियो। नियनी येने जा इ।४००॥



हाह्याधिन्द्रह्मचीले लालंबह्नहिजीलगव तगद्रांड्रममहस्प्रयूप वीतीलगभूषननाद्राण्य गातगथा वाश्वाश्वयहिन अधि भूतभी तिद्व संवचिते च पर्वालाक्षिमें। दृदं इद्द ने विद्यमें चारक पोला भूत् देखा। नागि विविधवि लाम्तजिवसीगेवेलिन माहा। सुढें। मयगनिवीक तंद्धकोदिस्हलास। ४०३।

المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان ال المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان الم المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان الم

यानसंथानद्वधना॥विषशे नावज्ञसातपग्नित्विहं पीनित्ने त्याद्वाद्याहित्वी होत्विद्याह्याद्याव्या इडता। विद्यानिस्ति। चादिग्रेस्निस्य १५६०) दास्तिस्य प्रमेद्या ४५६०) प्रमुखेद्या ४५६०) प्रमुखेद्या ४५६०) बेहा। ग्रहीर्गील्रितज गेजगेपग्रम्घने गात्रल सोहिंसे हिकये। कयेहं सोहिनेन ॥ ४०६॥ द मानसमे॥सोंहैहोहरोन तेंकेतीद्याईसोंह॥एहोकें। वेनीकवेंएंनीटेनीभोंह॥ ॥४७०॥

दोहा॥ फिरिफिरिह्र्स्ति कहिकहा,क्रह्मीमंग्वरे गाताकहाकरतदेषेकहा, त्रलीचलीक्मोंवात॥ व्या

नवाढानाङ्का॥नवनाग रितनग्रलकलहिनोवन त्रामिलनागाग्वटतैवढिव ढिग्नटकरेश्कमश्रीरकी श्रीराज्या रेहा।।वनवाटनपिकव रप्रालिषिवरहनिमतमे नाजहज्जहकैकैठेविकरि करिरातेनेन॥४५०। :

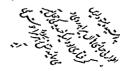
होहा।।दिसिदिष्ठिस्ति स्थिति।।दिसिदिष्ठित्र स्थाज।।स्याज्ञास्याचित्र।पित्र शिव्याचित्र।।

ريدن مولاي المالية المالية المولاي المولاية المولاية المولاية المولوية الم सर्वनंन॥तरकीयाईया वतीघरकीलीखपजाता। लस्तर्राहेकेवगर्जग रमगरद्वतिहाता।४६१॥

ेव्हा।। से।हितधातीसेत मेंकनकवरनतनवाल।। सारदवारिदवी जरीभा रदकी जिल्लाल।।। धरेश।

वेहा॥वडधनलेश्रह्मा नकैपागरेतमग्रहावेद वध्हंमिभद्माग्हीनाह मुडचाहि॥४६३॥ :

सातगभाव॥ रहाग्रहीव नीलंबे गहिवकेतीं नारा लागनीर स्वानये नी वि स्काएवा राध देशाः षंडता॥दुरैंनिवर्चटीर य्रेविर्वरीजचाल॥विस् सीलागतिहैव्रीहंसी विसीकीलाल॥४६५॥



इजारता। कालेपरिवे वेहर्गिम्बेनहाथकुवा इजिज्ञवीकुवातपाद्याईही वेब्रिक्वोकुवातपाद्याईही

पावव्हि॥तियतर्सेहिं मनिवयंत्ररम्सेहिनेह। धरिपर्सेहिंदिरहेक्ख रसेहिमेंह॥४६०॥ ::

et Chianit de literaliste (a literaliste de literal

नहा। पावस्वन श्रिध पारमं हो। भेदन हिल्ला नाग्तिची स्जानी पर निष्यक देवकवाना है।

वस्तिरितः। लपदी प्रह्म पर्गिपद्म्नी खेदमक र्दात्रावितनार्निवेढ लोंस्पद्वाइगितमंद्दि सर्व रिता। चन द्यां सङ्ख्यां टिगाह रिवान ती चहें दि सिराहारिक यो सचैनी त्या इज्ञासर तर्ग स्वाहा

देखि॥ अरुनस्रोत्तहक रवरन्द्रगपंजनस्परं दश्रमें आइसंदर्श्य काहिनकर हिन्ननंदाण

श्रीष्ठमहिता।नाहिनएपा वकपवल्लवेंचलिच हंपामामानीविरहवसं तक्तेगीपमलेत्वमासा।

ख्डा॥कहल्लेएकाव सत्त्र्यहमद्रास्यवाची जगतापावनसाभवादी रक्टाचनिदाच॥४०३॥ वित्रागमा सगनेनी ह वित्रागमा सगनेनी ह वित्रही विद्याग वश्लाविनही विद्याग वश्मग्वल्यनलगी हुई सार्था त्वाहित्रीं वंभेंमल तिपयपानिकेईसाम्रा वत्रावतकी भई विधि की वरी चरीसा। ४६र १।

तेहा॥रविवंदोकरजारि केसनेस्पामकेवन॥भए हंसीहेंसवनिकेश्वतिश्र नेषीहेंसेन॥४६२॥ :

विव्हवर्गिना।हीहीवी वीवरहवस्त्रेवीरोस्वगा वाकहाजानियेकहतहैं। समिहसीतकर्गावा।श्थ

देहि॥श्रनीवडीउमडी लघेंत्रिमवास्कभटश पामंगलकिमानोहि एंभेमंहमंगलद्रपारिधा

स्वां ग्रामाना वतनागत स्पनवस्य स्थित्र चैनास्य तिस्या मद्यनकी स्य तिवसरेहं विसरेना। १४६५॥

दोहा॥संगतिस्मतिनपा इयेपरेजमतवेधंध॥र पद्रमेलवाप्र्मेहीग नहाइसगंध॥४२६॥

مراد المراد الم

प्रमार्थ॥ वडेकहावत ग्राउही गरुवे गोपीनाथ। तो जानें। जो गिषही हाथ निल्धिमनहाथ॥ ४६०॥ मारगाकी राश्रांस्ट्रंट किस्रांकरवरुनीस्ज लाकीनेवदननिस्ट्रह गमंस्राडारेर्ह्नाप्टिंग रेट्ट्रिट्ट्रे मानसंभा। उद्योगरदस्का ममोकोंनकर तिचितचे ति॥मनामदनकितिया लको काहगीरकविदेति।

वैह्याहरेहारतईहरता द्वीहारहरेना।वेरोंह्या वित्रयानमानेनालागा वित्रामसार्थ्याहण्यवहरूष् त्ह्यासेवितल्घमनमा नधिरिह्यसेयोपियञ्चा ज्ञाम्हीस्पनंतिमल्नि मिल्पियहियसेल्पटा ज्ञाप्रा विव्हवर्वन्याजोइनही यहतमवहै कियोजीजग तिनकेताहोत उदेशिक भयोगानासमहर्मेताए।

होहा।जातजातवितहात हेजों जियमें मंतेषाहोत होतजे हो इते हो इत्तरी मेमेषाप॰शा

सर्पवरनगानस्वनसं जन्दगन्पगनिमहाव रांगा।नहिसाभाकीसा जयह्कहिवेह्काश्रंग॥ ।५०४। विरह्वरवनाही और ती हैगईटरें औधिकेनाम हजैके डारीपरी वीरी मी रेग्रामाए प्रामस्पवर नाविहाकहाजस्म नहागेमडीकितज्ञा मित्रोतिहानाकीठजरा देनमेत्रिप्ठजरीहाति। १५०६॥ वेहा॥पहर्गिहीगोगरे योंदोरीदुतिलाल॥मने। परमञ्जवितभई वी लग्रीकीमाल॥५००॥

वेज्वनास्मिनयेदे। इड्डिन्यांतकरहेटेरें गारुविमाहिरकतप्रेम ग्मिरियकाहीनेंगण

देवि॥कोरवरनङ्गवनि, कतत्रावतइहिगेह्॥ कैवीलधीस्पीलवेलगै वर्षणदेह।५०२॥ :

विरह्वरनि॥करकेमी डेजममलीगईविरहज म्हलासाम्बाममीपनि मिहंतीिविपक्रानीजा द्रापर्णा

नेबलगन्॥ चितवतिवति वतिहतिहयें विएतिगै क्नैनाभी जेतनदे ऊवं पैक्षेद्धं जपनिवरेन॥ ९।

व्रमगर्वता।। कियोजिषञ्ज कडगड्कैकंपतकर्भर ताग्। टेढीयेटेढीफरित। तेढितिलकलिलाग्। ५२।



विरह्वरनना। गोयहिएसी ईसमैजहास घट दुष दे ताचितचां दकी चंदिनी। डार्गिकियं ऋचेता। १८३। खंता॥कतकहियतड धरेनकीं। चपचवचन श्लीक॥सवैकहावरदीं स्पेलालमहावरलीक। ॥एस॥ ॥एस॥ प्रसार्था लेकित थेंद्र. लोहापें प्रलयत्रकाला। शिरधारी राप्ति विशेषात्री पीनोपाल॥५५५॥ द

 मानस्मैं। श्राज्यकक्ष्येरि भवेक्एनएविकवेनाचि तकेहितके जगलयि तकेहिं। हिननेन॥५१०॥

THEIR .

ञ्की ज्ञागा। होति हो होतें इहां ने की धर्ति नधी हा। निस्दिन दाधी सी फिर तिवाढी गाढी पीरा। एए।

त्राह्यगाह्यपीर्ध एष

वेह्॥ प्रलयकार नवरम् नलग्डारिजलधाइक मायाम्बरपतिगरवहरे। हरम्गिरिधरिगरिथरिहा यार्गरे॥

दोहा॥समर्शनेहस्का चवस्विवस्नविकवह राद्यापिरिफिरिङ्ककात पिरिद्यानद्विद्दिश्चक नियाद्वार चंडता। पिरतज्ञ श्रटकत किटनवित्तर सिकस्पर निवयालाश्चिनतश्चनत जितिकापिरतिवत्तर्ग घतनहिलालाश्ची विरह्या अरीपरैनक है हि वोषरे जरेपर जारा लाव विद्यार जाव सें। मिले विद्यार गरा एथ्या

दोहा॥दोऊचोर्महीच नीपिलनपेलयवात॥ द्धरतहियेलपटाइकै। कुवतिहियेलपटात॥२३।

वेहा॥भगहीभग्रा गप्डमहत्र्द्रम्वेवहटा ग्रावलेखीललनमन्भा वितिहतन्त्रीकाहिक्पा

विवाहानाङ्का॥लहलहा तितनतरुनईलचलग लालफजाडालगीलाक लाङ्गभीलाङ्गलील गोडाहुए॥ स्वान्यस्यारही श्रमलमी हैमने। लपी चित्रकी श्रा हि॥ तजें लाज डरले। ककी, कहो विलोक तिका हि। श्री देहि॥। पलनयले वक्सी रही धिक्सीरही उसारा अवहीतन रितयो कहे॥ सनपत्यो किहिपास॥२१

विरहवरन्ता में लेट्याल वास्वर्द्ध वतस्नि गानी गालालितहारे श्र रगजा उरहे लगा श्रवीरा १५२०॥ मानस्मैं॥चलाचलेंकुि जाइगोहरणवरेसकाय। परेचढाग्हेतित्रवत्राए लोचनलीच॥५२१॥ इ विरहेवर्नन।।वाहेजवघ नवियोगिनीविरहेविक लयजलाञ्चिकयेनके। त्रंहवांसहित्यातिगवी लखनांडाइश ड्यहाया। क्रिणो क्रवीली ममलम्नीनीले यंचरचीर। मनाक्लानिध जलम लेकालंडीकेनीराप्श्या

कुकति३

नेत्रलगना कुटैनलाज नलालंबी पोलंबनहर गेहास्टपटातलीचनस रेभरेसकी चसनेहा।३२१

रोहा॥मानतमास्नाकि रहीविवस्वारणीसेड्॥ जुनतिहंस्तिहंसिहंसि जुनिज्यपनहंसिहंसिहं इतिज्यपनहंसिहंसिहं इंडता।सद्नस्दनवेश मनकीसदनस्टेहरि ग्राह्मेतितेवहरति ग्रेकतिहरतंडर्त्राड्॥ १५३॥ त्रीतसपत्री॥विरहविकल् विनहीलिबी|पातीदर्द्रप ठाड्यात्रीकविह्नीयोमु चित्रेम्ह्नैवाचतजाड्याप्र्यू

नेत्रलगना।करिवाहमांच टिककेषि ३डोंहेमेन॥ लाजद्वाएतर्फरत्कर तिवाहमेनेन॥५३६॥ ४ वास्क स्जा। जों गोंत्राव तिनिकटनिस्तों गोंष्णे उताला जमकि जमकि टहलैंकी लगीरहचरीब लाएस्था एसाध्या ब्रजवासिन नैंडितधन् नेथनक्षि तनका झास्रियतन त्रायी स्था इंक्ट्रोक होते हो स्था इंक्ट्रोक होते हो हाहा।। अपने अपने मत लग्वादमचा वति सारा डेपोतों सवकी सद्वाएके नंदिक सारा। ५१६॥ इ

The state of the s

वैहा॥सभरभरोत अद्ध गनगननिपचयोकपट जचालाकोधोल् रोजेंडों हियों दरकतनाहिनला साप्छना देहि॥वितदेदेविचकी रतों,तीजैभजैनभ्रषावि नगीचगैश्रंगार्की,चुगै किर्वदमञ्जषा।५४९॥

यानसंगी। तहं कहतिहं श्राप्तहं समजित्रवेस यानालिपमीहननीमन रहेतीमनश्वेंगान॥४२॥

المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة

पावसरिता। धरवाहों हि नग्रलि उत्धवां घरनिष ह्कोत्याजारतश्रावतस् विनकों पावस्थ्यसपये। द्राप्तरा।

दक्ष्यस्यागानमरुचित्र र्गडार्कितगलगाइनि जुमायार्हीग्रिहितेले गयोह्याहयीमनहाया

त्रीतमगवनी॥चलतदेत त्राभारस्विन् इहीपरीस् हिनाह॥लसीतमासेके हगिन्हांसीत्रंस्वामाह॥

المحال المنظمة المنظم

वेह्यास्यितनतालग्रकती क्तीउठीनस्य ठहराड्या शीराविगारगीविगीवी ततनाड्या एक्ट्याड्या उप पजिरोजागवियागकी। वह्याविलाचननीराजा विजागरहैहिया, उडेंगेड साससमीर ॥ एए था ::

वहा।।उर्डाचे। वित्वार विद्यानकी लाजा। बहेहें जो मेहिचें करें केरहकाजा। एषण। इ

वंडता॥पटर्गाष्ट्रंस्परैफ राप्तरेभयानकविष्यानाभि नहीलागितहगननागवे लकीरेष॥५४६॥ ::

नेत्रलगना। त्लिषमामन जोलिषमागितवहीनजा तालिडीगाडगद्योतक्र द्याद्यात्वाएए। विरहवनेन॥मेलिषनार्रं गानकरिराधीनिर्धाख हावहीरोगनिटानवेदव हेश्रीषथवही।५५६५ :

मानस्यै॥ज्ञीतयत्मित यभावतीराषीहियेवसाञ्च मे।हिज्ञकावतिहगनिकै। वहद्रेञ्जकतित्राञ्चाथश्

वेहा।।देष्डिश्रधिकाईम रेएकेगोंगहराद्याकीनम नविकामनेमानहिविज वहराद्य।।ए३।।१रविवर रेट्ट गारेहा॥ उर्लीने ग्राति घटपदीस्थान मुख्यी स्थान पाइ। हो निक्सी इलसी सोगाइलसी स्थाइ॥ एभा देहा॥रहीपेजकीनीज्ञमें होनीतमहिमलाज्ञ॥राषे। चंपकमाललें।लालहि वेलपटाज्ञ॥५५५॥ :

पवस्वित्।।हरनहरीसी प्रतिमुहपावस्थित प्रताश्रानगाठन्योत्ति वित्रोमानगाठन्द्विताद्य ।।५५६॥ द्हा।विक्रिक्जीवीयभे र्निधर्किपारेकहाड्।। क्रिन्विक्रेरेजिनकीनहि नपावस्त्राङ्गिरङ्गाएथ वियात्रागमा। भेटतव्नत नभावता वितत्रम्तद्य तिपाराधरतिलगाइल गाइअर्थमनवमनहस्या राष्ट्रा

मानसमी।वाहीनिमिकी नामिट्योमानक लहकी प्रलाभनेपधारेपाइनिहै कनरको छल।।५५२।।

्रानस्भे।।माहिलजाव तिनल्जयेङ्गल्मिनले स्वगात॥भारउदैकीश्रे। स्लोमानन्जानतजात॥ १९।।

नेत्रलगनासारगातातम्य वधत्रव्रप्रदेपलग्गासका गतका॥माहगलागेह्रपह गनिलगीत्रातचरपरीहा भागसंगी। उहै निगोडेनैन शिगृगहेंनेचेतत्रचेताही प्रसिवेरिस्वेकरोंचेनि सुपेहंसिदेत॥ एई २॥ =

ر می کارگاری کار می کارگاری ک षंउता॥माह्रेंचातिनल गेलगीजीभजिहिनाद्या मार्डलैंग्जाहरीलाल लागियतपाद्यापर्दश्या

Picker of the Control

नेत्रलगन्॥नावकसर्से लाइकीतिलकतरुनिइ तिताक॥पावकजर्सीज मिक्किगईज्ज्ञेसंग्जांका। ॥६॥॥

ا المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية हपनदर्शना हमसोवी तीस्वनिसामस्रोण्डल माथा स्वामेलगहेस्रीक् स्हाधनकोडें हाथा परेपा 972 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

पिराश्चागला वामवाइफ स्वितिमले जोहरिजीवन स्रिमोत्तेताही मोर्गेटहों। स्रिम्बाहिनोहिण्याहरी।

वेत्सवर्गना कुटक्र त्वैरं गतो मटका रच जमारा मनवायत्वेनी वेथेनी लक्ष्य वीलेवार ॥ एर्ड्या

श्रानसंभागा हुम्ला इहि बरोतनम्गेश्राग्राग्तम्गी तलवाता किहिको गलको देवियत् मलिक्पमीनेगा क्षेत्रस्था है।

दोहा॥िघतिपतमास्वजी गगनिभयोभयेस्तामाग प्रनिद्धलेसोजियज्ञायसी उपजेजारजजोग॥। देशा